

Hans Jürgen Wulff

## Die Filmgeschichte der böhmischen Länder und der Tschechoslowakei (1898-1990)

2011

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12754>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Die Filmgeschichte der böhmischen Länder und der Tschechoslowakei (1898-1990)*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2011 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 123). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12754>.

### Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

[http://berichte.derwulff.de/0123\\_11.pdf](http://berichte.derwulff.de/0123_11.pdf)

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

### Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 123, 2011: Tschechoslowakei.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

ISSN 1613-7477.

URL: [http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0123\\_11.html](http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0123_11.html)

Letzte Änderung: 25.2.2011.

## Die Filmgeschichte der böhmischen Länder und der Tschechoslowakei (1898-1990) Komp. v. Hans J. Wulff

Inhalt:

Filmographien  
Direktorien  
Bibliographien  
Themenhefte: Zeitschriften  
Bücher, Kataloge und Artikel  
Zeitschriften, Jahrbücher

Die folgende Liste versammelt die monographischen Arbeiten zur tschechischen und slowakischen Filmgeschichte möglichst vollständig. Auf Arbeiten zu einzelnen Filmemachern wurde verzichtet. Im besonderen Fall wurden auch Einzelanalysen und aufsatzlange Darstellungen aufgenommen, die von größerer Bedeutung zu sein schienen. Auf die zahlreichen Artikel zu Problemen des tschechoslowakischen, tschechischen und slowakischen Kinos, die in der 1955 gegründeten und bis heute erscheinenden Zeitschrift *Film a Doba* (= Film und Zeit). *Čtvrtletník pro filmovou a televizní kulturu*, Praha: Sdružení přátel odborného filmového tisku; Vorgänger: *Film v přehledu tisku a literatury*; Praha, 1.1949 bis 2.1952) vorliegen, wurde im einzelnen verzichtet. Die Sammlung ist auf die Zeit der böhmischen Länder und der Tschechoslowakei (1898-1990) konzentriert; Arbeiten zu den Entwicklungen im tschechischen oder slowakischen Kino nach 1990 wurden nur im Ausnahmefall aufgenommen.

Dank geht an Lutz Haucke für eine Reihe wichtiger Hinweise.

### Filmographien

Bartošek, Luboš: *Dejiny ceskoslovenské kinematografie. 1. [díl], Nemý film 1896-1930*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství (SPN) 1979, Bd 1: 148 S., Bd. 2: 141 S.

Ergänzt: *Dejiny ceskoslovenské kinematografie. /D./ 2. Část 1. 1930-1945*. Praha: SPN 1982, 146 S.

Ergänzt: *Dejiny ceskoslovenské kinematografie. II, Zvukový film 1930-1945. Část 2*. Praha: SPN 1983, 210 S.

Bartošek, Luboš / Bartošková, Šárka: *Ceskoslovenské filmy*. Praha: Cs. filmový ústav 1983ff.

Hektographiert, 4°.

1977-1980, 2: Filmografie (1983), 271 S.

1977-1980, 1: Filmografie (1983), 140 S.

1981, 1: Filmy (1989), 210 S.

1981, 2: Tvurci a herci (1989), 379 s.

Bartošková, Šárka: *Ceskoslovenské filmy; filmografie. 1.2.* [Praha: Československý film 1959ff.]

Hektographiert.

1959. 1945-1957, in zwei Bdd.

1960. 1958-1959, 209 pp.

1966. 1960-1965, in zwei Bdd.

Bartošková, Šárka: *Ceskoslovenský zvukový film, 1930-1945. Filmografické materiály k historii cs. filmu*. [Praha] Filmový ústav 1965.

Hektographiert.

Bartošková, Šárka: *Sovetské filmy v CSSR 1967-1971. Filmografie*. Praha: Cs. filmový ústav, rozmn. ST 1973, 197, [1] pp.

Brezina, Václav: *Lexikon českého filmu. 2000 filmu 1930-1997*. Praha: Filmové Nakl. Cinema 1997, 545 S.

Zur tschechischen Filmgeschichte, 1930-1997.

Film Studios Zlín: *Catalogue of Feature Films, 1965-1991*. Praha: Filmexport Prague o.J., 74 S.,

Hábová, Milada (Hrsg.): *Die tschechoslowakische Kinematographie*. [Hrsg. vom Tschechoslowakischen Filminstitut, Prag. Zusammenstellung u. Red.: Milada Hábová u. Jitka Vysekalová. Kurzbiographien der Filmschaffenden: Luboš Bartošek. Filmographien: Šárka Bartošková. Photographien: Václav Beneš <...>. Übers. v. Miloš Veselý.] Prag: Československý Filmový Ústav 1982, 126 S.

Zuerst: *Československá kinematografie* [...]. Praha: Cs. filmový ústav 1981, 115, [12] S.

Havelka, Jirí: *Filmografie pracovníku v cs. filmu v letech 1898-1968*. Praha: Filmový ústav 1968, 711 Bl.

Hektographierte Filmographie.

Havelka, Jirí: *Cs. filmové hospodárství, 1951-1955. I.2*. Praha: Cs. filmový ústav 1972, [Bd.1:] 401 S., [Bd. 2:] S. 402-606.

Slivka, Martin: *Slovenský národopísaný film. Filmografia*. Banská Bystrica: Krajské Osvetové Stredisko 1982-

1. 1982, 229 S.

2. 1994, 291 S.

Urbanová, Eva [Hrsg.]: *Ceský hraný film / Czech feature film*. [Ed. by] Národní Filmový Archiv. Filmografie, obsah, poznámky a rejstrky: Eva Urbanová [...]. Praha: Národní Filmový Archiv 1995-2007.

1. 1898-1930. 1995, 285 S.

2. 1930-1945. 1998, 499 S.

3. 1945-1960. 2001, 479 S.

4. 1961-1970. 2004, 693 S.

5. 1971-1980. 2007, 621 S.

Text in tschechischer und englischer Sprache.

Vraštiak, Štefan (Red.): *Slovenské dlhometrá ne filmy, 1921-1997 / The Slovak full-length films*. [Bratislava]: Národné Centrum pre Audiovizuálne Umenie 1998, 106 S.

Kommentierte Filmographie des slowakischen Films.

## Direktorien

Balski, Grzegorz (comp./ed.): *Directory of Eastern European film-makers and films 1945-1991*. Trowbridge Wiltshire: Flicks Books 1992, 564 S.

Bio-filmographisches Verzeichnis von 400 Regisseuren aus Albanien, Bulgarien, Ungarn, Polen, Rumänien, Jugoslawien, der UdSSR, der DDR und der Tschechoslowakei. Drei Register: Länder-Index, Filmtitel-Index, Allgemeiner Index.

Bartošková, Šárka / Bartošek, Luboš: *Filmové profily. Československí scenáristi režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů*. Praha: Československý filmový ústav 1986, 845 S.

2., upr. a dopl. vydání. Praha: Československý filmový ústav 1986, 520 S.

Handbuch über tschechische Filmschaffende aller Sparten.

Als Reihe von Dossiers 1966 begonnen (*Filmové profily; filmografie československých filmových umelcu*).

Bartošková, Šárka / Bartošek, Luboš: *Filmové profily. 2. Českoslovenští filmoví herci. I.2*. Praha 1990, zus. 606 S.

Schauspielerlexikon des tschechischen Films.

[Langdon, Dewey (comp.):] *An Index to Czechoslovak Directors*. London: Federation of Film Societies 1968, 22 S.

Krautz, Alfred [...] (eds.): *International directory of cinematographers, set- and costume designers in film. 10. Czechoslovakia (from the beginnings to 1989)*. Coord.: Vladimír Opela. München [...]: Saur 1991, 281 S.

Rohál, Robert: *Osudy nehasnoucích hvězd*. Ritka: Daranus 2008, 255 S.

Filmschauspieler aus den böhmischen Ländern, 1900-2000.

Slater, Thomas J. (ed.): *Handbook of Soviet and East European films and filmmakers*. New York: Greenwood Press 1992, xiv, 443 S.

Darin S. 129-184.

Taylor, Richard (ed.): *The BFI companion to Eastern European and Russian cinema*. London: British Film Institute 2000, 288 S.

## Bibliographien

Bartošek, Luboš: *Bibliografie ceskoslovenské filmové literatury 1930-1945* [= Czechoslovakian film literature, 1930-1945]. Praha: Český filmový ústav 1971, 100, [1] S.

Hektographiert.

Galandová, Lena: *Film na Slovensku 1918-1938. Odborná anotovaná bibliogr. Bibliogr. článkov zo sloven. novín a časopisov*. Martin: Matica Slovenská 1982, 368 S. (Edícia: Slovenská národná retrospektívna bibliografia.)/(Clánky.).

Galandová, Lena: *Film na Slovensku, 1918-1938* [= Der Film in der Slowakei]. Odborná anot. bibliogr. V Martine: Matica Slovenská 1982, 368 S. (Slovenská národná retrospektívna bibliografia: Clánky.).

Galandová, Lena: *Dramaticko-inscenacné umenie, divadlo, film, rozhlas na slovensku*. V Martine: Vyd. Matica Slovenská 1979-1990 (Bibliografia článkov zo slovenských novín a časopisov 1918-1945.)/(Slovenská národná retrospektívna Bibliografi.).

Enthält eine Bibliographie des slowakischen Films, 1929-1938. Erschienen:  
1. 1918 - 1928. 1979, 773 S.  
2,1. 1918-1945. 1989, 693 S.  
2,2. 1929-1938. 1990, 1123 S.

## Themenhefte: Zeitschriften

*Cinéma* 67 14,118, 1967: Spéc. „Tchécoslovaquie“.

*Cinestudio* (Monza) 2,4, 1962 = Casiraghi, Ugo (Hrsg.): *Il cinema cecislovacco: cinematografia minore?*

*Film- und TV-Kameramann* 47,9, 1998, S. 70ff. [Themenschwerpunkt].

*Film-Bulletin*, 4, 1997.

*KinoKultura* 4, Nov. 2006: Czech Cinema. Ed. by Peter Hames. URL: <http://www.kinokultura.com/specials/4/czech.shtml>.  
Articles: Peter Hames: A Business Like Any Other / Jana Nahodilová: Family Matters / David Sorfa: The Object of Film in Jan Svankmajer / Alice Lovejoy: Center and Periphery / Christina Stojanova: Czech Dream: Capitalism with a Human Face / Christina Stojanova: Interview with

Helena Trestíková / Irena Kovarova: Czech Films in North America.

## Bücher, Kataloge und Artikel

Abrahamová, Boca (Red.): *Kopec plný kouzel*. Photog.: Miloš Schmiedberger [...]. Praha: Cs. filmový ústav 1988, 125 S. (Filmový klub dětí. 2.).

Über die Barrandov-Studios.

Adamec, Oldřich: *Le film d'animation tchécoslovaque ('65/'67)*. / *Der Tschechoslowakische Zeichen- und Puppenfilm* [...]. Praha: Československý Filmexport 1966, circa 92 S.

Katalog. Text franz., engl. u. dt.

Albrechtsen, Hanne / Pejtersen, Annelise M. / Cleal, Bryan: Empirical Work Analysis of Collaborative Film Indexing. In: Bruce, H. / Fidel, R. / Ingwersen, P. / Vakkari, P. (eds.): *Emerging Frameworks and Methods*. Proceedings of the Fourth International Conference on Conceptions of Library and Information Science (CoLIS4). Greenwood Village: Librarians Unlimited 2002, pp. 85-108.

Über die Erschließung der Bestände des nationalen Filmarchivs in Prag.

Anděl, Jaroslav (ed.): *Czech modernism, 1900-1945*. Houston, Tex.[...]: Museum of Fine Arts [...] 1989, 263 S.

Anlässlich einer Ausstellung des Museums. Enthält u.a.: Hvězdoslav Stefan: The Czechoslovak Film Archive / 11-14. -- Jaroslav Anděl: Artists as Filmmakers / 165-182. -- Pavel Taussig: On the Sunny Side of Film / 193-208.

Anděl, Jaroslav / Szczepanik, Petr (eds.): *Cinema all the time. An anthology of Czech film theory and criticism, 1908-1939*. Transl. by Kevin B. Johnson. Prague: National Film Archive / Ann Arbor: Michigan Slavic Publications 2008, 315 S. (Michigan Slavic Materials. 54.)/(Knihovna iluminace. 26.).

Zuerst gekürzt: *Teorija češke avangarde, 1908-1937*. / Izbor Jaroslava Andjela i Ljubice Stanivuk ; Prevela sa češkova [do srbochorv.] Milada Pavlovic i Josipa Pošcan. Beograd: Institut za film 1987, S. 263-348 [?].

This anthology documents in English translation changes of The Czech thinking on film in the period between 1908 and 1939, i.e. until the time when the featured films became the main attractions in cinemas and when a public debate about their cultural meaning was started. At this time,

writing about film was not yet a natural part of cultural running neither an academic research field, yet, throughout various disciplines it has actively co-determinate the way how this new medium would be understood and evaluated by the society.

Anon.: *Guide to the Czechoslovak state cinematography*. Prague: Czechoslovak State Film 1949, [48] Bl.

Anon.: *10 let Československého státního filmu. Soubor informacních materiálů pro kulturní pracovníky a tisk*. Praha: Cs. st. film 1955, 153, 2 S., 16 Abb.  
Zur tschechischen Filmwirtschaft.

Anon.: *15 let Československého filmu. Sborník a dokumentace k 15. výročí trvání zestátněné cs. kinematografie*. [Red.: Jiri Havelka...] Praha: Československý film 1961, 105 S., 60 Taf., 4°.

Anon.: *Kristián. Mesícnik AB Barrandov. 1.2*. Praha: AB Barrandov 1993-1994, unpag.  
Großformatiger Doppelbildband (42cm) über die Barrandov-Studios.

D'Arbela, Serena: *Messaggi dallo schermo. Cinema cecoslovacco degli anni 80*. Roma: Ed. Riuniti 1986, 260 S.

Barák, Pavel: *České a slovenské dokumentární a animované filmy 1988 = Czech and Slovak documentary and animated films 1988*. Praha: Cs. Filmový Ústav 1989, 108 S.  
Jahresüberblick.

Bartošek, Luboš: *Ponrepo. Od kouzelného divadla ke kinu*. Praha: Orbis 1957, 80 S. (Film a doba. 1.).

Bartošek, Luboš: *Náš film. kapitoly z dejin, 1896-1945* [Our film. Chapter from history]. Praha: Mladá Fronta 1985, 420 S. (Máj. 431.).

Bates, Robin: The Ideological Foundations of the Czech New Wave. In: *The Emergence of Film Art*. Ed. by Lewis Jacobs. 2nd ed. New York/London: Norton 1979, S. 494-505.

Bauma, Pavol: *Ekonomika československého filmu*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo technickej literatúry 1965, 228 S.

Bednarík, Petr: *Arizace české kinematografie*. Praha: Karolinum 2003, 153 S.

Zur Arisierung der tschechischen Filmindustrie.

Benesová, Marie (Hrsg.): *The Czechoslovak Short Film*. Published by the Head Office of Czechoslovak Film / Czechoslovak Film Institute. Praha: Czechoslovak Film Institute 1964, 42 S.

Zugl. frz.: *Le Film de Court Metrage Tchécoslovaque*.

Bilík, Petr / Ptáček, Luboš: *Panorama českého filmu*. Olomouc: Rubico 2000, 514 S.

Bischoff, Peter: LIMONADOVY JOE; or, the western in Czechoslovakia. In: *Journal of Popular Culture* 27,1, 1993, pp. 23-27.

Bláhová, Jindriska: No Place for Peace-Mongers: Charlie Chaplin, MONSIEUR VERDOUX (1947) and Czechoslovak Communist Propaganda. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 29,3, 2009, pp. 321-342.

Boček, Jaroslav [...]: *Modern Czechoslovak Film, 1945-1965*. Prague: Artia 1965, 167 pp.

Boček, Jaroslav: *Looking Back on the New Wave*. Prague: Československý Filmexport 1967, 54 S.  
= International vertriebene Übersetzung der *Film a doba*, 12, 1966.

Boček, Jaroslav: *Kapitoly filmu*. Praha: Orbis 1968, 238, [3] S.

Bond Kirk: The New Czech Film. In: *Film Comment* 5, Fall 1968, S. 70-79.

Brach, Stanislav / Wolf, Rudolf: *Barrandov mesto divu*. [...]. Praha: Orbis 1961, 221 S.  
Geschichte der Barrandov-Studios, 1945-1960.

Branald, Adolf: *My od filmu*. Praha: Mladá Fronta 1988, 494 S.  
Zur Geschichte des Films in den böhmischen Ländern, 1898-1928.

Branko, Pavel: *Straty a nálezy, 1948-1998*. Bratislava: Filmová a Televízna Fak. VŠMU [...] 1999, 225 S.  
Geschichte des slowakischen Films, 1948-1998.

Bregant, Michal: Czech documentary: witnesses of intermittent time. In: *Documentary Box* 7, 1995, pp. 13-18.

- Bro , Jaroslav: *The path of fame of the Czechoslovak film. 20 years of progress of the nationalised film.* Praha: Czechoslovak filmexport 1965, 128 S.
- Bro , Jaroslav: Grass Roots. In: *Films and Filming* 11, June 1965, pp. 39-42.
- Bro , Jaroslav: *The path of fame of the Czechoslovak film. A short outline of its history from the early beginning to the stream of recent international successes.* Prague: Filmexport 1967, 111 S.
- Bro , Jaroslav: *Alexander Hackenschmied.* Praha: Ceskoslovensky filmovy ústav [1973], 137 S. (Edice Cs. federace filmových klubu. 1.).
- Brož, Jaroslav / Frída, Myrtil: *Historie Československého filmu v obrazech, 1898-1930.* Praha: Orbis 1959, xiii, 235 S.  
Geschichte des tschechoslowakischen Filmes in Bildern, 1898-1930.
- Brož, Jaroslav / Frída, Myrtil: *Historie Československého filmu v obrazech, 1930-1945.* Praha: Orbis 1966, 293 S.  
Fortsetzung der Geschichte des tschechoslowakischen Filmes in Bildern, 1930-45.
- Brumagne, Marie-Magdeleine: *Jeune Cinéma tchécoslovaque.* Lyon: Premier Plan 1966, 174, 15 S. (Premier Plan. 52.).
- Buchar, Robert (ed.): *Czech new wave filmmakers in interviews.* Jefferson, N.C./London: McFarland 2004, 215 S.
- Čapek, Karel / Čapek, Josef: *Filmová libreta.* Praha: Odeon 1989, 238 S.
- Casiraghi, Ugo: *Cinema cecoslovacco ieri e oggi.* Roma: Ateneo 1951, 55 S. (Quaderni della Federazione italiana dei circoli del cinema. 3.).
- Ciccotti, Eusebio: *Avanguardia e cinema in Cecoslovaccia.* Con interventi di mario Verdone e testi inediti di K. Teige, J. Seifert, V. Nezval, F. Halas, A Cernik, J. Honzl, J. Svankmajer. Roma 1989, 284 S. (Biblioteca Cinematografica e dei Mass-Media. 29.).
- Cieslar, Jirí: *Concettino ohlédnutí. Portréty, kritiky a eseje, 1975-1995.* Praha: Národní Filmový Archiv 1996, 310 S.(Knihovna Iluminace. 7.).
- Cornell, Katharine F.: Paradise redrawn: Film and transition in Eastern Europe. In: *World Policy Journal* 10,2, Summer 1993, S. 57-65.
- Čulík, Jan: *Jací jsme. Česká společnost v hraném filmu devadesátých a nultých let.* Brno: Host 2007, 653 S., [12] Bl.  
Zum Motiv der Gesellschaft im tschechischen und slowakischen Film, 1990-2007.
- Dewey, Langdon: The Czechoslovak Cinema: Go! Stop! Go! Go?. In: *Film* 52, Autumn 1968, S. 20-32.
- Dewey, Langdon: *Outline of Czechoslovakian cinema.* London: Informatics 1971, 122 S.
- Dole al, Jirí : *Ceská kultura za protektorátu. Školství, písemnictví, kinematografie.* Praha: Národní Filmový Archiv 1996, 284 S. (Knihovna iluminace. 8.).  
A file of studies from the inheritance of historian Jirí Dole al(1925 - 1991) published originally in *Samizdat* from the end of the 70s till the half of the 80 s, analyzing cultural conditions in Bohemia during the German occupation. The book includes a study devoted generally to the relationship of the Nazis to the Czech culture and three studies dealing with a particular problematic of the protectorate education, literature and film.
- Dominková, Petra: „We Have Democracy, Don't We?“ Czech Society as Reflected in Contemporary Czech Cinema. In: *Past for the eyes. East European representations of communism in cinema and museums after 1989.* Ed. by Oksana Sarkisova. Budapest [...]: CEU Press 2008, S. 215-246.
- Drubek-Meyer, Natascha: Opfer und „Leichenverbrenner“. Das „jüdische Thema“ in tschechischer Literatur und Film. In: *Osteuropa* 58,6, 2008, S. 341-356.
- Dutka, Edgar: *Minimum z dejin svetové animace.* v Praze: Akad. múzických umení 2004, 159 S.
- Dutka, Edgar: *Scenáristika animovaného filmu. Minimum z historie české animace.* 2., rozš. vyd. V Praze: Akad. Múzických Umení 2006, 137 S., [2] Bl. (AMU = DAMU + FAMU + HAMU.).  
Geschichte des tschechischen Animationsfilms.
- Dvoráková, Tereza: *Prag-Film AG 1941-1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie.* [In Zsarb. von CineGraph, Hamburgisches Centrum für Filmforschung ...] Übers. v He-

lena Scrubar u. Christoph Esser. München: edition text + kritik 2008, 214 pp.

Mit einem Beitr. von Ivan Klimes: Die tschechische Kinematografie im Protektorat Böhmen und Mähren / 9-30.

Dzúriková, Eva: *Dejiny filmovej distribúcie v organizácii a správe slovenskej kinematografie*. Bratislava: Fotofo, 1996, 120 S.

Ferencuhová, Mária: *"Odlo ený cas". Filmová pramene, historiografia, dokumentárny film*. Bratislava: Slovenský Filmový Ústav [...] 2009, 164 S.

Forschungsstelle Osteuropa (Hg.): Kommerz, Kunst, Unterhaltung. Die neue Popularkultur in Zentral- und Osteuropa. Bremen: Edition Temmen 2002, 343 S.

Enthält: Ivo Bock: Die populäre tschechische Filmkomödie der 1990er Jahre.

Freunde der Deutschen Kinemathek (Hrsg.): *Die Filme des Prager Frühlings 1963-1969*. In Verbindung mit der Berliner Festspiele GmbH und Podewil - Berliner Kulturveranstaltungs- und Verwaltungs-GmbH. Berlin: Selbstvlg. 1992, 142 S. (Kinemathek. 29,79.).

Rev. (Holloway, Ronald) in: *Kino: German Film*, 50, Mai 1993, p. 31.

Galandová, Lena: *Dramaticko-inscenacné umenie, divadlo, film, rozhlas na slovensku. 2,2. 1929-1938*. V Martine: Vyd. Matica Slovenská 1990, 1123 S. (Bibliografia článkov zo slovenských novín a časopisov 1918-1945. XV,1,2,2.)/(Slovenská národná retrospektívna Bibliografi. C,3.).

Enthält eine Bibliographie des slowakischen Films, 1929-1938.

García Riera, Emilio: *El cine checoslovaco*. [México:] Dirección General de Difusión Cultural, U[niversidad] N[acional] A[utónoma de] M[éxico] 1963, 114 S. (Cuadernos del cine. 7-8.).

Goulding, Daniel J. (ed.): *Post New Wave Cinema in the Soviet Union and Eastern Europe*. Bloomington: Indiana University Press 1989, xii, 317 S.

Goulding, Daniel J.: East Central European cinema: two defining moments. In: *The Oxford Guide to Film Studies*. Ed. by John Hill and Pamela Church Gibson. Oxford: Oxford University Press 1998, pp. 471-477.

Gronský, Libor (Hrg.): *Flashback. Český a slovenský filmový plakát 1959-1989*. [Ausstellung:] Muzeum Umení Olomouc 4. brezna - 9. kvetna 2004, Hotel Thermal Karlovy Vary 2. - 10. cervence 2004, Dom Umenia Bratislava 5. - 24. rijana 2004. Olomouc: Muzeum Umení 2004, 218 S.

Text in tschech. und engl. Sprache

Grosman, Ladislav: *3 x Oscar pro český film. 1965 OBCHOD NA KORZE. 1967 OSTRE SLEDOVANÉ VLAKY. 1996 KOLJA*. Trikrát Oscar pro český film. Praha: Cinemax 1998, 240 S.

Halada, Andrej: *Ceský film devadesátých let. Od Tankového praporu ke Koljovi*. Praha: Nakl. Lidové Noviny 1997, 237 S.

Über das neueste tschechische Kino, 1990-1996.

Hallenberger, Gerd / Krzeminski, Michael (Hrsg.): *Osteuropa - Medienlandschaft im Umbruch. Berichte und Analysen aus neun Ländern. Tschechische Republik, Slowakische Republik, Slowenien, Albanien, Rumänien, Ukraine, Rußland, Estland, Lettland*. Berlin: Vistas 1994, 155 S.

Hames, Peter: *The Czechoslovak New Wave*. Berkeley: University of California Press 1985, x, 322 S.

Rev. ed., London/New York: Wallflower Press 2005.

Tschech. Ausg.: *Ceskoslovenská nová vlna*. Praha: Levné knihy 2008, 344 S.

Rev. (Ballester, Cesar) in: *The Slavonic and East European Review* 84,4, Oct. 2006, S. 752-754.

Rev. (Madelaine Hron) in: *The Slavic and East European Journal* 50,4, Winter 2006, S. 723-725.

Hervorgegangen aus: *Czechoslovak cinema in the sixties. An explanation and evaluation of the Czechoslovak new wave*. Diss. London 1980, 442 S. Eine Kopie der Dissertationsschrift erschienen 1987 im Verl. British Library Document Supply Centre, Boston Spa.

"The Czechoslovak New Wave" was originally published in 1985 and was quickly established as the world's leading authoritative English-language text. A study of the most significant movement in post-war Central and East European cinemas, it examines the origins of a movement against the political and cultural developments of the 1960s leading to the Prague Spring of 1968. Peter Hames also summarizes key aspects of Czech and Slovak histories between the wars and in the 1940s and 1950s. Directors discussed include Milos Forman, Jan Svankmajer, Jiri Menzel, Jan Nemeč.

Hames, Peter: The Good Soldier Sveik and after: the comic tradition in Czech film. In: *100 years of European cinema*. Ed. by D.Holmes u. A.Smith. Manchester 2000, S. 64-76.

Hames, Peter: The Ironies of History: The Czech Experience. In: *East European Cinemas*. Ed. Anikó Imre. New York: Routledge 2005, pp. 139-145.

Hames, Peter: *Czech and Slovak cinema. Theme and tradition*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2009, VII, 264 S. (Traditions in World Cinema.).

Hanáková, Petra: The Construction of Normality. The Lineage of Male Figures in Contemporary Czech Cinema. In: *Mediale Welten in Tschechien nach 1989: Genderprojektionen und Codes des Plebejismus*. Hrsg. v. Jirina van Leeuwen-Turnovcová. München: Sagner 2005, S. 149-159 (Specimina Philologiae Slavicae. 142.).

Hanáková, Petra: „The Films We Are Ashamed of“: Czech Crazy Comedy of the 1970s and 1980s' In: *Via Transversa: Lost Cinema of the Former Eastern Bloc, Place and Location: Studies in Environmental Aesthetics and Semiotics*, 7, 2008, S. 111-121.

Hanáková, Petra: *Pal'o Bielik a slovenská filmová kultúra*. Bratislava: Slovenský Filmový Ústav 2010, 315 S.

On the Slovakian director Palo Bielik.

Haucke, Lutz: Nouvelle Vague in Ost- und Südosteuropa? Kinofilmkunst und Sozialismus 1960-1970. In: *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere*, 76, 2007, URL: [http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0076\\_07.html](http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0076_07.html).

Haucke, Lutz: *Nouvelle vague in Osteuropa? Zur ostmittel- und südosteuropäischen Filmgeschichte 1960-1970*. Berlin: Rhombos 2009, 590 S.

Darin: Tschechische Neue Welle I: Konstituierung einer Intellektuellenkultur, S. 135-178. -- Tschechische Neue Welle II: FAMU – Absolventen und Regenerationen, S. 179-258.

Havelka, Jirí: *Filmwirtschaft in Böhmen und Mähren 1942*. Fortsetzung der "Filmwirtschaft" 1941, Übersicht über das gesamte Filmwesen in Böhmen und Mähren im Jahre 1942 mit besonderer Berücksichtigung der Herstellungs-Statistiken, des Filmhandels mit Nennung der abendfüllenden Spielfilme, der Leihanstalten usw. Prag : V. Neckár 1943, 32 S. (Bibliothek der "Filmový kuryr". [Bd. 24a].).

Als Jahresbericht geplant. Ebenfalls erschienen: *Filmwirtschaft in Böhmen und Mähren 1941*. Übersicht über das gesamte Filmwesen in Böhmen und Mähren im Jahre 1941 mit besonderer Berücksichtigung der Herstellungs-Statistiken, des Filmhandels und der Kinematographie. Mit e. Vorw. v. Emil Sirotek. [Druck:] Prag: V. Neckár 1942, 30 S. (Bibliothek der "Filmový kuryr". 23.).

Havelka, Jirí: *Ceske filmové hospodárství*. [Hrsg. v.] Akademie musických umení v Praze, Fakulta filmová. Praha: Státní Ped. Nakl. 1958.

Sammelwerk zur tschechischen Filmwirtschaft.

1. 1898-1945 (1958), 205 S.

2. 1945-1957 (1958), 335 S.

3. Dokumentární a naimovaný film. 1922-1957 (1959), 275 S.

4. Filmoví pracovníci. (1959), 184 S.

Havelka, Jirí: *Kronika našeho filmu. 1898-1965*. Praha: Filmový ústav 1967, 253 S.

Havelka, Jirí / Hrbas, Jirí: *Filmové vavríny dvaceti let*. [Praha]: Filmový ústav 1965, 255 S.

Hejman, Jan: *Systematický katalog knih o filmu. Skupina 2 a 3, Filmová technika. Vedecká, technická a speciální kinematografie*. Zprac. Jan Hejman za spolupráce kol. knihovny Cs. st. filmu. Red. Luboš Bartošek. Praha : Národní knihovna, Cs. st. film 1954, 78, [1] S.

Hektographiert, 4°.

Dazu: *Skupina 4, Filmové umění a filmová kultura*. 1954, 123 (1) S.

Heiss, Gernot / Klimeš, Ivan (eds.): *Obrazy casu. Ceský a rakouský film 30. let*. [= Bilder der Zeit: tschechischer und österreichischer Film der 1930er Jahre.] Hrsg. v. Národní Filmový Archiv. Praha [...]: Národní Filmový Archiv [...] 2003, 510 S. (Knihovna Iluminace. 17.).

A bilingual miscellany of Czech and Austrian film historians (Michal Bregant, Jirí Vorác, Ivan Klimeš, Václav Kofron, Karl Sierek, Gernot Heiss, Robert Buchschwenter, Sylvia Szely, Franz Marksteiner) containing analysis of four Czech and four Austrian films from the production in the period 1932-1936. The second part of the publication consists of an extensive study of its editors Gernot Heiss and Ivan Klimeš about the internal situation and the relationships of both national cinematographies in the overall dramatic time.



- Hepner, Ivo: *Filmová censura. Príspevek k dejinám filmové censury v českých zemích v letech 1918-1939*. Praha: Ústřední půjčovna filmu 1960, 120 S. Geschichte der Zensur in der CSSR, 1918-1939.
- Heyduk, Miloš (Red.): *Barrandov pod vlajkou hákového kříže*. Fotografie: Miloš Heyduk. Text: Miloš Fiala. Mnichovice: BVD 2007, 165 S. Geschichte der tschechoslowakischen Filmindustrie, insbesondere der Barrandov-Studios, 1939-1945.
- Hibbin, Nina: *Eastern Europe. An illustrated guide* [to the postwar work of film directors, players and technicians in Albania, Bulgaria, Czechoslovakia, East Germany, Hungary, Poland, Romania, the Soviet Union and Yugoslavia]. London: Zwemmer 1969, 239 p. (Screen series.).
- Hoffmann, Hilmar / Weihling, Will (Hrsg.): *Der junge tschechoslowakische Film*. Eine Dokumentation der 13. Westdeutschen Kurzfilmtage, Oberhausen 1967. Oberhausen: Westdeutsche Kurzfilmtage 1967. 113 S.
- Hora, Jiří: *Filmové právo*. Praha: Linhart 1937, viii, 516 S. (Právnícká knihovna. 37.).
- Horníček, Jirí: The Institutionalization of Classroom Films in Czechoslovakia between the Wars. In: *Film History: An International Journal* 19,4, 2007, pp. 384-391. This essay relates the historical introduction of classroom films into an educational system, using the example of Czechoslovakia in the interwar years, 1918 to 1939. The focus is on that part of the nation corresponding to the modern Czech Republic. This text follows the creation of the conditions for film use in teaching, with an emphasis on the role that narrow gauges played. Historical and archival resources from the National Film Archive in Prague are used to describe the activities of the ministerial institutions, educational organizations, and film companies that participated in the dissemination of the nation's educational films.
- Hourigan, Peter: To Catch the Sun in a Net: Slovak Cinema in the 1960s. In: *Senses of Cinema*, 51, 2009, URL: <http://www.sensesofcinema.com/2009/dvd/slovak-cinema-1960s/>. Review article on a DVD-Box of Czech movies of the 1960s.
- Hrabánek, Jirí: *Film z hlediska autorského práva. Otázky a odpovědi*. Praha: Linde 2009, 83 S. Zum tschechischen Urheberrecht.
- Hradská, Viktorie: *Ceská avantgarda a film* [Texty scénáru]. Výbor uspor. a úv. studií opatřila Viktorie Hradská. Predml.: Miroslav Zuna; Ill.: Václav Jelínek. Praha: Český filmový ústav 1976, 207 S. [8] Taf.
- Hrivnák, Martin: *Der slowakische Film der sechziger Jahre. Seine Hauptmerkmale und kulturellen Bezüge*. Diss. Köln 1979 [1980], 206, xiii S.
- Hurka, Miloslav: *Kdy se rekne zvukový film ... Kapitoly z historie a současnosti zvukového filmu*. Praha: Český Filmový Ústav 1991, 342 S. (Miloslav Hurka. Edice Filmová dílna. 2.).
- Iordanova, Dina: *Cinema of the Other Europe: the industry and artistry of East Central European film*. London/New York: Wallflower Press 2003, 208 pp. The book is the first major study of the cinematic traditions of Poland, Hungary, the Czech Republic and Slovakia since 1945. It explores the major schools of film-making and the main stages of development across the region during the period of state socialism up until the end of the Cold War as well as more recent transformations post-1989. Abschnitte: East Central European film studies -- The industry -- Historical film I: narratives of identity -- Historical film II: discourse on morality -- State socialist modernity: the urban and the rural -- Women's cinema, women's concerns -- East Central European cinema since 1989.
- Jablonský, Jaroslav / Šefrna, Václav / Langer, Jiří: *Filmové právo*. Praha: Ústr. půjčovna filmu 1959, 334 S., 4° (Ekonomické publikace ekonomické knihovny Edičního sboru cs. filmu. 3.).
- Janousek, Jiří (ed.): *3 1/2: Chytilova, Forman, Jireš, Juráček*. Prague: Orbis 1965, 329 S. (Filmy a tvurci. 1.).
- Janousek, Jiří (ed.): *3 1/2: Schorm, Passer, Němec, Vachek*. Prague: Orbis 1969, 259 S..
- Jansen, Peter W.: Scharf beobachtete Filme. In: *Filmbulletin* 39,5 (=214), 1997, pp. 41-52.
- Jaroš, Jan (ed.): *Ceská a slovenská kinematografie 60. let*. [Materialy z Konference Česká a Slovenská

Kinematografie 60. Let, 21.-22. brezna 1991, Praha, Klub novináru.] Praha: Národní Filmový Archiv 1993, 196 S. (Filmový sborník historický. 4, Sborníky - Historie.).

Zum tschechischen Film der 1960er Jahre.

Je ek, Svatopluk: *Panorama českého filmu*. Praha: Československé filmové nakladatelství 1946, 189, xvi S. (Publikace Československého filmového nakladatelství. 48.).

Jiras, Pavel: *Barrandov. I. Vzestup k výšinám*. Praha: Gallery 2003, 365 S.

Geschichte der Barrandov-Studios, 1917-1933.

Jiras, Pavel: *Barrandov. II, Zlatý vek*. Praha: Gallery 2005, 393 S.

Geschichte der Barrandov-Studios, 1933-1938.

Jiras, Pavel: *Barrandov. III, Oáza uprostred besu*. Praha: Beta 2006, 477 S.

Geschichte der Barrandov-Studios, 1939-1945.

Joannucci, Floriana / Silvestri, Silvana: *Cecoslovacia, Polonia, Ungheria. Immagini di una cinematografia*. Roma 1985, 164 S.

Kašpar, Lukáš: *Ceský hraný film a filmari za protektorátu. Propaganda, kolaborace, rezistence*. Praha: Naklad. Libri 2007, 491 S.

Über die Lage und Wirklichkeit des Films (v.a. Kollaboration und Widerstand) in der Zeit des „Protektorats Böhmen und Mähren“.

Klimes, Ivan: A Dangerous Neighbourhood: German Cinema in the Czechoslovak Region, 1933-45. In: *Cinema and the Swastika: The International Expansion of Third Reich Cinema*. Ed. by Roel Vande Winkel & David Welch. Basingstoke/New York: Palgrave MacMillan 2011.

Zuerst 2007.

Dt. Als „Die tschechische Kinematografie im Protektorat Böhmen und Mähren“ in: Dvoráková, Tereza: *Prag-Film AG 1941-1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie*. München: edition text + kritik 2008.

On the history of film industry in the Czechoslovak region. Until 1938 strong cinematic bonds united Germany and the Republic of Czechoslovakia. The 1938 dismemberment and 1939 invasion of the country resulted in an "Aryanisation process," a compulsory film program, changes in the legal conditions for operating cinemas, and

control of the production base of the Czech cinema--steps towards a planned liquidation of Czech film production. Although Germany had an unrivaled control over the market and utilized Czech film studio and staff, Czech artists and intellectuals made a conscious decision to preserve the contact between artists and the public.

Klos, Elmar / Taussig, Pavel: *Ceská filmová komedie*. Praha: CSFÚ 1983, 135 pp.

Klub novináru (Hrsg.): *Ceská a slovenská kinematografie 60. let*. Materialy z konference "Ceská a Slovenská Kinematografie 60. Let"; 21.-22. brezna 199, Praha, Klub novináru. Praha: Národní Filmový Archiv 1993, 196 S. (Filmový sborník historický. 4.).

Knap, Karel: *Prehled Práva Filmového*. Praha: Knihovna Filmového kurýru 1945, 396, xv S. (Knihovna Filmového kurýru. 36.).

Knap, Karel: *Das neue Urheberrechtsgesetz der Tschechoslowakei. Mit der deutschsprachigen Fassung des Urheberrechtsgesetzes vom 22. Dezember 1953*. Baden-Baden: Verlag für Angewandte Wissenschaften 1956, 64 S. (UFITA / Schriftenreihe. 2.).

Knáva, Petr: *Jan Calábek. Cesta k filmu*. Brno: Nadace Universitas Masarykiana [...] 2000, 150 S. (Edice Osobnosti.).

Über den Wissenschaftsfilmer Jan Kabalek.

Kolman, Vladimír: *Vom Millionär, der die Sonne stahl. Geschichte des tschechoslowakischen Animationsfilms*. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum 1981, 120 S.

Komarov, Sergej Vasil'jevic: *Cechoslovackoje kino*. Moskva: Iskusstvo 1961, 228 S. (Kinoiskusstvo zarube nych stran.).

Geschichte und Filmographie des tschechischen Kinos, 1898-1958.

Kopal, Petr: *Film a dejiny. 1*. Praha : Nakl. Lidové Noviny 2005, 406 S.

Historische Filme aus tschechischer Produktion.

Kordač, Jiří / elezný, Oldrich: *Autorské právo, film a televize*. Praha: Státní pedagogické nakl. 1967, 58 S.

Über das neue tschechoslowakische Copyright.

Kovacevic, Ivan J. (Red.): *Der tschechoslowakische Film. Band I*. Übersetzung des I. Teiles aus dem

- Tschechischen: Dr. Anton Moucha. Prag: Filmstudio beim Svaz filmové výroby v CSR (Verband der Filmproduktion in der CSR) 1936, 148, v S.
- Kucera, Jan / Smr . Karel (Red.): *Der čechoslovakische Film. Band II.* Übersetzung aus dem tschechischen Manuskript: Ferdinand Barták. Prag: Filmstudio 1937, 50 S., S. vi-xvii.
- Kupcová, Helena [Hrsg.]: *Pra ské jaro 1968. Literatura - film - média.* Materiály z mezinárodní konference pořádáné Literární Akademií za spolupráce s Mestskou Knihovnou Praha, 20.-22. kvetna 2008. Praha: Literární Akademie 2009, 382 S.
- Darin: Jan Lukeš: „Byli jsme pes, který kouše ruku, je mu dává buřta“ (Filmová tvorba 1965-1969) / 29-37. -- Alice Aronová: Rozkvět a úspěchy idovské tematiky v české televizní a hrané tvorbě druhé poloviny šedesátých let a její pozvolný konec v éře nastupující normalizace .... / 185-190. -- Dan Duta: Nová vlna mezi novými vlnami v umělecko-společensko-politickém československém a mezinárodním kontextu 60. let. Pokus o analýzu a o návrh rámcového modelu / 191-201. -- Edgar Důtka: Český animovaný film prizmatem Pra ského jara 1968 / 202-207. -- Jaromír Kallista: Zmatek / 208-213. -- Radoslava Kvapilová Brabcová: Názvy filmů v proměnách času / 214-219. -- Václav Macek: Touha zvaná Anada aneb rozpad dvojice Ján Kadár — Elmar Klos / 220-243. -- Zdena Škapová: Kritika a společensky anga ovaný film / 244-250. -- Jaromír Šofr: Vizuální koncept filmu versus osobitost autora literární předlohy / 251-253. -- Martin Štoll: Hodokvas autenticity v českém dokumentárním filmu 1967-1969 / 254-262.
- Lanka, David: *Milostné scény a erotika v českém filmu.* Praha: Petrklíč 2006, 145 S.
- Über das Motiv der Erotik im tschechischen Kino.
- Lappin, Eleonore (ed.): *Jews and Film / Juden und Film. Vienna, Prague, Hollywood.* Wien: Mandelbaum 2004, 159 S. (Juden in Mitteleuropa – gestern und heute. 2004.).
- Darin u.a.: Gáspár, Stephan: Spielfilme über jüdische Themen und Lebenswelten in und aus Böhmen, der Tschechoslowakei und der Republik Tschechien / 90-107.
- Laudin, Radek: *Nejznámejší filmová místa. Kří em krá em po Česku.* Praha: Fragment 2008, 125 S. (Edice Tipy na výlety.).
- Laura, Ernesto G. (a cura di): *Il film cecoslovacco.* Roma: Ed. dell'Ateneo 1960, xi, 279 S. (Contributi alla Storia del Cinema. 1.).
- Levinger, Esther: Karel Teige on Cinema and Utopia. In: *Slavic and East European Journal* 48, 2004, S. 247-274.
- Lichtenstein, Manfred (Hrsg.): *Tschechoslowakischer Dokumentarfilm.* [Anlässlich der Retrospektive "Tschechoslowakische Dokumentarfilme" während d. 23. Internationalen Leipziger Dokumentar- u. Kurzfilmwoche.]. Berlin: Staatl. Filmarchiv d. DDR 1980, 232 S.
- Liehm, Antonín J.: *Les influences des techniques de la télévision sur le cinéma tchecoslovaque. Rapport.* Paris: UNESCO 1965, 9 S.
- Liehm, Antonín J.: *Closely Watched Films. The Czechoslovak Experience.* White Plains: International Arts and Sciences Press 1974, 483 S.
- Tschech.: *Ostrě sledované filmy. Československá zkušenost.* Praha: Národní Filmový Archiv 2001, 470 S., [8] Bl. (Knihovna Illuminace. 16.).
- A set of interviews with thirty five Czech film makers being published in the period 1964-1969, especially in the series called *Filmové a televizní noviny*. After the author emigrated, it was published in English in New York in 1974. Its completed edition is a part-payment of a long-standing debt to A.J. Liehm and to a number of Czech makers of the Czech and Slovak film top period (starting by Fric, Vávra, Radok, Jasný, Kachyna, Kadár and Klos and ending by Forman, Chytilová, Schorm, Juráček, Jakubisko, Havetta and Hanák) and at the same time being a still living testimony about the status of an artist in the modern society.
- Liehm, Antonín J.: *The Miloš Forman Stories.* White Plains: International Arts and Sciences Press 1975, 191 S.
- Liehm, Antonín J. / Liehm, Mira: *The Most Important Art. Eastern European film after 1945.* Berkeley: University of California Press 1977, 467 S.
- Darin: From New Realism to Fairy Tales: Czechoslovakia, 1945-1955 / 96-111. -- The Second Generation: Czechoslovakia, 1956-1962 / 220-233. -- The Miracle and the Young Wave: Czechoslovakia After 1963 / 275-305.

- Linhart, L.: Umění je život a tvorba. Šeskrát o umění moderním a avantgardním. Praha: Československý Spisovatel 1962 (Otázky a názory [=Fragen und Antworten]. 36.).
- Loacker, Armin (Hrsg.): *Unerwünschtes Kino. Der deutschsprachige Emigrantenfilm 1934-1937*. Wien: Filmarchiv Austria 2000, 211 S.  
Darin v.a. ein Artikel von Ivan Klimeš: „Die ‚Entjudung‘ der tschechischen Filmindustrie“.
- Lukeš, Jan: *Orgie strídmosti aneb Konec československé státní kinematografie. Kritický deník 1987-1993*. Praha: Národní Filmový Archiv 1993, 324 S.
- Mareš, Petr (Hrsg.): *Sborník filmové teorie. 3. [Film theory Miscellany.] Tvorivé zrady. Současné polského myšlení o filmu a audiovizuální kulture*. Praha: National Film Archive 2005, 500 S. (Knihovna iluminace. 21.).  
The miscellany offers a summary of the most important current attitudes in Polish theory and film history and audio-visual culture. It includes studies from the sixties of the last century (Alicja Helmanová) up to works from the recent time that already turn away from film to other audio-visual medium and cultural forms (for instance Andrzej Pitrus about TV commercials).
- NFA 2005, paperback, 500 pages, price CZK 349, Knihovna Iluminace 21, ISBN 80-7004-119-6.
- Margry, K.: Newsreels in Nazi-occupied Czechoslovakia: Karel Peceny and his newsreel company Aktualita. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 24,1, March 2004, pp. 69-117.
- Matzner, Antonín / Pilka, Jirí: *Ceská filmová hudba*. Praha: Dauphin 2002, 453 S.  
Filmmusik.
- Mazierska, Ewa: *Masculinities in Polish, Czech and Slovak cinema. Black Peters and men of marble*. New York, NY [...]: Berghahn Books 2008, 249 S.  
Compares masculinities in Polish and Czechoslovak cinema. The author explores the types of masculinities found in Polish and Czechoslovak cinema – soldier, father, and lover – and sets them in the context of historical developments and changing ideologies of nation and patriarchy.
- Melková, Radana: *Filmový plakát do roku 1945 v sbírkách Movarské galerie v Brně*. [Hrsg. für die] Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická Fa-  
kulta, Katedra Teorie a Dejin Dramatických Umení. Olomouc: Univerzita Palackého, Katedra Teorie a Dejin Dramatických Umení 2002, 54 S.
- Melounek, Pavel: *Horecky všedního dne aneb Nová jména, nové pohledy v našem filmu 70. a 80. let*. Fot. Alena Cervená [...]. Praha: Cs. filmový ústav 1987, 150 S.
- Melounek, Pavel: *Proč se hraní kdekdo klaní. České filmové herectví včera, dnes a-.* Praha: Cs. Filmový Ústav 1989, 181 S. (Na aktuální téma. 5.).
- Melounek, Pavel: *Ceští filmari, ne ní barbari. 22 + 2 portréty našich režisérů*. Praha: Nakl. Bohemia 1996, 169 S.  
Porträts von tschechischen Filmemachern.
- Melounek, Pavel: *Necenzurovaná zpráva o českém filmu. Nová kniha o skutečném vývoji české*. V Praze : Artes Liberales 2010, 268 S.
- Moolenbel, Hans: *De Tsjechische film*. Leiden: Moolenbel 1967, ii, 37 S. (FilmArt. 1.).
- Motl, Stanislav: *Mraky nad Barrandovem. Sláva i ztracení českých filmových hvězd v době Protektorátu a v casech poválečných ortelu*. Praha: Rybka Publ. 2006, 310, xvi S.  
Geschichte Barrandovs und des tschechoslowakischen Film, 1948-1958.
- Nadin, Mihai: *Mut für den Alltag. CSSR - Film im Prager Frühling*. Bern: Schweizerisches Ost-Institut 1978, 171 S.
- Nagel, Silke: *Audiovisuelle Übersetzung. Filmuntertitelung in Deutschland, Portugal und Tschechien*. Frankfurt [...]: Lang 2009, 476 S. (Leipziger Studien zur angewandten Linguistik und Translatologie. 6.).
- Navrátil, Antonín: *Jirí Lehovec. Portrét dokumentaristy, kus historie i dneška českého dokumentárního filmu*. Praha: Filmový Ústav 1966, 95 S.
- Navrátil, Antonín: *Vývoj cs. dokumentárního filmu*. Praha: Státní Pedagogické Nakladatelství 1968, 241 S. (Učební texty vysokých škol.).
- Navrátil, Antonín / Schlegel, Hans-Joachim (Hrsg.): *35 Jahre FAMU. Filme der Prager Film- und Fernsehakademie*. Oberhausen: Laufen 1981, 138 S.

- Navrátil, Antonín: *Prehled vývoje dokumentárního filmu v Československu*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1985, 110 S.
- Navrátil, Antonín: *Cesty k pravdě či lži. 70 let československého dokumentárního filmu*. Praha: Nakl. AMU 2002, 285 S.  
1. Aufl. 1968.  
Geschichte des tschechischen Dokumentarfilms.
- Nesveda, Albert: *Organisace a ekonomika distribuce filmu*. Praha: Ústr. pučcovna filmu 1958, 340 S., 4° (Knihnice Filmové ekonomiky. 1.).
- Nesveda, Albert: *Ekonomika provozu kin*. Praha: Ústr. red. Cs. filmu 1963, 426 S.
- Novák, Antonín (Red.): *15 let československého filmu*. Sborník a dokumentace. Praha: Českosl.film 1961, 105 S., 31 Taf.  
Enth. (S. 89-105) Zusammenfassungen in russ., franz. u. engl. Sprache.
- Novak, Antonín: *Der junge tschechoslowakische Film. Eine Dokumentation*. Oberhausen: Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen 1967, 113 S.  
Anlässlich der 13. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen „Wege zum Nachbarn“, 2.-8. April 1967.
- Novak, Antonín: *Films and Filmmakers in Czechoslovakia*. Praha: Orbis 1968, 99 pp., 24 pls.
- Novotna, D. (Red.): *Le cinéma tchécoslovaque*. Paris: La Documentation Française 1970, 37 S. (Notes et Études documentaires. 3706.).
- Owen, Jonathan L.: Closely Observed Bodies: Corporeality, Totalitarianism and Subversion in Jirí Menzel's 1960s Adaptations of Bohumil Hrabal. In: *Canadian Slavonic Papers* 51,4, 2009, S. 495-511.
- Pašteka, Július: *Špatný pohľad bez kamery. Príspevky o teórii filmu*. Bratislava: Slovenská Teatrológická Spoločnosť 2005, 277 S. (Rozhl'ady. 1.).  
Filmtheorie in der Tschechoslowakei, Tschechien und Slowakien.
- Paul, David (ed.): *Politics, art, and commitment in the East European cinema*. New York: St.Martin's Press 1983.
- Pflügl, Helmut (Hrsg.): *Intime Beleuchtung. Die Spielfilme des Prager Frühlings im Augarten*. / *Intimi osvětlení*. [...] Eine Retrospektive des Filmarchiv Austria, 7.-20. Mai 1998. Anlässlich 100 Jahre tschechische Kinematographie und 30 Jahre Prager Frühling. [...] Wien: Audiovisuelles Zentrum Wien 1998, 86 S.  
Kommentare zu wichtigen Filmen der Tschechischen Neuen Welle. Mit Texten von Ivan Klimeš und Vladimír Opela.
- Polt, Harriet R.: The czechoslovak animated film. In: *Film Quarterly* 17,3, 1964, pp. 31-40.
- Pondelíček, Ivo: *Svet k obrazu svému. Príspevky k filmovému vedomí a videokultúre 1962-1998*. Praha: Národní Filmový Archiv 1999, 356 S. (Knihovna iluminace. 12.).
- Pondelíček, Ivo / Veselá, Jaroslava / Morava, Karel: *Proměny filmového hlediště v CSR (1966-1968). Empirický sociologický výzkum*. Praha: Český filmový ústav 1969, 97 S. (Filmologický sborník. 5.).  
Auch engl.: *Metamorphoses in Czech moviegoers, 1966-1968*. Prague: Czech Film Inst. 1969, 118 S.
- Poš, Jan: *Výtvarníci animovaného filmu*. Praha: Odeon 1990, 204 S.  
Zusammenfassung in dt., engl., franz. u. russ. Sprache.  
Geschichte des tschechischen Animationsfilms.
- Poš, Jan: *Krátký film. The art of Czechoslovak animation*. With essays by Jan Poš and Howard Beckerman. [Katalog.] New Brunswick, N.J.: Jane Voorhees Zimmerli Art Museum; distrib. by Rutgers University Press 1991, xvi, 32 pp.
- Prádná, Stanislava / Škapová, Zdena / Cieslar, Jirí: *Démanty všednosti. Český a slovenský film 60. let – kapitoly o nové vlně*. Praha: Pražská Scéna 2002, 387 S. (Zlatá šedesátá ve filmu.).  
Zum Film der 1960er Jahre.
- Praha, Emil: *Kronika českého amatérského filmu. 70 let CKK*. Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu 2005, 326 S.  
Zum 70jährigen Bestehen des tschechischen Amateurfilmclubs (Český klub kinoamatéru / Union internationale du cinéma non-professionnel. Český výbor).
- Procházka, Jindřich: *Film v právu původském*. Praha: Československé filmové nakladatelství 1947,

142 S. (Publikace Československého filmového nakladatelství. 4.).

Rohál, Robert / Chadima, Vítek: *České zpívající filmy*. Praha: Petrklíč 2010, 218 S.

Roschlau, Johannes (Red.): *Zwischen Barrandov und Babelsberg – deutsch-tschechische Filmbeziehungen im 20. Jahrhundert*. [...] München: Ed. Text + Kritik 2008, 208 S. (Ein CineGraph Buch.).

Rubin, Jerry: Ideology Is a Brain Disease / Money Is Shit – Burning Money, Looting and Shoplifting Can Get You High. In seinem: *Do it! Scenarios of the revolution*. [...] New York: Simon and Schuster [1970], S. 113-123.

Scheinpflug, Karel: *Problémy kinematografie v autorském právu*. V Praze: Cs. Kompas 1945, 143 S. (Právnická a hospodářská knihovna Československého Kompasu. Sbirka studií a monografií. 1.).

Schlegel, Hans-Joachim (Hrsg.): *Filmkultur im Umbruch. Beispiel Slowakei*. Graz: Ed. Blimp 1993, 100 S.

Mit einem ausführlichen Essay über die (tschecho-)slowakische Film- und Fernsehlandschaft auch der jüngsten Vergangenheit.

Schöning, Jörg / Bock, Hans-Michael (Red.): *Im Herzen Europas – deutsch-tschechische Filmbeziehungen im 20. Jahrhundert*. [CineFest <4, 2007, Hamburg u.a.>] München: Ed. Text + Kritik [2007], 158 S. + 1 DVD [mit sechs Filmen und Extras] (Ein CineGraph-Buch.).

Skwara, Janusz: *Nowy film Czechoslowacki* [= Der neue tschechoslowakische Film]. Warszawa: Wyd. Artyst. i Filmowe 1968, 109. S., 12 Bildtaf. (Biblioteka X muza.).

Škovrecký, Josef: *All the Bright Young Men and Women. A Personal History of the Czech Cinema*. Transl. Michael Schonberg. Toronto: Peter Martin Associates Limited 1971, 280 S. (Take One Film Book. 1.).

Škovrecký, Josef: *Jiří Menzel and the History of the CLOSELY WATCHED TRAINS*. Boulder: East European Monographs; distr. by Columbia University Press, New York 1982, 101 S. (Contemporary Czechoslovak Cinematography.).

Škovrecký, Josef: Czechoslovakia. In: *World Cinema Since 1945*. Ed. by William Luhr. New York: Ungar 1987, pp. 154-169.

Škovrecký, Josef: Rambling thoughts on other matters and also on some films made in Nazi Germany, seen through the loophole of the projection booth. In: *Descant* 20,1-2 (=64-65), 1989, pp. 29-50.

Škovrecký, Josef: *Všichni ti bystrí mladí mu i a eny. Osobní historie českého filmu*. Praha: Horizont 1991, 247 S.

Slavíková, Hana: *Český a slovenský televizní film šedesátých let. Pruníky s novou vlnou*. Brno: Janáčkova Akad. Múzických Umení 2007, 180 S.

Zugl. Diss. Zusammenfassung in dt. und tschech. Sprache.

Über das Kino der tschechischen Neuen Welle.

Slivka, Martin: *Karol Plicka - básnik obrazu. 2.*, preprac. a dop. vyd. Bratislava: Fotofo [...] 1999, 247 S.

Über den Dokumentarphotographen und -filmer Karol Plicka.

Šmatláková, Renáta: *Katalóg slovenských celovečerných filmov, 1921-1999. / The catalogue of Slovak full-length feature films, 1921-1999*. Bratislava: Slovenský Filmový Ústav 1999, 435 S.

Šmídrkal, Václav: *Armáda a stříbrné plátno. Československý armádní film 1951-1999*. Praha: Naše Vojsko 2009, 195 S.

Zur Rolle des Militärs im tschechischen Film, 1951-1999.

Smr, Karel: *Jak se vlastně dělá film? Slabikár budoucích hvězd a zároveň popis zrození filmu od kalamáře scenáristy a ku kreslu v kinu*. Praha: Nakladatelství Šolc a Šimáček 1928, 119 S.

Smr, Karel: *Amatérská kinematografie*. Praha: B. Kocí 1932, 72, ii S. (Umelecké snahy. 27.).

Smr, Karel: *Dejiny filmu*. V Praze: Dru stevní práce 1933, 781 S. (Orbis pictus. Nová rada. 5.). Filmgeschichte.

Smr, Karel: ak se kdysi dělal film. Obálku navrhl a obrázky nakreslil Otakar Mrkvicka. V Praze: Československé filmové nakladatelství 1947, 179 S.

- Smr , Karel: *Základní chronologická data vývoje českého a československého filmu*. Praha: Československý státní film 1952, 70 S.
- Smr , Karel / Bro , Jaroslav (Red.): *Der tschechoslowakische Film. Band III: August 1938*. Übersetzung aus dem tschechischen Manuskript Ferdinand Barták und Miroslav Coufal. Die verwendeten Photographien stammen von Fric und Ströminger. Prag: Filmové studio 1938, 68, viii S., xx Abb.
- Smr , Karel / Tabery, Karel (Hrsg.): *Filmová publicistika Karla Smr e*. Olomouc: Universitát 2003-04.  
 1. *Ceský film, filmová technika, filmová dramaturgie*. 2003, 401 S.  
 2. *Filmová historie, zahraniční filmy*. 2003, 407 S.  
 3. *Amatérský film, filmová literatura, filmové zákulisi, filmový slovník*. 2004, 273 S.
- Sors, Ivan: *Panoptikum cs. filmu od et do A*. Karikatury malíře Ivana Sorse s úvodem Otakara Hanuše. V Praze: Cefis 1932, [245] S.
- Soukup, Jan: *Le Film tchécoslovaque / Le Film en Tchécoslovaquie*. Prag: Orbis 1955, 50 S.
- Srubar, Helena: *Ambivalenzen des Populären. Pan Tau und Co. zwischen Ost und West*. Konstanz: UVK 2008, 399 S. (Erfahrung - Wissen - Imagination. 16.).  
 Zugl.: Konstanz, Univ., Diss., 2006.  
 Zu den deutsch-tschechischen Koproduktionen des Kinderfernsehen.
- Stábla, Zdenek: The First Cinema Shows in the Czech Lands. In: *Film History* 3,3, 1989, S. 203-221.
- Stábla, Zdenek / Taussig, Pavel: *KSC – a československá kinematografie. Výbor dokumentu z let 1945-1980*. Praha: Československý filmový ústav 1981, 148 S.
- Stoil, Michail Jon: *Cinema Beyond the Danube. The camera and politics*. London: Studio Vista/Dutton / Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press 1974, x, 198 S.
- Štoll, Martin [...]: *Ceský film. Re iséri - dokumentaristé*. Praha: Nakl. Libri 2009, 695 S.
- Straschek, Günter Peter: *Handbuch wider das Kino*. Frankfurt: Suhrkamp 1975, S. 427-435 (Edition Suhrkamp. 446.).
- Strobel, Hans (Red.): *Der Kinderfilm in der Tschechoslowakei*. Anlässlich des Festivals des tschechoslowakischen Kinderfilms vom 23. Juli bis 8. August 1982 in München. München: Kinderkino München 1982, 69 S.  
 Sonderdruck aus: Kinder-Jugend-Filmkorrespondenz. 1982.
- Sylvestrová, Marta (Red.): *Ceský filmový plakát 20. století*. [Katalog der Moravská Galerie, Brno.] V Brne [...]: Moravská Galerie [...] 2004, 495 S.  
 Geschichte des tschechischen Filmplakats.
- Szczepanik, Tadeusz: *Stále kinema. Antologie českého myšlení o filmu 1904-1950*. Praha: Národní Filmový Archiv 2008, 430 S. (Knihovna Illuminace. 25.).
- Szczepanik, Petr: *Konzervy se slovy. Pocátky zvučného filmu a česká mediální kultura 30. let*. Brno: Host 2009, 526 S.
- Szczepanik, Petr / Anđel, Jaroslav (eds.): *Stále kinema. Antologie českého myšlení o filmu 1904-1950*. Prague: National Film Archive 2008, 432 S.  
 This anthology documents changes of The Czech thinking on film in the period 1904-1950, i.e. from the time when the featured films became main cinema attraction and a public debate about their cultural meaning was started until the cancelling of the post-war Czechoslovakia Film Institute, being the last outpost of relatively free filmologic research in the Stalin's time. At this time, writing about film was not yet a natural part of cultural running neither an academic research field, yet, throughout various disciplines it has actively co-determined the way how this new medium would be understood and evaluated by the society.
- Szczepanik, Petr / Gwózdź, Andrzej (Hrsg.): *Czeska mysl filmowa. 1. Obrazy, obrazki, obrazeczki*. Gdansk: Wydawn. Slowo/Obraz Terytoria 2005, 483 S.
- Tabery, Karel: *Francouzský nemý hraný film v Československu. Rekonstrukce repertoáru z let 1918-1939*. Olomouc : Univerzita Palackého 2002, 159 S.

- Tabery, Karel: *Kinofikace Moravy*. Olomouc: Universitat 2004, 148 S.
- Taussig, Pavel: *Cesky bijak*. Filmovy historik Pavel Taussig vas provadı zakulisım slavnych filmu. Praha: Kopecka 2009, 287 S.
- Taylor, Richard / Wood, Nancy / Graffy, Julian / Iordanova, Diana: *The BFI companion to Eastern Europe and Russian cinema*. London: The British Film Institute 2000, 288 S.  
Rev. (Horst Claus) in: *Filmblatt* 14, 2000, S. 53.
- Thomas, Alfred: *The Bohemian Body. Gender and Sexuality in Modern Czech Culture*. Madison: University of Wisconsin Press 2007, xii, 271 pp.  
Insbesondere: 6. Terror and Dream Were My Father and Mother: Postwar Czech Fiction and Film / 7. "The Unborn:" Postwar Feminist Fiction and Film.
- Tronowicz, Henryk: *Film czechoslowacki w Polsce*. Warszawa: Red. Wydawn. Filmowych Przedsiębiorstwa Dystrybucji Filmow 1984, 324 S.  
Uber tschechischen Film in Polen.
- Turigliatto, Roberto (a cura di): *Cinema cecoslovacco degli anni 60*. [Retrospettiva "Nova Vlna - Cinema Cecoslovacco degli Anni '60". Citta di Torino, Assessorato per le Risorse Culturali e la Comunicazione] Torino: Lindau 1994, 332 pp.  
Rev. (Comuzio, Ermanno) in: *Cineforum* 35 (=341), Jan./Febb. 1995, p. 94.
- Ucnık, Lubica: Aesthetics or Ethics? Italian Neorealism and the Czechoslovak New Wave Cinema. In: *Italian neorealism and global cinema*. Ed. by Laura E. Ruberto & Kristi M. Wilson. Detroit: Wayne State University Press 2007 (Contemporary Approaches to Film and Television.).
- Ulver, Stanislav: *Animace a doba. Sbornık textu z casopisu Film a doba, 1955-2000*. Brno: Vyd. Sdruenı Pratel Odborneho Filmoveho Tisku [ca 2004], 398 S.  
Zum Animationsfilm in den bohmischen Landern, 1995-1992, swie zum Animationsfilm in Tschechien, 1993-2000.
- Ulver, Stanislav: *Film a doba, 1962-1970*. [Antologii z textu casopisu Film a doba] vybral, usporadal a rejstrıky opatrıl Stanislav Ulver.] Praha: Sdruenı pratel odborneho filmoveho tisku [zwischen 1993 und 1996], 289 S.
- Valenta, Vladimır: Film and politics: the thoughts and experiences of one Czech screen-writer. In: *Des-cant* 20,1-2 (=64-65), 1989, pp. 13-28.
- Vande Winkel, Roel / Welch, David (eds.): *Cinema and the swastika. The international expansion of Third Reich cinema*. Basingstoke [...]: Palgrave Macmillan 2008, xvi, 342 S.  
Insbesondere: A Dangerous Neighbourhood: German Cinema in the Czechoslovak Region, 1933-45.
- Vavra, Otakar: *Zamyslenı re isera*. Praha: Panorama 1982, 319 S.
- Vincendeau, Ginette (ed.): *Encyclopedia of European cinema*. New York, NY: Facts on File 1995, xviii, 524 S.  
Enthalt zahlreiche Eintrage zum tschechoslowakischen Kino.
- Virmaux, Odette / Virmaux, Alain: 1963-1968: l'ecole du printemps de Prague. In: *CinemAction*, 55, Avril 1990, pp. 114-121.
- Vorac, Jirı: Czech Film After 1989: The Wave of the Young Newcomers. In: *Kinema*, Spring 1997.
- Vojtıškova, Bohumila: *Ceske a slovenske dokumentarnı a animovane filmy = Czech and Slovak Film Documentaries and Cartoons. 1989*. Praha: Cs. filmovy ustav 1990, 120 S.
- Wasserman, Vaclav / Hejman, Jan: *Karel Smr*. Sbornıcek. Urceno pro posluchace vsech kateder FAMU. Za ing. Karlem Smr em [...]. Praha: SPN 1958, 64 S. (Ucebnı texty vysokych škol.).  
Hrsg. fur die Akademie muzickych umenı v Praze. Uber den Kameramann, Filmpublizisten, Dramaturgen und Szenaristen Karel Smr , 1897-1953.
- Wasserman, Vaclav: *Karel Lamac - filmovy re iser, herec a technik*. Sbornıcek. Urceno pro posluchace vsech kateder FAMU. Praha: SPN 1958, 73 S. (Ucebnı texty vysokych škol.).  
Hrsg. fur die Akademie muzickych umenı v Praze. Uber den Regisseur und Filmtechniker Karel Lamac, 1879-1952.
- Whyte, Alistair: *New Cinema in Eastern Europe*. London: Studio Vista/Dutton / New York: E.P. Dutton 1971, 159 S.



Wolf, Milan: *Ceský film v obrazech, 1898-1945* [= Tschechischer Film in Bildern]. Praha: HART 2002, 257 S.

Wolf, Steffen: *Kinderfilm in Europa. Darstellung der Geschichte, Struktur und Funktion des Spielfilmschaffens für Kinder in der Bundesrepublik Deutschland, CSSR, Deutschen Demokratischen Republik und Großbritannien 1945-1965*. Mit einem Vorwort von Alfons Silbermann. München-Pullach/Berlin: Verlag Dokumentation 1969, 475 S.

Wolff, Steffen (Hrsg.): *Der tschechoslowakische Film. Eine Dokumentation*. Ausgew. u. zusammenges. v. Steffen Wolff. Hrsg. v. Verband der deutschen Filmclubs zur Internationalen Filmwoche in Mannheim 1965. Mannheim: Die Filmwoche 1965, 156 S.

Žalman, Jan: *Filmprofile der tschechoslowakischen Gegenwart*. Praha: Orbis 1968, 115 pp.

Žalman, Jan: *Umlčený film. Kapitoly z boju o lidskou tvář československého filmu*. Praha: Národní filmový Archiv 1993, 278 S. (Knihovna Illuminace. 1.).

Žalman, Jan: *Umlčený film*. [Praha]: KMa 2008, 431 S.

Zaoralova, Eva / Bartošek, Luboš (sous la dir. de): *Le cinéma tchèque et slovaque*. Paris: Centre Georges Pompidou 1996, 288 S.

Über tschechisches und slowakisches Kino der Zeit zwischen 1990-1996.

Rev. (Redi, Riccardo) in: *Imagine*, 35, Summer 1996, p. 30.

Železný, Oldrich: *Přehled československého práva pro filmové ekonomy*. Praha: Státní pedagogické nakl. 1956, 211 S.

Železný, Oldrich: *Film a nový autorský zákon*. [Praha: Československý film 1958], 56, 20 S. (Kniha "Filmu a doby." Rada B. 3.).

Zemánik, Mikuláš (Red.): *Slovenské národné povstanie vo filme*. Bratislava: Obzor 1965, 179 S.

Zvoníček, Stanislav (ed.): *Modern Czechoslovak film, 1945-1965*. [Praha]: Artia 1965, 82 unges. Bl.

Zvoníček, Stanislav: *Čtvrtstoletí československé socialistické kinematografie e její další perspektivy*. Praha, Český filmový ústav 1970, 81, [1] S.

Auch engl.: *25 years of Czechoslovak Socialist cinematography and its prospects, 1945-1970*. Translated from the Czech by Milena Kingham and Eva Stichova. Prague: Czech Film Institute 1970, 58 S.

Zwicker, Stephan: "Kakaniens" Landmädchen und tückische Verführer. Zum Bild der Slowaken und Tschechen in den deutschen Spielfilmen *Anuschka* und *Die goldene Stadt* (beide 1942) und dem Bild der Tschechen und der Slowaken in diesen Filmen. In: Peter Becher / Ingeborg Fiala-Fürst (Hrsg.): *Literatur unter dem Hakenkreuz. Böhmen und Mähren 1938-1945*. Furth im Wald: Vitalis 2005, S. 254-272.

Zwicker, Stephan: Zur Darstellung der Sudetendeutschen in Literatur, Publizistik und Film der Nachkriegszeit in der Tschechoslowakei und Deutschland. In: *Die "Volksdeutschen" in Polen, Frankreich, Ungarn und der Tschechoslowakei – Mythos und Realität*. Hrsg. von Jerzy Kochanowski [...]. Osnabrück: fibre-Verlag 2006, S. 391-412 (Einzerveröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Warschau. 12.).

## Zeitschriften, Jahrbücher

1935

*Ceske filmové hospodárství* (CFH). [Auch: *Cs. filmové hospodárství* (Ausg. 1-4); auch: *Filmové hospodárství* (ab Ausg. 5).] Praha: Nakladatelství Knihovny filmového kurýku 1935-1940.

Hrsg. v. Jirí Havelka. Mit der Besetzung der CSSR durch die Deutschen Erscheinen eingestellt.

[1.] 1929/34 (1935) - 6.1939 (1940)[?]. Insges. 20 Hefte ( [1]=8; 2=14; 3=15; 4=17; 5=18; 6=20).

1936

*Le Cinéma Tchecoslovaque*. Prague: Filmové Studio 1936-38.

Erscheinen danach eingestellt. Ausgaben:

2. Red.: Kucera, Jan / Smr . Traduit du manuscrit tchèque par Ferdinand Barták. Photographies de Fric et Ströminger. 1937, 50 S., S. vi-xvii.

3. Red.: Smr , Karel / Bro , Jaroslav. Traduit du manuscrit tchèque par Dr. Ing. Miroslav Coufal et Ferdinand Barták; Photographies de Fric et Ströminger. 1938, 68 S., S. viii-xvi.

Es erschien auch eine dt. Ausg.: *Der čechoslovakische Film*. Die Bände sind einzeln aufgenommen.

- 1.: Kovacevic, Ivan J. (Red.). 1936, 148, v S.  
 2.: Kucera, Jan / Smr , Karel (Red.). 1937, 50 S., S. vi-xvii.  
 3.: Smr , Karel / Bro , Jaroslav (Red.). 1938, 68, viii S., xx Abb.
- 1937  
*Der Bücher-Bote*. Nachrichten über Foto-Kino-Bücher, Bildwerke usw. für Lichtbildner, Buch- und Fotohändler in der Tschechoslowakei. Haida: Josef F. Rimpler [1937].  
 Nur eine Nummer erschienen.
- 1948  
*The Czechoslovak Film*. Praha: Panorama 1948-1988.  
 Jahrgänge: 1948-58, 1960, 1963-66, 1968-88. Erscheinen eingestellt.
- 1949  
*Film v přehledu tisku a literatury*. Praha 1949-52.  
 1.1949 - 2.1952. Danach als *Film a doba* (1955) weitergeführt.
- 1950  
*Der Tschechoslowakische Film*. Hrsg. v. d. Československý Filmexport, Presseabteilung. Praha: Československý Filmexport, Presseabt., 1950-1989.  
 Paralleltitel: *Ceskoslovenský film*. Zugl. erschienen eine englische und eine französische Ausgabe: *The czechoslovak film* [s. 1948 u. 1952].  
 1. 1950; später Zählung aufgegeben. Erscheinen 1989 eingestellt.  
 1957, 111 S.
- 1952  
*Le film tchécoslovaque. Annuaire du film tchécoslovaque – films de fiction de long métrage.* / = *The czechoslovak film* [...]. Publ. par le Département de Publicité de Československý Filmexport. Prague: Československý Filmexport 1952-1967.  
 Jahrbuch. Wechselnde Chefredakteure. Möglicherweise identisch mit *The Czechoslovak Film* (s. 1948).  
 1966, 159 S. Red. En chef: Oldrich Adamec.
- 1955  
*Film a Doba* ([= Film and Time]. *Cvrtletník pro filmovou a televizní kulturu*. Praha: Sdružení přátel odborného filmového tisku 1954ff.  
 Zunächst herausgegeben v. Ministerstva Kultury České Republiky a Českého literárního fondu.  
 Nachfolgezeitschrift v. *Film v přehledu tisku a literatury* (1949).  
 Beginnend mit 1. 1955.
- 1962  
*Film... Filmová ročenka*. Praha: Nakl. Orbis 1962.  
 Wohl nur eine Ausgabe.
- 1963  
*Czechoslovak short film / Le film de court métrage tchécoslovaque / Tschechoslowakischer Kurzfilm / Películas de cortometraje checoslovacas*. Praha: Československý Filmexport 1962-1969.  
 Jahreskatalog der tschechischen Film-Exportunion.
- 1965  
*Aus filmwissenschaftlichen Arbeitsstätten. Internationales Bulletin*. Prag: Filmový Ústav - Československý Film 1965-66.  
 Wohl nur zwei Ausgaben.
- 1967  
*Jeunes cinéastes tchécoslovaques* [Texte imprimé]. Éd. Par Jirí Janoušek. Paris: Association des rencontres Jeune cinéma, 1967-78?  
 Erscheinen eingestellt. Wurde wohl als tschechische Exilzeitschrift des Films geführt.
- 1970  
*Filmová kronika*. Praha: Český filmový ústav 1970-1980.  
 Hrsg. v. Jirí Havelka. Jahrbuch der tschechischen Filmwirtschaft. Erscheinen eingestellt.
- 1971  
*Film News*. [Nachrichten für das Ausland über die tschechoslowakische Kinematographie.] / *Novosti kino. / Noticias cinematográficas*. Prag: Filmexport 1971-1984.  
 Erscheinen eingestellt.
- 1977  
*Full-length films from the production of the studios Barrandov (Prague), Koliba (Bratislava), Kudlov (Gottwaldov) in the year ...* Praha: ÚPF 1977-1980.  
 Auch frz. Ausgabe: *La production des films de fiction des studios ... pour l'année*.  
 Jahrbuch des tschechoslowakischen Kinos.
- 1988  
*Filmový sborník historický*. Praha: Národní Filmový Archiv 1988-1993.  
 1.1988 - 4.1993. Erscheinen eingestellt.  
 Hrsg. v. [anfangs:] Československý Filmový Ústav, [nach 1990:] Český Filmový Ústav.

- 1989  
*The Czechoslovak Film / Československý film.*  
 Prague: Czechoslovak Filmexport 1989.  
 Offenbar nur eine Ausgabe erschienen.
- 1993  
*Filmová revue: Casopis pre audiovizuálnu kultúru.*  
 Bratislava: vyd. Slovenský Filmový Zväz 1993-1996.  
 Ersch.-verlauf: [1.]1993 - [3.]1995; 4,1, 1996.
- 1993  
*Litteraria, theatraia, cinematographica. Sborník prací clenu katedry teorie a dejin dramatických umení.* Olomouc: Univerzita Palackého, Filozofická Fakulta (Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica) 1993.  
 Nur eine Ausgabe nachweisbar: 1.1993.  
 Fortgesetzt als Kontext(y) (s. 1999).
- 1993  
*Filmová ročenka = Film yearbook.* Praha: Národní filmový archiv 1993ff.  
 Jahrbuch des tschechischen Filmarchivs. Seit 2007 (?) Auch als CD-ROM.  
 Enthält: Filmographie; Übersicht über die nationale Filmförderung; Filmvertrieb; Filmexport; Auszeichnungen; Bibliographie. Die wichtigsten
- Institutionen und Firmen; tschechische Filmfestivals; Obituarien.
- 1997  
*Report on the state of Czech cinematography in ...*  
 [Ed. by] Ministry of Culture of the Czech Republic, Department of Cinematography and State Funds. [Prague]: Department of Cinematography and State Funds of the Ministry of Culture of the Czech Republic 1997 [?] ff.
- 1999  
*Kontext(y). Litteraria, theatraia, cinematographica.* Sborník Katedry Divadelních, Filmových a Mediálních Studií. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica / Philosophica - aesthetica. / *Kontext(y). Kontexty. Philosophica - aesthetica.* Sborník Katedry Teorie a Dejin Dramatických Umení. Olomouc: Univ. Palackého 1999. 1. 1999.
- 2000  
*Filmová ročenka = Film yearbook.* Bratislava: Slov. Film. Ústav 2000ff.  
 Nachgewiesen 2.2001. Jahrbuch des slowakischen Filmarchivs. Titelgleichheit mit dem tschechischen Jahrbuch (Praha: Národní Filmový Archiv 1993ff).