

Biblio- und Filmographie Derek Jarman

Bücher von Derek Jarman

- A Finger in the Fishes Mouth. Bettiscombe, Dorset 1972
- Dancing Ledge, ed. by Shaun Allen. London 1984
- Derek Jarman's *Caravaggio*. London 1986
- The Last of England, ed. by David L.Hirst. London 1987
- War Requiem. The Film, London 1989
- The Garden. London 1990
- The Exhibition of Derek Jarman: Luminous Darkness. Tokyo 1990
- Today and Tomorrow. London 1991
- Queer Edward II. London 1991
- Modern Nature. The Journals of Derek Jarman. London 1991
- At Your Own Risk. A Saint's Testament. London 1992
- Wittgenstein. London 1993
- Queer. Hrsgg. v. Martin Baier in Zus. mit Richard Salmon Ltd. London / Potsdam 1993
- Blue. London / Overlook, NY 1993 und Kassel 1994
- Chroma. A Book of Colour. London 1994
- Derek Jarman's Garden. London 1995
- Up in the Air. Collected Filmscripts. London 1996
- Kicking the Pricks. London 1996 [= The Last of England in Paperback]

Literatur über Derek Jarman (Auswahl)

- Althen, Michael: Gelbe Linien, blaue Sterne. „Wittgenstein“ und „Blue“ - zwei Filme von Derek Jarman. In: *Die Zeit*, 18.2. 1994
- Baier, Martin (Hrsg.): Derek Jarman Filmwerkschau [anl. der Werkschau vom 21.-26. September im Filmmuseum] Potsdam 1993
- Bohrer, Karl Heinz: [...]. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2.6. 1980
- Buchka, Peter: [...] In: *Süddeutsche Zeitung*, 2.5. 1992
- French, Philip: [...] In: *The Observer*, 4.5. 1980
- Grafe, Frieda: [...] In: *Süddeutsche Zeitung*, 22.1. 1987
- Hacker, Jonathan and David Price: Take Ten. Contemporary British Film Directors. Oxford 1992, pp. 231-247
- Jenny, Urs: „Zeige deine Wunden“ [Über Derek Jarman und seinen Film *Edward II.*] In: *Der Spiegel*, Nr. 18/1992
- Kilb, Andreas: [...] In: *Die Zeit*, 30.1 1987
- Lenz, Eva-Maria: [...] In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26.2. 1987

- Limmer, Wolfgang: Klappbilder, homoerotisch. [Über Derek Jarman's *Caravaggio*.] In: *Der Spiegel*, Nr. 7/1987
- Lueken, Verena: Spektakel auf eigenes Risiko. Tagträume, Nachtmahre: Zum Tod des britischen Malers und Filmemachers Derek Jarman. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22.2. 1994
- MacCabe, Colin: [...] In: *Sight and Sound*
- Messias, Hans: Arbeit im Garten. Zum Tode von Derek Jarman. In: *Film-Dienst*, Nr. 6, 15.3. 1994
- Michaelis, Rolf: [...] In: *Die Zeit*, 26.12. 1980
- O'Pray, Michael: Philosophical Extras. [Über Derek Jarman's *Wittgenstein*.] In: *Sight and Sound*, April 1993
- O'Pray, Michael: Derek Jarman: Dreams of England. London 1996 [angekündigt]
- Robinson, David: [...] In: *The Times*, 16.10. 1985
- Ryans, Tony: The Complete Derek Jarman. Hrsgg. von der Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V., Stuttgart 1988
- Sager, Peter: Der letzte Garten. In: *Zeitmagazin* Nr. 37, 8.9. 1995
- Scherer, Christina: Montage der Erinnerung, Montage des Traums in Derek Jarman's Film *The Last of England*. Unveröff. Magisterarbeit, Philipps-Universität Marburg 1994
- Scherer, Hans: Blau kommt herein, Blau steht in der Ecke. Bitterkeit wird reine Form - Der letzte Film von Derek Jarman. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12.3. 1994
- Schütte, Wolfram: Aus dem Dunkel der unvollendeten Geschichte. Derek Jarman's leidenschaftliches Requiem „Edward II.“ In: *Frankfurter Rundschau*, 6.5. 1992
- Schütte, Wolfram: [...] *Frankfurter Rundschau*, 22.2.1994
- Schütte, Wolfram: Blue, upon your grave. In: *Frankfurter Rundschau*, 10.3. 1994
- Seidel, Hans-Dieter: [...] In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.9. 1991
- Shulman, Ken: When creation fills a deathly silence. Derek Jarman finds hope in 'Blue'. In: *The New York Times*, 3.10. 1993
- Smith, Paul Julian: Blue and the outer limits. In: *Sight and Sound*, October 1993
- Steinfeld, Thomas: Der verrückte Ludwig. Reisegefährte ins Ungewisse: Derek Jarman verfilmt *Wittgenstein*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10.2. 1994
- Struck, Andreas: [...] In: *Filmfaust*, Sept./Okt. 1991
- Struck, Andreas: Wittgenstein in Waterloo. In: *Filmfaust*, Mai/Juni 1993
- Wetzel, Kraft im Interview mit Derek Jarman: Did you enjoy the Falklands? In: *Medium* 1/1988
- Winkler, Willi: Blue. In: *Zeitmagazin* Nr. 38, 17.9. 1993
- Wollen, Roger (Ed.): Derek Jarman: A Portrait. London 1996
- Van Sant, Gus converses with Derek Jarman: Freewheelin'. In: *Projections. A Forum for Film Makers*, ed. by John Boorman and Walter Donohue. Issue No. 2. London 1993, pp. 89-99
- Vogt, Guntram: Der filmisch-essayistische Ausdruck der Zivilisations-Katastrophe. Derek Jarman's *The Last of England*. In: *Augen-Blick*. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft, 10, 1991

„Langfilme“:

- Sebastiane*, 1976, 16 mm und 35 mm-Blow up, 85 Min.
Jubilee, 1978, 16 mm und 35 mm-Blow up, 103 Min.
The Tempest, 1979, 16 mm und 35 mm-Blow up, 85 Min.
The Angelic Conversation, 1985, Super 8, auf Video überspielt, transferiert auf 35 mm, 78 Min.
Caravaggio, 1986, 35 mm, 93 Min.
The Last of England, 1987, Super 8, auf Video überspielt, dann auf 35 mm, 87 Min.
War Requiem, 1989, 88 Min.
The Garden, 1990, 88 Min.
Edward II, 1991, 87 Min.
Wittgenstein, 1992, 35 mm, 75 Min.
Blue, 1993, 35 mm, 76 Min.

Kurz- und Experimentalfilme (Auswahl):

- Studio Bankside*, 1970/71, Super 8 und 16 mm-Blow up, 6 Min.
Miss Gaby, 1971, Super 8, 5 Min.
A Journey to Avebury, 1971, Super 8, 10 Min.
Garden of Luxor, 1972, Super 8, 6 Min.
Andrew Logan Kisses the Glitterati, 1972, Super 8, 8 Min.
Tarot, 1972, Super 8, 10 Min.
The Art of Mirrors, 1973, Super 8, 10 Min.
The Devils at the Elgin, 1974, Super 8, 15 Min.
Ula's Fete, 1974/75, Super 8, 10 Min.
Fire Island, 1974, Super 8, 5 Min.
Duggie Fields, 1974, Super 8, 10 Min.
Picnic at Ray's, 1975, Super 8, 10 Min.
Sebastiane Wrap, 1975, Super 8 und 16 mm-Blow up, 6 Min.
Gerald's Film, 1976, Super 8, 5 Min. (bei Normalgeschwindigkeit, 12 Min. bei 3 Bildern/s)
Sloane Square, a room of one's own, 1975/76, Super 8 und 16 mm Blow-up, 10 Min.
Jordan's Dance, 1977, Super 8, 1 Min.
Every Woman for Herself and All for Art, 1977, Super 8 und 16 mm-Blow up, 1 Min.
TG Psychic Rally in Heaven, 1981, Super 8 und 16 mm-Blow up, 8 Min.
In the Shadow of the Sun, 1972/80, Super 8 und 16 mm-Blow up, 60 Min.
Pirate Tape (W.S.Burroughs), 1982, Super 8, auf Video, dann auf 16 mm überspielt, 17 Min.
Pontormo and Punks at Santa Croce, 1982, Super 8, 10 Min.
Waiting for Waiting for Godot, 1983, Super 8 und Video, 18 Min.
B 2 Tape/Film, 1983, Super 8 und Video, 30 Min.
The Dream Machine, 1984, Super 8 und 16 mm-Blow up, 35 Min.
Catalan, 1984, 16 mm, 7 Min.
Tenderness is a Weakness, 1984, 16 mm und Video, 6 Min.
Imagining Oktober, 1984, Super 8 und 16 mm Blow-up, 27 Min.
Aria, Depuis Le Jour, 1987, Super 8 und 35 mm, 35 mm Blow-up, 4,5 Min.
Glitterbug. The Director's Cut, 1993 [erschienen 1994], 60 Min.
 [Quelle: The Complete Derek Jarman]

Musikvideos (Auswahl):

- Broken English*, 1979, Super 8 und 16 mm, 35 mm-Blow up, für Marianne Faithfull
Dance with Me, 1983, Video, für The Lords of the New Church
Willow Weep for Me, 1983, Video, für Carmel
Dance Hall Daze, 1983, Video, für Wang Chung
Stop the Radio, 1983, Video, für Steve Hale
Windswept, 1985, Video, für Bryan Ferry
The Queen is Dead, 1986, Super 8 und 35 mm-Blow-up, für The Smiths
Ask Me, 1986, Super 8 auf Video überspielt, für The Smiths.
Whistling in the Dark, 1986, Super 8 auf Video überspielt, für Easterhouse
1969, 1986, Super 8 auf Video überspielt, für Easterhouse
I Cry Too, 1987, Super 8 auf Video überspielt, für Bob Geldorf
Pourgin Rain, 1987, Super 8 auf Video überspielt, für Bob Geldorf
It's a Sin, 1987, 35 mm auf Video überspielt, für The Pet Shop Boys
Rent, 1987, 35 mm auf Video überspielt, für The Pet Shop Boys
It's a Sin, Domino Dancing und King's Cross, 1989, für The Pet Shop Boys
[Quelle: The Complete Derek Jarman]