

Egon Netenjakob

**Nagel, Josef/Kirschner, Klaus: Eberhard Fechner**

1986

<https://doi.org/10.17192/ep1986.1.6886>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

**Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:**

Netenjakob, Egon: Nagel, Josef/Kirschner, Klaus: Eberhard Fechner. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 3 (1986), Nr. 1. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1986.1.6886>.

**Nutzungsbedingungen:**

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

**Terms of use:**

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

**Josef Nagel und Klaus Kirschner: Eberhard Fechner. erlanger beiträge zur medientheorie und -praxis; sonderheft 1984, Selbstverlag, 219 S., DM 20,-**

Die Publikation hat den Untertitel 'Die Filme, gesammelte Aufsätze und Materialien'. Sie will "nur eine Vorarbeit darstellen" und für eine eingehendere Beschäftigung mit den Arbeiten des vielfach preisgekrönten Filmregisseurs Fechner "Ansätze und Griffstellen bieten". Dies in dem Bewußtsein der allgemeinen Wichtigkeit des "Volks-Mediums" Fernsehen und mit der Erkenntnis, daß Eberhard Fechner "mit seinen Filmen für das Fernsehen Neuland" betrat. Nach einer biographischen Skizze (2 1/2 Seiten) werden auf 50 Seiten sechzehn Filme chronologisch behandelt, mit Inhaltsangaben, Zitaten aus Zeitungskritiken und Fotos. Es fehlen nur die letzten beiden, erst 1984/85 endgültig fertiggestellten Filme: 'Im Damenstift' und 'Der Prozeß', Fechners Darstellung des Düsseldorfer Majdanek-Prozesses und seines Gegenstands. Auf rund 140 Seiten mit breiten Rändern folgen unkommentiert eine Dialogliste des Films, der Fechner bekannt gemacht hat, 'Nachrede auf Klara Heydebreck' sowie sechs Texte von Fechner. Darunter die provozierende kulturkritische Rede 'Theaterarbeit im Zeitalter des Fernsehens' (1978), in welcher der ehemalige Bühnenschauspieler und -Regisseur mit dem bundesdeutschen Theatersystem abrechnet. Es folgt eine Filmographie und ein Literaturverzeichnis, das auch eine Auswahl von Rezensionen zu den einzelnen Filmen aufführt. Eine Auseinandersetzung mit Fechners Arbeit fehlt. Die Autoren begnügen sich mit ihrer im Vorwort bekundeten Absicht, Material anzuliefern.

Egon Netenjakob