

Eberhard Spiess

Helmut G. Asper (Hg.): Max Ophüls: Theater, Hörspiele, Filme

1994

<https://doi.org/10.17192/ep1994.4.4840>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Spiess, Eberhard: Helmut G. Asper (Hg.): Max Ophüls: Theater, Hörspiele, Filme. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 11 (1994), Nr. 4, S. 428–431. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1994.4.4840>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

IV SZENISCHE MEDIEN

Helmut G. Asper (Hg.): Max Ophüls: Theater, Hörspiele, Filme
 Vorträge des Internationalen Max-Ophüls-Symposiums im Filmhaus Saarbrücken vom 6. bis 10. Mai 1992 anlässlich des 90. Geburtstages. - St. Ingbert: Röhrig 1993, 172 S., DM 28,-

Dieses kleine Kompendium aus Anlaß des runden Geburtstages von Max Ophüls darf als eine Spezialveröffentlichung zum Schaffen dieses Theater-, Film- und Hörspielregisseurs angesehen werden. Alle Themen sind so gewählt, daß sie interessante Ergänzungen zu den bisher über ihn erschienenen Arbeiten liefern: ob sich Gerturd Koch die "feministische Rezeption" in "masochistischer Lust am Verkennen" zu eigen macht, H.G. Asper im Bereich des Arbeitsfeldes Theater besonders die Frankfurter Inszenierung von *Leonce und Lena* aus dem Jahre 1927 - bildhaft reich dokumentiert - unter den insgesamt 84 Regiearbeiten von Ophüls behandelt, oder ob Lutz Bacher Ophüls' einflußreiche Erfahrungen aus den Hollywood-Studios einer eingehenden Betrachtung unterzieht. Neben den weiteren Aufsätzen, die sich Ophüls' Vorliebe zum Hörspiel, der Verfilmung von Schnitzlers *Reigen* und den technisch-künstlerischen Aufgaben an der *Liebelei* oder der - von Ophüls später vielfach benutzten - exemplarischen Einstellungen widmen, dürfen als besondere Anfügung die Gedanken des Regisseurs Weber zu seiner *Lola Montez*-Inszenierung im Mai 1992 in Saarbrücken gelten, die es wohl bisher leider nicht geschafft haben, auch an einem anderen Theater nachgespielt zu werden.

Ob das vorangestellte Grußwort des Saarbrücker Kulturdezernenten nach den für die Familie Ophüls unerfreulichen Ereignissen in der Zwischenzeit heute noch so ausfallen würde, erscheint zweifelhaft. Ja, nicht einmal die Fortsetzung des Max-Ophüls-Festivals scheint voll gesichert. Und vielleicht läßt sich an dieser Stelle ein Ausspruch von Ophüls einfügen: "Ich bin für die Zensur. Nämlich für die Zensur gegen die Banalität."

Mit einem Filmverzeichnis, Daten zur Biographie und kurzen biographischen Abrissen zu den Autoren - derjenige zu Gerhard Weber wird leider vermißt - schließt der Band ab.

Eberhard Spiess (Wiesbaden)