

Gottfried Schröder

Issing, Ludwig J. u.a. (Hg.): **Bildbewegung und Bildverarbeitung**

1988

<https://doi.org/10.17192/ep1988.1.6165>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Schröder, Gottfried: Issing, Ludwig J. u.a. (Hg.): Bildbewegung und Bildverarbeitung. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 5 (1988), Nr. 1. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1988.1.6165>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

**Ludwig J. Issing, Heidemarie D. Mickasch und Johannes Haack (Hrsg.):
Blickbewegung und Bildverarbeitung.- Frankfurt, Bern, New York:
Peter Lang 1986, 223 S., sFr 49,-**

Im Juli 1984 fand an der Freien Universität Berlin eine Tagung zum Thema 'Bildverarbeitung und Bildgestaltung' statt, deren übergeordnetes Ziel es war, die kognitive Verarbeitung visueller Informationen zu diskutieren. In dem vorliegenden Sammelband werden die dort gehaltenen Vorträge abgedruckt, wobei die Neuformulierung des Titels in 'Blickbewegung und Bildverarbeitung' programmatisch ist: Allen elf Beiträgen ist gemein, daß sie sich mit einem bestimmten Aspekt der Blickbewegungsforschung befassen. Dabei sind 'reine' Grundlagenforschung (etwa im Sinne von Testtheorien, Methodenbildung u.ä.) und stärker anwendungsbezogene Bereiche (wie hier: Werbung, Sport) recht unterschiedlich vertreten, denn nur in drei Beiträgen werden Methoden und Ergebnisse der Blickbewegungsforschung in der praktischen Anwendung vorgestellt.

Die apparative Messung und Registrierung von Blicken erscheint dank ausgeklügelter Technik und Auswertung durch Computer kaum als Problem, das dominierende Interesse der Grundlagenforschung beansprucht vielmehr der Zusammenhang von Blickbewegungen und kognitiven Prozessen (weitgehend unter Ausschaltung verbaler Methoden).

Zentraler Begriff für alle Fragen der Blickbewegungsforschung - und entsprechend in den Einzelbeiträgen berücksichtigt - ist die Fixation, eine beim Betrachten von Bildern oder beim Lesen zu beobachtende kurz andauernde stabile Position des Auges, die abgelöst wird durch eine schnelle Bewegung (Sakkade). Solche und andere Basisbegriffe sowie der Stand der Forschung werden im einleitenden Aufsatz der Herausgeber kompakt und klar vorgestellt.

Einzelne Ausführungen des Grundsatzproblems werden dann in den übrigen Beiträgen vertieft abgehandelt, wie z.B. eine generell gültige Definition von Fixationen, die Interpretation von Fixationsdauer und -häufigkeit oder die Fixationsreihenfolge einzelner Elemente als Indi-

kator für Informationsaufnahme und -verarbeitung, aber auch die Frage nach der Steuerung von Fixationspfaden (so im Beitrag von Menz und Groner).

Welchen Schwierigkeiten die empirische Erforschung dieser Problemfelder begegnet, wird indirekt erkennbar, wenn sich bereits das bloße Wahrnehmen von Geschehen als äußerst komplexes Geschehen darstellt (Groner und Groner). Daß ein großes Forschungsinteresse nicht betriebsblind machen muß, zeigt der Beitrag von Schroiff, der Möglichkeiten und Grenzen der Methode kritisch mustert; eine gewisse Skepsis erklärt sich durch das Fehlen einer flankierenden Theorie des Ablaufs kognitiver Prozesse. Auch andere Autoren fragen sich, ob - trotz günstiger Laborbedingungen und einfacher Aufgabenstellung (z.B.: nur statische Bilder/blaßes Wiedererkennen) - Blickbewegungen ein "Königsweg zur Erforschung von Kognitionen sind" (Brosius).

Angesichts möglicher Störfaktoren, z.B. dem unterschiedlichen Aufmerksamkeitsniveau der Probanden, deren Alter und Vorerfahrungen sowie den jeweiligen Aufgabenstellungen, ist verständlich, daß nur punktuell eindeutige Aussagen gemacht werden, komplexere Systeme wie etwa die Analyse von bewegten Bildern (unter natürlichen Bedingungen) aber ausgespart bleiben - was freilich auch die Zielsetzung des Bandes überstiege.

Im Vorwort wird nicht nur einem Sponsor gedankt, sondern auch der Wunsch geäußert, ein "größerer Interessentenkreis" möge erschlossen werden. Dies wird in einigen Beiträgen durch die extrem komplexe Diktion aber eher erschwert. Nur ein Beispiel: "Hierunter (unter Konzeptualisierungsvorgängen) sind hierarchisch übergeordnete neuronale Operationen zu verstehen, die aufgrund von Isomorphismen zwischen Eindrücken aus der Primärwahrnehmung sensorisch etikettierter Informationsaggregate sekundäre Wahrnehmungen ableiten" (S. 175). Andererseits leisten zahlreiche Graphiken und Bilder Verständnishilfen. Für die sorgfältige Gestaltung des Bandes spricht auch die geringe Zahl der Druckfehler.

Insgesamt bietet die Summe der Beiträge (mit jeweils ausführlichem Literaturverzeichnis) einen guten Einblick in einen Bereich, der angesichts einer immer stärker bildorientierten Welt weiter zu erforschen ist, in letzter Konsequenz wohl auch mit dem Risiko, einer totalen Manipulation durch Bilder den Weg geebnet zu haben.

Gottfried Schröder