

Thomas Rothschild

Wolfgang Jansen: Varieté - heute. Das Handbuch

1994

<https://doi.org/10.17192/ep1994.4.4842>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Rothschild, Thomas: Wolfgang Jansen: Varieté - heute. Das Handbuch. In: *medienwissenschaft: rezeptionen*, Jg. 11 (1994), Nr. 4. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1994.4.4842>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Wolfgang Jansen: Varieté - heute. Das Handbuch

Berlin: Henschel 1993, 136 S., DM 29,80

Der schmale, nicht besonders geschmackvoll aufgemachte Band wird seinem Untertitel gerecht. Auf ein Vorwort, das die Nachkriegsgeschichte des scheinbaren, nunmehr neu zu Leben erwachten Varietés in Deutschland skizziert, folgen Kurzporträts der einzelnen Spielstätten. Die jüngste Gründung, der Stuttgarter Friedrichsbau, konnte noch nicht berücksichtigt werden. Ein "besonderes Porträt" gilt Johnny Klinke, dem Direktor des Frankfurter Tigerpalasts. Ein umfangreiches Adressenverzeichnis erhöht die praktische Verwendbarkeit für Leute, die mit der Branche zu tun haben.

Thomas Rothschild (Stuttgart)