

Hans Gerhold

Bertz, Dieter (Hrsg.): Filmzeit. Off-Kino Buch Berlin

1988

<https://doi.org/10.17192/ep1988.1.6193>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Gerhold, Hans: Bertz, Dieter (Hrsg.): Filmzeit. Off-Kino Buch Berlin. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 5 (1988), Nr. 1. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1988.1.6193>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Dieter Bertz (Hrsg.): Filmzeit. Off-Kino Buch Berlin.- Berlin: Edition Gato im Verlag Rotation 1987, 192 S., DM 19,80

Die Verbindung zu den 750-Jahr-Feiern Berlins mag zufällig sein, doch trifft der vorliegende Sammelband dadurch möglicherweise auf ein aufnahmebereiteres Publikum, als es ein vor allem zum aktuellen Gebrauch bestimmtes Handbuch dieser Art finden würde. Der Band soll einen Überblick geben über die etwa vierzig Kinos, die in den letzten zwanzig Jahren mit ihren Programmen eine konstruktive Alternative zu den Erstaufführungstheatern Berlins herzustellen suchen. Als sogenannte 'Off-Kinos' haben sie zunächst versucht, sich inhaltlich-konzeptionell von den Filmpalästen und den späteren Schachtelkinos abzusetzen, indem sie mehr oder weniger konsequent Reihen zur Filmgeschichte, zu einzelnen Gattungen oder Regisseuren oder thematisch gebündelte Reihen - eben Programme - zu entwickeln versuchten.

Dieser Versuch mußte bei gleichzeitiger Veränderung des Publikums und seiner vermeintlichen Präferenzen jedoch bald in andere Bahnen führen. So ist z.B. die Schiene 'Politischer Film' in den letzten Jahren beinahe gänzlich verloren gegangen, weil sich ein zunehmender Trend zur Kommerzialisierung des Programms angesichts der Favoriten des Publikums - ob Clint Eastwood oder zeitweise Heinz Erhardt - nicht verhindern ließ, zu schweigen von den Zwängen, bestimmte Filme nachspielen zu müssen - der 'Name der Rose'-Effekt -, um sich wirtschaftlich halten zu können. Verleihstrategien und die Praktiken von Kinoketten, Video und Fernsehen sind weitere Gründe für eine selbst in den 'Off-Kinos' festzustellende Verarmung der Kino-Kultur. Diese Entwicklung wird in einem einleitenden Aufsatz (S. 7-29) referiert. Festgemacht werden die dort aufgezeigten Tendenzen in weiteren dreizehn Kapiteln, die einzelnen Kinos gewidmet sind. Ein zusätzliches Kapitel informiert über die Ost-Berliner Kinoszene. Das alles ergibt ein informatives Panorama der 'Off-Kino'-Landschaft, nicht mehr und nicht weniger, aber auch eine kleine Geschichte eines Industriezweiges, für dessen weitere Entwicklung gerade Berlin Modellcharakter besitzen mag.

Hans Gerhold