

Hans Jürgen Wulff

Film- und Kinokultur in der BRD, 1945-1960. Eine Arbeitsbibliographie

2011

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12756>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Film- und Kinokultur in der BRD, 1945-1960. Eine Arbeitsbibliographie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2011 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 125). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12756>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0125_11.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 125, 2011: BRD-Film der 1950er Jahre.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

ISSN 1613-7477.

URL: http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0125_11.html

Letzte Änderung: 10.3.2011.

Film- und Kinokultur in der BRD, 1945-1960. Eine Arbeitsbibliographie Zusammengestellt von Hans J. Wulff

In die Liste eingegangen ist ein Verzeichnis, das Tony Kaes und Eric Rentschler zusammengestellt haben (URL: <http://www.dartmouth.edu/~lhc/germanfilm/2002/bibliography.pdf>). Eingegangen sind außerdem Hinweise von Ludger Kaczmarek und Chris Wahl.

Die Arbeiten zum *Heimatfilm* habe ich in einer separaten Liste zusammengestellt; im folgenden sind nur die wichtigsten Arbeiten zu diesem Kleinggenre des BRD-Films der 1950er dokumentiert. Vgl. dazu Hans J. Wulff: *Heimatfilm. Eine Biblio-Filmographie*. In: *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere*, 119, 2011, URL: http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0119_11.html.

Ebenso wurde auf ein Verzeichnis allgemeiner Untersuchungen zur Kultur-, Alltags-, Freizeit-, Wirtschafts-, Sozial- und Politikgeschichte der 1950er Jahre (bis auf wenige Ausnahmen) verzichtet. Auch die Personen des BRD-Films der 1950er (Produzenten, Regisseure, Schauspieler etc.) wurden nur im Sonderfall aufgenommen, um die Liste überschaubar zu halten.

Albrecht, Gerd (Hrsg.): *Deutscher Filmpreis, 1951-1975. Ein dokumentarischer Rückblick*. Wuppertal: Staats [1975], 426 S.

Neue Ausg.: *1951-1980*. Bearb. v. Manfred Hohnstock. Bonn: Bundesministerium des Inneren 1980, 218 S.

Andersen, Arne: *Der Traum vom guten Leben. Alltags- und Konsumgeschichte vom Wirtschaftswunder bis heute*. Frankfurt/New York: Campus 1999, 271 S.

Anon.: *Illustrierte Film-Bühne. 2. 50 deutsche Nachkriegsfilme von 1946-1960*. [Außentitel: *Der*

deutsche Nachkriegsfilm.] München: Monika Nüchtern 1977, [ca. 206] S.

Aurich, Rolf: *Keine Spitzen zungen, keine Scharfen Bomben. Das Motiv des Widerstands gegen den Nationalsozialismus im deutschen Film seit 1946*. Bonn: Inter Nationes 1994, 68 S.

Azzopardi, Michel: *Vingt ans dans un tunnel: le cinéma ouest allemand de 1946 à 1966*. Paris: Nouvelles Ed. Debresse 1987, 251 S.

Baer, Hester: *Dismantling the dream factory. Gender, German cinema, and the postwar quest for a new film language*. New York, NY [...]: Berghahn Books 2008, xiii, 304 S. (Film Europa: German cinema in an international context. 9.).

Inhalt: Introduction: Postwar German Cinema. -- 1. The Female Gaze in *The Murderers Are Among Us* -- 2. Authorship and Stardom in *Film Without a Title* -- 3. *Love '47* as Woman's Film -- 4. Race, Ethnicity, and Gender in *Epilogue* -- 5. Regendering Representation in *The Sinner* -- 6. Visual Pleasure and Cinematic Realism in *The Forester of the Silver Wood* -- 7. Gender and Sexuality in *Different From You and Me* -- 8. Spectatorship and Genre in *Engagement in Zurich* -- 9. Critical Strategies of *The Girl Rosemarie* -- 10. *The Bread of Those Early Years* as Transitional Film. -- Epilogue: Adapting the 1950s.

Baker, Mark: 'Trümmerfilme': Postwar German Cinema, 1946-1948. In: *Film Criticism* 20,1-2, Fall/Winter 1995-96, S. 88-101.

Bänsch, Dieter (Hg.). *Die fünfziger Jahre. Beiträge zu Politik und Kultur*. Tübingen: Gunter Narr 1985, 455 S. (Deutsche Text-Bibliothek. 5.).

Barthel, Manfred: *So war es wirklich. Der deutsche Nachkriegsfilm*. München: F.A. Herbig, 1986, 416, [33] S.

Taschenbuchausg.: *Als Opas Kino jung war: der deutsche Nachkriegsfilm*. Vom Autor überarb. Ausg. Frankfurt/M / Berlin: Ullstein 1991, 416, [32] S. (Ullstein, 34823: Ullstein-Sachbuch.).

Bauer, Arnold: Zur Ideologie des deutschen Films. In: *Die neue Gesellschaft* 4,3, Juli/Aug. 1956, S. 259-263.

Becker, Rolf: wesentlich zu werden. Zeitkritik im deutschen Film. In: *Der Monat*, 130, 1959, S. 70-78.

Becker, Wolfgang / Schöll, Norbert: *In jenen Tagen... Wie der deutsche Nachkriegsfilm die Vergangenheit bewältigte*. Opladen : Leske + Budrich 1995, 212 S.

Belach, Helga / Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.): *Kalter Krieg. 60 Filme aus Ost und West*. [41. Internationale Filmfestspiele Berlin, Retrospektive.] Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek 1991, 312 S.

Benzenhöfer, Udo (Hrsg.): *Medizin im Spielfilm der fünfziger Jahre*. Pfaffenweiler: Centaurus 1993, 126 S. (Reihe Medienwissenschaft. 8.).

Bergfelder, Tim: Between Nostalgia and Amnesia: Musical Genres in 1950s German Cinema. In: Bill Marshall and Robynn Stilwell (eds.): *Musicals - Hollywood and Beyond*. London: Intellect Books 2000, S. 80-88.

Bergfelder, Tim: The Nation Vanishes: European Co-Productions and Popular Genre Formulae in the 1950s and 1960s. In: Mette Hjort and Scott McKenzie (eds.): *Cinema and Nation*. London/New York: Routledge 2000, S.139-152.

Bertram, Thomas (Hrsg.): *Der Rote Korsar. Traumwelt und Kino der fünfziger und sechziger Jahre*. Essen: Klartext 1998, 228 S.

Bessen, Ursula: *Trümmer und Träume. Nachkriegszeit und 50er Jahre auf Zelluloid. Deutsche Spielfilme als Zeugnisse ihrer Zeit. Eine Dokumentation*. Bochum: Studienverl. Brockmeyer 1989, 399 S. (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bochum.).

Binz, Vera: *Schwarzwaldmädels. Klischee, Ideal und Realität der Frauenrolle im Heimatfilm und in der Gesellschaft der fünfziger Jahre*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller 2007, 174 S.

Bliersbach, Gerhard: *So grün war die Heide. Der deutsche Nachkriegsfilm in neuer Sicht*. Weinheim/Basel: Beltz 1985, 176 S.

Gekürzte Taschenbuch-Ausg.: *So grün war die Heide. Thema: Film - die gar nicht so heile Welt im Nachkriegsfilm*. Weinheim: Beltz 1989, 348 S. (Psychologie-heute-Taschenbuch. 519.).

Rez.: Kreimeier, Klaus: Überall Verlustgefühle: Zu Gerhard Bliersbachs Buch *So grün war die Heide...* In: *epd Film* 3,7, Juli 1986, S. 26-28.

Blum, Heiko R.: *30 Jahre danach. Dokumentation zur Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus im Film 1945 bis 1975*. Köln: May 1975, 96 S., [40] Bl.

Bögner, Ralf: *Filmgeschichte made in Wandsbek. Die Real-Film GmbH. Geschichte einer Filmgesellschaft 1947-1962*. Wiesbaden: Film-Echo 1991, 165 S.

Zugl.: Münster, Univ., Magisterarbeit, 1987 u.d.T.: Bögner, Ralf: *Die Real-Film GmbH, Hamburg*.

Bongartz, Barbara: *Von Caligari zu Hitler - von Hitler zu Dr. Mabuse? Eine "psychologische" Geschichte des deutschen Films von 1946 bis 1960*. Münster: Moks Publikationen 1992, 286 S. (Film- und fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

Zuerst: Köln, Univ., Diss., 1989.

Auf Grundlage der Kracauerschen Annahme, dass Filme Tiefenthemen der Zeit behandeln.

Brandlmeier, Thomas: Und wieder Caligari... Deutsche Nachkriegsfilme 1946-1951. In: *Der deutsche Film. Aspekte seiner Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Hrsg. v. Uli Jung. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT) 1993, S. 139-166 (Filmgeschichte international. 1.).

Zum Trümmerfilm und zur Konsolidierung der deutschen Filmwirtschaft um 1950.

Brauerhoch, Annette: Moral in Golddruck. Die Illustrierte *Film und Frau*. In: *Frauen und Film*, 35, 1983, S. 48-57.

Zu der Illustrierten *Film und Frau* (Hamburg: Jahreszeiten-Vlg. 1952-1967).

Brauerhoch, Annette: Schwarzes Kind und weiße Nachkriegsgesellschaft in Toxi (BRD 1953). In: *Frauen und Film*, 60, 1997, S. 106-130.

Brauerhoch, Annette: Trauer in Trümmern. Zum Motiv des traurigen kleinen Jungen in zwei Nachkriegsfilmen. In: Gisela Ecker (Hrsg.), *Trauer tra-*

gen - Trauer zeigen, Inszenierungen der Geschlechter. München: Fink 1999, S. 209-222.

Brauerhoch, Annette: Technik, Krieg und Liebe. Der amerikanische Soldat als ‚Fräulein‘. In: *Frauen und Film*, 61, 2000, S. 101-128.

Braun, Michael: *Das Verhältnis von Qualität und Verbreitung. Eine Analyse des Publikumsgeschmacks auf Grund vergleichender Untersuchungen der publikumswirksamen Elemente beim Spielfilm*. München, Univ., Diss., 1956, 235 Bl.

Bredow, Wilfried von / Zurek, Rolf (Hrsg.): *Film und Gesellschaft in Deutschland. Dokumente und Materialien*. Hamburg: Hoffmann und Campe 1975, 391 S. (Hoffmann und Campe: Reader.).

Burghardt, Kirsten: Moralische Wiederaufrüstung im frühen deutschen Nachkriegsfilm. In: *Positionen deutscher Filmgeschichte. 100 Jahre Kinematographie: Strukturen, Diskurse, Kontexte*. Hrsg. v. Klaus Kanzog. München: Diskurs Film 1996, S. 241-276 (Diskurs Film. 8.).

Zum Trümmerfilm und zum Übergang auf die Produktion der 1950er.

Burghardt, Kirsten: *Werk, Skandal, Exempel. Tabudurchbrechung durch fiktionale Modelle: Willi Forsts „Die Sünderin“ (BR Deutschland, 1951)*. München: Diskurs-Film-Verlag Schaudig und Ledig 1996, 372 S.

Zugleich: Diss. München: Universität, Philos. Fak. für Sprach- und Literaturwiss. II, 1996.

Byg, Barton: Nazism as Femme Fatale: Recuperations of Cinematic Masculinity in Postwar Berlin. In: *Gender and Germanness: Cultural Productions of Nation*. Ed. by Patricia Herminhouse and Magda Müller. Providence/Oxford: Berghahn 1998, S. 176-188.

Carter, Erica: Sweeping Up the Past: Gender and History in the Post-war German ‘Rubble Film.’ In: *Heroines without Heroes: Reconstructing Female and National Identities in European Cinema, 1945-1951*. Ed. by Ulrike Sieglöhr. London: Cassell 2000, S. 91-110.

Christ, Manfred: *700 Filmplakate der goldenen Kinojahre 1946-1966*. 2. Erkrath: Christ 2000, o.P.

Bd. 1: *444 Filmplakate der goldenen Kinojahre*. Bergatreute u.d.T.: Eppe o.J., o.P.

Craig, Siobhan S.: *Cinema after fascism The shattered screen*. New York: Palgrave Macmillan 2010, xii, 199 S. (Studies in European culture and history.).

Inhalt: In the Ruins of Fascism / 17-68. -- The Ghost in the Rubble / 69-90. -- The Web of Spectacle / 91-110. -- The Atomized Subject / 111-132. -- *The Passion of Veronika Voss* / 133-156. -- Afterword / 157-164.

Cramer, Heinz von: Wer zahlt, darf tanzen. Versuch einer kritischen Biographie des deutschen Films. In: *Bestandsaufnahme. Eine deutsche Bilanz 1962*. 36 Beiträge deutscher Wissenschaftler, Schriftsteller und Publizisten. Hrsg. v. Hans Werner Richter. München [...]: Desch 1962, S. 517-542.

Davidson, John E. / Hake, Sabine (eds.): *Take two. Fifties cinema in divided Germany*. New York, NY [...]: Berghahn Books 2007, vi, 250 S. (Film Europa. 4.).

Aus dem Inhalt: The question of German guilt and the "German student" Politicizing the postwar university in Kortner's *Der Ruf* and von Wangenheim's *Und wieder 48!* / 10-27. -- Returning home. The orientalist spectacle of Fritz Lang's *Der Tiger von Eschnapur* and *Das indische Grabmal* / 28-43. -- The passenger. Ambivalences of national identity and masculinity in the star persona of Peter van Eyck / 44-58. -- Helmut Kautner's Epilog. Das Geheimnis der Orplid and the West German detective film of the 1950s / 59-73. -- Visualizing the enemy. Representations of the "other Germany" in documentaries produced by the FRG and GDR in the 1950s / 120-136. -- The treatment of the past : Geza Radvanyi's *Der Arzt von Stalingrad* and the West German war film / 137-150. -- Film und Frau and the female spectator of 1950s West German cinema / 151-165. -- Reterritorializing enjoyment in the Adenauer Era. Robert A. Stemmler's *Toxi* / 166-179. -- Allegories of management: Norbert Schultze's sound track for *Das Mädchen Rosemarie* / 180-193. -- The restructuring of the West German film industry in the 1950s / 194-209.

Dillmann-Kühn, Claudia: *Artur Brauner und die CCC. Filmgeschäft, Produktionsalltag, Studiogeschichte 1946-1990*. Mit einer Filmografie v. Rüdiger Koschnitzki u. einem Anhang v. Bernd Eichhorn. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum 1990, 315 S. (Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums.).

Dost, Michael / Hopf, Florian / Kluge, Alexander: *Filmwirtschaft in der BRD und in Europa. Götterdämmerung in Raten*. München: Hanser 1973, 208 S.

Drehmann, Heiner [...] (Red.): *Die falschen Fünfziger. Jugend im Film der 50er Jahre*. Film, Wochenschau, Ausstellung, Live-Musik, Revue, Diskussion. [...] Kassel: Jugendamt / Stadtjugendpflege 1986, 48 S.

Duvigneau, Volker: *Zwischen Kaltem Krieg und Wirtschaftswunder. Deutsche und europäische Plakate, 1945-1959*. Eine Ausstellung aus den Beständen der Plakatsammlung des Münchner Stadtmuseums / Münchner Stadtmuseum, 22. Okt. 1982 bis 9. Jan. 1983. München: Das Museum 1982, 349 S.
Darin S. 241-280.

Elsaesser, Thomas: The German Postwar Cinema and Hollywood. In: *Hollywood in Europe. Experiences of a cultural hegemony*. Ed. by David W. Ellwood [...]. Amsterdam: VU University Press 1994, S. 283ff (European contributions to American studies. 28.).

Esser, Michael (Hrsg.): *In jenen Tagen: Filme der frühen Nachkriegszeit*. Eine Retrospektive des Berlin Museums in Zusammenarbeit mit der Stiftung Deutsche Kinemathek. Filmvorführungen im Hamburger Bahnhof, 14. Oktober 1989 bis 10. Januar 1990. Berlin: Berlin Museum/Stiftung Deutsche Kinemathek 1989, 36 S.

Fehrenbach, Heike: The Fight for the ‚Christian West‘. German Film Control, the Churches, and the Reconstruction of Civil Society in Early Bonn Republic. In: *German Studies Review* 14,1, Febr. 1991, S. 39-63.

Eingegangen in Fehrenbach 1995, ch. 4.

Fehrenbach, Heike: *Die Sünderin* or Who Killed the German Male? Early Postwar German Cinema and the Betrayal of Fatherland. In: *Gender and German Cinema. Feminist Interventions*. 2. Ed. by Sandra Frieden [...]. Providence: Berg 1993, S. 135-160.

Eingegangen in Fehrenbach 1995, ch. 3.

Fehrenbach, Heike: Cinema, Spectatorship, and the Problem of Postwar German Identity. In: *The American Impact on Postwar Germany*. Ed. by Reiner Pommerin. Providence: Berghahn 1994, S. 65-195.

Eingegangen in Fehrenbach 1995, ch. 5

Fehrenbach, Heide: *Cinema in democratizing Germany |reconstructing national identity after Hitler*. Chapel Hill [...]: University of North Carolina Press 1995, xiii, 364 S.

Felix, Jürgen: Rebellische Jugend. Die ‚Halbstarke-Filme‘. Vorbilder und Nachbildungen. In: *Positionen deutscher Filmgeschichte. 100 Jahre Kinematographie: Strukturen, Diskurse, Kontexte*. Hrsg. v. Klaus Kanzog. München: Diskurs Film 1996, S. 309-328 (Diskurs Film. 8.).

Fisher, Jaimey: Deleuze in a Ruinous Context: German Rubble-Film and Italian Neorealism. In: *Iris* 23, Spring 1997, S. 53-74.

Fleury-Vilatte, Béatrice: *Cinéma et culpabilité en Allemagne: 1945-1990*. Préface de Marc Ferro. Perpignan: Institut Jean Vigo 1995, 251 S.

Flitner, Michael: Inszenierte Natur, postkoloniale Erinnerung: *Serengeti darf nicht sterben*. In: In: Michael Flitner, Julia Lossau (Hg.): *Themenorte*. Münster: Lit, S. 107-124 (Geographie. 17.).

Gagnon, Mark Clement: *Celluloid heroes of the Adenauer era. Creating new citizens in the war films of the 1950s*. Cambridge, Mass., Harvard Univ., Diss., 2006, VI, 163 S.

Glaser, Hermann: *So viel Anfang war nie. Deutsche Städte 1945-1949*. Berlin: Siedler 1989, 339 S.
Darin: Kino, S. 259-267.

Glaser, Hermann: *Deutsche Kultur 1945-2000*. München/Wien: Hanser 1997, 574 S.

Allgemein zur politischen, ökonomischen und kulturellen Geschichte der BRD.

Göttler, Fritz: Westdeutscher Nachkriegsfilm. Land der Väter. In: Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes u. Hans Helmut Prinzler (Hrsg.): *Geschichte des deutschen Films*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1993. S. 171-210.

Grau, Jakob: *Kino der 50er Jahre: Das City-Kino in Dortmund-Hombruch*. Dortmund: Schack 1993. 23 S. (Archive des Alltags. 1.).

Greffrath, Bettina: *Spielfilme als Quellen für kollektive Selbst- und Gesellschaftsbilder in Deutschland 1945-1949*. Pfaffenweiler: Centaurus 1994, 434 S. (Medienwissenschaft. 9.).
Zuerst als Diss. Hannover 1993, xv, 667 S.

Gregor, Ulrich: *Geschichte des Films. 2. Ab 1960*. Gütersloh: Bertelsmann 1978, 576 S.

Neuausg.: *Geschichte des Films ab 1960. 3. Frankreich, Italien, Bundesrepublik Deutschland, übriges Westeuropa*. Reinbek: Rowohlt 1983, 328 S.

Greis, Tina Andrea: *Der bundesdeutsche Heimatfilm der 50er Jahre*. Phil. Diss. Frankfurt 1992, 239 S.

Grob, Norbert (Hrsg.): *Das Jahr 1945 und das Kino*. Mit Beitr. v. Norbert Grob, Hans Helmut Prinzler u. Helma Sanders-Brahms. Hrsg. v. Stiftung Deutsche Kinemathek. Berlin 1995, 184 S.

Begleitband zur Retrospektive im Zeughaus und im Martin-Gropius-Bau.

Grosser, Alfred: *Geschichte Deutschlands seit 1945. Eine Bilanz*. München: Deutscher Taschenbuchverlag 1975, 523 S. (dtv-Taschenbuch. 1007.).

Allgemein zur politischen, ökonomischen und kulturellen Geschichte der BRD.

Gutberlet, Marie-Hélène / Ziegler, Holger: Re-educate Germany by Film! [...] In: *Frauen und Film*, 61, März 2000, S. 197-226.

Hake, Sabine: Postwar Cinema 1945-61. In: *German National Cinema*. London: Routledge 2001, S. 86-114.

Hauser, Johannes: *Neuaufbau der westdeutschen Filmwirtschaft 1945-1955 und der Einfluß der US-amerikanischen Filmpolitik. Vom reichseigenen Filmmonopolkonzern (UFI) zur privatwirtschaftlichen Konkurrenzwirtschaft*. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989, XIII, 758 S. (Reihe Medienwissenschaft. 1.).

Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1986.

Heinzlmeier, Adolf: *Nachkriegsfilm und Nazifilm. Anmerkungen zu einem deutschen Thema*. Bodenweiler: Oase 1988, 61 S. (Zerstörung, Verlust, Erinnerung. 5.).

Hellwig, Joachim / Ritter, Claus: *Mach dir ein paar schöne Stunden... Filmkunst contra Wirtschaftswunder*. Berlin: Kongress-Vlg. 1961, 147 S.

U.a. zum Problem der Vergangenheitsbewältigung im Kino der Zeit.

Helt, Richard C. / Helt, Marie C.: *West German Cinema since 1945: A Reference Handbook*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press 1987, v, 736 S.

Hembus, Joe: *Der deutsche Film kann gar nicht besser sein*. Bremen: Schünemann 1961, 168 S. (City-Buch.).

Neuausg.: *Der deutsche Film kann gar nicht besser sein. Ein Pamphlet von gestern. Eine Abrechnung von heute*. Mit e. Beitr. v. Laurens Straub. München: Rogner & Bernhard 1981, viii, 415 S.

Hembus, Joe / Bandmann, Christa: *Klassiker des deutschen Tonfilms, 1930-1960*. München: Goldmann 1980, 262 S. (Citadel-Filmbücher.).

Hickethier, Knut: Krieg im Film - nicht nur ein Genre: Anmerkungen zur neueren Kriegsfilm-Diskussion. In: *LiLi*, 75, 1989, S. 39-53.

Hickethier, Knut H.: *Zauberspiegel - das Fenster zur Welt: Untersuchungen zum Fernsehprogramm der fünfziger Jahre*. Siegen: Gesamthochschule 1990, 110 S. (Arbeitshefte Bildschirmmedien. 14.).

Hickethier, Knut: Heimat-, Kriegs- und Kriminalfilme in der bundesdeutschen Rezeption der 1950er Jahre. In: *Film – Kino – Zuschauer. Filmrezeption. / Film – Cinema – Spectator. Film Reception*. Hrsg. v. Irmbert Schenk, Margrit Tröhler u. Yvonne Zimmermann. Marburg: Schüren 2010, S. 245-260 (Zürcher Filmstudien. 24.).

Hobsch, Manfred: *Liebe, Tanz und tausend Schlägerfilme. Ein illustriertes Lexikon mit allen Kinohits des deutschen Schlagerfilms von 1930 bis heute*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1998, 237 S.

Höfig, Willi: *Der deutsche Heimatfilm 1947-1960*. Stuttgart: Enke 1973, xii, 459 S.

Hoffmann, Hilmar / Klotz, Heinrich (Hrsg.): *Die Kultur unseres Jahrhunderts. 4. 1945-1960*. Düsseldorf/Wien/New York: Econ 1991, 246 S.

Hoffmann, Hilmar / Schobert, Walter (Hg.): *Zwischen Gestern und Morgen. Westdeutscher Nachkriegsfilm 1946-1962*. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum 1989, 444 S.

Inhalt: Klaus Kreimeier: Die Ökonomie der Gefühle. Aspekte des westdeutschen Nachkriegsfilms / 8-32. -- Thomas Brandlmeier: Von Hitler zu Adenauer: Deutsche Trümmerfilme / 33-61. -- Hans Abich: Die Göttinger Produktionen und der Film der fünfziger Jahre. Eine Ortsbeschreibung / 62-79. -- Jürgen Berger: Bürgen heißt zahlen - und manchmal auch zensieren. Die Filmbürgschaften des Bundes 1950 - 1955 / 80-99. -- Wolfgang Gersch: Die Verdoppelung der Ferne. Notizen von der anderen Seite / 100-111. -- Ulrich Kurowski: „Denn viele von uns sind verlorene Kinder“. Schauspielerinnen und Schauspieler im deutschen Nachkriegsfilm / 112-135. -- Georg Seeßlen: Durch

die Heimat und so weiter. Heimatfilme, Schlagerfilme und Ferienfilme der fünfziger Jahre / 136-163. -- Marli Feldvoß: Wer hat Angst vor Rosemarie Nitribitt? Eine Chronik mit Mord, Sitte und Kunst aus den fünfziger Jahren / 164-185. -- Jens Thiele: Gesellschaftsbezüge und Filmklischees im „Zeitfilm“ der fünfziger Jahre: *Die grosse Versuchung* von Rolf Hansen / 186-205. -- Norbert Grob: „Es gibt keine bessere Kulisse als die Straße...“ Berlin-Filme von Gerd Oswald und Georg Tressler in den fünfziger Jahren / 206-225. -- Anne Paech: Die Schule der Zuschauer. Zur Geschichte der deutschen Filmclub-Bewegung / 226-247. -- Ulrich von Thüna: Filmzeitschriften der fünfziger Jahre / 248-265. -- Joachim Paech: Die Anfänge der Filmwissenschaft in Westdeutschland nach 1945 / 266-281. -- Knut Hickethier: Vom Ende des Kinos und vom Anfang des Fernsehens. Das Verhältnis von Film und Fernsehen in den fünfziger Jahren / 282-317. -- Fernand Jung: Das Kino der frühen Jahre. Herbert Vesely und die Filmavantgarde in der Bundesrepublik / 318-340.

Horn, Ullabritt: *Krieg und Militär im westdeutschen Spielfilm der fünfziger Jahre*. Magisterarb. Erlangen-Nürnberg 1984, 177 Bl.

Hugo, Philipp von: Kino und kollektives Gedächtnis? Überlegungen zum westdeutschen Kriegsfilm der fünfziger Jahre. In: *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. Im Auftrag des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes hrsg. von Bernhard Chiari. München: Oldenbourg 2003, S. 453-477.

Jary, Michaela: *Traumfabriken made in Germany. Die Geschichte des deutschen Nachkriegsfilms 1945-1960*. Berlin: edition q 1993, 208 S.

Jofer, Gabriele: Herrliche Zeiten im Kino-Paradies. Die Münchner Filmtheater der fünfziger Jahre. In: *Neue Paradiese für Kinostüchtige. Münchner Kinogeschichte 1945 bis 2007*. Hrsg. v. Monika Lerch-Stumpf. München [...]: Dölling und Galitz 2008, S. 48-107.

Jung, Uli: 'Otto Normalverbraucher': The Average German in Postwar Film, 1946-1949. In: *1945 in Canada and Germany: Viewing the Past through the Present*. Ed. Hans Braun and Wolfgang Kloos. Kiel: l-und-f-Verlag, 1996, S. 81-96.

Kaes, Anton: *Deutschlandbilder. Die Wiederkehr der Geschichte als Film*. München: edition text + kritik 1987, 264 S.

Engl.: *From Hitler to Heimat. The return of history as film*. Cambridge, Mass. [...]: Harvard University Press 1989, xiii, 273 S.

Kalbus, Oskar: *Die Situation des deutschen Films. Ein aktueller Beitrag zur Analyse der Filmkrise von heute*. Wiesbaden: Film-Echo 1956, 69 S.

Kippes-Bösche, Christine: Das Gloria-Kino. Ein Musterbeispiel der Kinoarchitektur der fünfziger Jahre. In: *Denkmalpflege in Regensburg*, 3, 1991/92 [ersch. 1993], S. 29-36.

Klein-Wiele, Holger: *Kinoarchitektur der fünfziger Jahre im Ruhrgebiet*. Berlin [...]: Lit 2006, 518 S., [37] Bl. (Architektur. 3.).

Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 2004.

Koch, Gertrud: Nachkriegsfilme als Werke der Restauration: Einige Thesen zur Ideologie des 'Trümmerfilms' in Deutschland. In: *epd Kirche und Film*, Febr. 1978, S. 6-9.

Koch, Lars: Das Fernsehbild der Wehrmacht am Ende der fünfziger Jahre. Zu Fritz Umgelters Fernsehreihe *Am grünen Strand der Spree*. In: *Geschichte im Film. Mediale Inszenierung des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*. Dokumentation eines Symposiums, das am 29. und 30. November 2001 auf Einladung der Herausgeberin an der Rijksuniversiteit Groningen (NL) stattfand.- Hrsg. v. Waltraud "Wara" Wende. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, S.78-93 (M-und-P-Schriftenreihe).

Korte, Helmut / Faulstich, Werner: Der Film zwischen 1945 und 1960. Ein Überblick. In: *Fischer-Filmgeschichte. 3. Auf der Suche nach Werten – 1945-1960*. Hrsg. v. Helmut Korte u. Werner Faulstich. Frankfurt: Fischer Taschenbuch-Vlg. 1990, S. 11-33 (Fischer-Taschenbuch. 4493.)/(Fischer Cinema.).

Kotulla, Theodor: Zum Gesellschaftsbild des Films in der Bundesrepublik. In: *Frankfurter Hefte* 17,6, Juni 1962, S. 401-407.

Kranz, Erhard: *Filmkunst in der Agonie. Eine Untersuchung zu den staatsmonopolistischen Machtverhältnissen in der westdeutschen Filmwirtschaft*. Berlin (DDR): Henschelverlag 1964, 257 S.

Kreimeier, Klaus: *Kino und Filmindustrie in der BRD. Ideologieproduktion und Klassenwirklichkeit nach 1945*. Kronberg/Ts.: Scriptor 1973, 311 S.

Kreimeier, Klaus: Der westdeutsche Film in den fünfziger Jahren. In: *Die fünfziger Jahre. Beiträge*

zu *Politik und Kultur*. Hg. v. Dieter Bäsch. Tübingen: Narr 1985, S. 283-305.

Kriegeskorte, Michael: *Werbung in Deutschland 1945-1962: Die Nachkriegszeit im Spiegel ihrer Anzeigen*. Köln: DuMont 1992, 192 S.

Król, Eugeniusz C.: Das Bild der Deutschen im Spiegel polnischer Spielfilme der Nachkriegszeit (1946-1995). Ein Beitrag zu Studien über Nationalmythen und Stereotypen. In: *Bulletin der Polnischen Historischen Mission*, 5, 2009, S. 317-361.

Kurowski, Ulrich / Brandlmeier, Thomas: *Nicht mehr fliehen. Das Kino der Ära Adenauer*. München: Münchner Stadtmuseum/Filmmuseum 1979-82.

1. 1979, 87 S.
2. 1981, S. 91-139.
3. 1982, S. 141-225.

Loiperdinger, Martin: Amerikanisierung im Kino? Hollywood und das westdeutsche Publikum der fünfziger Jahre. In: *Theater Zeitschrift*, 28, 1989, S. 50-60.

Mänz, Peter / Warnecke, Nils (Hrsg.): *Die ideale Frau – Ruth Leuwerik und das Kino der fünfziger Jahre*. [Anlässlich der Ausstellung "Die Ideale Frau - Ruth Leuwerik und das Kino der Fünfziger Jahre" im Filmmuseum Berlin, 29. April bis 15. August 2004.] Berlin: Henschel 2004, 104 S.

Meier, Gustav: *Filmstadt Göttingen. Bilder für eine neue Welt? Zur Geschichte der Göttinger Spielfilmproduktion 1945 bis 1961*. Hannover: Reichold Vlg. 1996, 352 S. (Schriftenreihe des Landschaftsverbandes Südniedersachsen. 6.).

Meyer, Barbara: *Gesellschaftliche Implikationen bundesdeutscher Nachkriegsfilme*. Phil. Diss. Universität Frankfurt 1963, 187 S.

Moeller, Robert: Heimat, Barbed Wire, and 'Papa's Kino': Expellees and POWs at the Movies. In: *War Stories: The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany*. Berkeley: University of California Press 2001, S. 123-170.

Möhring, Maren: Working Girl Not Working. Liebe, Freizeit und Konsum in Italienfilmen der frühen Bundesrepublik. In: Sabine Biebl / Verena Mund / Heide Volkening (Hrsg.): *Working Girls: Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit*. Berlin: Kadmos 2008, S. 249-274.

Möller, Thomas (Red.): *Die Vergangenheit in der Gegenwart. Konfrontationen mit den Folgen des Holocaust im deutschen Nachkriegsfilm*. Cinematographie des Holocaust. Frankfurt: Deutsches Filminstitut 2001, 96 S.

Muehle, Heinz Peter: *Wir sind wieder wer! Die Repräsentation der Nazivergangenheit, des Konsums und der Geschlechterrollen im westdeutschen Film der fünfziger Jahre*. Diss. Univ. of Minnesota 1994, vii, 291 S.

Als Microfiche-Ausg.: UMI, Ann Arbor, Mich., 1994.

Müller, Siegfried: Der deutsche Film in den Fünfziger [!] Jahren. In: *Party, Perlon, Petticoats – Kultur der Fünfziger Jahre in Westdeutschland. Aspekte einer kulturgeschichtlichen Epoche*. [Aus Anlass der Sonderausstellung im Oldenburger Schloss "Party Perlon Petticoats". Kultur der Fünfziger Jahre in Westdeutschland vom 13. April bis zum 10. August 2008.] Hrsg.: Reinbold, Michael. Oldenburg: Selbstvlg. 2008, S. 54-65.

Osterland, Martin: *Gesellschaftsbilder in Filmen. Eine soziologische Untersuchung des Filmangebots der Jahre 1949 bis 1964*. Stuttgart: Ferdinand Enke 1970, vi, 253 S. (Göttinger Abhandlungen zur Soziologie. 19.).

Zugl.: Göttingen, Univ., Diss.

Pantel, Volker: *Das Buch der Filmplakate (1945 bis 1965)*. Heistersheim: Walter 1984, 224 S.

2. Aufl. Schönaich: Ulmer 1987, 224 S.

Patalas, Enno: Von Caligari bis Canaris. Autorität und Revolte im deutschen Film. In: *Film* 56,2, 1956, S. 56-66.

Perinelli, Massimo: *Liebe '47 - Gesellschaft '49. Geschlechterverhältnisse in der deutschen Nachkriegszeit. Eine Analyse des Films LIEBE 47*. Münster/Hamburg: Lit Verlag 1999, 248 S. (Geschlecht - Kultur - Gesellschaft. 2.).

Pflaum, Hans G.: *Deutschland im Film. Themenschwerpunkte des Spielfilms in der Bundesrepublik Deutschland*. München: Hueber 1985, 180 S. (Materialien zur Landeskunde.).

Pflaum, Hans Günther / Prinzler, Hans Helmut: *Film in der Bundesrepublik Deutschland*. München/Wien: Hanser 1979, 332 S.

- Pletz, Hendrik: „Es wäre besser um die Welt bestellt, wenn die Menschen sich untereinander wie Löwen benähmen“. Die ersten Grzimek-Filme und die junge Bundesrepublik. In: Möhring, Maren / Perinelli, Massimo / Stieglitz, Olaf (Hrsg.): *Tiere im Film. Eine Menschheitsgeschichte der Moderne*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2009, S.97-114 (Kölner Historische Abhandlungen, 47.).
- Pleyer, Peter: *Deutscher Nachkriegsfilm 1946-1948*. Münster: Fahle 1965, 490 S.
Zugl. phil. Diss. Münster m. d. Tit.: *Der deutsche Spielfilm in d. Nachkriegszeit 1946-1948*. Zum Trümmerfilm.
- Poiger, Uta G.: *Jazz, Rock, and Rebels: Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany*. 2nd ed. Berkeley: University of California Press 2002, xiii, 333 S. (Studies on the history of society and culture. 35.).
- Pörtner, Rudolf: *Kinderjahre der Bundesrepublik. Von der Trümmerzeit zum Wirtschaftswunder*. Düsseldorf/Wien/New York: Econ 1989, 511 S.
Taschenbuchausg.: München: Deutscher Taschenbuch-Vlg. 1992, 511 S. (dtv-Taschenbuch. 30313.)/(dtv-Zeitgeschichte).
Allgemein zur BRD-Geschichte 1948-1953.
- Prinzler, Hans Helmut: Filmkritik in den fünfziger Jahren. In: *Augenblick*, 4, 1987, S. 24-43.
- Prinzler, Hans Helmut: Shadows of the Past. Die bundesdeutsche Filmkritik der fünfziger Jahre. In: Grob, Norbert / Prümm, Karl (Hg.): *Die Macht der Filmkritik. Positionen und Kontroversen*. München: edition text + kritik 1990, S. 46-62.
- Prinzler, Hans Helmut: *Chronik des deutschen Films. 1895-1994*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 1995, vii, 464 S.
Allgemeine Chronologie des deutschen Films.
- Radevagen, Til: Wie die blonden Tanten bei Capri baden gingen. Bundesrepublik-deutscher Film in den 50er Jahren. In: *Bikini. Kalter Krieg und Capri-Sonne: die fünfziger Jahre*. [Politik - Alltag - Opposition.] Fotos - Texte - Comics - Analysen. Hrsg. v. Eckhard Siepmann u. Irene Lusk. Berlin: Elefanten Press 1981, S. 236-249.
Mehrfach neu aufgelegt. Der Radevagen-Artikel wurde nachgedr. in: Siepmann, Eckhard (Hrsg.): *Heiss und kalt. Die Jahre 1945-69*. Berlin: Elefanten Press 1986 (EP. 200.).
- Rentschler, Eric: Germany: The Past That Would Not Go Away. In: *World Cinema since 1945*. Ed. by William Luhr. New York: Ungar/Continuum 1987, S. 208-251.
- Reters, Torsten / Hoffmann, Wolfgang: *Sissi war nicht alles. Das bundesdeutsche Kino der 50er Jahre als Spiegel von Zeitgeist und Gesellschaft*. Sonderausstellung im Hellweg-Museum der Stadt Unna vom 17.11.1996 bis 19.1.1997. Begleitheft. Unna: Selbstverlag 1997, 27 S.
- Reuter, Martin: *Ärzte im bundesdeutschen Spielfilm der fünfziger Jahre*. Alfeld/Leine: Coppi 1997, 123 S. (Aufsätze zu Film und Fernsehen. 55.).
- Riess, Curt: *Das gibt's nur einmal. Das Buch des deutschen Films nach 1945*. Hamburg: Nannen 1958, 390 S.
- Roschlau, Johannes (Hrsg.): *Träume in Trümmern. Film-Produktion und Propaganda in Europa 1940-1950*. München: Ed. text + kritik 2009, 202 S. (Ein CineGraph Buch.).
Aus dem Inhalt: Kay Hoffmann: Ein wirklicher Neuanfang blieb aus. Westdeutscher Kulturfilm der 1940er und 1950er Jahre / 35-45. -- Anja Berens: Trümmerfrau und *femme fatale*. Geschlechterkonstruktionen im frühen deutschen Nachkriegsfilm / 91-101. -- Rainer Dick: Zwischen Typecasting und Arbeitslosigkeit. Schauspieler und ihre Rollen vor und nach 1945 / 173-181.
- Roth, Wilhelm: In der Zeit, gegen die Zeit: Die fünfziger Jahre. In: *epd Film* 6,9, Sept. 1989, S. 16-22.
- Santner, Eric L.: *Stranded objects. Mourning, memory, and film in postwar Germany*. Ithaca [...]: Cornell University Press 1990, xiv, 200 S.
Zur Vergangenheitsbewältigung im Kino der BRD, 1945-1990.
- Schenk, Irmbert: Cinema tedesco (occidentale) 1945-1960. In: *Storia del Cinema. 3,1*. A cura di Gian Piero Brunetta. Torino: Einaudi 2000, S. 651-679.
- Schenk, Irmbert: „Derealisierung“ oder „aufregende Modernisierung“? Film und Kino der 50er Jahre in der Bundesrepublik. In Schenks: *Kino und Modernisierung. Von der Avantgarde zum Videoclip*. Marburg: Schüren 2008, S. 118-145.
Zuerst in: *Erlebnisort Kino*. Hrsg. v. Irmbert Schenk. Marburg: Schüren 2000, S. 112-129 (Bremer Symposien zum Film. 4.).

- Schenk, Irmbert: Populäres Kino und Lebensgefühl in der BRD um 1960 am Beispiel des Krimigenres. In: *Film – Kino – Zuschauer. Filmrezeption. / Film – Cinema – Spectator. Film Reception*. Hrsg. v. Irmbert Schenk, Margrit Tröhler u. Yvonne Zimmermann. Marburg: Schüren 2010, S. 261-277 (Zürcher Filmstudien. 24.).
- Schildt, Axel: *Moderne Zeiten. Freizeit, Massenmedien und 'Zeitgeist' in der Bundesrepublik der 50er Jahre*. Hamburg: Christians 1996, 733 S. (Hamburger Beiträge zur Sozial- und Zeitgeschichte. 31.).
- Schildt, Axel / Sywottek, Arnold (Hrsg.): *Modernisierung im Wiederaufbau. Die westdeutsche Gesellschaft der 50er Jahre*. Bonn: Dietz 1993, 856 S. (Politik- und Gesellschaftsgeschichte. 33.).
Repr. 1998.
Aus dem Inhalt: Sywottek, Arnold: Zwei Wege in die Kosumgesellschaft. -- Schild, Axel: Der Beginn des Fernsehzeitalters. Ein neues Massenmedium setzt sich durch / 477-492.
- Schlinker, Heribert: *Das Verhältnis der Jugend zum Kriegsfilm. Ein Beitrag zur Pädagogik der Publizistik*. München, Univ., Diss., 1964 [gedr.: 1965], ix, 441 S.
- Schlüpmann, Heide: Wir Wunderkinder. Tradition und Regression im bundesdeutschen Film der Fünfziger [!] Jahre. In: *Frauen und Film*, 35, 1983, S. 4-11.
- Schmieding, Walter: *Kunst oder Kasse? Der Ärger mit dem deutschen Film*. Hamburg: Rütten und Loening 1961, 157 S.
- Schneider, Irmela: *Film, Fernsehen & Co. Zur Entwicklung des Spielfilms in Kino und Fernsehen. Ein Überblick über Konzepte und Tendenzen*. Heidelberg: Winter 1990, 255 S. (Reihe Siegen, 101: Medienwissenschaft.).
Darin: 4. Die Entwicklung der deutschen Filmwirtschaft in den 50er Jahren (38ff.) -- 5. Der Ausbruch der deutschen Filmkrise (48ff.).
- Schneider, Roland (dir.): *Cinéma allemand. Préface d'Alfred Grosser*. Paris: Ed. du Cerf-OFAJ 1984, 189 S. (CinémAction, 28.).
- Schneider, Tassilo Max: *Genre and Ideology in the Popular German Cinema, 1950-1972*. Ph.D. Thesis, University of Southern California 1994, 327 S.
Mikrofiche-Ausg.: Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International 1994, 4 Mikrofiches.
- Schneider, Tassilo: Karl May and the German Western of the 1960s. In: *Journal of Film and Video* 47,1-3, Spring-Fall 1995, S. 50-66.
- Schneider, Tassilo: Reading Against the Grain: German Cinema and Film Historiography. In: *Perspectives on German Cinema*. Ed. by Terry Ginsberg and Kirsten Moana Thompson. New York: Hall 1996, S. 29-47.
- Schnurre, Wolfdietrich: *Rettung des deutschen Films. Eine Streitschrift*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1950, 75 S. (Der Deutschenspiegel. 38.).
- Scholz, Juliane: *Wechselseitige Bezugsrahmen einer "doppelten Bewältigung" des Nationalsozialismus. Der deutsche Spielfilm der Nachkriegszeit als Medium der Konstruktion des kollektiven Gedächtnisses. Ein historischer Vergleich*. München: GRIN-Vlg. 2008, 187 S.
Zugl.: Leipzig, Univ., Magisterarbeit, 2008.
- Schröder, Peter H.: Sex und Krime. Die Krise des deutschen Films und die Tendenzen der sechziger Jahre. In: *Filmstudio*, 39, Mai 1963.
- Schulberg, Stuart: The German Film: Comeback or Setback? In: *Quarterly of Film, Radio, and Television* 8, Summer 1954, S. 400-404.
- Schweins, Annemarie: *Die Entwicklung der deutschen Filmwirtschaft*. Diss. Nürnberg 1958 (gedr. 1959), vii, 185 S.
- Seeblen, Georg: Durch die Heimat und so weiter. Heimatfilme, Schlagerfilme und Ferienfilme der fünfziger Jahre. In: Hoffmann, Hilmar / Schobert, Walter (Hg.). *Zwischen Gestern und Morgen. Westdeutscher Nachkriegsfilm 1946 -1962*. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum 1991. S. 136-163.
- Segeberg, Harro (Hrsg.): *Mediale Mobilmachung. 2. Hollywood, Exil und Nachkrieg*. München: Fink 2006, 361 S. (Mediengeschichte des Films. 5,2.).
Aus dem Inhalt: Thomas Tode: Prolog und Epilog zum Weltkrieg. Über zwei antifaschistische Filme von Hannus Burger / 227-242. -- Gabriele Clemens: Umerziehung durch Film. Britische und amerikanische Filmpolitik in Deutschland 1945-1949 / 243-271. -- Knut Hickethier: Wochenschauen in Deutschland nach 1945. Mobilisierung für eine neue Gesellschaft? / 272-298. -- Detlef Kannapin: Zwischen gestern und heute. Das Dritte Reich im Spielfilm / 299-323. -- Annette Brauerhoch: „Sentimental Re-Education“? Das „Frä-

lein" und der G.I. im Nachkriegsfilm - Samuel Füllers *Verboten!* (1958/59) / 324-348.

Segeberg, Harro (Hrsg.): *Mediale Mobilmachung. 3. Das Kino der Bundesrepublik Deutschland als Kulturindustrie, 1950-1962*. München [...]: Fink 2009, 486 S. (Mediengeschichte des Films. 6,3.).

Enthält: Knut Hickethier: Das bundesdeutsche Kino der fünfziger Jahre. Zwischen Kulturindustrie und Handwerksbetrieb / 33-62. -- Hans Krahl: Nachkriegskarrieren I: Der Fall Harlan / 63-90. -- Irina Scheidgen: Nachkriegskarrieren II: Der Fall Liebeneiner / 91-120. -- Harro Segeberg: *Grün ist die Heide*. Zur Mentalitätsgeschichte des Heimatfilms / 121-148. -- Sabine Gottgetreu: Lebenszeichen. Im Krankenhaus des deutschen Arztfilms / 149-176. -- Antje Ascheid: Warum *Sissi*? Das Mädchen und das Märchen als politischer Mythos / 177-198. -- Knut Hickethier: "Zähne hoch und Kopffzusammenbeißen"- Filmkomödien und der Komiker Heinz Erhardt / 199-222. -- Norbert Grob: Zeit der Übereile. Deutsche Kriminalfilme zwischen 1948 und 1965 / 223-242. -- Uta Schwarz: Nation und Geschlecht. Die bundeseigenen Wochenschauen der Jahre nach 1950 / 243-270. -- Matthias Steimle: "Als Fliegenfänger verkaufen"? Zum westdeutschen Kultur- und Dokumentarfilm der fünfziger Jahre / 271-304. -- Michael Schaudig: Vom Pathos im Niemandsland. *Himmel ohne Sterne* (BRD 1955): Helmut Käutners ‚filmsemiotische Diskussion‘ des geteilten Deutschland / 305-336. -- Robert G. Moeller: Der "Barde des Zweiten Weltkriegs" und der Zusammenbruch des "Deutschen Ostens": Frank Wisbars *Nacht fiel über Gotenhafen* / 337-366. -- Ulrich Fröschle, Helmut Mottel: *S'ist krieg, s'ist krieg* - Krieg im westdeutschen ‚Antikriegsfilm‘ der fünfziger Jahre / 367-410. -- Harro Segeberg: Literatur im Film. Modelle der Adaption / 411-432. -- Guntram Vogt: Außenseiter? Avantgarde- und Stadtfilm - Ottomar Domnicks *Jonas* (1957) und Herbert Veselys *Das Brot der frühen Jahre* (1962) / 433-470.

Seidl, Claudius. *Der deutsche Film der fünfziger Jahre*. München: Heyne 1987, 304 S. (Heyne Filmbibliothek. 199.).

Seuren, Günter: Ohne Linde, kein Luxusauto. Die deutsche Leinwand-Avantgarde. In: *Der Monat*, 167, Aug. 1962, S. 54-59.

Shandley, Robert R.: *Rubble films. German cinema in the shadow of the Third Reich*. Philadelphia: Temple University Press 2001, x, 223 S.

Zum Trümmerfilm. Inhalt: Dismantling the Dream Factory: The Film Industry in Berubbled Germany / 9-24. -- Coming Home through Rubble Canyons: The Murderers Are among Us and Generic Convention / 25-46. -- It's a Wonderful Reich: Private Innocence

and Public Guilt / 47-76. -- The Sword That Smote You: Jewish Filmmakers and the Visual Reconstruction of Jews in German Film / 77-115. -- The Trouble with Rubble: DEFA's Social Problem Films / 116-150. -- Comedic Redemption and the End of Rubble Film Discourse / 151-180. -- Conclusion: The Vanishing Rubble Film in Postwar Historiography / 181-192.

Sigl, Klaus / Schneider, Werner / Tornow, Ingo. *Jede Menge Kohle? Kunst und Kommerz auf dem deutschen Filmmarkt der Nachkriegszeit*. München: Filmland Presse 1986, 193 S.

Steiner, Gertraud: *Die Heimat-Macher. Kino in Österreich, 1946-1966*. Wien: Verlag für Gesellschaftskritik 1987, 302 S.

Stettner, Peter: *Vom Trümmerfilm zur Traumfabrik. Die "Junge-Film-Union" 1947-1952. Eine Fallstudie zur westdeutschen Filmproduktion*. Hildesheim/Zürich/New York: Olms 1992, ix, 231 S. (Studien zur Filmgeschichte. 8.).

Strauß, Annette: *Frauen im deutschen Film*. Frankfurt am Main / Berlin / Bern / New York / Paris / Wien: Lang 1996, xxv, 317 S. (Studien zum Theater, Film und Fernsehen, 22.).

Zugleich: Diss. Köln: Universität 1994.

"Mit Gründung der beiden deutschen Staaten wurde die Gleichberechtigung von Mann und Frau verfassungsmäßig festgeschrieben. Diese Studie untersucht anhand von sechs in der DDR und der Bundesrepublik Deutschland in der Zeit von 1949 bis 1958 entstandenen Spielfilmen, inwieweit das Medium Film dazu beigetragen hat, die gleichberechtigte Stellung der Frau in der ost- und westdeutschen Gesellschaft voranzutreiben. Dabei wird die Darstellung frauenspezifischer sozialer Probleme mit den tatsächlichen Lebensbedingungen von Frauen in diesem Zeitraum konfrontiert. Es zeigt sich, daß die sozialen Problemlagen von Frauen und ihre Gleichberechtigung für obrigkeitliche Interessen instrumentalisiert oder aber negiert wurden."

Aus dem Inhalt: Frauen als politische Funktionäre in der DDR -- Frauen im «Prozeß der sozialistischen Umgestaltung» -- Probleme weiblicher Jugendlicher -- Studentinnen in der BRD -- Weibliche Vertriebene -- Das Phänomen der Prostitution.

Tenbruck, Friedrich H.: Alltagsnormen und Lebensgefühle in der Bundesrepublik. In: Löwenthal, Richard / Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.): *Die zweite Republik. 25 Jahre BRD - eine Bilanz*. Stuttgart: See-wald 1974, S. 289-310.

Thränhardt, Dietrich: *Geschichte der Bundesrepublik Deutschland*. Frankfurt: Suhrkamp 1996, 386 S. (Moderne deutsche Geschichte. 12.)/(Edition Suhrkamp. 1267 = N.F., 267.)/(Neue historische Bibliothek.).

Zuerst 1986. Allgemein zur politischen und Sozialgeschichte der BRD.

Toeplitz, Jerzy: *Geschichte des Films. 5. 1945-1953*. Berlin: Henschel Vlg. 1991, S. 385-398.

Torma, Franziska: *Eine Naturschutzkampagne in der Ära Adenauer: Bernhard Grzimeks Afrikafilme in den Medien der 50er Jahre*. München: Meidenbauer 2004, 213 S.

Zugl.: München, Univ., Magisterarbeit u.d.T.: *Kein Platz für wilde Tiere?*

Uka, Walter: Modernisierung im Wiederaufbau oder Restauration? Der deutsche Film in den fünfziger Jahren. In: *Die Kultur der fünfziger Jahre*. Hrsg. v. Werner Faulstich. München: Fink 2007, S. 71-90.

Vatter, Christoph: *Gedächtnismedium Film. Holocaust und Kollaboration in deutschen und französischen Spielfilmen seit 1945*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, 349 S. (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft. 42.).

Zugl.: Saarbrücken, Univ., Diss. U.a. zu: *Des Teufels General* (116-132), *Wir Wunderkinder* (152-173).

Voester, Connie E.: Stempel auf der Brotkarte: Filmindustrie und Filmpolitik 1945 bis 1949. In: *Theater Zeitschrift*, 28, 1989, S. 34-43.

Wahl, Chris (Hrsg.): *Der Mann mit der leichten Hand. Kurt Hoffmann und seine Filme*. Hrsg. v. Deutsches Filminstitut, DIF (Frankfurt). München: Belleville 2010, 231 S.

Darin: Chris Wahl: Zur Ambivalenz von >Papas Kino< - Eine Einführung / 15-37.

Wahl, Chris: Man spricht ›Italienisch‹ – Das Italienbild in bundesdeutschen Filmen der 1950er Jahre. In: Johannes Roschlau (Red.): *Tenöre, Touristen, Gastarbeiter. Deutsch-italienische Filmbeziehungen*. München: edition text + kritik 2011.

Weckel, Ulrike: Begrenzte Spielräume: Wolfgang Staudtes Filme und deren Rezeption im Kalten Krieg. In: *Massenmedien im Kalten Krieg. Akteure, Bilder, Resonanzen*. Hrsg. v. Thomas Lindenberger. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2006, S. 25-48 (Zeithistorische Studien, 33.).

Inhalt: Grenzgänger Staudte: Selbstinszenierung und die Macht der Verhältnisse -- Schwierigkeiten beim grenzüberschreitenden Verleih: Der Untertan -- Streit um eine Szene: Rosen für den Staatsanwalt -- Beschränkte Wahrnehmung eines filmischen Angebots: Kirmes -- Begrenzte Spielräume.

Wegmann, Wolfgang: *Der westdeutsche Kriegsfilm der 50er Jahre*. Diss. Universität Köln 1980, 259 S.

Wende, Waltraud (Hrsg.): *Krisenkino. Filmanalyse als Kulturanalyse. Zur Konstruktion von Normalität und Abweichung im Spielfilm*. Bielefeld: Transcript 2009, 350 S. (Transcript: Film.).

Aus dem Inhalt: Ingo Loose: Attribute des Jüdischen im deutschen Nachkriegsfilm: Zur Etikettierung des Anderen nach dem Holocaust / 91-110. -- Martina Möller: Vom Expressionismus zum Trümmerfilm? Visueller Stil und Nachkriegskrise im Trümmerfilm / 111-126. -- Sören Philipps: Überformte gesellschaftliche Wirklichkeit im deutschen Heimatfilm der 1950er Jahre: Verlorene Söhne, Wilderer und andere Außen-seiter / 127-142. -- Jörn Ahrens: Inzest im intimen Kollektiv? Deutscher Film der fünfziger Jahre und antipolitische Gemeinschaftsbildung / 143-166.

Westermann, Bärbel: *Nationale Identität im Spielfilm der fünfziger Jahre*. Frankfurt [...]: Lang 1990, 330 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 30, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften. 39.).

Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 1989.

Aus d. Inhalt: 2. Der Militärfilm [v.a. zu *Rommel, der Wüstenfuchs / Hunde, wollt ihr ewig leben / 08/15*]; 3. Der Familienfilm [*Sissi, Die Trapp-Familie, Und ewig singen die Wälder*]; 4. Der Heimatfilm [*Der Förster vom Silberwald, Grün ist die Heide, Am Brunnen vor dem Tore*]; 5. Der „große Deutsche“ im Film [*Canaris, Sauerbruch, Ludwig II*].

Wilms, Wilfried / Rasch, William (eds.): *German postwar films. Life and love in the ruins*. New York [...]: Palgrave Macmillan 2008, vi, 244 S. (Studies in European culture and history.).

Zum Trümmerfilm.

Winkler, Christoph / Rauch, Johanna von (Hrsg.): *Tanzende Sterne und nasser Asphalt. Die Filmarchitekten Herbert Kirchhoff und Albrecht Becker und das Gesicht des deutschen Films in den fünfziger Jahren*. Hamburg/München: Dölling und Galitz 2001, 263 S. (Schriftenreihe des Hamburgischen Architekturarchivs. 17.).

Aus dem Inhalt: Claudius Seidl: Die Verlorenen / 16-46. -- Felix Graßmann: Ein Schritt hin zum Fabelhaften / 47-207.

Witte, Karsten: Falsche Fuffziger. In: *epd Film* 4,10, Okt. 1987, S. 9-11.

Wolf, Steffen: *Filmförderung oder Zensur? Von „Der dritte Mann“ bis Otto - der Film“. Gedanken zum Film, zur Filmbewertung und zur Filmförderung. 35 Jahre Filmbewertungsstelle Wiesbaden (FBW), (1951-1986)*. Ebersberg: Ed. 8 1/2, 1986, 159 S.

Zimmermann, Peter / Moldenhauer, Gebhard (Hrsg.): *Der geteilte Himmel: Arbeit, Alltag und Geschichte im ost- und westdeutschen Film*. Konstanz: UVK Medien 2000, 454 S. (Close up. 13.).