

Jürgen Felix

Alfred Krautz: Encyclopedia of Film Directors in the United States of America and Europe. Volume 1: Comedy Films to 1991

1993

<https://doi.org/10.17192/ep1993.4.5061>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Felix, Jürgen: Alfred Krautz: Encyclopedia of Film Directors in the United States of America and Europe. Volume 1: Comedy Films to 1991. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 10 (1993), Nr. 4, S. 340–341. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1993.4.5061>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

I BIBLIOGRAPHIEN, LEXIKA, HANDBÜCHER

Alfred Krautz: Encyclopedia of Film Directors in the United States of America and Europe. Volume 1: Comedy Films to 1991

München, New Providence, London, Paris: Saur 1993, 408 S., DM 368,-

Es gibt Publikationen, die fordern zur Grundlagenreflexion geradezu heraus; der vorliegende Band gehört dazu. 3300 Namen zum Genre Filmkomik/komödie sind verzeichnet, wie Curt Siodmak in seinem kurzen "Preface" (S. 7) anerkennend vermerkt; daß der Autor (wie auch seine namentlich an keiner Stelle genannten Co-Herausgeber) nicht alle verzeichneten Filme selbst gesehen hat, versteht sich auch in diesem Falle wieder einmal beinahe von selbst: "In cases where the editors [sic!] were themselves not familiar with a film, they generally based their classification on sources such as film reviews, which already provided a generic description (i.e. comedy, grotesque, farce, tragi-comedy etc.). Such reviews could unfortunately not always be checked for correctness" (S.9). Ob bei diesem Kolportage-Verfahren ähnliche Stilblüten gediehen wie in Alan Gobles *International Film Index* (s. *medienwissenschaft: rezensionen* 1-2/93, S. 18ff.), ob die Genre-Klassifikation im einzelnen greift oder nicht, ob nicht (wichtige) Filme vergessen worden sind etc. - das mag überprüfen, wer will; mir geht es an dieser Stelle um anderes.

Alfred Krautz hat seine zweifellos verdienstvollen und für einen Genre-Überblick hilfreichen filmographischen Angaben folgendermaßen gegliedert: Nach dem Verzeichnis "Film Directors A-Z" (S. 11-247), das unter dem Regisseurnamen jeweils biographische Daten, meist eine Kurzcharakteristik sowie die (Original-)Filmtitel in chronologischer Reihenfolge mit Angabe von Produktionsland und -jahr verzeichnet, folgt die "Index Section": 1. "Film Index Arranged Alphabetically" (S. 251-340), 2. "Film Index Arranged Chronologically" (S. 341-397), 3. ein "Film Debut Index" (S. 399-408), der seltsamerweise nicht etwa nach Regisseuren, sondern alphabetisch nach Filmtiteln geordnet ist.

Spätestens beim Durchblättern der "Index Section" drängt sich ein Gedanke auf, den das Druckbild überdies bestätigt: daß sich diese Publikation eben nicht nur der Ausdauer der Autoren verdankt, die im Inn- und Ausland recherchiert und Daten gesammelt haben, sondern wohl auch den Rechen- bzw. Sortierungskünsten eines Computer(programm)s. Das setzt diese Fleißarbeit keineswegs herab, wirft aber die Frage auf, ob man sich nicht gerade im universitären Bereich und ganz besonders bei Biblio-/Filmographien - zumindest partiell vom altherwürdigen Medium Buch verabschieden sollte; weshalb nicht die neuen, weitaus kostengünstigeren Medien Diskette bzw. CD als Speicher- und Distributionsmedien nutzen? Mit solchen Electronic Books, plaziert in öffentlichen und hochschuleige-

nen Bibliotheken, wäre ein neuer, freier Zugang zu Informationen erreicht, der nicht nur den Geldbeutel schonen würde, sondern endlich auch das stumpfsinnige, immer wieder erneute Eintippen von biblio- und filmographischen Angaben weitgehend überflüssig machen könnte. Fraglich bleibt allerdings, ob ein solcher 'Medienwechsel' auch im Interesse von Wissenschaftsverlagen wäre, die aus der Publikationslust (bzw. -zwang) der (angehenden) WissenschaftlerInnen über den bereits zur Gewohnheit gewordenen "Druckkostenzuschuß" reichlich(?) Kapital schlagen.

Wie gesagt: Der vorliegende Band ist eine Fleißarbeit, nützlich für jene, die filmographische Informationen zu US-amerikanischen und/oder europäischen Filmkomödien suchen; nur: auf einem kompatiblen, einlesbaren Speichermedium wären diese Informationen noch nützlicher und billiger zu produzieren. DM 368,- sind nun doch ein recht stolzer Preis!

Jürgen Felix (Köln/Marburg)