

Michael Walter

Konrad Vogelsang: Filmmusik im Dritten Reich. Eine Dokumentation

1994

<https://doi.org/10.17192/ep1994.2.4738>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Walter, Michael: Konrad Vogelsang: Filmmusik im Dritten Reich. Eine Dokumentation. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 11 (1994), Nr. 2, S. 202–203. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1994.2.4738>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Konrad Vogelsang: Filmmusik im Dritten Reich. Eine Dokumentation
2., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. - Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1993, 235 S., DM 58,-

Vogelsangs Dokumentation ist 1990 in der ersten Auflage erschienen. Sie enthält im Hauptteil ein chronologisches Verzeichnis der im Dritten Reich erschienenen Filme (deren Genre stichwortartig angegeben wird) und der Komponisten ihrer Filmmusiken. Besonderen Wert erhält dieses Verzeichnis dadurch, daß Vogelsang auch jeweils die Lieder (die ja häufig zu Schlagern wurden) und ihre Textdichter nennt. Die Erweiterung der zweiten Auflage gegenüber der ersten bezieht sich hauptsächlich auf diese Einträge. Daneben enthält das Buch einen (hier etwas erweiterten) Essay zur Filmmusik im Dritten Reich, Kurzbiographien der Filmkomponisten, ein Filmmusikprotokoll zu *Hitlerjunge Quex* und den Notenabdruck einiger Liedtexte (hier erweitert von 2 auf 5 Beispiele), sowie ein Verzeichnis der die Filmmusik betreffenden Beiträge in der Zeitschrift *Filmkurier* (1933-1944). Das Literaturverzeichnis dieser zweiten Auflage wurde leider nicht auf den neuesten Stand gebracht. Bei Vogelsangs Buch handelte es sich

schon 1990 um ein nützliches Kompendium, das durch die zusätzlichen Einträge noch an Wert gewonnen hat.

Michael Walter (Bochum)