

Jens Eder

Dokumentarfilme zur Finanz- und Wirtschaftskrise 2006–2014

2014

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12792>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Eder, Jens: *Dokumentarfilme zur Finanz- und Wirtschaftskrise 2006–2014*. Westerkappeln: DerWulff.de 2014 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 158). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12792>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0158_14.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 158, 2014: Finanzkrise.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Jens Eder.

ISSN 2366-6404.

URL: http://berichte.derwulff.de/0158_14.pdf

Letzte Änderung: 1.8.2014.

Documentaries about the Financial and Economic Crisis 2006–2014 / Dokumentarfilme zur Finanz- und Wirtschaftskrise 2006–2014

Compiled by Jens Eder with the help of David Becker and Jana Schröpfer. Further additions by Ludger Kaczmarek and Hans Jürgen Wulff / Zusammengestellt von Jens Eder unter Mitarbeit von David Becker und Jana Schröpfer, mit Ergänzungen von Ludger Kaczmarek und Hans Jürgen Wulff

The following list includes all traceable films of at least 30 minutes length, which explicitly address the current financial, economic and debt crisis as a main topic and have been available in English or German via European cinemas, television stations, or the internet. This includes dubbed or subtitled versions of films produced in other languages. The film descriptions mostly come from the films' or television stations' websites or other marketing material, so they are not necessarily objective (although often informative). The list is based on an extensive internet search but nevertheless will probably be incomplete and sometimes imprecise. For instance, there is virtually no information about how often the cinema films have actually been shown in theaters; many of them may have been shown just a few times. There are lots of interesting shorter films like *The Financial Crisis* (Session I–V) (Denmark 2009, Superflex) or *RSA Animate: Crises of Capitalism* (GB 2010, RSA/David Harvey). Those short films are not listed here, but often they can be easily found and watched online.

Die folgende Liste führt alle auffindbaren Kino-, Fernseh- und Internet-Filme von mindestens halbstündiger Länge auf, die sich der aktuellen Finanz-, Wirtschafts- und Schuldenkrise als einem Hauptthema explizit und ausführlich widmen, in Europa auf Deutsch oder Englisch zugänglich waren und dadurch eine gewisse Reichweite erzielen konnten. Dies schließt synchronisierte und untertitelte Fassungen in anderen Sprachen produzierter Filme ein. Die Liste beruht auf einer umfassenden Internetsuche, wird aber vermutlich dennoch unvollständig sein

und einige Ungenauigkeiten enthalten. So gibt es kaum Informationen darüber, ob und wie oft ein Kinofilm tatsächlich im Kino gezeigt wurde. Nicht erfasst sind die zahllosen Kurzfilme, die häufig online angesehen werden können, etwa *The Financial Crisis* (Session I–V) (Denmark 2009, Superflex) or *RSA Animate: Crises of Capitalism* (GB, David Harvey, Animations-Kurzfilm). Eine vergleichende Analyse und Diskussion der vier in Europa meistgesehenen Langfilme – *Let's Make Money*, *Inside Job*, *Capitalism – A Love Story* und *Debtocracy* – findet sich hier: Eder, Jens (2014) Bilder der Finanzkrise. Interventionen des Dokumentarfilms. In: *Montage AV* 22/2.

2006

Background: Housing bubble in the US, Spain and other countries. Growing debts of states and private households.

Hintergrund: Immobilienblase in USA, Spanien u.a. Wachsende Schulden privater und staatlicher Haushalte.

Cinema / Kino

In Debt We Trust: America before the Bubble Bursts; USA 2006, Danny Schechter.

98 min. While a large number of Americans carry a certain amount of personal debt, few are aware of just how common and widespread the debt crisis has become. In 2006, it was estimated that the debt owed by American citizens totaled well over ten *trillion* dollars, and many economists believe that with more people owing so much and the nation's money supply in the hands of a dwindling number of people, a collapse along the lines of the 1929 stock market crash is not only possible but likely. Documentary filmmaker Danny Schechter explores this growing dilemma in In

Debt We Trust: America Before The Bubble Bursts, which examines the various manifestations of the debt crisis – credit card companies who allow young and naïve customers to rack up large debts, loan firms who demand massive interest and penalties from homeowners struggling to stay afloat, lobbyists who helped push legislation through Congress making it harder for ordinary people to obtain bankruptcy protection, and punishing interest rates which can sometimes top out at 700%. In *Debt We Trust: America before the Bubble Bursts* features interviews with Sheila Jackson Lee, a Texas congresswoman active in fighting for economic justice, and Robert Manning, author of the book *Credit Card Nation*. (Quelle: <http://www.nytimes.com/movies/movie/380039/In-Debt-We-Trust-America-Before-the-Bubble-Bursts/overview>)

Maxed Out: Hard Times, Easy Credit and the Era of Predatory Lenders; USA 2006, James Scurlock.

87 min. Per its title, James D. Scurlock's virulently angry muckraking documentary *Maxed Out* examines the many problems associated with escalating U.S. consumer debt. Scurlock places his weightiest emphasis on the ends of the spectrum rooted in extreme evil (read: abuse) – such as the capital lenders who wheedle poor farm families into assuming unmanageable loans and college students into placing massive amounts on credit cards. He also touches on the end rooted in extreme tragedy, such as the debtors who sink so far in over their heads that suicide represents the only conceivable out. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/maxed-out/>)

Money as Debt; Canada 2006, Paul Grignon.

47 min. Money is a new form of slavery, and distinguishable from the old simply by the fact that it is impersonal, there is no human relation between master and slave. Debt- government, corporate and household has reached astronomical proportions. Where does all this money come from? How could there BE that much money to lend? The answer is...there isn't. Today, MONEY IS DEBT. If there were NO DEBT there would be NO MONEY. If this is puzzling to you, you are not alone. Very few people understand, even though all of us are affected. This fast-paced and highly entertaining animated feature by artist & videographer, Paul Grignon explains today's magically perverse DEBT-MONEY SYSTEM in terms that are easy to understand. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/money-as-debt/>)

2007

Background: Housing crisis (August: The bubble bursts, inter-bank interest rates rise).

Hintergrund: Immobilienkrise (August: Blase platzt, Interbanken-Zinssätze steigen).

Cinema / Kino

Der Geist des Geldes; Deutschland 2007, Yorick Niess.

85 min. Im Mittelpunkt steht die Relation zwischen der Macht des Geldes und der Aufrechterhaltung demokratischer Prinzipien. Die These lautet, dass die Ungleichverteilung des Geldes eine Bedrohung der Demokratie sei und zur Fremdbestimmung eines Großteils der Bevölkerung führe. Dabei versuchen die auftretenden, internationalen ExpertInnen auch auf mögliche Lösungswege aufmerksam zu machen.

2008

Background: Insolvencies in the financial industry, e.g. Lehman Brothers (September).

Hintergrund: Insolvenzen von Finanzunternehmen, v.a. Lehman Brothers (September).

Cinema / Kino

I.O.U.S.A.; USA 2008, Patrick Creadon.

85 min. The film focuses on the shape and impact of the United States national debt. The film features Robert Bixby, director of the Concord Coalition, and David Walker, the former U.S. Comptroller-General, as they travel around the United States on a tour to let communities know of the potential dangers of the national debt. The tour was carried out through the Concord Coalition, and was known as the "Fiscal Wake-Up Tour." (Quelle: <http://en.wikipedia.org/wiki/I.O.U.S.A.>)

L'Encerclement: La démocratie dans les rets du néolibéralisme (Encirclement: Neo-Liberalism Ensnarcs Democracy); Kanada 2008, Richard Brouillette; 1x TV-Ausstrahlung (Télévision Suisse Romande (TSR2) am 22.01.2010).

160 min. Drawing upon the thinking and analyses of renowned intellectuals, this documentary sketches a portrait of neo-liberal ideology and examines the various mechanisms used to impose its dictates throughout the world. (Quelle: <http://encirclement.info/synopsis.html>)

Let's Make Money; Österreich 2008, Erwin Wagenhofer.

107 min. Die Dokumentation folgt dem Weg des Geldes und verweist auf Schräglagen zwischen Reich und Arm, auf die sich weiter öffnende Schere zwischen beiden, auf Effekte der Globalisierung, auf Steuererosen und eine Politik, die die Deregulierung des Finanzsystems mit vorangetrieben hat.

The End of Poverty?; USA 2008, Philippe Diaz.

105 min. Global poverty did not just happen. It began with military conquest, slavery and colonization that resulted in the seizure of land, minerals and forced labor. Today, the problem persists because of unfair debt, trade and tax policies – in other words, wealthy countries taking advantage of poor, developing countries. Renowned actor and activist, Martin Sheen, narrates *The End of Poverty*, a feature-length documentary directed by award-winning director, Philippe Diaz, which explains how today's financial crisis is a direct consequence of these unchallenged policies that have lasted centuries.[...] (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/end-of-poverty/>)

Avantgarde [Ausstellungs-, Web- und Festival-Vorführung]

Crisis in the Credit System; Großbritannien 2008, Melanie Gilligan.

08:25min (Episode I), 09:15min (Episode II), 08:25 min (Episode III), 11:27min (Episode IV). Using fiction to communicate what is left out of documentary accounts of the crisis, the short, TV-style episodes reflect the strangeness of life today in which the financial abstractions that govern our lives appear to be collapsing. (Quelle: <http://www.crisisinthecreditsystem.org.uk/about.html>)

Television / Fernsehen

Der Fall. Wie die UBS in den Strudel der Finanzkrise geriet; Schweiz 2008, Hansjürg Zumstein; SF.

50 min. Die schlimmste Finanzkrise seit 1929: Das Debakel im amerikanischen Immobilienmarkt brachte die Finanzwelt beinahe zum Zusammenbruch. Die internationalen Großbanken mussten Milliarden an Verlusten einstecken. Am schlimmsten getroffen hat es die UBS mit 40 Milliarden Franken Abschreibungen. Wie war das möglich? Der neue Dokumentarfilm von Hansjürg Zumstein untersucht, wann und weshalb die UBS ihre verhängnisvollen Fehlentscheide fällte. (Quelle: <http://www.srf.ch/player/tv/dok/video/der-fall-wie-die-ubs-in-den-strudel-der-finanzkrise-geriet?id=bcd46658-694e-455a-b18f-9214b2904016>)

Die große Pleite: Anatomie der Finanzkrise; Deutschland 2008, Markus Pohl; Spiegel TV.

93 min. Die Turbulenzen an den Finanzmärkten im Jahre 2008 gelten als die verheerendsten seit der Weltwirtschaftskrise 1929. SPIEGEL TV dokumentiert den Beginn und Verlauf des Desasters, spürt den großen Verlierern und den wenigen Gewinnern des Crashes nach, untersucht die Wirkungen des Bankencrachs auf die deutsche Wirtschaft sowie die Sicher-

heit der Jobs und stellt die Frage: Wie sicher ist unser Geld? (Quelle: <http://www.spiegel.de/sptv/nachtclub/a-753256.html>)

Geld, Gier und Größenwahn. Die Schweiz im Sog der Finanzkrise; Schweiz 2008, Karin Bauer; SF.

50 min. Am 16. Oktober wird der Schweizer Finanzplatz zum Sozialfall. Gier und Größenwahn machen die Rettung der UBS mit 68 Milliarden Steuerfranken nötig. Seither ist nichts mehr wie zuvor: Die UBS verschärft ihr Lohnsystem, und die Verfechter des uneingeschränkten Kapitalismus gehen über die Bücher. Im Gespräch mit Investmentbankern, Politikern und Kleinanlegern zeichnet DOK die Chronik des großen Absturzes nach. (Quelle:

<http://www.srf.ch/player/tv/dok/video/dok-geld-gier-und-groessenwahn-die-schweiz-im-sog-der-finanzkrise?id=ee33646f-77fb-4527-8c68-c93700bbf3ac>)

Haus weg, Bank weg, Geld weg. Der lange Schatten der Wall Street; Deutschland 2008, Normen Odenthal, Frank Bethmann, Andreas Weise und Marcus Niehaves; ZDF.

30 min. Die Reporter waren am Bankenplatz Frankfurt, bei Unternehmen in Baden-Württemberg, an der Wall Street in New York und auf dem US-Häusermarkt im Raum Los Angeles unterwegs. Dort, wo alles begann: Der dramatische Preisverfall für Häuser ist noch längst nicht gestoppt, die Welle der Zwangsversteigerungen rollt. Überschuldete Menschen gleiten ab in Armut und Notunterkünfte. Auch an der Wall Street grassiert die Angst. Allein in New York sind 25 000 Banker arbeitslos geworden. Viele müssen um ihre Altersversorgung bangen, die auf Bank-Aktien basierte. Am Bankenplatz Frankfurt herrschen Sorge und Hektik: Kann der Staat das Finanzsystem stabilisieren und neues Vertrauen schaffen? Die Reporter sprachen mit gestressten Börsianern, Wissenschaftlern und mit Anlegern, die gutgläubig in Lehman-Zertifikate investiert hatten. (Quelle: <http://www.presseportal.de/pm/7840/1279888/zdf-berichtet-ueber-neueste-entwicklungen-der-finanzkrise-haus-weg-bank-weg-geld-weg-der-lange>)

How the Banks Never Lose; UK 2008, Marc Sigsworth (Mike Wakely); Channel 4.

48 min. As the credit crunch continues to leave Britain cash-strapped and high street banks report huge losses, Dispatches investigates who is responsible for the current crisis. Reckless lending and risky investments have been blamed for directly driving up mortgage rates and increasing the numbers of people losing their homes. [...]Featuring the results of an exclusive survey of bank lending rates, and how much money banks are re-claiming through them, the film also offers expert advice on how to cope with higher interest rates and shows how customers can take banking into their own hands. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/how-the-banks-neverchannlose/>)

Krach. Année zéro (Chronik einer angekündigten Krise); Frankreich 2008, Laurent Delhomme, Sebastian Perez Pezzani und Victor Robert; ARTE.

52 min. Am Montag, dem 15. September 2008, meldet Lehman Brothers, eine der großen amerikanischen Investmentbanken, Konkurs an. Am Tag darauf stellt die US-Notenbank (FED) dem Kapitalmarkt, über den sich die Banken refinanzieren, eine Finanzspritze in Höhe von 50 Milliarden US-Dollar zur Verfügung. Diese Maßnahme erfolgt gleich zu Beginn des Handelstages an der New Yorker Börse, doch nur Stunden später fällt der Aktienkurs des größten Versicherungskonzerns der Welt AIG ins Bodenlose und verliert 70 % seines Wertes. Es ist der Auftakt der Krise an der Wall Street. – Wie konnte es so weit kommen? Welche Folgen hat die US-Finanzkrise für die Weltwirtschaft? Haben die USA die Lage noch unter Kontrolle? Was sagen die internationalen Wirtschaftsexperten? Wie wirkt sich die Krise auf die Realwirtschaft aus? – Die Journalisten von CAPA haben sich in den großen Wirtschafts- und Finanzzentren der Welt nach Antworten auf diese Fragen umgehört. – An der New Yorker Wall Street, wo alles begonnen hat, geht der Wahnsinn weiter. Investoren, Trader und Aktionäre sind entschlossen, sich nicht unter kriegen zu lassen. – In der Londoner City räumen die (Noch-)Angestellten von Lehman Brothers benommen ihre Büros, während sich die Oligarchen und Petrodollar-Milliardäre von gegenüber die Hände reiben. – Paris befürchtet angesichts sinkender Immobilienpreise und der Schwierigkeiten kleiner und mittelständischer Unternehmen den Zusammenbruch des Konsums. Viele französische Haushalte ächzen unter der Zinslast ihrer Zwischenfinanzierungen, der französischen Spielart der Subprime-Kredite. – In Frankfurt halten sich die Banker sehr zurück, während die Sparer ein Wechselbad der Gefühle „zwischen Euphorie und Angst“ durchleben. – Chronik einer Weltwirtschaftsunordnung. (Quelle: <http://www.arte.tv/de/nichts-geht-mehr-das-wall-street-fiasko/2248724.CmC=2251016.html>)

Plain Old Greed; Griechenland 2008, Yorgos Avgeropoulos; ERT.

58 min. [...] an “economic thriller” or, rather, a social horror movie which is timelier than ever. Through the saddening stories of those who lose their homes because of the savage bank raid emerges the famous “housing crisis” which torments the US economy and causes huge damage at a global level. However, what is more important is the unveiling of the logic of modern globalized economy and its “secret mechanisms”. In other words, the money market’s new way of making money... out of thin air! (Quelle:

<http://www.smallplanet.gr/documentaries/chronologically/2007-2008/242-plain-old-greed>)

Super Rich: The Greed Game; UK 2008, John O’Kane, BBC.

59 min. As the credit crunch bites and a global economic crisis threatens, Robert Peston reveals how the super-rich have made their fortunes, and the rest of us are picking up the bill. (Quelle:

<http://topdocumentaryfilms.com/super-rich-greed-game/>)

The Ascent of Money (Der Aufstieg des Geldes. Die Währung der Geschichte); Großbritannien 2008, Adrian Pennick; PBS.

240 min. (in four parts). As the world continues to struggle to find its footing amid rising unemployment, constricted credit and crumbling banks and industries – raising questions about how the economic system collapsed – PBS presents Niall Ferguson’s ASCENT OF MONEY. This groundbreaking four-part series examines the creation of the economic system by taking viewers on a global trek through the history of money. [...] The four-hour version delves deeper into how the complex system of global finance evolved over the centuries, how money has shaped the course of human affairs and how the mechanics of this economic system work to create seemingly unlimited wealth – or catastrophic loss. (Quelle: <http://www.pbs.org/wnet/ascentofmoney/featured/about-the-film/1/>)

Internet / Direct to DVD /

No information about ways of distribution

Krisen-Splitter; Deutschland seit 2008, Martin Keßler.

Filmische Beobachtungen zur Weltfinanz- und -wirtschaftskrise und den Kampf um die Deutungshoheit. Ein aktuelles Video- und Dokumentarfilmprojekt von Martin Keßler. (Quelle: http://www.neuewut.de/_krisen-splitter/index.php)

Warum überall Geld fehlt. „Gib mir die Welt plus 5 Prozent“. Die Geschichte vom Goldschmied Fabian; Deutschland 2008, Christoph Lehmann.

50 min. [...] über den grundlegenden Fehler in unserem Geldsystem und das grundlegende Geheimnis des Banken- und Geldwesens (Quelle:

https://archive.org/details/Fabian_de_mov)

Zeitgeist Addendum; USA 2008, Peter Joseph.

124 min. Dem Regisseur Peter Joseph zufolge versucht der Film die Ursachen der überall vorhandenen, gesellschaftlichen Korruption aufzudecken und gleichzeitig eine Lösung anzubieten. In dieser Schlussfolgerung betont der Film, dass jegliche Glaubenssysteme immer ein Bedürfnis von Abhängigkeit erzeugten. Es werden konkrete Möglichkeiten dargestellt, wie das derzeitige Geldsystem geschwächt werden kann. Der Film schlägt verschiedene Ansätze vor, die zu einer

„sozialen Transformation“ führen sollen; unter anderem Boykott der großen Banken, die das Federal Reserve System ausmachen, Ausblenden der Mainstream-Massenmedien, Boykott des Militärs und Ausstieg aus der Energieabhängigkeit den großen Energiekonzernen gegenüber. (Quelle:

http://de.wikipedia.org/wiki/Zeitgeist:_Addendum ;
<http://www.zeitgeistaddendum.com>)

2009

Background: Bailout, economic stimulus packages, regulation plans. Sovereign debt crisis in the Eurozone (October).

Hintergrund: Bailout, Konjunkturprogramme, Regulierungspläne. Staatsschuldenkrise im Euro-Raum (Oktober).

Cinema / Kino

American Casino; USA 2009, Leslie und Andrew Cockburn.

89 min. I don't think most people really understood that they were in a casino says award-winning financial reporter Mark Pittman. When you're in the Streets casino, you've got to play by their rules. This film finally explains how and why over \$8 trillion of our money vanished into the American Casino. For chips, the casino used real people, like the ones we meet in Baltimore. These are not the heedless spendthrifts of Wall Street legend, but a high school teacher, a therapist, a minister of the church. They were sold on the American Dream as a safe investment. Too late, they discovered the truth. Cruelly, as African Americans, they and other minorities were the prime targets for the subprime loans that powered the casino. According to the Federal Reserve, African-Americans were four times more likely than whites to be sold subprime loans. – We meet the players. A banker explains that the complex securities he designed were fourth dimensional and sold to idiots. A senior Wall Street ratings agency executive describes being ordered to guess the worth of billion dollar securities. A mortgage loan salesman explains how borrowers incomes were inflated to justify a loan. A billionaire describes how he made a massive bet that people would lose their homes and has won \$500 million, so far. – Finally, as the global financial system crumbles and outraged but impotent lawmakers fume at Wall Street titans, we see the casinos endgame: Riverside, California a foreclosure wasteland given over to colonies of rats and methamphetamine labs, where disease-bearing mosquitoes breed in their millions on the stagnant swimming pools of yesterdays dreams (Quelle: <http://www.americancasinothemovie.com/synopsis>)

Capitalism – A Love Story (Kapitalismus – Eine Liebesgeschichte); USA 2009, Michael Moore.

120 min. Capitalism: A Love Story examines the impact of corporate dominance on the everyday lives of Americans (and by default, the rest of the world). The film moves from Middle America, to the halls of power in Washington, to the global financial epicenter in Manhattan. With both humor and outrage, the film explores the question: What is the price that America pays for its love of capitalism? Families pay the price with their jobs, their homes and their savings. Moore goes into the homes of ordinary people whose lives have been turned upside down; and he goes looking for explanations in Washington, DC and elsewhere. What he finds are the all-too-familiar symptoms of a love affair gone astray: lies, abuse, betrayal...and 14,000 jobs being lost every day. Capitalism: A Love Story also presents what a more hopeful future could look like. Who are we and why do we behave the way that we do? (Quelle: <http://www.imdb.com/title/tt1232207/>)

Collapse; USA 2009, Chris Smith.

82 min. Meet Michael Ruppert, a different kind of American. A former Los Angeles police officer turned independent reporter, he predicted the current financial crisis in his self-published newsletter, From the Wilderness, at a time when most Wall Street and Washington analysts were still in denial. Director Chris Smith has shown an affinity for outsiders in films like American Movie and The Yes Men. In Collapse, he departs stylistically from his past documentaries by interviewing Ruppert in a format that recalls the work of Errol Morris and Spalding Gray. (Quelle: <http://www.collapsemovie.com/synopsis.html>)

Floored (Endstation Parkett); USA 2009, James Allen Smith; *indirekte Thematisierung der aktuellen Finanzkrise.*

77 min. Enter a world where pandemonium reigns and reckless ambition rules: the trading floors in the financial canyons of downtown Chicago. Here, men use strange hand signals to buy and sell everything from pork belly to soybeans while wearing the weight of our complex economy on their shoulders – along with their neon jackets. It's a physical, bruising place, one where a slight gain creates heroes, rich beyond what their high school educations should ever afford. But the wrong move on the wrong day can ruin lives. At a time when millions have lost fortunes in the fickle stock market and fear abounds about the faltering financial system, FLOORED is a gripping, honest look behind the curtain of the trading floor that few have ever seen. (Quelle: <http://www.imdb.com/title/tt1326220/>)

Money as Debt 2: Promises Unleashed; Canada 2009, Paul Grignon.

Bailouts, stimulus packages, debt piled upon debt... Where will it all end? How did we get into a situation where there has never been more material wealth & productivity and yet everyone is in debt to bankers? And now, all of a sudden, the bankers have no money and we the taxpayers, have to rescue them by going even further into debt! Money as debt 2 explores the baffling, fraudulent and destructive arithmetic of the money system that holds us hostage to a forever growing DEBT... and how we might evolve beyond it into a new era. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/money-as-debt-promises-unleashed/>)

The Shock Doctrine (Die Schock-Strategie); Vereinigtes Königreich 2009, Mat Whitecross, Michael Winterbottom; *TV-Premieren in UK (01.09.2009) und Finnland (21.04.2010)*.

79min (85min version at the International Film Festival Berlin). An investigation of "disaster capitalism", based on Naomi Klein's proposition that neo-liberal capitalism feeds on natural disasters, war and terror to establish its dominance. (Quelle: <http://www.imdb.com/title/tt1355640/>)

We All Fall Down: The American Mortgage Crisis; USA 2009, Gary Gasgarth.

66 min. This timely and informative documentary chronicles the history of America's mortgage finance system, from its origins in the 1930s, when the federal government first made available long-term, fixed-rate loans to new American homeowners, to its current state of crisis, after an excess of risky mortgage financing led to the system's collapse, which in turn triggered a wider economic recession (Quelle: <http://icarusfilms.com/new2009/fall.html>)

Television / Fernsehen

Broke: The New American Dream; USA 2009, Michael W. Covel; Documentary Channel; *ABER nur TV-Premiere auf dem Doc.-Channel; ansonsten nur Direct-to-DVD*.

85 min. Director Michael Covel traveled 75,000 miles over three continents to find moneymaking solutions for everyone-even when markets are crashing. Face-to-face with Nobel prize winners to pro poker players to great traders, Covel breaks new ground in trend following trading, human psychology & behavioral finance by answering: how did we get here & how can we turn it around? Want to know how millions are made in up & down markets? Want to know how fortunes are made when most of the world implodes? Get real solutions beyond the chaos & noise of the 24-hour spin cycle. Fast-paced, informative, & honest; this is a

smart narrative with a timeless edge. There is a solution that doesn't require a crystal ball, The Federal Reserve or Congress. This controversial & original film reveals how the winners do it in the face of constant uncertainty. Ignore Covel's filmmaking at your financial peril. (Quelle: <http://brokemovie.com/film3.html>)

Crash: How Long Will It Last?; UK 2009, Richard Sanders; Channel 4.

50 min. In the second half of this special two-part Dispatches, economist and author Will Hutton continues the definitive insider's account of how Britain's economy went from boom to bust. Hutton reveals how those who tried to warn of the impending financial disaster were shouted down, ignored or fired. As a result, the repercussions of the collapse of Lehman Brothers hit an unprepared and vulnerable UK, and left the government frantically trying to prevent a banking collapse from turning the UK into an economic wasteland. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/crash-how-long-will-it-last/>)

Das Milliardenpiel. Wer hat unser Geld verzockt?; Deutschland 2009, Reinhard Laska und Christian Rohde; ZDF.

44 min. Die Welt erlebt gegenwärtig die größte Finanzkrise seit Ende des Zweiten Weltkrieges. Was als Einbruch auf dem amerikanischen Immobilienmarkt begann, ist längst zu einer globalen Bedrohung des Wohlstandes geworden – Deutschland bleibt da nicht verschont. Die Dokumentation geht der Frage nach, warum die internationale Finanzkrise gerade auch Deutschland mit solcher Wucht trifft und wer dafür die Verantwortung trägt. (Quelle: http://phoenix.de/content/phoenix/tv_programm/das_milliardenspiel/260891)

Die Jahrhundert-Pleite: Wie der Lehman-Crash die Welt veränderte; Deutschland 2009, Peter Gerhardt; ARD.

44 min. 'Die Jahrhundert-Pleite' ist ein Film über eine Bank und zugleich über die erschreckenden Mechanismen der Weltwirtschaft. Er zeigt, dass der Glaube an ökonomische Sicherheit eine Illusion ist. Und er belegt, dass Regierungen faktisch machtlos sind, wenn die Drahtzieher in einem entfesselten Kapitalismus agieren dürfen wie Zockerkönige in einer Spielbank. (Quelle: http://mediathek.daserste.de/suche/8577296_die-jahrhundert-pleite-wie-der-lehman-crash-die)

House of Cards: America's Mortgage Meltdown; USA 2009, David Faber, James Jacoby; CNBC.

90 min. What better way to understand a financial disaster than to meet the kind of people who created it? This CNBC Original documentary investigates the origins of the global economic crisis through eyewitness accounts from mortgage brokers, investment bankers, naive home buyers, and equally naive investors-as

well as former Federal Reserve chairman Alan Greenspan, who encouraged shifts away from traditional lending during the early and mid-2000s. Viewers encounter ex-CEOs of companies that targeted subprime borrowers, credit rating officials who enthusiastically widened the definition of the AAA rating, and a hedge fund manager who profited from the housing crash by investing in credit protection. (Quelle: http://ffh.films.com/id/16958/House_of_Cards_Americas_Mortgage_Meltdown.html)

Inside the Meltdown; USA 2009, Michael Kirk; PBS.

56 min. Frontline investigates the 2008 economic meltdown and offers an inside look at what caused the crisis and who, if anyone, could have stopped it. (Quelle: http://www.imdb.com/title/tt1358314/?ref_=tt_ep_ep4)

Island in Not – Chronik einer Krise; Deutschland 2009, Ines Trams und Timm Kröger; ZDF/3sat.

30 min. Die Krise hat den Inselstaat im nördlichen Atlantik und seine rund 320 000 Einwohner besonders hart getroffen. Drei Großbanken konnten nur durch Verstaatlichung vor der Pleite gerettet werden, das Land steht vor einem Milliarden-Schuldenberg. Die Regierung ist gestürzt. (Quelle: <http://www.presseportal.de/pm/7840/1385297/island-in-not-zdf-autoren-berichten-ueber-die-auswirkungen-der-finanzkrise>)

Million Dollar Traders; UK 2009, Anthony Philipson; BBC 2.

60min (3 episodes). Eight ordinary people are given a million dollars, a fortnight of intensive training and two months to run their own hedge fund. Can they make a killing? The experiment reveals the inner workings of a City trading floor. The money is supplied by hedge fund manager Lex van Dam: he wants to see if ordinary people can beat the professionals, and he expects a return on his investment too. Yet no one foresees the financial crisis that lies ahead. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/million-dollar-traders/>)

The Chicago Sessions; Niederlande 2009, Marije Meerman; VPRO.

49 min. Widely known philosopher and University of Chicago Law School professor Martha Nussbaum explores the ethical implications of the financial crisis during three sessions with a group of ten talented law and philosophy students. [...] The discussion is fueled and illustrated by case stories that the students themselves provided. Examples of crisis related issues discussed during the sessions are: mortgage lending practices, foreclosures, bail outs and CEO pay. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/chicago-sessions/>)

The Love of Money; Großbritannien 2009, Guy Smith; BBC.

Part I: The bank that bust the world (60min).

In September 2008, the collapse of Lehman Brothers tipped the world into recession. A cast of contributors including national leaders, finance ministers and CEOs describe the tense negotiations in New York and London as the investment institution headed towards bankruptcy. Gordon Brown, Tim Geithner and Alistair Darling reveal the dilemmas they faced and the decisions they took. – One year on, the programme explains why the collapse of one bank had such disastrous consequences for the world's economy. (Quelle: <http://www.bbc.co.uk/programmes/b00mq36b>)

Part II: The age of risk (60min).

The series on the global crash examines the boom years before the bust. With testimony from many of the key decision makers who shaped our lives over the last two decades, including Gordon Brown, governor of the Bank of England Mervyn King, and an exclusive interview with former chairman of the US Federal Reserve Alan Greenspan, it charts how the financial bubble grew and grew. – The programme explains how we changed our attitude to risk, learnt to live with debt and, above all, how governments stepped back from regulating any of it. At the heart of the story is Alan Greenspan, who for 20 years was one of the most powerful people in the world. In October 2008, weeks after the catastrophic collapse of Lehman Brothers, the man whose ideas influenced the world admitted he might have been 'partially' wrong (Quelle: <http://www.bbc.co.uk/programmes/b00mv172>)

Part III: Back from the brink (60min).

In the month that followed the bankruptcy of Lehman Brothers in September 2008, the world stared into the abyss of total financial collapse. The third part of the BBC's definitive series on the crash tells the extraordinary story of how politicians reacted, and asks what has been learnt from the entire calamity. Could it happen again? – With unrivalled contributions from the key decision makers including US Treasury Secretary Tim Geithner, Gordon Brown and five other finance ministers, the programme pieces together the details of an extraordinary moment in history, when the world faced its greatest financial crisis. (Quelle: <http://www.bbc.co.uk/programmes/b00mygjb>)

Traders; Frankreich/Schweiz 2009, Jean-Stéphane Bron, n.a.

52 min. Am Dienstag, dem 14. September 2008, beginnen die Dreharbeiten für einen Film über die Wall Street Charity Boxing Championship, einen Galaabend, an dem die Traders zu Gunsten von Wohltätig-

keitsorganisationen in den Ring steigen. Doch der 14. September ist auch der Tag, an dem die Bank Lehman Brothers Konkurs macht. Es handelt sich um die schlimmste Krise in der Geschichte der Wall Street, und Jean-Stéphane Bron fängt die Reaktionen der Traders in diesen stürmischen Stunden ein. Die Kommentare von Evan, Austin, Cécilia und Ben während ihrer Arbeit und während des Trainings bilden den roten Faden des Films. (Quelle:

http://www.swissfilms.ch/de/film_search/filmdetails/-/id_film/2146535323/src/148/id_prog/175/search/0/synopsis/de)

Verbranntes Geld (Le malheur est dans le prêt); Deutschland 2009, Kersten Schüssler; ARTE.

52 min. Viele Menschen wurden durch das Platzen der Immobilienblase in Amerika um ihre Ersparnisse gebracht. Die Krise zog immer weitere Kreise und erreichte schließlich globale Ausmaße. Vieles deutet darauf hin, dass die Akteure sich des Risikos eines gewaltigen Finanzcrashs bewusst waren. Die Dokumentation fragt nach den Drahtziehern und Verantwortlichen. (Quelle:

<http://www.arte.tv/de/woche/244,broadcastingNum=1010456,day=4,week=24,year=2009.html>)

Internet / Direct to DVD /

No information about ways of distribution

Capitalism Hits the Fan; USA 2009, Sut Jhally.

57 min. With breathtaking clarity, renowned University of Massachusetts Economics Professor Richard Wolff breaks down the root causes of today's economic crisis, showing how it was decades in the making and in fact reflects seismic failures within the structures of American-style capitalism itself. Wolff traces the source of the economic crisis to the 1970s, when wages began to stagnate and American workers were forced into a dysfunctional spiral of borrowing and debt that ultimately exploded in the mortgage meltdown. By placing the crisis within this larger historical and systemic frame, Wolff argues convincingly that the proposed government "bailouts," stimulus packages, and calls for increased market regulation will not be enough to address the real causes of the crisis – in the end suggesting that far more fundamental change will be necessary to avoid future catastrophes. Richly illustrated with motion graphics and charts, this is a superb introduction designed to help ordinary citizens understand, and react to, the unraveling economic crisis. (Quelle: <http://www.capitalismhitsthefan.com/>)

Der Schein trägt. Eine Expedition in die Rätsel des Geldes; Deutschland 2009, Claus Strigel.

97 min. Im Geld schmilzt die Welt. Ob Sex, Kartoffeln oder Waffen: Das Zaubermittel Geld, kann alles zu allem wandeln. Die folgenreichste Erfindung der Menschheit ist ebenso genial wie fatal, sagt der ehe-

malige Notenbanker und Geldforscher Bernard Lietaer. "It turns the mind into a brezel". Ein Zaubermittel, das alles bedeutet und doch keinerlei Wert hat. Es wird aus dem Nichts geschaffen, vermehrt sich exponentiell und bezieht seinen Wert doch durch Mangel. Armut garantiert seinen Wert: Hätten alle genug Geld, hätte es keinen Wert. (Quelle: <http://www.derscheintruegt.com/>)

The Recess Ends; USA 2009, Austin and Brian Chu.

68 min. One brother gets laid off and convinces his younger brother to quit his job and embark on a fifty state journey through America filming a documentary on the economy and the recession. This film documents the communities and the people they met along the five month journey. (Quelle: <http://www.imdb.com/title/tt1547016/>)

The Secret of Oz; USA 2009, William T. Still.

115 min. In 1996, in a documentary called The Money Masters, we asked the question why is America going broke. It wasn't clear then that we were, but it is today. Now the question is how can we get out of this mess. Foreclosures are everywhere, unemployment is skyrocketing – and this is only the beginning. America's economy is on a long, slippery slope from here on. The bubble ride of debt has come to an end. What can government do? The sad answer is – under the current monetary system – nothing. It's not going to get better until the root of the problem is understood and addressed. There isn't enough stimulus money in the entire world to get us out of this hole. Why? Debt. The national debt is just like our consumer debt – it's the interest that's killing us.[...] (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/the-secret-of-oz/>)

2010

Background: Aggravation of the sovereign debt crisis.

Hintergrund: Verschärfung der Staatsschuldenkrise.

Cinema / Kino

Cleveland Versus Wall Street; Frankreich/Schweiz 2010, Jean-Stéphane Bron.

98 min. Am 11. Januar 2008 legten der von der Stadt Cleveland beauftragte Anwalt Josh Cohen und seine Partner gegen 21 Wall-Street-Banken Klage ein. Die Stadt machte die von den Banken veranlassten Immobilienzwangsversteigerungen für ihren Niedergang verantwortlich. Doch die Banken wehrten sich gegen einen Prozess. Der Dokumentarfilm konstruiert das fiktive Gerichtsverfahren, das hätte stattfinden müssen. (Quelle: <http://www.arte.tv/de/cleveland-versus-wall-street-der-dokumentarfilm/7306984.html>)

Generation Zero; USA 2010, Stephen K. Bannon.

90 min. The current economic crisis is not a failure of capitalism, but a failure of culture. Generation Zero explores the cultural roots of the global financial meltdown – beginning with the narcissism of the 1960's, spreading like a virus through the self-indulgent 90's, and exploding across the world in the present economic cataclysm. (Quelle:

<http://www.generationzeromovie.com/about.html>)

Inside Job; USA 2010, Charles Ferguson.

108 min. 'Inside Job' provides a comprehensive analysis of the global financial crisis of 2008, which at a cost over \$20 trillion, caused millions of people to lose their jobs and homes in the worst recession since the Great Depression, and nearly resulted in a global financial collapse. Through exhaustive research and extensive interviews with key financial insiders, politicians, journalists, and academics, the film traces the rise of a rogue industry which has corrupted politics, regulation, and academia. It was made on location in the United States, Iceland, England, France, Singapore, and China. (Quelle:

http://www.imdb.com/title/tt1645089/synopsis?ref_=ttpl_pl_syn)

Plunder: The Crime of Our Time; USA 2010, Danny Schechter.

100 min. Documentarian Danny Schechter explores the financial crisis and argues that it was built on a foundation of criminal activity. To get to the bottom of it all Schechter interviews bankers, economists, and journalists. (Quelle: <http://www.imdb.com/title/tt1861401/>)

Wadans Welt; Deutschland 2010, Dieter Schumann.

100 min. Wismar, 120 km östlich von Hamburg, 45.000 Einwohner, das Einkommen jeder dritten Familie hängt von der Wadan Werft, dem einzigen Großbetrieb in der Region, ab. Im August 2008 übernimmt ein russischer Investor den Traditionsbetrieb, die Zukunft der Werft scheint gesichert. Kurz danach trifft die Finanz- und Wirtschaftskrise, irgendwo im fernen Amerika begonnen, die alte Hansestadt mitten ins Herz, 5.000 Arbeitsplätze sind bedroht. – Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt. Wir begleiten eine Gruppe von Schweißern durch die turbulenten Monate und erfahren ganz unmittelbar, dass der Verlust des Arbeitsplatzes viel mehr bedeutet als Einkommensverlust. „Zum Schiffbauer musst man geboren sein“, sagt einer der Protagonisten und trifft das, was in der Region seit Jahrzehnten gilt: Schiffbauer ist ein stolzer Beruf, der oft über Generationen weiter gegeben wird, er hat mit Würde und Qualität zu tun und prägt die Identität der ganzen Küstenregion. – Wir begleiten die Arbeiter, die Eigner und den Insolvenzverwalter beim Ringen um den Erhalt der Werft, erleben deren Auf und Ab zwischen Ohnmacht, Wut, Trauer und Hoffnung. 18 Monate Drehzeit, 120 Stunden Material, in denen die persönlichen Erschütterungen einer für viele abstrakt ge-

bliebenen Krise erlebbar werden. Die Wadan-Werft geht unter und wird mit neuem Besitzer und Namen wieder aufgemacht. Einige unserer Protagonisten kommen zurück in ihren Betrieb, allerdings zu deutlich schlechteren Bedingungen. Wir waren bei der letzten Schicht vor der Insolvenz dabei und bei der ersten nach dem Neubeginn. – Der Film geht dem nach, was diese Krise hinterlässt. Der Verlust trifft das Wertgefüge, teilt Menschen in scheinbar Überlegene und Verlierer, in Menschen mit Arbeit und in Menschen ohne Arbeit. „Alles ist anders“, sagt einer von ihnen und meint das Gefühl in seiner Brust. (Quelle: <http://www.gebrueder-beetz.de/produktionen/wadans-welt#synopsis>)

Avantgarde [Ausstellungs-, Web- und Festival-Vorführung]

In Free Fall; Deutschland 2010, Hito Steyerl.

32 min. In Free Fall ist eigentlich ein Tryptichon: Vor dem Absturz, Nach dem Absturz und Absturz. Verhandelt wird die derzeitige Wirtschaftskrise am Beispiel eines Flugzeug-Schrottplatzes in der kalifornischen Wüste (Prod. Notiz). (Quelle:

<http://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/show/1878>)

Robinson in Ruins; USA 2010, Patrick Keiller.

101 min. Patrick Keiller's latest sees his shadowy, somewhat eccentric titular researcher embark on another tour of 'sites of scientific and historical interest' in and around Oxford. A decade after his earlier trips around London and England, film cans and writings are discovered suggesting that Robinson – though is that his real name? – resumed his investigations upon release from prison. Keen to cure the world of 'a great malady' (symptoms include the banking crisis, global warming, war in Afghanistan and Iraq, and the transfer of British land to obscure owners), Robinson sought – or so we're told by an ex-lover (Vanessa Redgrave) of the now deceased narrator of the first two films – to communicate with 'non-human intelligences' determined to preserve life on Earth... Keiller's witty, revealing script weaves together philosophy, the arts, history, politics, economics, science, agriculture, architecture and much else, even as surreal, mysterious and beautiful images, imbued with a deep love of the natural world, remind us of what's at risk. Timely indeed. – Geoff Andrew. (Quelle: http://www.bfi.org.uk/distribution/robinson_in_ruins)

Television / Fernsehen

Big finance and big politics; USA 2010; PBS.

56 min. In the wake of the massive banking bailout, Bill Moyers sits down with Mother Jones journalists David Corn and Kevin Drum to take a hard look at the obstacles to real reform that keep Washington's atten-

tion on Wall Street and not on the needs of Main Street. An essay on a nascent grassroots movement to fight back against America's money moguls rounds out the program. (Quelle: <http://search.library.wisc.edu/catalog/ocn644594238>)

Der Euro am Abgrund. Wie Deutschland und Griechenland die Euro-Krise auslösen; Schweiz 2010, Hansjürg Zumstein; SF.

49 min. In Brüssel jagt eine Krisensitzung die andere. Regierungschefs und Finanzminister ringen um eine Lösung – und werfen schließlich einen Rettungsanker: Sie sprechen der ganzen Eurozone sagenhafte 750 Milliarden Euro zu. Trotzdem reißen die negativen Schlagzeilen nicht ab: "Das Gespenst des Zahlungsausfalls geht um", schreibt die "NZZ" am 12. November 2010 – und legt am 22. November nach: "Abbau der Schulden als Mission impossible". Der Dokumentarfilm "Der Euro am Abgrund" von Hansjürg Zumstein deckt die Hintergründe der Krise auf und erklärt, wie Griechenland mittels gefälschter Statistiken Mitglied der Eurozone wurde. Der Film dokumentiert außerdem, inwieweit Deutschland mitverantwortlich ist für die enormen Staatsschulden Griechenlands, die die Krise auslösten, und zeigt, was der Euroabsturz in Griechenland praktisch bedeutet: massenhaft geschlossene Geschäfte, marode Banken und einen ineffizienten Staatsapparat als Belastung für die Zukunft. (Quelle: http://programm.ard.de/TV/3sat/der-euro-am-abgrund/eid_280076321873572)

Euro. Quand les marchés attaquent (Euro. Im Fadenkreuz der Finanzhaie); Frankreich 2010, Jean-Michel Meurice und Jean Quatremer; ARTE.

59 min. Mitten in seiner bisher schwersten Bewährungsprobe sprachen die Filmemacher mit den Akteuren des Dramas um den Euro. Diese Doku ist ein Protokoll der Ereignisse der letzten sechs Monate des Jahres 2010, die entscheidend waren für das Überleben der europäischen Einheitswährung. (Quelle: <http://www.doku-stream.info/2012/06/euro-im-fadenkreuz-der-finanzhaie.html>)

Finanzkrise 2.0: Das Zocken geht weiter; Deutschland 2010, Frank Bethmann und Martin Leutke; ZDF.

In der Zeit nach der Lehman Brothers-Pleite, 2008, stellte sich schnell heraus, die Finanzbranche wollte scheinbar nicht viel aus der Krise lernen. Trotz der Vernichtung unvorstellbar hoher Summen ging das Zocken an den Kapitalmärkten unverändert weiter. Schlimmer gar noch als vorher, wie uns Kritiker und Insider der Banken-Szene bestätigten. "Das Kasino sei längst wieder eröffnet", hieß es in unserem Film "Finanzkrise 2.0 – Das Zocken geht weiter", den ich mit dem Kollegen Martin Leutke 2010 produzierte. Erschreckend ist bis heute, dass die Uneinigkeit der Politik zu einer Blockade führt, die die Finanzbranche zu ihren Gunsten ausnutzt. Statt Regulierung und Bändi-

gung scheint der nächste Crash unvermeidbar, so unser Fazit: Die Frage ist nur, wann? (Quelle: <http://www.frankbethmann.de/portfolio/referenzen/finanzkrise-2-0/>)

Overdose: The Next Financial Crisis; Schweden/USA/Deutschland 2010, Martin Borgs.

47 min. In times of crisis people seek strong leaders and simple solutions. But what happens when their solutions are identical to the mistakes that caused the very crisis? 'Overdose' is the story of the greatest economic crisis of our age – the one that awaits us. The documentary traces the origins of the financial crisis and explores the eerie similarities with today's situation, where states like Greece, Iceland and even the U.S. seems to be in danger of collapsing. Among those interviewed are experts who were mocked when they predicted the current crisis. Other interviewees include Nobel laureate Vernon Smith and former US Comptroller General David Walker (I.O.U.S.A). The film is shot in the U.S., Sweden and Germany and makes extensive use of music, archive footage and graphics. (Quelle: <http://www.imdb.com/title/tt1634833/>)

Price of Admission: America's College Debt Crisis; USA 2010, Scott Cohn; CNBC.

44 min. Is higher education cultivating the next financial bubble? This CNBC Original documentary goes inside America's student loan industry – a seemingly benign system that could potentially echo the mortgage meltdown of recent years, since it displays little or no regard for a borrower's ability to repay. Viewers meet students, lenders, school administrators, and American families with firsthand knowledge of the brewing crisis – as well as U.S. Secretary of Education Arne Duncan, who addresses concerns that the nation's college debt load is creating a new class of borrowers and debtors. The program also examines Sallie Mae, which is remaking itself into a servicing company for both public and private loans, and a company called HigherOne, which allows students to access borrowed funds in the form of a debit MasterCard. The dramatic rise of for-profit universities is also a topic. (Quelle: http://cambridge.films.com/id/23371/Price_of_Admission_Americas_College_Debt_Crisis.html)

Zocken bis der Staat hilft. Reißt uns die Finanzindustrie in den Abgrund?; Deutschland 2010, Wiltrud Kremer und Brigitte Schalk; ARD.

44 min. Sie werden jeden deutschen Steuerzahler Tausende von Euro kosten. Und dieselben Banken täuschen uns weiter über das gegenwärtige Risiko. Schon wieder haben sie milliardenschwere Staatsanleihen fragwürdiger Qualität in ihren Depots. Was die wert sind, weiß keiner. Dabei hieß es doch hier im Land: Die Amerikaner sind schuld. Ohne bankrotte Hausbesitzer in den USA und die US-Pleitebanken wäre deut-

schen Banken nichts passiert. Ein Märchen? Es waren grade die Landesbanken mit Staatsgarantie, die unkontrolliert, gierig und unfähig die schlimmsten Giftpapiere gekauft haben. Auch noch, als die Welt längst wusste, dass die Blase platzt. Die dummen Deutschen kaufen weiter, amüsierten sich die Insider in London und an der Wall Street. Deutsche Banken waren mit die schlimmsten Zocker, sagt Leo Müller, Autor eines Buches mit dem Titel "Bankräuber" und Experte für Wirtschaftskriminalität. Und dann waren deutsche Landesbanken die trickreichsten Bilanztäuscher, aber immer mit Deckung der höchsten Politik. Wiltrud Kremer und Brigitte Schalk treffen auf der Suche nach Ursachen und neuer Krisengefahr vermeintlich Unschuldige, bankrotte amerikanische Häuslebauer, ehemalige Top-Banker und deutsche Politiker. Die Deutschen sind nicht in die Finanzkrise hineingerutscht. Wir haben kräftig mitgezockt. Und die deutsche Politik hat Wettplate gespielt. Auch zwei Jahre nach der Finanzkrise ist sie weder aufgearbeitet noch haben wir viel daraus gelernt. (Quelle: http://programm.ard.de/TV/daserste/zocken-bis-der-staat-hilft/eid_281066009301220)

Internet / Direct-to-DVD /

No information about ways of distribution

MeltUp: The Beginning of a US Currency Crisis; USA 2010, Greg Parker.

55 min. The documentary proves through facts and statistics how hyperinflation in the U.S. is now inevitable and how Americans could soon see the end of entitlement programs they have become dependent on to live and survive. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/meltup-beginning-currency-crisis-hyperinflation/>)

Owners of America; USA 2010, James Wright.

100 min. Owners of America started as a class project for Emily and Megan. Along the way they learned some very important facts they thought you should know. This is the journey of Emily and Megan as they research how the money system works in America and the causes of the economy collapse in 2008. Emily's father has just lost his job and made her easy college life turn into a challenge. As she struggles with her life at home and at school, she undertakes a school project looking into why these hard times have come upon them. Megan agrees that they should do the project on money and the economic collapse. From the gas shortage that summer to record breaking stimulus packages...to the fall of the American Empire as we know it. (Quelle: http://www.imdb.com/title/tt1538932/?ref_=fn_al_tt_1)

The American Dream; USA 2010, Tad Lumpkin und Harold Uhl.

30 min. *The American Dream* takes an entertaining but hard hitting look at how the problems we have today are nothing new, and why leaders throughout our history have warned us and fought against the current type of financial system we have in America today. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/american-dream/>)

2011

Background: Recession, Eurozone crisis.

Hintergrund: Rezession, Staatsschuldenkrise in der Eurozone.

Cinema / Kino

Heist: Who Stole the American Dream?; USA 2011, Donald Goldmacher und Frances Causey.

90 min. HEIST: Who Stole the American Dream? is stunning audiences across the globe as it traces the worldwide economic collapse to a 1971 secret memo entitled Attack on American Free Enterprise System. Written over 40 years ago by the future Supreme Court Justice Lewis Powell, at the behest of the US Chamber of Commerce, the 6-page memo, a free-market utopian treatise, called for a money fueled big business makeover of government through corporate control of the media, academia, the pulpit, arts and sciences and destruction of organized labor and consumer protection groups.

But Powell's real "end game" was business control of law and politics. HEIST's step by step detail exposes the systemic implementation of Powell's memo by BOTH U.S. political parties culminating in the deregulation of industry, outsourcing of jobs and regressive taxation. All of which led us to the global financial crisis of 2008 and the continued dismantling of the American middle class. Today, politics is the playground of the rich and powerful, with no thought given to the hopes and dreams of ordinary Americans. No other film goes as deeply as HEIST in explaining the greatest wealth transfer of our time. Moving beyond the white noise of today's polarizing media, HEIST provides viewers with a clear, concise and fact-based explanation of how we got into this mess, and what we need to do to restore our representative democracy. (Quelle: <http://www.heist-themovie.com/synopsis.html>)

The Crisis of Civilization; UK 2011, Dean Puckett.

82 min. *The Crisis of Civilization* is a documentary feature film investigating how global crises like ecological disaster, financial meltdown, dwindling oil reserves, terrorism and food shortages are converging symptoms of a single, failed global system. Weaving together archival film footage and animations, film-

maker Dean Puckett, animator Lucca Benney and international security analyst Dr. Nafeez Mosaddeq Ahmed, offer a stunning wake-up call proving that *'another world'* is not merely possible, but on its way. The film reveals how a failure to understand the systemic context of these crises, linked to neoliberal ideology, has generated a tendency to deal not with their root structural causes, but only with their symptoms. This has led to the proliferation of war, terror, and state-terror, including encroachment on civil liberties, while accelerating global crises rather than solving them. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/crisis-civilization/>)

The Flaw; UK 2011, David Singleton.

78 min. The film shows how excessive income inequality in society leads to economic instability. At a time when economic theory and public policy is being re-examined this film reminds us that without addressing the root causes of the crisis the system may collapse again and next time it may not be possible for governments to rescue it. (Quelle: <http://www.theflawmovie.com/synopsis.html>)

Television / Fernsehen

Aftermath of a Crisis; Niederlande 2011, Bregtje van der Haak; VPRO.

49 min. Right after the financial crisis happened in 2008, sociologist Manuel Castells convenes the Aftermath Network, an international group of intellectuals who will analyze the crisis as it is unfolding. They think it is not just a financial crisis, but a social crisis as well, bringing about a fundamental transformation of societies at large. For three consecutive years, the group meets in Lisbon to discuss the crisis. While banks are back in business, societies are struggling with anger, lack of trust and a budget crisis, bringing about rising unemployment and instability, leading in their turn to social protests and a widespread lack of trust in political parties and financial institutions. In this documentary, thinkers involved in the project present original perspectives on the aftermath of the crisis to recognize its multiple faces. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/aftermath-crisis/>)

Angst ums Geld. Wer hat Schuld am Euro Chaos?; Deutschland 2011, Karl Hinterleitner, Reinhard Laszka und Christian Rohde; ZDF.

30 min. "ZDFzoom" trifft in den USA auf einen Insider. Der ehemalige Analyst berichtet über die zweifelhaften Kriterien, nach denen Unternehmen und Staaten bewertet werden. Die "ZDFzoom"-Autoren sprechen auch mit dem Finanzinvestor George Soros. Er berichtet von Wetten gegen den Euro, an denen die Agenturen beteiligt waren und mächtig mitverdient haben. Solange die Politik nicht eingreift, sieht er die Freiheit der Finanzmärkte als Gefahr für Wirtschaft und Wäh-

rung. (Quelle: https://presseportal.zdf.de/aktuelles/mitteilung/zdfzoom-fragt-wer-hat-schuld-am-eurochaos/772/select_category/11/seite/97/)

Die Bank gewinnt immer! Von Krise, Kunden und Krediten; Deutschland 2011, Michael Cordero und Jessica Staschen; ZDF.

41 min. Vor drei Jahren begann die schlimmste Finanz- und Wirtschaftskrise seit dem Zweiten Weltkrieg. Anlass für "WISO", erneut einen Blick auf die Banken zu werfen. Sie hatten die Weltwirtschaft mit riskanten Geschäften an den Abgrund geführt. Gerettet hat die Banken der Steuerzahler, mit enormen Geldbeiträgen. Allein Deutschland stellte für sein Bankenrettungspaket 480 Milliarden Euro bereit. Die "WISO"-Dokumentation "Die Bank gewinnt immer!" will wissen, was sich seitdem geändert hat, wie die Banken ihre Kunden jetzt behandeln. Der Bundespräsident hat sich skeptisch geäußert: "Manchmal scheint mir, dass dank der staatlichen Krisenmaßnahmen der Schreck bei vielen verfliegen ist und die alten Verhaltensweisen zurückgekehrt sind", erklärte Christian Wulff auf dem diesjährigen Bankentag. Ist es wirklich so schlimm? Hat sich das Opfer der Steuerzahler gar nicht gelohnt? (Quelle: <http://wiso.zdf.de/ZDF/zdfportal/programdata/e614e5f7-af9c-345b-b7d2-6cb508ee6ebe/7786444?generateCanonicalUrl=true>)

Die Welt des Josef Ackermann; Deutschland, Hubert Seipel; ARD.

44 min. Er gilt als mächtigster Wirtschaftsführer in Deutschland. Und in Politik wie Wirtschaft heißt es: Geht es der Deutschen Bank gut, geht es Deutschland gut. Wer ist der 62-jährige Mann an der Spitze einer der mächtigsten Banken? Was treibt ihn an? Der Banker ist ebenso umstritten wie bekannt und für viele das Sinnbild des kalten Kapitalisten. Sein Einkommen ist eines der höchsten hierzulande. Er verdient zwischen elf und 20 Millionen Euro im Jahr. Dabei bescheidet er sich öffentlichkeitswirksam durchaus auch mit nur 1,5 Millionen Euro im Jahr, wenn die Geschäfte mal nicht so gut laufen. Es war Josef Ackermann, der seit seinem Amtsantritt das traditionelle Kreditgeschäft der Deutschen Bank zurückfuhr und ganz auf das lukrative Investment-Banking und dubiose Finanzderivate setzte. Ihm reichten zehn Prozent Rendite nicht mehr. 25 Prozent hieß die neue Devise. Und die Politik applaudierte. Gleich, ob Gerhard Schröder oder Angela Merkel. Doch Ackermann düpiert die Politik zuweilen, so zum Beispiel, wenn er für die Milliarden-Rettung von Griechenland plädiert und gleichzeitig bezweifelt, dass Griechenland das Geld überhaupt jemals zurückzahlen kann. Autor Hubert Seipel (Deutscher Fernsehpreis, Adolf-Grimme-Preis) begleitete den Bankenmanager

über Monate. (Quelle: <http://www.ardmediathek.de/das-erste/reportage-dokumentation/die-welt-des-josef-ackermann?documentId=8576952>)

Goldman Sachs: Masters of the World?; Frankreich 2011, Jean-Luc Léon; Canal +.

48 min. Die umstrittene Bank, die zurzeit mit juristischen Auseinandersetzungen zu kämpfen hat, wurde bereits von einem Expertenteam des amerikanischen Senats dafür gerügt, Investoren und den amerikanischen Kongress hinters Licht geführt zu haben. Die investigative Doku untersucht, wie die Bank 2006 erstmals von der sich anbahnenden Finanzkrise erfuhr. Anstatt ihre Investoren zu warnen, benutzte sie die wertvollen Informationen, um ihre Profite zu steigern. Die Doku lässt Experten wie Banker, Senatoren und Ökonomen zu Wort kommen und untersucht, welche Rolle Goldman Sachs während der Finanzkrise wirklich spielte. (Quelle: <http://www.realeyz.tv/de/goldman-sachs-masters-of-the-world.html>)

Griechische Tragödie: Die Folgen für Deutschland; Deutschland 2011, Frank Bethmann, Susanne Pohlmann, Udo van Kampen und Andreas Wunn; ZDF.

30 min. Hilflos, unsicher, uneins. Die griechische Tragödie wird immer mehr zum Zankapfel Europas. Die Politiker verzweifeln schier daran, den Mittelmeerstaat zu retten. Jetzt zeigt sich: Die Milliardenrettungspakete reichen nicht, ebenso wenig Athens Sparmaßnahmen. Stattdessen rückt mehr und mehr ins Bewusstsein, dass eine drohende Pleite Griechenlands gerade den deutschen Steuerzahler viel kosten würde. – Mehr noch: Eine Beteiligung privater Gläubiger an der Sanierung des griechischen Staatshaushaltes wirft zudem die Frage auf, wie sicher dann beispielsweise noch die Garantiezusagen deutscher Lebensversicherer wären. Jetzt rächt sich das jahrelange Wegschauen. Griechenland hätte niemals so viele Schulden anhäufen dürfen. Der Preis dafür ist hoch. Trotz anhaltender Widerstände scheint die EU um eine geordnete Insolvenz Griechenlands nicht herumkommen. (Quelle: <http://dokumentation.zdf.de/ZDF/zdfportal/programdata/ec7f5086-a119-3282-b350-36a3816e802f/7782518?generateCanonicalUrl=true>)

Marx Reloaded; Deutschland 2011, Jason Barker; ARTE.

52 min. "Marx Reloaded" is a cultural documentary that examines the relevance of German socialist and philosopher Karl Marx's ideas for understanding the global economic and financial crisis of 2008–09. The crisis triggered the deepest global recession in 70 years and prompted the US government to spend more than 1 trillion dollars in order to rescue its banking system from collapse. Today the full implications of the crisis in Europe and around the world still remain unclear. Nevertheless, should we accept the crisis as an unfortunate side-effect of the free market? Or is there another explanation as to why it happened and its likely effects on our society, our economy and our whole way

of life? Today a new generation of philosophers, artists and political activists are returning to Marx's ideas in order to try to make sense of the crisis and to consider whether a world without or beyond capitalism is possible. Is the severity of the ongoing recession a sign that the capitalist system's days are numbered? Ironically, 20 years after the fall of the Berlin Wall, could it be that communism might provide the solution to the growing economic and environmental challenges facing the planet? (Quelle:

<http://www.marxreloaded.com/film.html>)

Meltdown: The Secret History of the Global Financial Collapse; USA 2011, Terence McKenna; CBC.

Series with 4 parts.

1: The Men Who Crashed the World (45min).

Greed and recklessness by the titans of Wall Street triggers the largest financial crash since the Great Depression. It's left to US Treasury Secretary Hank Paulson, himself a former Wall Street banker, to try and avert further disaster.

2: A Global Tsunami (45min).

The meltdown's devastation ripples around the world from California to Iceland and China. Facing economic ruin, desperate world leaders are at each other's throats.

3: Paying the Price (45min).

The victims of the meltdown fight back. In Iceland, protestors force a government to fall. In Canada, ripped off autoworkers occupy their plant. And in France, furious union members kidnap their bosses.

4: After the Fall (45min).

Investigators begin to sift through the meltdown's rubble. Shaken world leaders question the very foundations of modern capitalism while asking: could it all happen again?

(Quelle: <http://www.cbc.ca/meltdown/about.html>)

Money and Speed: Inside the Blackbox; Niederlande 2011, Marije Meerman; VPRO.

50 min. Money & Speed: Inside the Black Box is a thriller based on actual events that takes you to the heart of our automated world. Based on interviews with those directly involved and data visualizations up to the millisecond, it reconstructs the flash crash of May 6th 2010: the fastest and deepest U.S. stock market plunge ever. (Quelle:

<http://tegenlicht.vpro.nl/backlight/money-and-speed.html>)

Phoenix Thema: Finanzkrise für Anfänger; Deutschland 2011; Phoenix; inkl. Dokumentation „Angst ums Geld“ (Deutschland 2011, Karl Hinterleitner, Reinhard Laska und Christian Rohde, s. o.); 75 min.

The Party's Over: How the West Went Bust; UK 2011, John Thynne; BBC.

60 min. In the teeth of the worst financial crisis in living memory, BBC business editor Robert Peston examines how the world got to this point and how the colossal imbalances in the global economy have left the UK in need of a radical economic overhaul. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/party-over-how-west-went-bust/>)

Internet / Direct to DVD /

No information about ways of distribution

Capitalism Is the Crisis: Radical Politics in the Age of Austerity; USA 2011, Michael Truscello.

100 min. The 2008 "financial crisis" in the United States was a systemic fraud in which the wealthy finance capitalists stole trillions of public dollars. No one was jailed for this crime, the largest theft of public money in history. – Instead, the rich forced working people across the globe to pay for their "crisis" through punitive "austerity" programs that gutted public services and repealed workers' rights. Austerity was named "Word of the Year" for 2010. This documentary explains the nature of capitalist crisis, visits the protests against austerity measures, and recommends revolutionary paths for the future. Special attention is devoted to the crisis in Greece, the 2010 G20 Summit protest in Toronto, Canada, and the remarkable surge of solidarity in Madison, Wisconsin. It may be their crisis, but it's our problem. (Quelle: <https://www.facebook.com/pages/Capitalism-Is-The-Crisis-A-Documentary-Film/219788908067585?id=219788908067585&sk=info>)

Debtocracy; Griechenland 2011, Katerina Kitidi und Aris Chatzistefanou.

75 min. Debtocracy seeks the causes of the Greek debt crisis and proposes solutions sidelined by the government and the dominant media. It follows countries like Ecuador that created debt Audit Commissions and tracks this process in Greece. (Quelle: <http://www.imdb.com/title/tt1890383/>)

Real Estate 4 Ransom; Australia 2011, Gavin Emmanuel und Karl Fitzgerald.

40 min. *Real Estate 4 Ransom* is a documentary about global property speculation and its impact on the economy. *Real Estate 4 Ransom* considers the changing motivations behind property investment and challenges the notion that the Global Financial Crisis was caused by bank lending alone. Shot over 5 years, the film focuses an economics lens on many of the big picture issues world politics are grappling to deal with. The 40 min documentary looks at whether genuine freedom has been delivered by the democratic system.

We investigate the inefficiencies of the economic system and the impact this has on potential homeowners and small businesses. The documentary argues that with a simpler tax system, entrepreneurs have a better chance to succeed and the average Australian has a better chance of owning their own home. (Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/real-estate-4-ransom/>)

Rise Like Lions; USA 2011, Scott Noble.

97 min. "Scott Noble's film *Rise Like Lions* takes the people, actions, and words from the camps and streets of Occupy Wall Street and provides a radical, compelling and inspiring account of what the movement is about. Watch it. Share it. Do it!" –Ron Jacobs, Journalist, Author *The Co-Conspirator's Tale* (Quelle: <http://metanoia-films.org/rise-like-lions/>)

Zeitgeist: Moving Forward; USA 2011, Peter Joseph.

161 min. *Zeitgeist: Moving Forward*, by director Peter Joseph, is a feature length documentary work which presents a case for a transition out of the current socio-economic monetary paradigm which governs the entire world society. This subject matter transcends the issues of cultural relativism and traditional ideology and moves to relate the core, empirical "life ground" attributes of human and social survival, extrapolating those immutable natural laws into a new sustainable social paradigm called a "Resource-Based Economy" (Quelle: <http://www.zeitgeistmovingforward.com/>)

2012

Background: Recession, Eurozone crisis.

Hintergrund: Rezession, Krise in der Eurozone.

Cinema / Kino

Bailout; USA 2012, Sean Patrick Fahey.

88 min. "Bailout" explains in straightforward terms how a series of massive frauds committed by Wall Street—with the assistance of both political parties—systematically destroying Main Street. John Titus is a Chicago lawyer so outraged by the widespread foreclosure frauds being committed by bailed out banks that he withholds his mortgage payments in order to provoke a lawsuit with his bank, a recipient of billions of dollars in TARP funds. Watching Titus accumulate tens of thousands of dollars this way, four drinking buddies—led by late comedian John Fox—talk Titus into commandeering a 1986 Winnebago for a road trip to Las Vegas, where Fox has a stand-up gig. Days before heading for Vegas, Titus gets sued by his bank. As they travel across the country, the gang interviews people who've been disenfranchised by the financial collapse generally and the foreclosure crisis in particular. Interwoven with their stories of abuse by the Ame-

rican banking cartel are interviews of nationally renowned financial experts, who explain the true causes of the financial crisis—unchecked criminal financial frauds. (Quelle: <http://usabailout.com/synopsis>)

Four Horsemen; Großbritannien 2012, Ross Ashcroft.

97 min. 23 leading thinkers –frustrated at the failure of their respective disciplines – break their silence to explain how the world really works. – The film pulls no punches in describing the consequences of continued inaction – but its message is one of hope. If more people can equip themselves with a better understanding of how the world really works, then the systems and structures that condemn billions to poverty or chronic insecurity can at last be overturned. Solutions to the multiple crises facing humanity have never been more urgent, but equally, the conditions for change have never been more favourable. (Quelle: <http://www.fourhorsemenfilm.com/about/>)

Iceland Year Zero; Frankreich/Island 2012, Sigurður Hallmar Magnússon.

52 min. Iceland year zero documents the personal stories of people with various social backgrounds who struggle through the aftermath of national economic collapse. Iceland: Year Zero is not an economic analysis of the bankruptcy of a nation, but rather a film about the aftermath; the impact on the people who have to deal with these economic catastrophes. It is a portrait of a nation of our times. (Quelle: <https://www.facebook.com/IcelandYearZero/info>)

Television / Fernsehen

Der große Euro-Schwindel – Wenn jeder jeden täuscht; Deutschland 2012, Michael Wech; ARD.

45 min. Die folgenschweren Fehlentscheidungen in der Frühphase des Euro werden in der Dokumentation “Der große Euro-Schwindel” aus sehr persönlicher Sicht erzählt. Nahezu alle verantwortlichen Finanzpolitiker sprechen offen über die Anfänge der Währung. Dabei wird rekonstruiert, wie sich Europas Politiker gegenseitig täuschten. Der Film stellt fest: Die Krise des Euro ist eine Geschichte von Betrug und Selbstbetrug – aller Mitglieder, auch der Deutschen. (Quelle: http://programm.ard.de/TV/3sat/der-grosse-euro-schwindel/eid_280079748160987)

Die Welt auf Pump – Reißen uns die Schulden in den Abgrund?; Deutschland 2012, Tilmann Achtenich und Hanspeter Michel; SWR.

44 min. Angeblich haben wir über unsere Verhältnisse gelebt, uns zu viel geleistet: Auf jedem Deutschen lastet eine Staatsschuld von fast 26.000 Euro. Weltweit stehen die Industrieländer mit 55 Billionen Euro in der Kreide. Jetzt sollen es die Bürger

richten – sprich Sparen, hämmert uns die Politik ein. Die Staatsverschuldung hat weltweit Billionen umverteilt – von unten nach oben. Mit den Schulden explodierten die Vermögen der Millionäre dieser Welt. Warum? Gierige Banker? Arglose Politiker? In einem Gewinnmaximierungssystem, das angeblich alternativlos ist? Die Staatsverschuldung und die Dominanz der Finanzoligarchie ist eine Gefahr für unser Gemeinwesen und die Demokratie, urteilt der Wirtschaftsexperte Prof. Max Otte. (Quelle: <http://www.ardmediathek.de/daserste/reportage-dokumentation/die-story-im-ersten-die-welt-auf-pump?documentId=9798848>)

Frontline: Money, Power, and Wall Street; USA 2012, writers: Marcela Gaviria, Doug Hamilton, Tom Jennings und Martin Smith; PBS.

Series with 4 parts.

Part I (60min): As Wall Street innovated, its revenues skyrocketed, and financial institutions of all stripes tied their fortunes to one another. FRONTLINE probes deeply into the story of the big banks – how they developed, how they profited, and how the model that produced unfathomable wealth planted the seeds of financial destruction. (Quelle: <http://video.pbs.org/video/2226666502/>)

Part II (55min): Beginning with the government bailout of the collapsing investment bank Bear Stearns in the spring of 2008, FRONTLINE examines how the country’s leaders – Treasury Secretary Henry Paulson, Federal Reserve Chairman Ben Bernanke and New York Federal Reserve President Timothy Geithner – struggled to respond to a financial crisis that caught them by surprise. (Quelle: <http://video.pbs.org/video/2226666506/>)

Part III (58min): FRONTLINE goes inside the Obama White House, telling the story of how a newly elected president with a mandate for change inherited a financial crisis that would challenge his administration and define his first term. From almost the very beginning, there was a division inside the economic team over how tough the White House should be on the banks that were at the heart of the crisis. (Quelle: <http://video.pbs.org/video/2229573859/>)

Part IV (57min): FRONTLINE probes a Wall Street culture that remains focused on risky trades. Bankers left an ugly trail of deals extending from small U.S. cities to big European capitals. For more than three years, regulators have tried to fix an industry steeped in conflicts of interest, excessive risk taking, and incentives to cheat. New regulations are being written, but can they fend off the next crisis? (Quelle: <http://video.pbs.org/video/2229573868/>)

Goldman Sachs. La banque qui dirige le monde (Goldman Sachs. Eine Bank lenkt die Welt); Frankreich 2012, Jérôme Fritel und Marc Roche; ARTE.

72 min. Die amerikanische Investmentbank Goldman Sachs ist in den letzten Jahren zum Symbol für Maßlosigkeit und ausufernde Spekulationen im Finanzbereich geworden. Ihre Geschäfte mit der Zahlungsunfähigkeit amerikanischer Privathaushalte haben sie zwar an den Rand des Bankrotts gebracht, aber letztlich wurde sie dank ihrer politischen Verbindungen vor dem Aus bewahrt. Auch gegen den Euro soll Goldman Sachs spekuliert haben und an der Wirtschaftskrise Griechenlands nicht unbeteiligt sein. Der Dokumentarfilm gibt Einblicke in die Mechanismen der finanziellen und politischen Machenschaften der Bank.

(Quelle: <http://www.arte.tv/de/goldman-sachs-eine-bank-lenkt-die-welt/6891612.html>)

Im Kopf des Bankers. Wo jedes Maß verloren ging; Schweiz 2012, Beat Bieri; SF.

51 min. Der Finanzplatz Schweiz ist eine zentrale Stütze des Schweizer Wohlstandes. Doch das Geschäftsgebaren der Banker hat in den letzten Jahren zunehmend selbstzerstörerische Züge angenommen. Die Exzesse erschüttern die Gesellschaft und treiben Aktivisten auf die Straße. (Quelle:

<http://www.3sat.de/page/?source=/dokumentationen/162218/index.html>)

Operation Euro. Schicksalsjahre einer Währung; Deutschland 2012, Stephan Lamby und Michael Wech; ZDF.

44 min. Die ZDF-History-Dokumentation zeigt den verzweifelten Kampf um den Euro – Ausgang offen. (Quelle:

<http://www.zdf.de/ZDFmediathek/beitrag/video/1531534/ZDF-History-Operation-Euro#/beitrag/video/1531534/ZDF-History-Operation-Euro>)

Verzockt und verklagt: Die „guten Geschäfte“ der Deutschen Bank; Deutschland 2012, Markus Schmidt, Andreas Orth und Kim Otto; WDR.

44 min. Der Deutschen Bank drohen im In- und Ausland Prozess-Risiken in Milliardenhöhe. Der Film hinterfragt die Geschäftspraktiken des größten deutschen Geldinstituts und beleuchtet die Rolle der Deutschen Bank bei der Finanzkrise. (Quelle:

http://www.wdr.de/wissen/wdr_wissen/programmtipps/fernsehen/12/05/21_2245_e.php5)

Internet / Direct to DVD /

No information about ways of distribution

97% Owned; UK 2012, Michael Oswald.

130 min. *97% owned* present serious research and verifiable evidence on our economic and financial system. This is the first documentary to tackle this issue from a UK-perspective and explains the inner workings of Central Banks and the Money creation process.

When money drives almost all activity on the planet, it's essential that we understand it. Yet simple questions often get overlooked, questions like; where does money come from? Who creates it? Who decides how it gets used? And what does this mean for the millions of ordinary people who suffer when the monetary, and financial system, breaks down? [...] If you have decided that crisis as a result of the monetary system is not an event you want to keep revisiting in your life-time then this documentary will equip you with the knowledge you need, what you do with it is up to you.

(Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/97-owned/>)

American Autumn: An Occudoc; USA 2012, Dennis Trainor Jr.

76 min. What would a world look like that had a culture and an economic system that places human need above corporate greed, and how do we bring that world into being? Who cares what it is called. Call it Socialism, Call it Real Democracy Now, and Call it Chunky-Monkey-Cherry Garcia. The world needs to change radically, it needs to change dramatically, and it needs to change fast. *American Autumn: an Occudoc* is an invitation for you to participate in that positive change. Shot on the front lines and meeting spaces of the Occupy movement in NYC, Boston, and Washington, DC from the earliest days through the end of January 2012, *American Autumn: an Occudoc* is an inside looking out view of the occupy movement.[...]

(Quelle: <http://topdocumentaryfilms.com/american-autumn-an-occudoc/>)

Catastroika; Griechenland 2012, Katerina Kitidi und Aris Chatzistefanou.

87 min. The creators of *Debtocracy*, analyze the shifting of state assets to private hands. They travel round the world gathering data on privatization and search for clues on the day after Greece's massive privatization program. (Quelle:

<http://www.imdb.com/title/tt2385027/>)

Wall Street & the Bubble of 2008; USA 2012, Jiao Li.

30 min. Had history repeated itself? Lehman Brothers, a company with more than a 100 year history, was gone. Its portfolio of subprime mortgages was worthless. 2400 miles away, California was beginning to feel the effect. Within months the entire banking system of Iceland would collapse. The global impact was catastrophic. What did "too big to fail" really mean? (Quelle:

<http://archive.constantcontact.com/fs066/1103863314919/archive/1110727088480.html>)

2013 (incomplete / unvollständig)**Cinema / Kino**

Betongold. Wie die Finanzkrise in mein Wohnzimmer kam; D 2013, Katrin Rothe (TV: ARTE, RBB).

44 Min / 52 min. Vor sieben Jahren wurde die globale Finanzkrise von faulen amerikanischen Immobilienkrediten ausgelöst. Jetzt droht die nächste Immobilienblase: In Europa investieren verunsicherte Anleger nicht mehr in Aktienfonds, sondern in Häuser und Wohnungen, in so genanntes Betongold. Beton gilt als krisensicher. Vor allem in den Großstädten ist die Nachfrage riesig, die Quadratmeterpreise für Wohnraum sind explodiert. Die Verlierer des Booms sind die Mieter. Sie werden systematisch aus den Innenstädten verdrängt. [...] Mein Film erzählt, wie eine Mietergemeinschaft plötzlich in den Strudel des globalen Immobilienhypes gerät. Mit der Kamera habe ich unseren monatelangen Kampf gegen Einschüchterungen und Schikanen festgehalten. [...] Der Film thematisiert den schleichenden städtischen Umbau der Eigentumsverhältnisse. Und er zeigt auch die innere Zerrissenheit der Betroffenen, denen – wenn sie nur schnellstmöglich ausziehen – immer höhere Abfindungen angeboten werden. (Quelle: <http://www.betongold-film.de/>)

Casas para todos – Häuser für alle. Deutschland 2013, Gereon Wetzels.

54 min. Ein Film über die sichtbaren Überbleibsel der „Finanzkrise“. Ein Film über menschliche Hybris, Gier und Verführbarkeit. Eine dokumentarische Reise durch die Topographie der Krise. Kurz nach dem Zusammenbruch der Immobilienblase in den USA ereilte Spanien dasselbe Schicksal. Bis dahin hatte die große Nachfrage, verbunden mit einer laxen Kreditpolitik der Banken, gigantische Siedlungen Wirklichkeit werden lassen. Neu gebaute Ferienanlagen, die noch nie einen Urlauber gesehen haben, halbfertige Hochhäuser, die nun langsam verfallen und neue Straßen führen. Insgesamt 3,6 Millionen Wohneinheiten stehen in Spanien leer. (Quelle: http://www.gereonwetzels.de/Casas_files/130123_PH_CPT_DE.pdf)

Master of the Universe; Deutschland 2013, Marc Bauder.

88 min. Zum ersten Mal packt ein echter Insider des internationalen Finanzgewerbes aus, einer der ehemals führenden Investmentbanker Deutschlands. Rainer Voss, der in seiner aktiven Zeit locker mit Millionen hantierte, erzählt aus eigener Anschauung, wie es in der glitzernden Finanzwelt wirklich zugeht, von all ihren Abgründen, Skrupellosigkeiten und quasi-religiösen Gesetzmäßigkeiten. Hat sich seit der globalen Finanzkrise etwas geändert? Voss' Ausblick gibt Grund zur Beunruhigung... (Quelle: <http://www.bauderfilm.de/MASTER.html>)

Money for Nothing: Inside the Federal Reserve; USA 2013, Jim Bruce.

104 min. (TV: 55 min.) [...] an independent, non-partisan documentary film that examines America's central bank in a critical, yet balanced way. Narrated by the acclaimed actor Liev Schreiber, and featuring interviews with Paul Volcker, Janet Yellen, Jeremy Grantham and many of the world's best financial minds, Money For Nothing is the first film ever to take viewers inside the world's most powerful financial institution. (Quelle: <http://moneyfornothingthemovie.org/>)

Occupyp: The Movie; USA 2013, Corey Ogilvie.

121 min. On September 17 2011, a worldwide social movement was born in New York City. This film documents who they are and what they protest. (Quelle: <http://www.imdb.com/title/tt2401752/>)

The Love Police; D 2013, Harold Baer.

90 min. Charlie Veitch (30) arbeitet als Finanzberater in London. Als er 2009, während der Wirtschaftskrise, gefeuert wird, beginnt Charlie das System aktiv zu hinterfragen. Mit einem Megaphon bricht er unmittelbar in den Alltag der Passanten ein. Charlie stellt seine Aktionen auf You Tube und schon bald hat er über eine Millionen Klicks. Als er auf Danny Shine trifft, treten sie gemeinsam als THE LOVE POLICE an: „Everything is o.k.!\“, so ihr ironischer Schlachtruf. Doch schon bald trennen die beiden grundlegende Meinungsverschiedenheiten. THE LOVE POLICE dokumentiert Charlies Weg, zeigt seine Aktionen, Mitstreiter und Widersacher. Der Film blickt dabei hinter die öffentliche Person Charlie Veitch und betrachtet auch den Privatmenschen mit all seinen Hoffnungen, Motivationen und Ängsten. (Quelle: <http://www.realfictionfilme.de/filme/the-love-police/index.php>)

Television / Fernsehen

Staatsgeheimnis Bankenrettung; Deutschland 2013, Arpad Bondy, Harald Schuhmann; Arte, RBB.

58 min. Im Verlauf der Eurokrise haben zahlreiche Banken gigantische Summen verloren. So sehen sich Staaten wie Griechenland, Spanien und Irland gezwungen, ihre Geldinstitute mit Milliardenbeträgen zu stützen. Aber wohin fließt das Geld wirklich? Wem schulden die maroden Banken das Geld? Der Wirtschaftsjournalist Harald Schuhmann sucht nach Antworten. (Quelle: <http://www.arte.tv/guide/de/048116-000/staatsgeheimnis-bankenrettung>)

2014 (incomplete / unvollständig)

Cinema / Kino

Forward 13: Waking Up the American Dream; USA 2014, Patrick Lovell.

120 min. Caught in the wake of the 2008 global financial crisis, Patrick Lovell, one of 10 million people who lost their homes, finds himself asking why he and so many Americans were blindsided by the economy's implosion. How could his pursuit of the American Dream – starting a business, providing for his new family, and owning a home – drive him to financial ruin? Coinciding with the exponential growth of the Oc-

cupy Wall Street (OWS) movement, Lovell embarks on a cross-country journey to discover what happened to the America originally founded to be free from tyranny. Conversations with a broad spectrum of energy and political academics, OWS protestors, professional developers, real estate agents, and attorneys all lead to the same conclusion: the system is broken. *Forward 13: Waking Up the American Dream* provides a fresh, personal perspective on the mortgage crisis and its ties to big government and big oil/natural gas. And while the road to recovery is a long and difficult one, there are clear, sustainable methods to revive the American Dream.