

Hans Jürgen Wulff; Katja Bruns

Biopics der Unterhaltungsmusiker: Eine Arbeitsfilmographie. Nebst erster bibliographischer Notizen

2015

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12796>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen; Bruns, Katja: *Biopics der Unterhaltungsmusiker: Eine Arbeitsfilmographie. Nebst erster bibliographischer Notizen*. Westerkappeln: DerWulff.de 2015 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 161). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12796>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0161_15.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 161, 2015: Biopics der Unterhaltungsmusiker.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Katja Bruns, Hans J. Wulff.

ISSN 2366-6404.

URL: http://berichte.derwulff.de/0161_15.pdf.

Letzte Änderung: 24.1.2015.

Biopics der Unterhaltungsmusiker: Eine Arbeitsfilmographie Nebst erster bibliographischer Notizen Zusammengestellt von Hans J. Wulff und Katja Bruns

Inhalt:

- Bibliographie
- Filmographie
- Index

Die hier vorliegende Filmographie sucht die biographischen Filme über Unterhaltungs-Musiker seit 1930 zu versammeln. Aufgenommen wurden ausschließlich Langfilme mit einer Spieldauer von mehr als 60 Minuten. Nur marginal sind auch wenige Pseudo-Biopics und Mockumentaries verzeichnet (einschließlich weniger Filme über die Geschichte von Plattenlabels). Auf eine Differenzierung der Unterhaltungsformen (Musical und Operette, Showbühne und Revuetheater, Country-Music, Chanson, Schlager, Rock- und Popmusik etc.) haben wir angesichts des Nebeneinanders der Gattungen sowie des rasanten historischen Wandels der populären musikalischen Unterhaltungsformen verzichtet.

Die Beschreibungen stützen sich zum geringeren Teil auf Autopsie, größeren Teils auf die vorliegenden Beschreibungen in Katalogen, Lexika und biographischen Abrissen, Pressemitteilungen, Kritiken und anderem mehr. Wurden die Filme auch in Deutschland gezeigt, haben wir die deutschen Verleih- bzw. Sendetitel mit aufgeführt. Alle Texte wurden von Katja Bruns, z.T. von Caroline Amann durchgesehen. Vor die Filmographie haben wir die wissenschaftlich bedeutsamen Artikel und Bücher gestellt, die wir haben identifizieren können und die von allgemeinerem Interesse sind. Einige der Filme haben analytische Aufmerksamkeit auf sich gezogen; diese Artikel und Bücher finden sich unter den Einträgen der Filmographie.

Durchgängig haben wir versucht, die Filme hin-

sichtlich ihrer Bedeutung als biographische Auseinandersetzungen mit den Biographierten, des analytischen Werts der Darstellung der Musikszene und -industrie sowie der ästhetischen Qualitäten des jeweiligen Films mit bis zu drei Sternen auszuzeichnen. Sofern wir uns nicht auf die Kenntnis der Filme stützen konnten, haben wir die zugänglichen Rezensionen zu Rate gezogen. Die Bewertungen im einzelnen:

*** herausragend

** gut, interessant

* akzeptabel

ohne Kennzeichnung: inakzeptabel (bzw. auf Grund der Quellenlage nicht zu beurteilen)

Literatur

Atkinson, Michael: Long Black Limousine: Pop Biopics. In *Celluloid Jukebox: Popular Music and the Movies Since the 50s*. Ed. Jonathan Romney & Adrian Wootton: London: BFI 1995, S. 20–31.

Rer. In Atkinsons: *Ghosts in the machine: speculating on the dark heart of pop cinema*. 1st Lighthouse ed. New York: Lighthouse Editions 1999, S. 91–102.

Babington, Bruce: Star Personae and Authenticity in the Country Music Biopic. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estaella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, S. 84–98.

With the decline of the classical song and dance musical in the 1960s the genre's most persistent mode of survival has been the biopic. This survival is, however, embodied less in accounts of the lives of the performers or composers of the traditional mainstream popular music of the U.S.

musical than of stars of alternative forms, such as rock, jazz and country music. Focusing on a range of country music films, from theatrically released productions such as *Coal Miner's Daughter* (1980), to the wave of made-for-television biopics that appeared in the 1980s and 1990s, this chapter explores the ways in which they all emphasise the discursive tropes of authenticity and sincerity in their narratives of stars' lives. It shows that the country music film works to negotiate the relationship between these concerns and the celebration of country's increasingly mainstream appeal by insisting on the 'lived' nature of country lyrics about heartbreak, divorce and loss.

Bannister, Matthew: 'Isn't he a bit like you and me?': Nowhere boy and the feminised rock biopic. In: *Screen Education*, 68, Summer 2012, S. 123–127.

Rock biopics have historically been marginal to mainstream cinema, appealing primarily to a specialist audience: male rock fans. They also tend to get a critical drubbing because of their predictable, morally simplistic narrative: naive boys gain the world but lose their soul to sex, drugs and commerce (with the possible exception of Todd Haynes' *Velvet Goldmine* and *I'm Not There*). Generally, biopics about female musicians (such as those about Billie Holiday, Loretta Lynn, Patsy Cline and Tina Turner) have been more successful, both commercially and critically. Perhaps they appeal to a broader audience by focusing more closely on the emotional journey of the heroine – you don't have to like the music to enjoy the movie. Or perhaps because women are often seen as outsiders in popular music, it makes their stories more compelling or forces the writers to be more creative. But films about female rock musicians (as opposed to jazz, country or soul, as in the above examples) are rare.

Binas-Preisendörfer, Susanne: Popmusikgeschichte (n) als Gegenstand filmischer Repräsentationen. In: Henzel, Christoph (Hrsg.): *Geschichte – Musik – Film*. [= Colloquium Musikgeschichte im Film, Würzburg.] Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 211–224.

Bingham, Dennis: Woody Guthrie, Warts-and-All: The Biopic in the New American Cinema of the 1970s. In: *a/b: Auto/Biography Studies* 26,1, Summer 2011, S. 68–90.

Brackett, David: Banjos, Biopics, and Compilation Scores: The Movies Go Country. In: *American Music* 19,3, Autumn 2001, S. 247–290.

Brost, Molly: *Mining the Past: Performing Authenticity in the Country Music Biopic*. Ph.D. Thesis, Bowling Green State University 2008, 135 S.

Both country music and the biographical film are genres that are evaluated by strict (yet constantly changing) standards of authenticity. However, "authenticity" means different things when applied to both genres; in country music, it refers to the artist's respect for tradition and ability to relate to their audience, while in the biographical film, the term typically denotes factual accuracy and the filmmaker's ability to emphasize the "correct" aspects of the subject's life. This dissertation argues that when a biographical film about a country musician is made, it must negotiate standards of authenticity applicable to both country music and the biographical film. Further, it posits that when the subject of the film is female, the standard for living an "authentic" life and having an "authentic" career changes drastically and, for the artist, is a constant negotiation. Via analyses of four films chronicling the lives of female country musicians, this dissertation examines the ways in which the films (and their heroines) negotiate genre- and medium-specific standards of authenticity. Using the 1980 film *Coal Miner's Daughter* as a case study, Chapter I argues that country biopics must successfully negotiate authenticity relative to four models: the country model; the narrative model; the emphasis model; and the "time and space" model. Chapter II, in turn, argues that *Sweet Dreams* failed to achieve the acclaim of *Coal Miner's Daughter* largely because the subject's death made it impossible to authenticate the film's emphasis. Chapter III contends that *Walk the Line* actress Reese Witherspoon was considered authentic due to her ability to negotiate, first, June Carter's struggle between "home" and "the road," and, second, her own star persona with that of the character's. Finally, Chapter IV uses the documentary *Shut Up and Sing* to examine how standards of authenticity change over time, as well as how authenticity is negotiated in a different film genre.

Brost, Molly: Negotiating Authenticity: *Coal Miner's Daughter*, the Biopic, and Country Music. In: *Americana: The Journal of American Popular Culture* 7,2, Fall 2008; URL:

<<http://www.americanpopularculture.com/journal/ar>

ticles/fall_2008/brost.htm>.

Fairchild, Charles: Revealing What We Can Never Know: The Problem of Real Life in Gus Van Sant's *Last Days*. In: *Popular Music and Society* 36,4, 2013, S. 523–539.

Biographical films about musicians and composers are often caught between the recognition of their subjects as myths and the perceived experience of them as human beings. Many such films resolve the tension between these two cultural formations by creating characters that are both larger than life and simultaneously all too human, carefully resolving any tension between the two. *Last Days*, incorrectly alleged to be a film biography of Kurt Cobain, highlights the perpetual tension between the eternal and the material in the biographical film genre. The film's writer and director, Gus Van Sant, deliberately avoids resolving the tensions he creates and, in doing so, sharpens our understanding of the ways in which biographic films routinely claim to overcome distance between what we think we know about musical celebrities and what we can actually know about them.

Goode, Ian: Television documentary, pop stardom and auto/biographical narratives. In: *Popular Music and Television in Britain*. Ed. by Ian Inglis. Farnham: Ashgate 2010, S. 27–40 (Ashgate Popular and Folk Music Series.); auch online:
<<http://eprints.gla.ac.uk/40913/1/40913.pdf>>.

Hanson, Cynthia A.: The Hollywood Musical Biopic and the Regressive Performer. In: *Wide Angle: A Quarterly Journal of Film History Theory & Criticism* 10,2, 1088, S. 15–23.

Reveals how biographical films of musicians create a certain kind of sympathy for the main characters, using as examples *La Bamba*, *Sweet Dreams*, and *The Buddy Holly Story*.

Horwitz, Margaret McBride: *Persona and Spectacle in the Films of Elvis Presley and the Beatles*. Ph.D. Thesis, Los Angeles: University of California 1990, ix, 391 Bl.

Ann Arbor, Mich.: *Dissertation Abstracts International* 51,7, Jan.1991, No. 2180A.

Inglis, Ian: The Act You've Known for All These Years: Telling the Tale of the Beatles. In: *Popular Music and Film*. Ed. by Ian Inglis. London: Wallflower Press 2003, S. 77–90.

Inglis, Ian: Popular music history on screen. The pop/rock biopic. In: *Popular Music History* 2,1, 2007, S. 77–93.

The current popularity of popular music biopics in British and American cinema (and TV) has re-awakened discussions over the accuracy and reliability of the stories they tell. Using illustrations and examples from past and present productions, the paper explores the relationship between music, film and history; the inevitability of interpretation, imagination and invention in the films' portrayals of history; the inevitable tensions between historical accuracy and commercial considerations; the options open to film-makers in their reconstruction of musical performances; and the attractions of the genre for producers and consumers of film and popular music. Many of these issues are applicable to cinema's treatment of historical themes and events in general, but the success of films like *Ray*, *Walk the Line* and *Beyond the Sea*, and the large number of projects in various stages of production and pre-production, have given the popular music biopic a very specific place in the current debate. (Vorlage)

Jamin, Alban: Rock Dreams ou No Future? Le rock (tout) contre le biopic. In: *CinémAction*, 139, 2011, S. 76–80.

Kooijman, Jaap: Triumphant Black Pop Divas on the Wide Screen: *Lady Sings the Blues* and *Tina: What's Love Got to Do With It*. In: *Popular Music and Film*. Ed. by Ian Inglis. London: Wallflower Press 2003, S. 178–192.

Marshall, Lee / Kongsgaard, Isabel: Representing popular music stardom on screen: The popular music biopic. In: *Celebrity Studies* 3,3, 2012, S. 346–361.

Biopics of popular music stars have become quite popular in the first decade of the twenty-first century, with a number of box-office successes and movie awards in the genre. In seemingly offering a glimpse of the 'real story' behind the star persona, biopics contribute to individual star images but they also reproduce broader narratives of popular music stardom. This paper offers a brief description of some of the central tropes of popular music stardom before detailing how they are reproduced in four recent biopics. Further, the paper also discusses the popular music biopic's ambiguous relationship to truth. On the one hand, the biopic must continually assert its truthfulness in order to gain the authority that a biopic needs to be believable and a source of audience pleasure. On the other hand, however, the biopic can

never be a 'real' truth as it is constrained by both the conventions of cinematic realism and broader ideologies of popular music stardom. In its complicated merging of truth and fiction, we argue, the popular music biopic reflects the socially constructed nature of stardom more generally.

Milton Miller, R.: *Star Myths: Show-Business Biographies on Film*. Metuchen, NJ: Scarecrow Press 1983, x, 405 S.

Rez. (Purcell, J.M.) in: *Film Quarterly* 37,4, 1984, S. 42–43.

O'Meara, Radha / Stevens, Carolyn S.: While his guitar gently weeps: Memory, documentary and the music biopic. In: *The Soundtrack* 5,2, Oct. 2012, S. 173–188.

In *George Harrison: Living in the Material World* (2011), Martin Scorsese creates a homage not only to the 'great man', but also to the memories of the 1960s, 1970s and 1980s as seen through the eyes of those who shaped the era, represented through a palimpsest provided by contemporary media, memoirs and interviews. Although the documentary offers the authenticity of 'insider' accounts, it might be seen more usefully as a biopic, which chronicles broader historical movements through an individual's story, and a meta-memoir, which self-consciously encourages the audience to reflect on their own achievements, failures and legacies. Rather than embedding this film in a conceptual framework of celebrity culture, we view the film with an emphasis on the affective dimension of historical representation through memory. The film can thus be seen as a work that refocuses the fans' gaze from Harrison's life back on themselves.

Rose, Cynthia / Thompson, Ben: The riddle of the rock biopic. In: *Sight & Sound* 3,10, Oct. 1993, pp. 14–16.

On the varied successes of films representing the world of rock music, referring esp. to *What's Love Got to Do With It*.

Schlotterbeck, Jesse [Keith]: "Trying to find a heartbeat": Narrative music in the pop performer biopic. In: *Journal of Popular Film & Television* 36,2, 2008, pp. 82–90.

Since 2004, there has been a remarkable resurgence of the musical biopic genre. This analysis focuses on transitions between narratives and numbers in three contemporary musical *biopics* – *Ray* (2004), *Walk the Line* (2005), and *Beyond the Sea* (2004) – and contends that these films

have deeper structural affinities with the musical than earlier pop performer biopics.

Schlotterbeck, Jesse [Keith]: *The Popular Musical Biopic in the Post-Studio Era: Four Approaches to an Overlooked Film Genre*. Ph.D. Thesis, University of Iowa 2010, ix, 325 S.

The mid-2000s saw a surge in the popularity of musical biopics: films such as *Ray* (2004) which tell the story of a star musician. While academic studies have addressed biopics treating classical and jazz composers, the popular musical biopic (encompassing blues, folk, pop, country, rap, and rock) is not only the least studied subtype of the musical biopic, but the most profitable and frequently made. I analyze four different aspects of the musical biopic that illustrate its significance: Chapter One addresses the musical biopic in the context of the post-studio era entertainment industry. I study *A Hard Day's Night* as a film which reconciles artistry with the commercial imperative of cross-promotion. Chapter Two surveys the increased presence of minority entertainers in post-studio era musical biopics, covering films featuring African American musicians, as well as films which pair a black mentor with a white musician or producer. Chapter Three examines the relationship between storytelling, particularly the portrayal of love relationships, and song performances. I find in that the post-studio era musical biopic often reconciles narrative structures inherited from the classical Hollywood musical with post-classical film styles. Chapter Four, a psychoanalytic study of the contemporary musical biopic, theorizes the genre's turn to the representation of flawed and scandalous subjects.

Segebade-Mittmann, Insa: *Rockstars im Film. Zwölf Musikerbiographien im Spielfilm und in Printmedien*. Marburg: Tectum 2007, 470 S.

Rockstars sind cool. Sie haben ständig Affären. Sie stürzen in Abgründe aus Depression und Drogenrausch. Sie sind Ikonen ihrer Generation, geformt durch Interviews, lancierte Pressefotos und gefilterte Homestories in Presse, Funk und Fernsehen. Biographische Spielfilme verfestigen die Klischees aus zweiter, dritter oder vierter Hand. An der Realität müssen sie sich kaum messen: Wer kennt Rockstars schließlich privat? Berichte aus dem Showbizz werden selten hinterfragt. Für dieses Buch wurde mit einer neu entwickelten Methode am Beispiel von zwölf Rockstarbiographien von Elvis über Judas Priest bis Eminem untersucht, welches Bild Spielfilme und Magazine von Rockstars zeichnen. Die verwendeten Kli-

schees haben sich mit den Jahren erstaunlich wenig geändert. Vor allem Filme folgen einer typischen Dramaturgie: Die Liebesbeziehungen stehen im Mittelpunkt, der lange, harte Weg bis zum kommerziellen Erfolg wird nur gestreift. So wird aus dem Lebenslauf ein modernes Märchen mit Spannungsbogen, filmgerechtem Höhepunkt und punktgenauer Abblende. Es ist ein Bild, das Jugendliche, aber auch Erwachsene bewusst oder unbewusst in ihrer Sozialisation stark beeinflussen kann. Die Entschlüsselung seiner Symbolik verrät damit viel über das Wesen ganzer Generationen.

Smith, Glenn D., Jr.: Love as Redemption: The American Dream Myth and the Celebrity Biopic. In: *Journal of Communication Inquiry*, 37, 1.7.2013, S. 249–264.

This research documents the American Dream in two popular biopics: *Ray* (2004) and *Walk the Line* (2005). In both films, the American Dream, framed by the ideology of individuality, follows a particular trajectory: Struggle, individual effort, responsibility, and talent lead to material wealth, but the protagonists' immoral behaviors overwhelm them, thus creating a host of professional and personal problems. The relevance of racism and class struggle, long identified as significant barriers to upward mobility, is minimized for a more personal issue, psychological trauma, to explain their moral declines. Both films resolve the natural tensions between the material (individualism) and the moral (brotherhood) by introducing the Hollywood love story as an acceptable narrative for the lead character's redemption. The mythology allows for a more feminine narrative (heterosexual romantic love) as moral resolution, one that avoids the more complicated notions of brotherhood (racial and class equality) as part of the ideological equation.

Spirou, Penny. Behind the music: Representations of popular music artists in the contemporary musical biopic [online]. In: *Instruments of Change: Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music Australia-New Zealand 2010 Conference*. Melbourne, Vic.: International Association for the Study of Popular Music 2011, S. 131–136.

Over the last decade (2000 to 2010) feature film has been a popular way of representing the life of music artists (during this period, over 20 have been theatrically released from the USA and UK alone). From successful, mainstream Hollywood films such as *Walk the Line* (James Mangold 2005) and *The Soloist* (Joe Wright 2009), to the

more avant-garde *I'm Not There* (Todd Haynes, 2007) and, on the international circuit, *Gainsbourg* (Joann Safar 2010) and *La Vie En Rose* (Olivier Dahan 2007), the contemporary musical biopic (biographical film) changes the public perception of these artists and their music. The musical biopic contributes to popular music history and culture: either perpetuating or debunking the constructed myth (through media representations) of the music artist.

Spirou, Penelope: *The Musical Biopic: Representing the Lives of Music Artists in 21st Century Cinema*. Ph.D. Thesis, Macquarie University, Faculty of Arts, Dept. of Media, Music, Communication and Cultural Studies, 2011, V, 304 S.

Inhalt: Introduction – 1. Biography in text and on screen – 2. *El Cantante* (2006) and *Control* (2007): personal perspectives from the wives of Héctor Lavoe and Ian Curtis – 3. *De-Lovely* (2004) and *Beyond the Sea* (2004): studio era aesthetic, self-reflexivity and the life of Cole Porter and Bobby Darin – 4. *Walk the Line* (2005) and *Ray* (2004): mainstream Hollywood re-imaginings of Johnny Cash and Ray Charles – 5. *I'm Not There* (2007): disjointed representations of Bob Dylan – 6. Conclusion.

This thesis analyses the contemporary musical biopic (biographical film) examining theatrically released feature films from the years 2004 to 2007. Focusing on selected case studies, each chapter discusses the representation of actual musical artists including musicians, composers and singers. This thesis examines the text (the film itself) and context of the musical biopic. Through consideration of media representations of the respective music artists portrayed, the filmmakers and cast, significant factors are discussed including the omission and inclusion of certain biographical details, star/celebrity identities and cinematic elements such as visual imagery, narrative and musical integration; which shape the public perception of the persona. The musical biopic demonstrates that biography is a subjective interpretation of a life history. There can be no 'truth' or accurate re-telling of an actual life narrative. The contemporary musical biopic represents the public memory of the popular musical artist through exploring their various public/private identities, while focusing on a certain attribute or persona. The filmmaker unavoidably conveys a biased perspective of the protagonist, effectively re-interpreting and re-representing media sources. Through unique styles of depiction in musical integration, audio-visual representation, storyline

and narrative, the contemporary musical biopic attempts to present an exclusive view of the popular music artist. Hence, the contemporary musical biopic re-mythologises the music artist, creating a fabricated account of a life history. Contributing predominantly to the discipline of film studies, this thesis is also significant to the areas of popular music studies, screen sound, biography and cultural studies. This thesis will draw attention to the undervalued scholarly study of the biopic, establishing new analytical tropes for further development in the field.

Strachan, Robert: "Where Do I Begin The Story?" Collective Memory, Biographical Authority and the Rock Biography. In: *Popular Music History* 3,1, 2008, S. 65–80.

This article is concerned with three main areas. Firstly it examines how the rock biography might be active in the creation of a collective memory of popular culture. Secondly, it examines how the stylistic conventions and institutional pressures of publishing have a major effect upon what type of narrative is constructed within the rock biography. Thirdly, the article is concerned with how audiences and fan cultures engage with those common narratives. Using Robert Shelton's 1986 biography of Bob Dylan, *No Direction Home* as an example, the article argues that the biographer's project necessitates the construction of a biographical authority which is achieved through the use of certain techniques and tropes. It will further suggest that this biographical authority is by no means stable and is affected by the biography's reception in a wider critical landscape. (Vorlage)

Swiss, Thomas: That's Me in the Spotlight: Rock Autobiographies. In: *Popular Music* 24,2, 2005, S. 287–294.

Tieber, Claus: Ein Leben aus Musik – Fiktionale Biographien von Rockstars im Film. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,2, 2010, S. 185–197.

Varriale, Simone: Rockin' the jazz biopic. Changing images of African American musicians in Hollywood biographical films. In: *Jazz Research Journal* 6, 1, 2012, S. 27–46.

Mixing facts and fiction, Hollywood screen biographies have told the lives of popular music icons at least since *The Jazz Singer* (1927). However, biopics construct narratives that deal problematically with issues of race. My essay aims

to describe how representations of African American musicians have changed from 1970s 'black jazz biopics' (Gabbard 1996) to more recent films on rock, hip hop and rhythm 'n' blues acts. On one hand, I analyse the way 1970s music biopics constructed a peculiar new narrative about race and popularity. On the other hand, I show the extent to which films such as *Tina* (1993), *Ray* (2004) and *Notorious* (2009) have subtly modified the racialized distinctions of former biopics, placing black musicians within a cinematic mythology which historically had been reserved to white subjects. The shift from jazz to other music genres, thus, is related to significant changes in biopics' narratives and visual strategies. However, I argue that music biopics still deal with a distinctive notion of 'the popular' (Williams 1983), which frames blackness as otherness and whiteness (Dyer 1997) as just 'human nature'.

Filmographie

1936

****The Great Ziegfeld (Der große Ziegfeld); USA 1936, Robert Z. Leonard.**

<Florenz Ziegfeld>

Spielfilm über Florenz „Flo“ Ziegfeld, den Produzenten der nach ihm benannten extravaganten Bühnenshows. Der als Frauenheld und Dandy bekannte Ziegfeld (William Powell) begann mit Dia-Shows, die er auf der Weltausstellung 1893 in Chicago präsentierte. Er warb den Star einer anderen Show ab (ein Muster, das sich viele Male wiederholen wird) und begann, immer opulenter werden Bühnenshows zu produzieren. Der französische Revuestar Anna Held wurde seine erste Frau, doch erwies sich bald, dass die Ehe mit dem Mann, der „das amerikanische Mädchen“ glorifizierte, nicht einfach ist – und auf große Erfolge folgten Einbrüche und Rückschläge.

Der Film, der eine ganze Reihe aufwendiger Reue Szenen enthält, wurde mit mehreren Oscars ausgezeichnet.

1938

****Alexander's Ragtime Band (aka: Irving Berlin's Alexander's Ragtime Band; dt. Alexander's Ragtime Band); USA 1938, Henry King.**

<Irving Berlin>

Spielfilm. Der junge Roger Grant (Tyrone Power)

steht 1911 vor einer Karriere als klassischer Geigenvirtuose, als er mit seinen Freunden Charlie Dwyer (Don Ameche), Davey Lane (Jack Haley) und Louis zu einem Vorspiel im "Dirty Eddie's", einer Bar an der berühmten Barbary Coast, mitgenommen wird. Der Auftritt der Freunde droht zum Desaster zu werden, als die Sängerin Stella Kirby (Alice Faye) sich einfach auf die Bühne stellt und den Song *Alexander's Ragtime Band* anstimmt. Der Erfolg führt zu einem Engagement und zu wachsender Popularität. Über die Jahre komponiert Roger, der sich jetzt ganz offizielle Alexander Grant nennt, eine Vielzahl von Hits, die allesamt ein großes Solo für Stella haben. Er verliebt sich in Stella, doch kann er ihr nie seine Gefühle gestehen. Stella, die ebenfalls heimlich in Alexander verliebt ist, legt seine Zurückhaltung falsch aus und heiratet Charlie Dwyer. Am Ende finden Stella und Alexander ihr Glück und gemeinsam mit Charlie feiern die drei 1927 in New York ihre Wiedervereinigung auf der Bühne und haben damit einen großen Triumph.

In loser Anlehnung an die Biographie Irving Berlins. Der Film wurde für eine Reihe von Oscars nominiert und gewann ihn für die „Beste Filmmusik“ (Komponist: Alfred Newman).

1939

***The Story of Vernon and Irene Castle; USA 1939, H. C. Potter.**

<Vernon Castle, Irene Castle>

Spielfilm. Biographie von Vernon und Irene Castle (Fred Astaire, Ginger Rogers), einem als Sensation bekannten Ballroom-Tanzpaar aus der Zeit vor dem ersten Weltkrieg. Castle war als Slapstick-Komiker in US-amerikanischen Vaudeville-Theatern aufgetreten und lernte dabei die junge Tänzerin Irene kennen, die ihn dazu brachte, ins Tanzfach zu wechseln. Die beiden gehen in der Hoffnung nach Paris, dort ein Tanzengagement zu finden, scheitern jedoch. Erst die englische Talentsucherin Maggie Sutton (Edna May Oliver) verschaffte ihnen einen gemeinsamen Auftritt im renommierten Café de Paris; weitere Engagements folgten. Auch die Modewelt wurde auf das Paar aufmerksam und nahm sich ihren Kleidungsstil zum Vorbild. Nach vielen erfolgreichen Tourneen gingen die Castles in den Ruhestand und kehrten in die USA zurück. Als der erste Weltkrieg ausbrach, wurde Vernon als Pilot eingezogen. Er verunglückte tödlich, als er mit Irene in einem Hotel nahe dem Flugplatz verabredet war.

***La vida de Carlos Gardel (IT: The Life of Carlos Gardel); Argentinien 1939, Alberto De Zava-**

lia.

<Carlos Gardel>

Spielfilm-Porträt des in Frankreich geborenen Tangotänzers und Sängers Carlos Gardel (Hugo del Carril), der ein äußerst populärer Star in Argentinien und den USA wurde. Der Film wurde ein großer Erfolg, weil die Popularität Gardels lange über die Zeit seines Todes bei einem Flugzeugabsturz 1935 anhielt – er war nur 44 Jahre alt geworden.

1940

***Lillian Russell; USA 1940, Irving Cummings.**

<Lillian Russell>

Spielfilm über die amerikanische Sängerin und Schauspielerin Lillian Russell (Alice Faye), von ihrer Entdeckung 1890 durch den Bandleader Tony Pastor (Leo Carrillo) bis ihrer Heirat mit dem Zeitungsmann Alexander Moore (Henry Fonda) 1912, nach der sie sich von der Bühne zurückzog.

1942

****Yankee Doodle Dandy (Yankee Doodle Dandy; aka: Zauber der Revue); USA 1942, Michael Curtiz.**

<George M. Cohan>

Filmmusical. Washington, DC, 8.12.1941: Die USA haben Japan soeben den Krieg erklärt, als der berühmte Broadway-Star George M. Cohan (James Cagney) einer Einladung ins Weiße Haus folgt und dem Präsidenten seine gesamte Lebensgeschichte erzählt. Cohan war der Sohn eines irischen Einwandererpaars. Geboren wurde er am 4.7.1878, dem amerikanischen Unabhängigkeitstag. Schon als Kind trat er gemeinsam mit seiner Mutter Nellie, seinem Vater Jerry und seiner jüngeren Schwester Josie unter dem Namen *Die vier Cohans* auf zahlreichen Vaudeville-Bühnen des Landes auf. Anfang des 20. Jahrhunderts lernte der inzwischen erwachsene George nach einem Auftritt seine zukünftige Frau, die Tänzerin und Schauspielerin Mary (Joan Lesley) kennen. Cohan begann, seine eigenen Songs zu schreiben, versuchte erfolglos, diese an Produzenten zu verkaufen. Erst als er sich mit dem Autor Sam Harris (Richard Whorf) zusammenschloss, gelang es ihm, sein Musical *Yankee Doodle Dandy* auf die Bühne zu bringen. Mit Musicals wie *George Washington Jr.* und *Voice of McConnell* festigt er in den folgenden Jahren seinen Ruf als „der Mann, dem der Broadway gehört“. In den 1920er Jahren starben erst seine Mutter und seine Schwester und schließlich auch sein geliebter Vater. George trennte sich nach 15 Jahren erfolgreicher Zusammenarbeit von seinem Partner Sam Harris, zog sich auf die Farm seiner Eltern zurück und setzte sich dort zur Ruhe.

Mit einer Hauptrolle als Franklin D. Roosevelt kehrte er auf die Bühne zurück. Hier endet Cohans Erzählung. Der Präsident bedankt sich bei ihm für seine jahrelangen Verdienste um das Land und überreicht ihm die Ehrenmedaille des Kongresses.

Der Film wurde in acht Rubriken für den Oscar nominiert, erhielt drei (darunter den für die Beste Filmmusik, Komponisten: Ray Heindorf und Heinz Roemheld). Zahlreiche weitere Auszeichnungen folgten.

Literatur: Hall, Stefan: Now Playing: the Patriotic Movie Musical, Starring the United States of America! In: *Phi Kappa Phi Forum* 89,2, Summer 2009, S. 25–25. – Replogle-Wong, Holley: Coming-of-Age in Wartime: American Propaganda and Patriotic Nationalism in *Yankee Doodle Dandy*. In: *Echo: A Music-Centered Journal* 8,1, Fall 2006 (online).

1943

Dixie; USA 1943, A. Edward Sutherland.

<Daniel Decatur Emmett>

Spielfilm über den Songschreiber Dan Emmett, der aus Kentucky stammend sich nach New Orleans aufmacht und durch den Song „Dixie“ bekannt wurde. Zwar verkaufte er die Rechte an allen seinen Liedern an einen Musikproduzenten – außer denen zu ausgerechnet diesem Lied, das zu Volksgut wurde.

Is Everybody Happy?; USA 1943; Charles Barton.

<Ted Lewis>

Spielfilm. 73 min. Über den populären Bandleader und Klarinettenisten Ted Lewis (der sich selbst spielt).

1944

***Ziegfeld Follies (Broadway Melodie; TV-Titel: Ziegfelds himmlische Träume); USA 1944 [1946], Vincente Minnelli, George Sidney, Robert Lewis, Charles Walters, Roy Del Ruth, Lemuel Ayres.**

<Florenz „Flo“ Ziegfeld>

Revuefilm. Florence Ziegfeld, der große Revue-Arrangeur, träumt im Himmel von einer Show großen Stils, die alle Talente seiner Epoche noch einmal vereint: Ballett, Songs, Sketches und eine Fülle von Top-Stars in einer opulenten nostalgischen Retrospektive auf das amerikanische Show-Business der 1940er Jahre. – Die deutsche Kinofassung war um 25min gekürzt, die Originalversion kam erst im Fernsehen zur Ausstrahlung.

Literatur: Tinkcom, Matthew: Working like a homosexual: camp visual codes and the labor of gay subjects in the MGM Freed Unit. In: *Cinema Journal* 35,2, 1996, S. 24-42.

1945

The Dolly Sisters (Dolly Sisters); USA 1945, Irving Cummings.

<Rose "Rosie" Dolly, Jenny Dolly>

Musicalartiger Spielfilm über das ungarische Geschwisterpaar Rose und Jenny Dolly (June Haver, Betty Grable), die 1911 zum ersten Mal in den Ziegfeld Follies tanzten. Sie wurden große und hochbezahlte Tanzstars der Zeit; erst Ende der 1920er ging ihre Popularität zurück.

***Rhapsody in Blue (Rhapsodie in Blau); USA 1945, Irving Rapper.**

<George Gershwin>

Spielfilm. Die Brüder George (Robert Alda) und Ira Gershwin (Herbert Rudley) wuchsen an der Lower East Side in New York auf. George nahm eine Stelle als Pianist an einem Vaudeville-Theater an, danach in einem Musikgeschäft. Doch sein großer Traum ist das Komponieren. Als eines Tages die Sängerin Julie Adams (Joan Leslie) den Laden betritt, spielt George eine seiner eigenen Kompositionen, *Swanee*, für sie. Als sein Chef hörte, dass er während seiner Arbeitszeit seine eigenen Stücke auf dem Klavier spielt, feuerte er ihn. George bekam einen Zwei-Jahres-Vertrag beim Musikverlag Harms. Dessen Direktor Max Dreyfus (Charles Coburn) verkauft *Swanee* an den Sänger Al Jolson, der damit einen Hit landete. Zwar warnte der Klavierlehrer Professor Frank (Albert Bassermann) George davor, sein Talent in Mainstreammusik zu verschwenden, doch George nahm das Angebot an, für die Broadwayshow *Half Past Eight* mit Julie Adams Songs zu schreiben. Das Musical war kein Erfolg, doch mit George White's *Scandals of 1921* gelingt Gershwin dann der Durchbruch. Zusammen mit seinem Bruder Ira, der sich als Texter hervortat, komponierte George eine Reihe von Hits. Mit *Blue Monday Blues*, das von Spirituals beeinflusst ist, löst er Kontroversen aus. Der Dirigent Paul Whiteman bittet ihn, ein Blues-Stück für ein Jazzkonzert zu schreiben. Das Ergebnis war *Rhapsody in Blue*. Weitere Kompositionsaufträge folgten. Auf einer Reise nach Paris lernte er Maurice Ravel (Oscar Loraine) kennen. Zurück in Los Angeles komponiert George unaufhörlich. Für das Musical *Of Thee I Sing* bekommt er den Pulitzer-Preis. Er schreibt die Oper *Porgy and Bess*, die nur mit schwarzen Schauspielern besetzt war. Georges Gesundheit litt, er erlitt Schwächeanfälle und wurde von Kopfschmerzen heimgesucht. In New York trug Oscar Levant das *Concerto in F* vor. Der Beifall ist enorm, doch endet die Aufführung durch die Nachricht vom plötzlichen Tod

des Komponisten in großer Trauer.

1946

***The Jolson Story (Der Jazzsänger); USA 1946, Alfred E. Green.**

<Al Jolson>

Der Spielfilm erzählt in biografischer Art über das Leben des jüdisch-amerikanischen Jazzsängers Al Jolson (1886–1950, gespielt von Larry Parks). Der Junge wird bei einer Bühnenshow. Als ihm der Rabbi ein Show-Engagement untersagt, läuft der Junge weg. Als der inzwischen halbwüchsige Jolson einen betrunkenen Kollegen Tom Barron (Bill Goodwin:) vertritt, werden die Unternehmer Hammerstein und Doxteter (John Alexander) auf Al aufmerksam. Doxteter engagiert ihn für sein Bühnenstück. Zuerst ist Al froh darüber, doch nach einiger Zeit langweilt er sich darüber, immer wieder nur das gleiche Lied zum Besten zu geben. Eines Abends verpasst Al seinen Auftritt, als er eine Jazzvorstellung hört, die Musik, die er liebt. Doxteter feuert ihn. Tom Barron lädt ihn ein, in seiner Show seine eigenen Stücke zu singen. Al singt bei Tom seinen bekanntesten Hit: *Mammy*. Mit der Zeit werden Als Auftritte immer besser. Er experimentiert mit Lichteffekten und Bühnenbildern. Al geht mit seiner Show auf Tour. Dort lernt er die Tänzerin Julie Benson (Evelyn Keyes) kennen. Für Al ist es Liebe auf den ersten Blick. Nach der Tour heiraten die beiden. Als sie eines Tages ihren Hochzeitstag bei Als Eltern feiern wollen, fordert ihn sein Vater auf, etwas zu singen. Tom schlägt vor, in einen Nachtclub zu gehen, doch Al hat Angst davor, erkannt zu werden. Doch niemand will etwas davon wissen. Es geht in einen Nachtclub und Al wird prompt erkannt und aufgefordert eine Nummer zu singen. Julie merkt, dass Al nur auf der Showbühne glücklich ist und verlässt leise den Raum und Als Leben.

Sequel: *Jolson Sings Again* (USA 1949, Henry Levin).

Literatur: Chopra-Gant, Mike: The Myth of Classlessness. In: Ders.: *Hollywood Genres and Postwar America: Masculinity, Family and Nation in Popular Movies and Film Noir*. London/New York: I.B. Tauris (distrib. by Palgrave Macmillan) 2006, S. 48–59. – McClelland, Doug: *Blackface to Blacklist: Al Jolson, Larry Parks, and the Jolson Story*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press 1987. – Rogin, Michael: Democracy and burnt cork. The end of blackface, the beginning of civil rights. In: *Representations* 46,1, Spring 1994, S. 1–34.

***Night and Day (Tag und Nacht denk' ich an Dich); USA 1946, Michael Curtiz.**

<Cole Porter>

Spielfilm. Schon in jungen Jahren fühlt sich Cole Porter (Cary Grant) zur Musik und zum Theater hingezogen. Einer seiner Professoren unterstützt ihn in seinem Entschluss, das Jura-Studium an der Yale University abzubrechen. Als Cole sein erstes Musical schreibt, verschafft er ihm zudem eine Chance zur Aufführung, doch das Stück fällt bei der Premiere durch. Enttäuscht über diesen Misserfolg zieht Cole 1914 als Freiwilliger der französischen Armee in den Ersten Weltkrieg und wird verletzt. In einem Lazarett trifft er seine Freundin Linda Lee (Alexis Smith) wieder, die dort als Krankenschwester arbeitet. Um Cole wieder schnell auf die Beine zu bringen, besorgt sie ein Klavier, an dem Cole daraufhin einen seiner größten Hits schreibt: *Night and Day*. Linda schlägt ihm schließlich vor, mit ihr in ihrer Villa an der Riviera zu leben. Doch Cole nimmt in New York zunächst einen Job als Klavierspieler in einem Musikgeschäft an. Seine neue Show unter dem Titel *The New Yorkers* wird ein großer Erfolg. Er erhält ein Angebot, ein Musical in England zu schreiben, wo er Linda wiedertrifft, die er immer noch liebt und heiratet. Linda reist allein nach Europa, als Cole sich ganz in seine Arbeit vertieft. Als Cole erfährt, dass sein Großvater Omar im Sterben liegt, fliegt er umgehend ins heimliche Indiana. Er wird von seinem Pferd abgeworfen, verletzt sich schwer; die Verletzung reizt seine alten Kriegswunden so sehr, dass er nicht mehr laufen kann. Als Cole eines Tages einen an ihn gerichteten Tribut an der Yale University besucht, kommt es zur Versöhnung mit Linda.

Literatur: Custen, George: *Night and Day: Cole Porter, Warner Bros., and the re-creation of a life*. In: *Cineaste* 19,2/3, 1992, S. 42–44. – Custen, George F.: Too darn hot. Hollywood, popular media and the construction of sexuality in the life of Cole Porter. In: *Radical History Review*, 59, Spring 1994, S. 142–171.

***Till the Clouds Roll By; USA 1946, Richard Whorf, [Regie einiger Szenen: Vincente Minelli].**

<Jerome Kern>

Musicalartiger Spielfilm über den Broadway-Pionier Jerome Kern (Robert Walker) von den schwierigen Anfangsjahren bis zu seinen größten Erfolgen. Mit Auftritten von Judy Garland, Frank Sinatra, Kathryn Grayson und Lena Horne.

Literatur: Pierce, David: Forgotten Faces: Why Some of Our Cinema Heritage Is Part of the Public Domain. In: *Film History: An International Journal* 19,2, June 2007, S. 125–143.

1947

***The Fabulous Dorseys (Die legendären Dorseys); USA 1947, Alfred E. Green.**

<Tommy Dorsey, Jimmy Dorsey>

Fiktionalisiertes Biopic über Tommy und Jimmy Dorsey (von sich selbst gespielt), einsetzend bei ihrer Jugend in Shenandoah, Pennsylvania, über ihre frühen Erfolge, den Bruch miteinander und die schließliche Wiedervereinigung.

Der Film enthält Cameo-Auftritte von Paul Whiteman, Charlie Barnet, Henry Busse, Ziggy Elman, Bob Eberly, Helen O'Connell und Art Tatum.

***My Wild Irish Rose; USA 1947, David Butler.**

<Chauncey Olcott>

Musicalartiger Spielfilm über den irischen Showtenor Chauncey Olcott (Dennis Morgan), der in Minstrel-Shows auftrat und zum Broadway-Star wurde. Außerdem trat er als Komponist und Texter auf.

1948

***Words and Music; USA 1948, Norman Taurog.**

<Richard Rogers, Lorenz Hart>

Spielfilm in loser Anbindung an die Partnerschaft des Komponisten Richard Rodgers (Tom Drake) und des Lyrikers Lorenz Hart (Mickey Rooney). Der Film ist bekannt als letzte Zusammenarbeit von Mickey Rooney und Judy Garland. Die Geschichte konzentriert sich auf die komplexen psychischen Probleme Harts, sein selbsterstörerisches Verhalten, seinen frühen Tod; seine Homosexualität bleibt unerwähnt.

1950

***El morocho del Abasto: La vida de Carlos Gardel; Argentinien 1950, Julio Rossi.**

<Carlos Gardel>

Spielfilm-Porträt des in Frankreich geborenen Tangotänzers und Sängers Carlos Gardel (Rolando Chávez), der ein äuesrt populärer Star in Argentinien und den USA wurde. Die Popularität Gardels blieb über die Zeit seines Todes bei einem Flugzeugabsturz 1935 bis heute erhalten – er war nur 44 Jahre als geworden, gilt aber immer noch als eines der großen Ideale des Tango. Der Film erzählt von Gardels Karriere-Anfängen, seinen Liebschaften, seine Mutter und seinen Freunden. Die Musik des Films stammt von Domingo Federico.

***Three Little Words (Drei kleine Wörter); USA 1950, Richard Thorpe.**

<Harry Ruby, Bert Kalmar>

Musicalartiger Spielfilm. New York um 1918: Der Steptänzer Bert Kalmar (Fred Astaire) tritt mit seiner Tanzpartnerin Jessie Brown (Ver-Ellen) erfolgreich in den Vaudeville-Theatern der Stadt auf. Er träumt davon, Zauberkünstler zu werden; in einer Vorstellung in einem kleinen Theater trifft er auf Harry Ruby (Red Skelton), der seine Show am Klavier begleitet. Als Kalmar sich verletzt und er mehr als ein Jahr nicht mehr tanzen darf, kommt es zum Streit mit Jessie – und zur Gründung des Duos „Ruby & Kalmar“, die einen Hit nach dem anderen schreiben. Kalmar muss auch nach der Genesung seine Tänzerlaufbahn beenden, versöhnt sich mit Jessie, die beiden heiraten. Auch ein Bruch zwischen Ruby und Kalmar kann am Ende repariert werden – der Film endet mit einem großen Medley der großen Hits des Duos.

Das titelgebende Lied *Three Little Words* ist einer der bekanntesten Songs des Duos und fand bereits 1930 in ihrer ersten Filmarbeit unter dem Titel *Check and Double Check* (R: Melville Brown) Verwendung. In dem Film hat Harry Ruby einen Gast-auftritt als Baseball-Spieler. Gloria DeHaven spielte in einer Nebenrolle ihre eigene Mutter Mrs. Carter DeHaven, die als Schauspielerin in vielen Bühnenstücken und Stummfilmen aufgetreten war und als Schwiegermutter von Kalmar mit dem Songschreiberduo in Kontakt gestanden hatte. Debbie Reynolds ist in einer ihrer ersten Rollen zu sehen; für den Song *I Wanna Be Loved By You* lieh ihr die Sängerin Helen Kane die Stimme.

1951

The Great Caruso (Der große Caruso); USA 1951, Richard Thorpe.

<Enrico Caruso>

Der Spielfilm beginnt in der Kindheit Carusos in Neapel singt. Jahre später: Der ältere Caruso (Mario Lanza) singt in einem Lokal für Groschen. Zufällig lernt er die Sänger des Theaters San Carlo kennen, die sich für seine Stimme interessieren. Er übernimmt ein Engagement in diesem Theater und fängt an, im Chor mitzusingen. Danach geht es mit ihm steil bergauf. Er übernimmt erste Hauptrollen als Solist und singt schließlich in der Mailänder Scala. Über das Royal Opera House im Londoner Covent Garden kommt er schließlich in die USA mit dem Ziel, in der New Yorker Metropolitan Opera zu singen. Gleich zu Beginn seines Aufenthaltes kommt es zu einer peinlichen Situation, als ihm die Sopranistin Louise Heggart (Dorothy Kirsten) vorgestellt wird und er den Mann an ihrer Seite als ihren Vater be-

zeichnet – tatsächlich ist er aber ihr Ehemann Park Benjamin (Carl Benton Reid) und einer der Hauptsponsoren der Met. Caruso soll sich bei ihm entschuldigen und fährt zu ihm, dabei verliebt er sich in dessen Tochter Dorothy (Ann Blyth). Sein Debüt wird aufgrund der von Benjamin beeinflussten Kritiker zum Misserfolg. Die nächste Premiere wird aber zu einem Riesenerfolg. Caruso geht auf eine große Welttournee. Als er zurückkommt, möchte er Dorothy heiraten. Ihr Vater ist weiterhin dagegen – und als sie dennoch heiraten, bricht er mit der Tochter. Caruso und Dorothy sind glücklich und nichts scheint sie trennen zu können. Doch Caruso ist mittlerweile ein kranker Mann. Als er bei einer Aufführung in Anwesenheit von Dorothy zusammenbricht, stirbt er wenig später im Alter von nur 47 Jahren.

I'll See You in My Dreams (In all meinen Träumen bist Du); USA 1951, Michael Curtiz.

<Gus Kahn, Grace LeBoy>

Spielfilm über den Songwriter Gus Kahn (Danny Thomas) erhält einen Vertrag in Hollywood. Der Film beschreibt die Erfolge und Misserfolge seines Lebens, wobei seine Ehefrau Grace (Doris Day) ständig in seiner Nähe ist. Kahn arbeitet für die Ziegfeld-Shows, doch verliert er mit dem Börsenkrach 1929 Engagement und Frau. Doch kehrt sie bald zurück.

Enrico Caruso – Leggenda di una voce (Wunder einer Stimme – Enrico Caruso; aka: Enrico Caruso; IT: Young Caruso); Italien 1951, Giacomo Gentilomo.

<Enrico Caruso>

Spielfilm. Schon der junge Enrico Caruso hatte den Traum, einmal ein berühmter Sänger werden. Unterstützung fand er bei seiner schwerkranken Mutter (Mária Tasnádi Fekete). Caruso (Ermanno Randi) begegnete im Armenviertel von Neapel dem Straßensänger Luigi Gregorio Proboscide (Ciro Scafa), dem er sich anschloss; es vergingen allerdings acht Jahre nach dem Tod der Mutter, bis die beiden wieder zusammenkamen. Proboscide ist von der Stimme des jungen Mannes begeistert und empfiehlt Enrico Caruso dem Gesangspädagogen Vergine (Lamberto Picasso). Die Nichte Proboscides (Gina Lollobrigida), in die Caruso sich verliebt hatte, heiratet einen reichen Aristokraten aus Sizilien. Ruggero Leoncavallo, dessen Bajazzo-Arie Caruso vortrug, lobte den jungen Sänger. Gegen den Widerspruch des Direktors sang Caruso den ersten Tenor – und legte den Grundstein für die Weltkarriere.

Der Tenor Mario del Monaco war die Gesangsstimme des Film-Carusos.

1952

With a Song in My Heart (Mit einem Lied im Herzen); USA 1952, Walter Lang.

<Jane Froman>

Spielfilm über die amerikanische Sängerin und Schauspielerin Jane Froman (Susan Hayward), die der Pianist Don Ross (David Wayne) zum Radio vermittelte. Froman, die Ross später heiratete, war bekannt für ihre eingängigen Lieder. Sie starb 1943 bei einem Flugzeugunglück.

1953

****The Glenn Miller Story (Die Glenn-Miller-Story); USA 1953, Anthony Mann.**

<Glenn Miller>

Spielfilm. Die Vereinigten Staaten zur Zeit der großen Big-Band-Ära und der Weltwirtschaftskrise: Der junge Posaunist und Arrangeur Glenn Miller (James Stewart) sieht seine Posaune öfter im Pfandleihhaus, als dass er auf ihr spielen könnte. Als er mit seinem Freund, dem Pianisten Chummy MacGregor, für eine Amerika-Tournee in einer Big Band engagiert wird und durch Denver kommt, besucht er seine alte Freundin Helen (June Allyson). Er ignoriert, dass sie mittlerweile mit einem anderen Mann zusammen ist, und kündigt ihr an, dass sie bald heiraten würden. Als die Band nach New York kommt, steigt Miller aus der Band aus, um sich wieder um seine Arrangements zu kümmern. Er überredet Helen, nach New York zu kommen. Als sie tatsächlich kommt, führt er sie gleich aufs Standesamt. Er arbeitet dieweil am Broadway in einer Musicalproduktion (Gershwins *Girl Crazy*). Ein erster Versuch, eine eigene Band zu gründen, scheitert. Miller lernt den Manager Si Schribman kennen, der an seine Arbeit glaubt und ihm die Möglichkeit einer neuen Band gibt. Einen Tag vor der Premiere in Boston erkrankt jedoch der Trompeter – und muss durch einen Klarinettenisten ersetzt werden: Damit wird der so besondere Glenn-Miller-Sound geboren, die Weltkarriere Millers beginnt. Der Film endet mit einem Konzert in Paris, das ohne den Bandleader stattfinden muss – er war auf dem Wege nach Frankreich mit dem Flugzeug angestürzt und umgekommen.

Literatur: Kletschke, Irene: Zwischen Harmonie und Hegemonie. Jazz in der *Glenn Miller Story*. In: *Jazz im Film. Beiträge zu Geschichte und Theorie eines internationalen Phänomens*. Hrsg. v. Willem Strank u. Claus Tieber. Wien/Münster: Lit 2014, S. 111–116 (Filmwissenschaft. 16.).

***The I Don't Care Girl; USA 1953, Lloyd Bacon.**

<Eva Tanguay>

Musicalartiger Spielfilm über die kanadische Sängerin und Tänzerin Eva Tanguay (Mitzi Gaynor), die in den Ziegfeld Follies, in denen sie seit 1909 auftrat, eine große Karriere machte.

Literatur: Zu Eva Tanguay vgl. Erdman Andrew L.: *Queen of Vaudeville. The story of Eva Tanguay* (Ithaca, N.Y.: Cornell University Press 2012).

1954

***Deep in My Heart; USA 1954, Stanley Donen.**

<Sigmund Romberg>

Musicalartiger Film über das Leben des Operettenkomponisten Sigmund Romberg (José Ferrer), der u.a. die Musiken zu *The Student Prince* (der auch der Song *Deep in My Heart* entstammt), *The Desert Song* und *The New Moon* schrieb.

Der Film enthält Cameo-Auftritte diverser MGM-Musiker der Zeit, darunter Cyd Charisse, Rosemary Clooney, Vic Damone, Howard Keel, Gene und Fred Kelly, Tony Martin, Ann Miller, James Mitchell, Jane Powell und Joan Weldon. Robert Easton, Russ Tamblyn, Susan Luckey und Ludwig Stössel wurden nicht einmal in den Credits erwähnt.

1955

***Love Me or Leave Me (Tyranische Liebe; aka: Nachtclub-Affären); USA 1955, Charles Vidor.**

<Ruth Etting>

Die junge Ruth Etting (Doris Day) arbeitet während der 1920er als Sängerin in einem kleinen schäbigen Tanzlokal in Chicago. Eines Tages lernt sie den Mafia-Gangster Martin Snyder (James Cagney) kennen, der ihr mit seinen Kontakten zur Nachtclubszene dabei helfen will, ein großer Star zu werden. Er verschafft ihr vielversprechende Engagements und sogar eine eigene Radioshow. Ruth, die zunehmend auf ihn angewiesen ist, lehnt jedoch stets eine ernste Beziehung zu ihm ab. Bei einem ihrer Auftritte trifft Ruth auf den Pianisten Johnny Alderman (Cameron Mitchell), der sich ebenso wie Martin in Ruth verliebt, weshalb beide Männer aus Eifersucht wiederholt aneinander geraten. Martin sorgt schließlich dafür, dass Ruth in New York bei den berühmten Ziegfeld Follies auftreten darf. Aus Dankbarkeit heiratet sie Snyder, wird jedoch von diesem unterdrückt und misshandelt. Es kommt schließlich zur Emanzipation der Sängerin.

Der Film wurde für mehrere Oscars nominiert.

1956

The Eddy Duchin Story (Geliebt in alle Ewigkeit); USA 1956, George Sidney.

<Eddy Duchin>

Spielfilm. Eddy Duchin, ein Jazzpianist und Bandleader (1909–51), kommt in den späten 1920ern nach New York und übernimmt einen Job als Pianist in einem Jazz-Orchester in dem Nachtlokal Central Park Casino. Marjorie Oelrichs fördert den jungen Musiker, vermittelt ihm sogar ein Engagement auf einem Parteitag. Sie verliebt sich in Eddy. Eddys Eltern kommen zu Besuch, Marjorie führt sie zum Dinner aus und fragt danach Eddy, ob er sie heiraten wolle. In der Hochzeitsnacht kommt ein Sturm auf. Marjorie erzählt Eddy von einem Alptraum, in dem der Wind ihr Eddy wegnimmt. Zu Weihnachten bekommt das Ehepaar Zuwachs, Marjorie stirbt. Duchin gibt den Sohn in Pflege, verlässt die Stadt. Im Zweiten Weltkrieg wird er Funker an Bord eines Kriegsschiffes. Nach dem kehrt er nach New York zurück, die Beziehung zu seinem Sohn suchend. Er bekommt Leukämie, kann sich aber erst spät dem Sohn erklären; die beiden spielen zusammen Klavier, bis Duchin zusammenbricht.

Der Film enthält eine ganze Reihe von Titeln von Cole Porter, George und Ira Gershwin, Hammerstein, Chopin und anderen. Das Drehbuch basiert auf einer Originalgeschichte von Leo Katcher.

****The Benny Goodman Story (Die Benny Goodman Story); USA 1956, Valentine Davies.**

<Benny Goodman>

Glamour-Biografie des bedeutenden jüdisch-amerikanischen Jazz-Klarinettenisten und Bandleaders Benny Goodman (Steve Allen) – mit Swingmusik aus erster Hand, dargeboten von Goodman selbst. Der beliebte Jazz-Klarinettenist ließ sich nie von Misserfolgen unterkriegen. Der Ausnahmemusiker ging seinen Weg bis ganz nach oben und wurde vor allem durch seine Interpretationen von Fremdkompositionen bekannt. Er hatte an zahlreichen Kompositionen Anteil, die er zusammen mit den Mitgliedern seiner Bands – vor allem in den kleineren Besetzungen – erarbeitete. Besonders hervorzuheben sind hierbei die Musiker Lionel Hampton (Vibraphon) und Charlie Christian (E-Gitarre).

1957

****A Face in the Crowd (Ein Gesicht in der Menge); USA 1957, Elia Kazan.**

Satirisches Fake-Biopic. Der Film spielt in den späten 1950er Jahren in den USA. Das Fernsehen über-

holt langsam das Radio als populärstes Medium der Amerikaner. Marcia Jeffries (Patricia Neal), eine Rundfunkreporterin aus einem kleinen Ort in Arkansas, entdeckt in einem Gefängnis Larry Lonesome Rhodes (Andy Griffith). Larry Rhodes erlangt durch seinen rauhen Charme schnell über seine Radiosendung Popularität. Ein Talentsucher lädt ihn nach Memphis ein, um dort im Fernsehen aufzutreten. Dort schreibt Mel Miller (Walter Matthau) Texte und Drehbücher für Rhodes, die jetzt für eine landesweite Popularität sorgen. Gleichzeitig bewirbt Rhodes in seinen Programmen intensiv seinen Sponsor, dessen Produkte sich plötzlich rasend schnell besser verkaufen. Joey DePalma (Anthony Franciosa) erkennt die Erfolgchancen, wenn man im Fernsehen mit einer Figur wie Rhodes wirbt und engagiert ihn für ein Nahrungsergänzungsmittel. Den simplen Rhodes dürstet es mittlerweile nach noch größerer Macht, und er ist der Meinung, dass auch die Politik eine Werbung nutzt, die so einfach gestrickt ist. Inhalte spielen für ihn keine Rolle mehr. Er ist davon überzeugt, dass nur seine Figur reicht, um Wähler zu überzeugen. Und so wird er zur Werbefigur rechtsgerichteter, konservativer Politiker.

Die Figur des Larry Rhodes ist eng an den beliebten Moderator Arthur Godfrey angelegt. Der Film basiert auf der Geschichte *Your Arkansas Traveller* von Budd Schulberg, der auch das Drehbuch verfasste.

The Helen Morgan Story (Ein Leben im Rausch); USA 1957, Michael Curtiz.

<Helen Morgan>

Spielfilm über die Sängerin Helen Morgan (Ann Blyth), die von ärmlicher Herkunft war, berühmt wurde und schließlich vom Alkoholismus gezeichnet war und ihre Karriere beenden musste.

The Joker Is Wild (Schicksalsmelodie); USA 1957, Charles Vidor.

<Joe E. Lewis>

Spielfilm. Die Handlung erzählt die Geschichte von Joe E. Lewis (Frank Sinatra), einem einst erfolgreichen Komiker und Sänger, dem 1927 von Handlangern Jack McGurns, einem Vertrauten von Al Capone, die Kehle durchschnitten wurde, als Lewis seinen Vertrag im Nachtclub Green Mill nicht verlängern wollte. Weil dabei auch die Stimmbänder zerschnitten wurden, konnte Lewis seinem ursprünglichen Beruf nun nicht mehr nachgehen – aber er startete eine erfolgreiche neue Karriere als Schauspieler.

Satchmo the Great; USA 1957, Edward R. Murrow.

<Louis Armstrong>

Dokumentarfilm. 63 min. Über Louis Armstrong und seine Band, die als globale Botschafter des Jazz auftreten.

1958

****Ein Lied geht um die Welt (aka: Die Joseph-Schmidt-Story); BRD 1958, Géza von Bolváry.**

<Joseph Schmidt>

Der Film beschreibt recht frei zunächst den rasanten Aufstieg und Erfolg des Anfang der 1930er Jahre in Deutschland und anderen europäischen Ländern berühmten Sängers sowie anschließend dessen Verfolgung durch die Nationalsozialisten, seine Flucht durch zahlreiche Länder und schließlich seinen tragischen Tod als Insasse des Internierungslagers Girenbad in der Schweiz im Alter von nur 38 Jahren.

Literatur: Wulff, Hans J.: *Ein Lied geht um die Welt (1933/1958): Wandlungen des Sängerfilms oder Der Sänger Joseph Schmidt als Genrefigur und als historische Person.* In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 55, 2010, S. 199–207.

***St. Louis Blues; USA 1958, Allen Reisner.**

<Will Handy>

Spielfilm. Will Handy (Nat King Cole) wuchs in Memphis, Tennessee, bei einem Prediger und seiner Tante auf. Zwar wollte sein Vater, dass er ausschließlich in der Kirche sang, doch konnte sich Handy nicht von der Musik der Straße und der Arbeiter fernhalten. Er schrieb einen Song für einen lokalen Politiker, wird zu einem der bekanntesten Blues-Schreiber. Die Trennung von der Familie wird erst aufgehoben, als die Angehörigen in New York einem Konzert beiwohnen, bei dem Handys Songs von einem Symphonie-Orchester gespielt werden.

Zu den Darstellern des Films gehörten Nat „King“ Cole, Pearl Bailey, Cab Calloway, Ella Fitzgerald, Eartha Kitt und Barney Bigard sowie die Gospelsängerin Mahalia Jackson.

1959

***The Five Pennies (Fünf Pennies; aka: Fünf Pennies machen Musik); USA 1959, Melville Shavelson.**

<Loring „Red“ Nichols>

Spielfilm über das Leben von Red Nichols (Danny Kaye), der als einflussreichster Vertreter des Chicago-Jazz gilt und Trompeter und Kornettist war. Nichols' Laufbahn beginnt im New York der 1920er, als er ein Engagement in der Band von Wil Paradise (Bob Crosby) bekommt. Er trifft die Sängerin Bobbie Meredith (Bel Geddes) und heiratet sie. Die bei-

den formieren eine eigene Dixieland-Band *The Five Pennies* (ein Sprachspiel über Nichols' Namen, weil ein Nickel fünf Pennies entspricht). Auf dem Höhepunkt ihrer Bekanntheit bekommt die Tochter (Susan Gordon) Kinderlähmung; die Familie gibt die Musik auf und zieht nach Los Angeles. Als die Tochter heranwächst (nun gespielt von Tuesday Weld), bewegt sie ihren Vater, in das Musikbusiness zurückzukehren – doch die Tournee wird zum Misserfolg.

Zu den Akteuren zählte auch Louis Armstrong. Alle Musiktitel wurden von Nichols persönlich eingespielt. Die Orchesterstimmen stammten dagegen von Studio-Musikern. Der Film erhielt mehrere Oscar-Nominierungen (darunter für Best Musical Scoring / Leith Stevens und Best Original Song / Sylvia Fine).

***The Gene Krupa Story (Jazz-Ekstase); USA 1959, Don Weis.**

<Gene Krupa>

Die Lebensstationen des Schlagzeugers Gene Krupa (Sal Mineo) in den 1920ern: Vom Nachtclub über's Priesterseminar zurück zur Striptease-Kaschemme, ins Gefängnis, an den Schreibtisch, um ein Musical zu schreiben, und schließlich in die Arme einer geliebten Frau.

1961

****Lonely Boy; Kanada 1961, Roman Kroiter, Wolf Koenig.**

<Paul Anka>

Im Stil des *cinéma vérité* gehaltener Dokumentarfilm (27min) über den Teeniestar Paul Anka. Der Titel bezieht sich auf einen von Ankas Schlagern.

1962

Gypsy (Gypsy – Königin der Nacht); USA 1962, Mervyn LeRoy.

<Rose Lee>

Tanzfilm über den Aufstieg der in den 1920ern schließlich hochdotierten Stripperin Rose Lee (Natalie Wood). Treibende Kraft im Hintergrund ist Roses von verdrängten Starallüren geplagte Mutter (Rosalind Russell), eine vor der Pleite stehende Variété-Produzentin aus der Provinz.

Adaption des Broadway-Musicals *Gypsy*. Basierend auf: Lee, Gypsy Rose: *Gypsy: A Memoir* (New York: Harper 1957).

Neuadaption des Stoffes als TV-Spielfilm: *Gypsy* (USA 1993, Emile Ardolino).

Zur Figur der Rose Lee vgl.: Frankel, Noralee: *Stripping Gypsy: The Life of Gypsy Rose Lee* (Ox-

ford/New York: Oxford University Press 2009, xiv, 300 S., [6] Bl.) sowie Quinn, Carolyn: *Mama Rose's Turn: The True Story of America's Most Notorious Stage Mother* (Jackson: University Press of Mississippi 2013, xii, 311 S.).

1964

****Your Cheatin' Heart; USA 1964, Gene Nelson.**
<Hank Williams>

Spielfilm. Der junge Hank Williams (George Hamilton) wird anfangs der 1930er von der Country-Band *The Drifting Cowboys* (Audrey Shepherd / Susan Oliver, Shorty Younger / Red Buttons) eingeladen, sich ihnen als Musiker anzuschließen. Kurz bevor sie Williams heiratet, schickt Audrey seinen Song *Your Cheatin' Heart* an den Musikproduzenten Fred Rose (Arthur O'Connell) – Williams' Popularität wächst schnell. Er bekommt eine Einladung in die Grand Ole Opry. Dem beruflichen Erfolg korrespondieren private Katastrophen – Alkoholismus, verpasste Auftritte, Entfremdung von den Freunden. Williams geht auf die Straße, gibt den Schnaps auf, steht am Neubeginn, als er im Alter von 29 am 1.1. 1953 auf dem Rücksitz eines Autos stirbt, das ihn zu einem Konzert bringen sollte.

An dem Film wirkte Williams' Frau Audrey als Beraterin mit. Die Musikaufnahmen wurden von seinem Sohn Hank Williams Jr. eingespielt.

1966

***The Singing Nun (Dominique – Die singende Nonne); USA 1966, Henry Koster.**

<Sister Ann [d.i. Jeanine Deckers]>

Schwester Ann (Debbie Reynolds) verlässt das Dominikanerkloster in der Nähe von Antwerpen, um einem Samariterorden in einem Armenviertel Brüssels beizutreten. Zur großen Freude der anderen Nonnen liebt sie es zu singen und auf ihrer Gitarre zu spielen. Mit dem kleinen Halbweisen Dominic Arlien, dessen Vater dem Alkohol verfallen ist, freundet sich Schwester Ann in der Folgezeit an und sie komponiert für ihn das Lied *Dominique*. Der Abt (Ricardo Montalban) ist von der Qualität des Songs beeindruckt und versucht daher, Robert Gerarde (Chad Everett), den Teilhaber einer Plattenfirma, dazu zu bewegen, sich die Musik anzuhören und das Lied auf einer Platte zu veröffentlichen. Ann war seine ehemalige Studienkollegin vom Pariser Konservatorium. Nachdem er die Erlaubnis der Kirche erhalten hat, mit Schwester Ann ein Album aufzunehmen, wird das Lied *Dominique* ein weltweiter Erfolg. Sogar der bekannte US-amerikanische Fernsehmoderator Ed Sullivan reist mit seiner Crew nach Brüssel,

um die singende Nonne für seine Show zu filmen. Ihr Schützling Dominic verletzt sich unterdessen bei einem Unfall. Ann betet für ihn und verspricht, ihre Musik aufzugeben und sich wieder ihrer eigentlichen Bestimmung als Nonne zu widmen. Der Junge wird schließlich wieder gesund und zieht mit seinem Vater aufs Land. Schwester Ann geht daraufhin nach Afrika, um in einem Dorf karitative Arbeit zu leisten.

1967

Star! (Star!); USA 1967, Robert Wise.

<Gertrude Lawrence>

Musicalartiger Spielfilm. 173 min. Porträt der englischen Sängerin Gertrude Lawrence (Julie Andrews), die aus ärmlichen Verhältnissen stammt, sich aber zum Star der Music-Halls hocharbeitet. Der internationale Erfolg belastet jedoch ihr Privatleben. Mit vielen Varieté-Einlagen, die die Probleme, die er aufwirft, selbst nicht ernst nimmt.

***Sweet Love, Bitter; USA 1967, Herbert Danska.**

<Charlie „Bird“ Parker>

Spielfilm, in loser Anlehnung an die Biographie Charlie Parkers. Über die Freundschaft zwischen einem Saxophon-Spieler und einem resignierten College-Professor.

Nach dem Roman Williams, John Alfred: *Night Song* (New York: Farrar, Straus & Cudahy 1961).

1968

****Funny Girl (Funny Girl); USA 1968, William Wyler.**

<Fanny Brice>

Der Spielfilm erzählt die biografische Geschichte der jüdischen Komödiantin Fanny Brice (Barbra Streisand), die im jüdischen Viertel der New Yorker Lower East Side aufwächst, beseelt von dem Gedanken, ein großer Vaudeville-Star zu werden. Sie gilt jedoch als hässliches Entlein, dem keine große Zukunft vorausgesagt wird. Mit eisernem Willen schafft sie es dennoch, Mitglied der berühmten Ziegfeld Follies zu werden und letztendlich deren größter Star. Während ihres Aufstiegs verliebt sie sich in den Charmeur und Spieler Nick Arnstein (Omar Sharif). Der Film erzählt ihre Liebesgeschichte, die ebenso von Höhen und Tiefen erfüllt ist wie ihre berufliche Karriere. Die Geschichte endet mit der Scheidung von Fanny und Nick.

Eine Fortsetzung der Lebensgeschichte entstand 1975 unter dem Titel *Funny Lady*, ebenfalls mit Barbra Streisand in der Hauptrolle.

Das Musical *Funny Girl* von Jule Styne und Bob

Merrill wurde vor der Verfilmung im Jahr 1964 am New Yorker Broadway aufgeführt. Barbra Streisand spielte bereits hier die Rolle der Fanny Brice.

1972

****Lady Sings the Blues (Lady Sings the Blues; aka: Billie Holiday – Lady Sings the Blues); USA 1972, Sidney J. Furie.**

<Billie Holiday>

Docudrama über die Lebensgeschichte von Billie Holiday (Diana Ross), einer der größten schwarzen Jazzsängerinnen.

Der Film wurde für fünf Oscars nominiert (darunter als „Best Actress in a Leading Role“ für Diana Ross).

Literatur: Holbrook, Morris B.: When bad things happen to great musicians: The role of ambi-diegetic jazz in three tragedepictions of artistic genius on the silver screen (*Lady Sings the Blues; Sweet Love, Bitter; Round Midnight; Bird*). In: *Jazz Research Journal* 1,1, May 2007, S. 99–128. – Kooijman, Jaap: Triumphant Black Pop Divas on the Wide Screen: *Lady Sings the Blues* and *Tina: What's Love Got to Do With It*. In: *Popular Music and Film*. Ed. by Ian Inglis. London: Wallflower Press 2003, S. 178–192. – Storhoff, Gary: Strange Fruit: *Lady Sings the Blues* as a Crossover Film. In: *Journal of Popular Film & Television* 30,2, Summer 2002, S. 105–114. – Turim, Maureen: *Lady Sings the Blues*. In: *Velvet Light Trap: A Critical Journal of Film & Television*, 8, Spring 1973, S. 34–38.

1973

***Jimi Hendrix (aka: A Film About Jimi Hendrix); USA 1973, Joe Boyd, John Head, Gary Weis.**

<Jimi Hendrix>

Dokumentarfilm/Rockumentary. Über die Lebensgeschichte des Rocksängers Jimi Hendrix. Der Film enthält Ausschnitte von Konzertaufnahmen von Marquee (1967) bis zum Isle of Wight Festival (1970), von den Festivals in Monterey (1967), Woodstock (1969), Fillmore East (1969/70) und Berkeley (1970). Der Film enthält zudem (allerdings meist unerhebliche) Interviews mit Eric Clapton, Mitch Mitchell, Lou Reed, Mick Jagger, Pete Townsend und anderen, darunter auch Familienangehörige und Freunde.

Der Film wurde 1999 als DVD neu editiert. Eine längere DVD-Fassung folgte 2005, die zudem um den Film *From the Ukulele to the Strat* ergänzt wurde.

1974

***Piaf (aka: La môme Piaf; dt.: Der Spatz von Paris – Edith Piaf); Frankreich 1974 [1973], Guy Casaril.**

<Edith Piaf>

Biografischer Spielfilm über die Kindheit und Jugend der Pariser Chansonsängerin Edith Piaf (d.i. Édith Giovanna Gassion, gespielt von Brigitte Ariel) bis zu ihrem Aufstieg zum Music-Hall-Star. Sie wird von einem Nachtclub Besitzer entdeckt (Guy Tréjan), der jedoch ermordet wird. Der Komponisten Raymond Asso (Pierre Vernier) nimmt sich der jungen Sängerin an und vermittelt sie an das ABC-Theater, in dem sie ihre Weltkarriere beginnt.

Die erzählten Stationen geben zwar einen unzureichenden Eindruck von dem menschlich und künstlerisch ungewöhnlichen Lebensweg, doch dafür entschädigt die musikalische Wiedergabe der teilweise erstmals aufgenommenen und nachgesungenen Lieder.

1975

***Funny Lady (Funny Lady); USA 1975, Herbert Ross.**

<Fanny Brice>

Spielfilm. Fortsetzung des Musical-Films *Funny Lady* (1968). New York City in den 1930er Jahren. Fanny Brice (Barbara Streisand) ist mittlerweile geschieden von Nicky Arnstein. Die Weltwirtschaftskrise hat auch vor den Theatern am Broadway nicht halt gemacht, und Fanny hat Probleme, Arbeit zu finden. Mit ihrem Freund und Manager Bobby Moore besucht Fanny Nachtclubs, um neue Songs zu finden, die sie in ihr Repertoire übernehmen kann. Auf einer dieser Touren lernt sie den Nachtclubbesitzer und Songschreiber Billy Rose (James Caan) kennen. Billy Rose beginnt, mit ihr zusammenzuarbeiten. Er produziert ihre Show, stellt sich allerdings als ruinöser Produzent heraus. Nach einer Tournee durch die Provinz haben sie schließlich auch in New York Erfolg. In eine der Vorstellungen kommt auch Nicky Arnstein (Omar Sharif). Fanny liebt ihn immer noch, muss jedoch feststellen, dass Arnstein mittlerweile mit einer sehr reichen Frau verheiratet ist. Als Billy Rose ihr in dieser Situation einen Heiratsantrag macht, nimmt sie an. Die Ehe steht allerdings unter keinem guten Stern. Billy tut sich schwer mit der Situation, der Ehemann einer berühmten Frau zu sein, was sich immer wieder in Aggressionen entlädt. Fanny verdient das Geld, und Billy lebt seine Frustrationen aus, betrügt seine Ehe-

frau. Als Fanny ihn mit einer Synchronschwimmerin im Bett erwischt, trennt sie sich von ihm. Jahre später treffen sie sich wieder. Fanny ist weiterhin der große Gesangsstar, während Billy Rose ein erfolgreicher Geschäftsmann geworden ist. Er hat das alte Ziegfeld-Theater gekauft und schwärmt von einer riesigen Produktion mit Salvador Dalí als Bühnenbildner, Leopold Stokowski als Dirigenten und Fanny im Mittelpunkt der Revue. Fanny verabschiedet sich jedoch von ihm und sagt ihm, sie würde ihn morgen anrufen.

Der Film erhielt fünf Nominierungen für einen Oscar.

1976

****Bound for Glory (Dieses Land ist mein Land); USA 1976, Hal Ashby.**

<Woody Guthrie>

In den 1930ern lebte der Protestsänger Woody Guthrie (1912–67) (gespielt von David Carradine) mit seiner Frau Mary (Melinda Dillon) in Texas. Als eigensinniger Gelegenheitsarbeiter leben die beiden in bescheidenen Verhältnissen. Als Tramp versucht Guthrie, nach Kalifornien zu gelangen. Nach einigen Schwierigkeiten schafft er es, aber auch hier sieht er nur Arbeitslosigkeit, Not und Hoffnungslosigkeit. Der Sänger Ozark Bule (Ronny Cox) besucht mit seiner Gitarre die Plantagenarbeiter und versucht, sie dazu zu bringen, einer Gewerkschaft beizutreten. Er bemerkt Guthrie und lädt ihn zum Vorsingen bei einer Radiostation ein. Tatsächlich schafft jener den Wechsel zum Musiker und bekommt sogar seine eigene Show, in der er den Gewerkschaftsgedanken weiterträgt. Dadurch stößt er auf viele Widerstände.

Der Film war ob seines Umgangs mit amerikanischer Sozialgeschichte sehr umstritten. Zum ersten Mal verwendete der Kameramann Garrett Brown die von ihm entwickelte Steadicam in einem Film. Der Film erhielt mehrere Auszeichnungen – vor allem für die Musik und die Kameraarbeit.

Literatur: Salvagnini, Rudy: Hal Ashby, l’America amara. In: *Il Castoro Cinema*, 154, Juli/Aug. 1991, S. 11–82. – Friedman, Lester: America Finds Its Voice: *Bound for Glory*. In: *American Cinema of the 1970s: Themes and Variations*. Ed. by Lester D. Friedman. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 2007. – Green, Jim: *Bound for Glory*. In: *Cineaste* 8,1, Summer 1977, S. 36–37. – Kauffmann, Stanley: *Bound for Glory*. In: *New Republic* 175,22, 27.11.1976, S. 18–40.

***Leadbelly; USA 1976, Gordon Parks.**

<Huddie „Leadbelly“ Leadbetter>

Spielfilm über das Leben des Folksängers Huddie

William Ledbetter (1888–1949). Der Film konzentriert sich auf die Jugend Leadbellys (Roger E. Mosley) in den Grenzregionen des amerikanischen Südens einschließlich seiner Zeit im Gefängnis sowie seine Versuche, mit seiner Musik seiner sozialen Isolation und der Stigmatisierung als Problemfigur zu entkommen. Der Film ist in Flashbacks erzählt, beginnend mit Leadbellys Hochzeit, den verschiedenen Arbeitsstellen einschließlich eines Bordells, die vielen Konflikte, die er mit dem Gesetz hatte, einschließlich eines Moders, den er nie zugegeben hat.

***Louis Armstrong - Chicago Style; USA 1976, Lee Philips.**

<Louis Armstrong>

TV-Spielfilm. Über die Anfänge der Karriere Louis Armstrongs (Ben Vereen), der in Chicagoer Clubs spielte, eines Drogendelikts verdächtigt wurde, eine Europatournee unternahm und dort ersten internationalen Ruhm erntete.

1977

*****Die Comedian Harmonists – Sechs Lebensläufe; BRD 1977, Eberhard Fechner.**

<Comedian Harmonists>

Zweiteiliger TV-Dokumentarfilm (NDR). Die *Comedian Harmonists* – sie waren unsere erste Boy-Group, ihre Hits (*Veronika, der Lenz ist da*) wurden Evergreens. In der Nazizeit brach das deutsch-jüdische Sextett auseinander; die sechs Musiker hatten von 1927 an zusammengearbeitet. Fechner beleuchtet mit seinem interviewbasierten Dokumentarfilm erstmals diesen schillernden Teil deutscher Popgeschichte. Obwohl Harry Frommermann kurz vor dem vereinbarten Interviewtermin starb, begann Fechner im Dezember 1975 mit den Dreharbeiten. Neben den vier überlebenden Comedian Harmonists interviewte er weitere Zeitzeugen, darunter die Witwe und die Schwester des ebenfalls bereits verstorbenen Erich Collins. Anhand der persönlichen Schicksale der Sänger entsteht ein vielschichtiges Bild der Gesellschaft der Weimarer Republik, besonders aber der Sänger im Spiegel des Nationalsozialismus nach der Trennung der Gruppe 1935: Die nichtjüdischen Mitglieder wollten des Verdienstes wegen in Deutschland bleiben und hatten sich so in Fechners Augen korrumpiert.

Literatur: Fechner, Eberhard: *Die Comedian Harmonists. Sechs Lebensläufe*. München: Heyne 2003. Zuerst: Weinheim/Berlin: Quadriga 1988. – Emmelius, Simone: *Fechners Methode: Studien zu seinen Gesprächsfilmen*. St. Augustin: Gardez!-Verlag, 1996.

****Scott Joplin; USA 1977, Jeremy Paul Kagan.**

<Scott Joplin>

TV-Spielfilm über den Ragtime-Komponisten Scott Joplin (Billy Dee Williams). Der Film setzt ein, als der junge Joplin ein Geld als Klavierspieler in Bordellen verdient. Er freundet sich mit Louis Chauvin (Clifton David) an, der ihn mit einem Musikproduzenten und Notenverleger (Art Carney) bekannt macht. Eine Weile scheint sich alles zum Guten zu entwickeln – Joplin heiratet, ihm gelingen erste Erfolge. Doch hat er sich mit Syphilis infiziert, die ihm immer mehr zu schaffen macht. Er stirbt jung in geistiger Umnachtung in einem Irrenhaus.

Das Buch des Films gewann einen Writer's Award.

1978

***American Hot Wax; USA 1978, Floyd Mutrux.**

<Alan Freed>

Spielfilm über den Clevelander Radio-DJ Alan Freed (Tim McIntire), der für die Popularisierung des Rock 'n' Roll die wohl wichtigste Bezugsfigur der 1950er gewesen ist und dem die Bezeichnung oft zugeschrieben wird. Freed wurde von konservativen Amerikanern gehasst für sein Engagement für die Teufelsmusik, die die Jugend verderbe, sowie für die Promotion afro-amerikanischer („schwarzer“) Musik. Er wurde immer wieder rechtlich angegangen und schließlich zum Opfer der Payola-Skandale (er hatte sich für die Präsentation von Musikstücken bezahlen lassen und 1959/60 wegen Bestechung und Steuerhinterziehung rechtskräftig verurteilt).

Es treten eine ganze Reihe von Figuren der frühen Rock-Szene auf (darunter Moosie Drier als Leiter eines Buddy-Holly-Fanclubs). Der Film enthält Performances von Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Frankie Ford, Screamin' Jay Hawkins und *The Brooklyn Dreams* (als *Professor La Plano and The Planotones*).

Der Film, der im Kino ein Mißerfolg war, wurde nie auf VHS oder DVD vertrieben, ist aber auf *YouTube* greifbar. A&M Records brachte eine Doppel-CD heraus mit den Film-Performances in Stereo und den Originalaufnahmen in Mono.

Bing Crosby: His Life and Legend; USA 1978, Marshall Flaum.

<Bing Crosby>

TV-Dokumentarfilm. 120 min. Über den amerikanischen Sänger und Schauspieler Bing Crosby. Mit Interviews u.a. mit Fred Astaire, Rosemary Clooney, Ella Fitzgerald, Dinah Shore, Dean Martin und James Van Heusen.

****The Buddy Holly Story (Die Buddy Holly Story); USA 1978, Steve Rash.**

<Buddy Holly>

Spielfilm über die letzten drei Jahre im Leben des legendären Rock 'n' Roll-Star Buddy Holly (Gary Busey).

Der Film gewann den Oscar für den besten Score. Busey sang und performierte die Buddy-Holly-Titel in einer unnachahmlich, deutlich an Holly geschulerten Ausdrucksweise.

Literatur: Hanson, Cynthia A.: The Hollywood Musical Biopic and the Regressive Performer. In: *Wide Angle: A Quarterly Journal of Film History, Theory & Criticism* 10,2, 1088, S. 15–23. – Telotte, J.P.: A sober celebration: song and dance in the “new” musical. In: *Journal of Popular Film and Television* 8,1, 1980, S. 2–14.

***The Kids Are Alright (The Kids Are Alright); Großbritannien 1978, Jeff Stein.**

<The Who>

Ein launiger Versuch, das musikalische Porträt einer Popgruppe im Laufe ihrer bis dahin 15 Jahre anhaltenden Karriere zu zeichnen. Live- und Fernsehauftritte wechseln mit Interviewszenen und ironischen Selbstdarstellungen der Gruppenmitglieder. Die beste Bild- und Tonqualität weisen allerdings die Live-Mitschnitte auf, die 1978 kurz vor dem tragischen Tod von Drummer Keith Moon extra für The Kids Are Alright in den Shepperton-Filmstudios in Middlesex gemacht wurden. Eine überwiegend witzige, verwirrende und musikalisch fesselnde Dokumentation über ein wichtiges Kapitel der Rockgeschichte.

***Rainbow (Judy Garland – Lehrjahre eines Hollywood-Stars); USA 1978, Jackie Cooper.**

<Judy Garland>

Nostalgischer TV-Spielfilm (Ten-Four). Judy Garland (1922–1969) erhielt, vom Ehrgeiz ihrer Mutter getrieben, mit 12 Jahren einen Vertrag bei MGM. Mit ihrem Aufstieg verbunden waren der Verlust der Kindheit, die Trennung vom geliebten Vater, Zwang und Isolation.

Basierend auf der Biographie Finch, Christopher: *Rainbow. The stormy life of Judy Garland* (New York: Grosset & Dunlap 1975).

****The Rutles – All You Need is Cash (The Rutles – All You Need is Cash); Großbritannien/USA 1978, Gary Weis, Eric Idle.**

<The Beatles [?]>

TV-Mockumentary (73min). Der Film ist vorgeblich ein TV-Porträt des imaginären Senders Rutland Weekend Television über die Pre-fab Four: Dirk, der

gleichzeitig als Erzähler fungiert (Eric Idle), Barry (John Halsey), Stig (Ricky Fataar) und Nasty (Neil Innes), besser bekannt als *The Rutles*. Die Rutles sind dem Vorbild der Beatles nachgebildet, die Begeisterung der Fans der Beatlemania. Der Film enthält zahlreiche Cameoauftritte (etwa von Mick Jagger, George Harrison, Paul Simon, Ron Wood, John Belushi, Dan Aykroyd, Bill Murray).

Ein Sequel des Films war ebenfalls als TV-Special maskiert: *The Rutles 2: Can't Buy Me Lunch* (Großbritannien 2004, Eric Idle, 84min) und versammelt zwanzig Jahre nach dem Film Aussagen bekannter Musiker, die den Einfluss schildern, den die Rutles auf sie gehabt hätten.

Ziegfeld: The Man and His Women; USA 1978, Buzz Kulik.

<Florenz „Flo“ Ziegfeld>

TV-Spielfilm (150min) über den Show- und Revueproduzenten Florenz Ziegfeld (Paul Shenar), erzählt aus der Perspektive von vier Frauen, mit denen er intim verbunden war.

1979

****All That Jazz (Hinter dem Rampenlicht); USA 1979, Bob Fosse.**

<Bob Fosse>

Spielfilm. Der Choreograf Joe Gideon (Roy Scheider) ist ein erfolgreicher Regisseur und Choreograph am Broadway, der gerade eine neue Show vorbereitet. In dieser Show spielt auch seine Ex-Frau Audrey Paris (Leland Palmer), mit der ihn ein enges berufliches Verhältnis und die Verantwortung um die gemeinsame Tochter Michelle verbindet. Seine Geliebte ist ebenfalls Tänzerin. Gideon ist erschöpft von beruflichem und privatem Stress und Konflikten mit seinen Frauen, die aus seiner notorischen Untreue erwachsen und dem Gefühl, nicht zu genügen. In seinen Tag-Nachträumen erscheint ihm der Tod in Person der schönen Angelique (Jessica Lange). Nur ihr öffnet er sich und erzählt von seiner Vergangenheit, dem Sinn seiner Kunst und dem Unsinn des Todes. Der Workaholic erleidet schließlich einen Herzanfall. Nachdem er im Krankenhaus eine Narkose erhalten hat, erscheint es ihm, als würde er eine Show inszenieren, in der die Frauen seines Lebens auftreten. Die Operation gelingt, doch kurz darauf bekommt er einen weiteren Herzanfall, der zum Tode führt.

In lockerer Anlehnung an Leben und Arbeit Bob Fosses.

Literatur: Greeley, Andrew: A God who plays it by ear. In: *Journal of Popular Film and Television* 19,2, 1991, S. 67–71. – Gabbard, Krin / Gabbard,

Glen O.: Vicissitudes of narcissism in the cinematic autobiography. In: *The Psychoanalytic Review* 71,2, 1984, S. 319–328. – Seltzer, Alvin J.: *All That Jazz: Bob Fosse's solipsistic masterpiece*. In: *Literature/Film Quarterly* 24,1, 1996, S. 99–104. – Telotte, J.P.: *All That Jazz: Expressionism on its own terms*. In: *Journal of Popular Film and Television* 11,3, 1983, S. 104–13. – Wood, Robert E.: Cloven hooper: choreography as autobiography in *All That Jazz*. In: *Post Script: Essays in Film and the Humanities* 6,2, 1987, S. 43–53.

***Birth of the Beatles; USA 1979, Richard Marquand.**

<The Beatles>

Spielfilm über die Hamburger Jahre der Beatles (gespielt von Stephen MacKenna, Rod Culbertson, John Altman, Ray Ashcroft, Ryan Michael und Pete Best), ihren Vertrag mit Brian Epstein und die Anfänge der Weltkarriere.

***Elvis (aka: Elvis: The Movie); USA 1979, John Carpenter.**

<Elvis Presley>

TV-Spielfilm (ABC). Basierend auf dem Leben von Elvis Presley (Kurt Russell), unter Aussparung der späten Lebensjahre.

Der überlange Film liegt in mehreren Fassungen vor (einer beginnt mit der Rasur der Haare, als Presley zur Armee muss, ein anderer mit dem Tod der Mutter). Die Stimme Presleys wurde von dem Country-Sänger Ronnie McDowell beigesteuert. Mit Gastauftritten von Shelley Winters, Season Hubley, Bing Russell and Pat Hingle. Der Film wurde mit mehreren Emmy Awards ausgezeichnet.

****The Rose (The Rose); USA 1979, Mark Rydell.**

<Janis Joplin>

Spielfilm, an die Biographie Janis Joplins angelehnt. 1969: Mary Rose Foster (Bette Middler) ist ein Rockstar, genannt „The Rose“. Sie kommt zu einem Konzert nach New York City und ist nach langer Tournee und einem Leben mit reichlich Alkohol und Drogen völlig ausgebrannt. Zwar will sie eine Auszeit nehmen, doch zwingt ihr ihr Manager Rudge Campbell (Alan Bates) immer neue Termine auf. Als der Country-Sänger Billy Ray (Harry Dean Stanton) ihr verbietet, ein weiteres Mal einen seiner Songs zu singen, dreht Rose durch, flüchtet mit dem Fahrer Houston Dyer (Frederic Forrest) und verliebt sich in ihn. Während des geplanten Konzerts in ihrer Geburtsstadt in Florida kommt es zu einer katastrophalen Aufeinanderfolge von Erpressungen, Nötigungen, Vereinigungen und Abschieden – Rose verzweifelt, sie greift wieder zu Alkohol und Drogen

und kann sich kaum auf den Beinen halten, als Rudge sie auf die Bühne bringt. Ihre Kraft reicht nur für ein Lied, und dann bricht sie tot auf der Bühne zusammen.

Literatur: Bradshaw, Melissa: Devouring the Diva: martyrdom as feminist backlash in *The Rose*. In: *Camera Obscura* 23,1 [=67], 2008, S. 69–87. – Hirschman, Elizabeth C.: A cinematic depiction of drug addiction: a semiotic account. In: *Semiotica* 104,1/2, 1995, S. 119–164.

1980

*****Coal Miner's Daughter (Nashville Lady); USA 1980, Michael Apted.**

<Loretta Lynn>

Der Film erzählt die Lebensgeschichte der Country-Sängerin Loretta Lynn (Sissy Spacek). Ihre Kindheit verbrachte sie als Loretta Webb in einer kleinen Bergarbeitersiedlung in Kentucky, mit mehreren Schwestern und Brüdern. Im Alter von dreizehn lernt sie den Kriegsveteranen des Zweiten Weltkrieges Doolittle Mooney Lynn (Tommy Lee Jones) kennen. Der aus der Bahn geratene gutaussehende Mann ist der Schwarm aller jungen Mädchen, wirbt aber um Loretta. Doolittle bittet Lorettas Vater um ihre Hand, der ihm das Versprechen abnimmt, seiner Tochter kein Leid anzutun. Doch schon kurz nach der Heirat schlägt Doolittle seine unerfahrene Frau und wirft sie aus seinem Haus. Trotzdem kehrt Loretta wieder zu ihm zurück, und die zwei verlassen Kentucky und gehen in den Westen, um dort ihr Glück zu versuchen. Bald haben sie eine Farm, ein kleines Haus und vier Kinder. Doolittle, dem Lorettas Gesang gefällt, schenkt ihr zum Hochzeitstag eine Gitarre. Später überredet er sie zu einem Auftritt in einer Kneipe im Dorf. Durch den Erfolg ermuntert, sieht ihr Mann eine neue Chance fürs Leben. Er nimmt mit Loretta eine Platte auf, macht Reklamefotos und schickt ihre Aufnahmen an Radiosender. Als die Reaktionen ausbleiben, lassen die beiden ihre Kinder bei Lorettas Mutter und klappern die Radiosender persönlich ab. Dadurch gelingt ihnen der Einstieg in die Hitliste und der Sprung in das Mekka der Country-Musik nach Nashville. Hier freundet sich Loretta mit Patsy Cline (Beverly D'Angelo) an, dem damals größten Country-Star. Diese wird zu ihrer besten Freundin und beide gehen zusammen auf Tournee. Doolittle, der sich zu Beginn von Lorettas Karriere als ihr Manager verstand, wird von professionelleren Leuten der Branche abgelöst. Er wird mit der neuen Situation nicht fertig, beginnt zu trinken, hat Affären mit jungen Mädchen und schlägt Loretta. Beide raufen sich jedoch immer wieder zusammen. Doolittle beschließt, wieder als Mechaniker zu

arbeiten und auf die Kinder aufzupassen. Als Patsy Cline mit einem Flugzeug tödlich verunglückt, verliert Loretta ihre einzige Freundin. Loretta, die an starken Kopfschmerzen leidet und Tabletten nimmt, beginnt schließlich die Texte ihrer Songs zu vergessen, bis sie bei einem Konzert vor 10.000 Zuschauern zusammenbricht. Sie bricht die Tour ab und kehrt nach Kentucky zurück. Wieder bei Kräften, gelingt ihr ein erfolgreiches Comeback.

Literatur: Babington, Bruce: *Star Personae and Authenticity in the Country Music Biopic*. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estrella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, S. 84–98. – Brackett, David: *Banjoes, Biopics, and Compilation Scores: The Movies Go Country*. In: *American Music* 19,3, Autumn 2001, S. 247–290. – Brost, Molly: *Mining the Past: Performing Authenticity in the Country Music Biopic*. Ph.D. Thesis, Bowling Green State University 2008, 135 S. – Brost, Molly: *Negotiating Authenticity: Coal Miner's Daughter, the Biopic, and Country Music*. In: *Americana: The Journal of American Popular Culture* 7,2, Fall 2008; URL: http://www.americanpopularculture.com/journal/articles/fall_2008/brost.htm. – Bufwack, Mary: *Coal Miner's Daughter, Honeysuckle Rose, The Night the Lights Went Out in Georgia: Taking the class out of country*. In: *Jump Cut: a Review of Contemporary Media*, 28, April 1983, S. 21–23.

****The Great Rock and Roll Swindle; Großbritannien 1980, Julien Temple.**

<Malcolm McLaren>
Satirisches Mockumentary/Pseudo-Dokumentarfilm. Im Zentrum des Films steht der Band-Manager der Sex Pistols, Malcolm „The Embezzler“ McLaren, der aus der wenig charismatischen Band ebenso wie aus dem Punk eine erfolgreiche und gewinnträchtige Musikmode zu machen gedenkt – für ihn sind die Bandmitglieder Marionetten, die lediglich dazu dienen, die Marktmacht der Plattenkonzerne (EMI, A&M, Virgin und Warner Bros. Records) zur Maximierung seines Gewinns auszubeuten. Der Film erzählt eine rein fiktionale, stilisierte Geschichte über die Bildung, den Aufstieg und das anschließende Auseinanderbrechen der Band. Der Film enthält zahlreiche Interviews mit Musikern (die sich meist selbst spielen) sowie anderen Zeitzeugen, die dem Musikbusiness angehören.

Literatur: Enrico, Ghezzi: *Il rock la verita il mostro il porno*. In: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* 32 [=315], Juni 1981, S. 307–313. – Kraft, Patrick: *Rez.* In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,3, 2010, S. 394–398.

Honeysuckle Rose; USA 1980, Jerry Schatzberg.
Spielfilm. Buck Bonham (Willie Nelson) ist ein fiktiver Country-Sänger, der nach nationalem Ruhm strebt. Er setzt seine familiären Beziehungen zu Frau (Dyan Cannon) und Kind aufs Spiel, als er die Tochter eines früheren Gitarristen seiner Band (Amy Irving) auf einer Tour trifft – eine Versuchung, der sich die Frage anschließt, ob der Zusammenbruch der Karriere unmittelbar damit zusammenhängt.

***The Idolmaker (Idolmaker – Das schmutzige Geschäft des Showbusiness); USA 1980, Taylor Hackford.**

<Bob Marcucci>

Spielfilm. Vincent Vacarri (Ray Sharkey) komponiert Rockmusik und wäre gern ein gefeierter Sänger, glaubt aber, er sähe dafür nicht gut genug aus. So baut er einen jungen Musiker (Tovah Feldshuh) zum umjubelten Schwarm der weiblichen Teenager auf und lässt ihn seine Lieder singen. Als es auf der Höhe des Erfolgs zum Bruch zwischen ihnen kommt, hat er schon wieder einen neuen hochtalentierten Schützling.

In loser Anlehnung an die Biographie des Rock-Promoters und Produzenten Bob Marcucci, der u.a. Frankie Avalon und Fabian entdeckte und an den Markt führte.

1981

***Bix: 'Ain't None of Them Play Like Him Yet'; USA 1981, Brigitte Berman.**

<Leon „Bix“ Beiderbecke>

Dokumentarfilm. 116 min. Über den Bandleader und Kornettisten Bix Beiderbecke. Mit zahlreichen Interviews (u.a. mit Artie Shaw).

Elvis and the Beauty Queen; USA 1981, Gus Trikonis.

<Elvis Presley>

TV-Spielfilm (NBC). 100 min. Über die Liebesgeschichte Elvis Presleys (Don Johnson) mit Linda Thompson (Stephanie Zimbalist), die in langer Freundschaft mit ihm verbunden war und ihn auf seinen Tourneen in den letzten fünf Jahren seines Lebens begleitete.

In Nashville, Tenn. wurden insgesamt sieben Lieder mit dem Countrysänger Ronnie McDowell eingespielt.

***Eubie!; USA 1981, TV, Julianne Boyd.**

<James Hubert „Eubie“ Blake>

TV-Spielfilm über James Hubert „Eubie“ Blake, einen amerikanischen Jazz-Pianisten und -Komponisten.

ten mit nachhaltigem Einfluss auf die Entwicklung des Ragtime und des frühen Jazz. Der Film war für mehrere Tony Awards nominiert.

****Lili Marleen; BRD 1981, Rainer Werner Fassbinder.**

<Lale Andersen>

Der Spielfilm spielt zur Zeit des „Dritten Reichs“ und handelt von der Liebe zwischen der deutschen Sängerin Willie Bunterberg und dem jüdischen Schweizer Komponisten Robert Mendelsson (als Vorlage dient hier Rolf Liebermann), der aktiv als Mitglied einer Untergrundgruppe versucht, deutschen Juden, Flüchtlingen vor dem Nazi-Regime, zu helfen. Als er Willie anbietet, mit ihr zusammen Widerstand und Hilfe zu leisten, befürchtet Roberts wohlhabende und einflussreiche Familie, dass auch Willie eine Nationalsozialistin sei und so ein Risiko für ihre Fluchthilfe darstellen könnte. Eines Tages hilft Willie Robert dennoch, muss allerdings in Deutschland bleiben, da die Schweiz ihr die Wiedereinreise auf Betreiben von Roberts Vater verwehrt. Willie wird in Deutschland vom NS-Kulturbeauftragten Henkel groß herausgebracht mit dem Soldatenlied *Lili Marleen*, sie wird reich und berühmt, das Lied wird täglich für die Soldaten gespielt. Sie kann Robert niemals vergessen und auch der sehnt sich weiter nach Willie. Als er Willie besuchen will, wird er festgenommen. Sie nimmt daraufhin Kontakt zu einer Untergrundgruppe in Berlin auf und schickt heimlich Fotos von Konzentrationslagern in die Schweiz, die später Robert zur Freilassung verhalfen. Dennoch werden sich Willie und Robert werden sich bis zum Ende des Kriegs nicht wiedersehen.

Literatur: Bathrick, David: Inscripting history, prohibiting and producing desire: Fassbinder's *Lili Marleen*. In: *New German Critique*, 63, Fall 1994, S. 34–53. – Elsaesser Thomas: *Lili Marleen: Fascism and the film industry*. In: *October*, 21, Summer 1982, S. 115–40. – Mayne, Judith: The feminist analogy. In: *Discourse*, 7, Fall 1985, S. 31–41. – Thomsen, Bodil Marie: The spy and the cabaret singer. In: *P.O.V.: A Danish Journal of Film Studies*, 2, Dec. 1996, S. 11–21. – Williams, Bruce: „Life is very precious, even right now“: (Un)happy camping in the new German cinema. In: *Post Script: Essays in Film and the Humanities* 16,3, 1997, S. 51–64.

***This Is Elvis (Das ist Elvis); USA 1981, Malcolm Leo, Andrew Solt.**

<Elvis Presley>

Docudrama. Der Film basiert auf Privataufnahmen von Presleys Ehefrau Priscilla, die mit nachgestellten Szenen über familiäre Augenblicke und öffentliche Triumphe gemischt werden. Zahlreiche Inter-

views mit Mitgliedern der Familie, mit Freunden und Abgestellten sowie vor allem mit Presleys Mentor und Manager „Colonel“ Tom Parker ergänzen das Material und suchen es aufzuschließen. Der Film enthält zudem Ausschnitte aus frühen TV-Shows (wie *Stage Show*, *The Milton Berle Show* und *The Ed Sullivan Show*), Ausschnitte aus den 33 Filmen sowie drei Dutzend Songs.

1982

***Say Amen, Somebody; USA 1982, George T. Nierenberg.**

<Thomas A. Dorsey, Willie May Ford Smith>

Dokumentarfilm. 100 min. Über die Geschichte der amerikanischen Gospelmusik, am besonderen Beispiel zweier ihrer Pioniere.

****The Weavers: Wasn't That a Time; USA 1982, Jim Brown.**

<The Weavers>

Dokumentarfilm. 78 min. Über die Folkgruppe *The Weavers*, die auf der Blacklist stand und Aufführungsverbot hatte, denen schließlich aber mit einem Auftritt in der Carnegie Hall eine triumphale Rückkehr in die Öffentlichkeit gelang.

1983

Édith et Marcel (Edith und Marcel); Frankreich 1983, Claude Lelouch.

<Edith Piaf>

Spielfilm über die Liebesbeziehung zwischen Edith Piaf und dem Boxer Marcel Cerdan (gespielt von dessen Sohn Marcel Cerdan Jr.).

***Living Proof: The Hank Williams Jr. Story; USA 1983, Dick Lowry.**

<Hank Williams, Jr.>

TV-Spielfilm über Hank Williams Jr., einen der berühmtesten Country-and-Western-Sänger der C&W-Geschichte.

Basierend auf Robert M. Williams' *Sing a Sad Song: The Life of Hank Williams* (Urbana [...]: University of Illinois Press 1981, ix, 318 S. [Music in American Life. Biography/American Musicians.]).

1984

***Bob Marley and the Wailers: The Bob Marley Story; Großbritannien 1984, Jo Mendel.**

<Bob Marley>

Dokumentarfilm. Der Film enthält Interviews mit Marley, seiner Frau Rita, Peter Tosh und anderen Freunden und Mitmusikern. Verwendet wurden auch

einige Aufnahmen aus den selten zu sehenden Aufnahmen der frühen *Old Grey Whistle Tests*.

****The Cotton Club; USA 1984, Francis Ford Coppola.**

Spielfilm über den *Cotton Club* im New Yorker Stadtteil Harlem während der US-amerikanischen Alkoholprohibition von 1919–1933. Der weiße irischstämmige Jazztrompeter Dixie Dwyer (Richard Gere) versucht verzweifelt, Fuß zu fassen und ein Engagement zu bekommen. Es gelingt ihm, die Gunst von Dutch Schultz zu erwerben, dem er bei einem Sprengstoffattentat das Leben rettet. Dwyer wird Aufpasser für Schultz' Geliebte Vera (Diane Lane) und Dixies Bruder (Nicolas Cage) einen Job als Schutzgelderpresser. Er verliebt sich in die attraktive Vera, lässt aber zunächst aus Angst vor Dutch die Finger von ihr. Nachdem Dixies Bruder Dutch die Vorherrschaft im Wettgeschäft in Harlem verschafft hat, startet er einen Bandenkrieg, bei dem er mit seinen Leuten aber unterliegt und ermordet wird. Inzwischen hat der Besitzer des Cotton Clubs, Owney Madden (Bob Hoskins), Dixie Dwyer durch seine Beziehungen zu einer Hollywood-Karriere verholfen. In seinen Filmen kopiert er als „Mob-Boss“ die echten Vorbilder und tritt nebenbei auch noch als Trompeter im Cotton Club auf. Er kann Vera jetzt ganz für sich gewinnen, wofür sich Schultz rächen will. Dixie und Vera überleben, weil Schultz von Killern Lucky Luciano ermordet wird. Am Ende des Films fahren Dixie und Vera als Paar nach Hollywood, um dort einen Neustart zu finden. Parallel zu der Geschichte Veras und Dixies wird die Geschichte des schwarzen Steptänzers Sandman Williams (Gregory Hines) erzählt, der einerseits Star ruhm, andererseits rassistische Diskriminierung erlebt und der um seine Liebe kämpfen muss.

Literatur: Welsch, Tricia: Killing them with tap shoes. In: *Journal of Popular Film and Television* 25,4, 1998, S. 162–171.

Piaf; USA 1984, Pam Gems [?].

<Edith Piaf>

TV-Spielfilm über das Leben und die Karriere der französischen Sängerin Edith Piaf (Jane Lapotaire), ihre oft selbstzweifelnden oder gar -zerstörerischen Neigungen, aber auch ihre weite Lebenserfahrung, die sich in ihren Liedern entäußerte.

****This Is Spinal Tap (This Is Spinal Tab); USA 1984, Rob Reiner.**

Mockumentary über die Band *Spinal Tap*, eine britische Band, die während der 1960er gegründet wurde und zunächst Beatmusik, später im Stile der Flower-Power-Bewegung spielte. Zwanzig Jahre später ist

sie eine krisengeplagte Heavy-Metal-Band, deren Schlagzeuger allesamt einen frühzeitigen Tod sterben. Im Zuge der Tournee zu ihrem neuesten Album *Smell the Glove* kommt es zu einer handfesten Krise, da die Veröffentlichung des Albums zunächst wegen der sexistischen Covergestaltung abgelehnt wird und es bei den Konzerten zu Zwischenfällen und Missverständnissen kommt. Die Freundin von Sänger David St. Hubbins droht, endgültig einen Keil zwischen die Bandmitglieder zu treiben.

Literatur: Jones, Kent: All in the Family: The Democratic Humor of Christopher Guest. In: *Film Comment* 42,6, Nov./Dec. 2006, S. 46–48, 50. – Middleton J.: Documentary comedy. In: *Media International Australia Incorporating Culture and Policy*, 104, Aug. 2002, S. 55–66. – Muir, John Kenneth: *Best in Show: The Films of Christopher Guest and Company*. New York: Applause Theatre & Cinema Books (distrib.: Hal Leonard, Milwaukee, Wisc.) 2004, ix, 244 S. – Plantinga, Carl: Gender, Power, and a Cucumber: Satirizing Masculinity in *This Is Spinal Tap*. In: *Documenting the Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video*. Ed. by Barry Keith Grant & Jeannette Sloniowski. Detroit: Wayne State University Press 1998, S. 318–332. – Seife, Ethan de: *This Is Spinal Tap*. London: Wallflower 2007, 131 S. (Cultographies.).

1985

The Beach Boys: An American Band; USA 1985, Malcolm Leo.

<The Beach Boys>

Dokumentarfilm über die US-amerikanische Rockband *The Beach Boys*. Der Film enthält Interviews, Filmausschnitte und Auszüge aus diversen TV-Auftritten.

John and Yoko: A Love Story; USA 1985, Sandor Stern.

<John Lennon, Yoko Ono>

Zweiteiliger TV-Film (NBC). Der von Yoko Ono kontrollierte Film setzt mitten in der Hochphase der Beatles-Karriere 1966 ein und erzählt von dort aus in chronologischer Folge die Beziehungsgeschichte des Titelpaares, immer aus der dominanten Sicht Yoko Onos.

****Sweet Dreams (Sweet Dreams; aka: Der süße Traum vom Glück); USA 1985, Karel Reisz.**

<Patsy Cline>

Spielfilm. Die letzten Jahre im Leben der Country-Sängerin Patsy Cline (Jessica Lange), die im März 1963, gerade 30 Jahre alt, bei einem Flugzeugabsturz ums Leben kam. Karel Reisz heischt nicht nach

Sensationen, sondern lässt Höhe- und Tiefpunkte der Sängerin wie beiläufig passieren. Dabei steht die wechselhafte zweite Ehe mit einem trinkfreudigen Choleriker (Ed Harris) im Mittelpunkt, während tiefere Einblicke in die Wirklichkeit der Traumfabrik Country-Musik nicht gewährt werden. Dabei war Cline die erste Country-Sängerin, die einen Soloauftritt in der *Country Music Hall of Fame* in Nashville absolvierte.

Der Film kulminiert in der Zeit nach 1961, als Patsy Cline eigenwillig nach Nashville gereist war, um den Plattenproduzenten Randy Hughes kennenzulernen, der mit ihr ein Erfolgsalbum produzierte und eine Tournee organisierte. Sie hat einen schweren Autounfall, die Streitereien mit ihrem Ehemann werden immer ausufernder, bis er sie niederschlägt. Doch lehnt sie seine Entschuldigungsversuche ab. Als sie am 5.3.1963 von einem Konzert in Kansas City mit einem Privatflugzeug nach Hause fliegen will, stürzt es im Nebel ab und rammt einen Berg. Kurz vor ihrem Tod kann sie gerade noch nach Charlie rufen. Diesem bleibt nichts anderes als die Erinnerung an den ersten Tanz mit Patsy.

Literatur: Hanson, Cynthia A.: The Hollywood Musical Biopic and the Regressive Performer. In: *Wide Angle: A Quarterly Journal of Film History Theory & Criticism* 10,2, 1088, S. 15–23.

Artie Shaw: Time Is All You've Got; USA 1985, Brigitte Berman.

<Artie Shaw>

Dokumentarfilm. 114 min. Über den Bandleader und Klarinettenisten Artie Shaw.

1986

*****Dogs in Space (Dogs in Space); Australien 1986, Richard Lowenstein.**

<The Ears>

Spielfilm. Ende der 1970er findet sich mitten in Melbourne ein Ort, an dem man nicht den gesellschaftlich anerkannten Regeln folgt. Drogen, wilde Partys und Sex gehören zur Tagesordnung. In diesem Chaos treffen sich Sam (Michael Hutchence), der Sänger der Punkgruppe *Dogs in Space*, seine Freundin Anna (Saskia Post), die Stewardess werden will, Keyboarder Tim (Nique Needles) und Luchio (Tony Helou), der sein Ingenieursexamen ablegen muss. Der lustlose und wenig ambitionierte Frontsänger Sam verbringt die meiste Zeit damit, einfach nur herumzuliegen. Seine Freundin Anna ist hingegen ehrgeizig und die Einzige unter den Mitbewohnern, die Geld verdient. Beide aber widmen sich ausgedehnten Drogenexperimenten.

Der Film basiert auf den persönlichen Erlebnis-

sen des Regisseurs Richard Max Lowenstein und spielt in demselben Haus, in dem er selbst einst lebte. Sein Film machte den Hauptdarsteller Michael Hutchence, Frontmann der Gruppe INXS, zu einer Kultfigur der 1980er. Über 20 Jahre blieb der Film verschollen, bis er 2010 auf dem Internationalen Filmfestival in Rotterdam wieder vorgeführt wurde.

*****Round Midnight (Um Mitternacht); USA/ Frankreich 1986, Bertrand Tavernier.**

<Bud Powell>

Spielfilm. Paris in den 1950ern: Der alkoholabhängige Saxophonist Dale Turner (Dexter Gordon) hatte aufgrund eines Nervenzusammenbruchs schon lange nicht mehr gespielt, als er von New York nach Paris kam. In Paris hatte er bereits 15 Jahre zuvor großen Erfolg in der Bebop-Szene. Abend für Abend spielt er im bekannten Jazzclub *Blue Note*. Seine Konzerte sind erfolgreich. Seine Managerin Buttercup (Sandra Reaves-Phillips) versucht, ihn vom Alkohol fernzuhalten, damit er am Abend fit für seine Auftritte ist. Sie schließt ihn tagsüber in sein Zimmer ein und vereinbart mit dem Wirt des Clubs, dass dieser Turner keinen Alkohol ausschenkt und ihr Turners Gagen auszahlt. Francis Borier (François Cluzet) ist ein großer Fan von Dale Turner. Er lebt allein mit seiner Tochter, die unter der Trennung der Eltern und seiner häufigen Abwesenheit leidet. Abend für Abend verfolgt er, weil er sich den Eintritt nicht leisten kann, am geöffneten Fenster des Jazzclubs hockend, die Konzerte Turners. Eines Nachts kommt Turner auf der Suche nach einem Drink aus dem Club und stößt auf Francis. Er bittet diesen, ihm einen Drink zu spendieren. So beginnt die Freundschaft der beiden. Francis ist die Bevormundung durch Buttercup unerträglich. Er will seinem Idol ein Leben in Würde ermöglichen und lädt Turner ein, bei ihm zu wohnen. Gleichzeitig bemüht er sich, den genialen Musiker vom Alkohol abzubringen, was nach mehreren Rückfällen und Klinikaufenthalten auch gelingt. Am Geburtstag von Tochter Beranger informiert Turner ihn, dass er in die USA zurückkehren wird. Francis begleitet ihn nach New York, um sich weiter um ihn zu kümmern. Nach einiger Zeit muss er jedoch wieder nach Frankreich zurück. Nach einem Alkoholrückfall stirbt Turner.

Tavernier wollte mit diesem Film ursprünglich eine Hommage an den Saxophonisten Lester Young erstellen, jedoch ist die Geschichte an die Freundschaft zwischen Bud Powell und dem Franzosen Francis Paudras angelehnt. Tavernier legte im Gegensatz zu anderen Jazz-Filmen wie *Bird* von Clint Eastwood größeren Wert auf die musikalische als auf die schauspielerische Besetzung. So spielen in diesem Film neben Dexter Gordon, der eine Figur

ähnlich Lester Young verkörpert, u.a. Wayne Shorter, Tony Williams, Billy Higgins (Schlagzeug), John McLaughlin, Freddie Hubbard, Pierre Michelot und Ron Carter. Geführt wird das Musikerensemble vom Komponisten des Films, der als Pianist auch selbst im Film auftritt: Herbie Hancock.

Literatur: Holbrook, Morris B.: When bad things happen to great musicians: The role of ambi-diegetic jazz in three tragedepictions of artistic genius on the silver screen (*Lady Sings the Blues; Sweet Love, Bitter; Round Midnight; Bird*). In: *Jazz Research Journal* 1,1, May 2007, S. 99–128. – Nettelbeck, Colin W.: Okra and Quenelles: Jazz and Film-Making (as Nourishment) in Tavernier's *Round Midnight* (1986). In: *Australian Journal of French Studies* 39,2, May 2002, S. 250–270.

***Sid and Nancy (Sid & Nancy); Großbritannien 1986, Alex Cox.**

<Sid Vicious>

Spielfilm. Als Rückblende erzählt, als Sid Vicious (Gary Oldman) in New York nach der Frau befragt wird, die blutüberströmt und leblos im Badezimmer liegt. Es ist Nancy Spungen (Chloe Webb). Sid und Johnny Rotten randalieren betrunken durch Londons Straßen und schlagen das Fenster eines Rolls Royce ein, um einen darin sitzenden Hund mit Farbe zu besprühen. Danach trifft Sid zum ersten Mal auf Nancy. Er ist von ihr zunächst unbeeindruckt, lädt sie aber zu einem Konzert der *Sex Pistols* ein. Der bis dato drogenunerfahrene Sid bittet die junge Frau, ihm Drogen zu besorgen, was auf Umwegen auch gelingt. Die beiden spritzen sich Heroin und verbringen die Nacht zusammen. Die beiden sind von da an unzertrennlich. Sie versinken in einer Welt aus Drogen. Ständig berauscht, leben sie ihre Gefühlswelten aus Lust und Frust, Leidenschaft und Aggression aufgeputscht aus und entfernen sich immer mehr von der Realität. Sid wird immer unberechenbarer und zeigt gegenüber Nancy eine Hörigkeit, die den Manager der Sex Pistols zum Eingreifen veranlasst. Er überredet Sid zur Teilnahme an einer zweimonatigen Amerikatournee, ohne Nancys Begleitung. Die Tour der Sex Pistols durch die USA ist kein Erfolg. Die Spannungen in der Band werden immer größer und Sid, der sich ohne Nancy verloren fühlt, reagiert mit Selbstverletzungen und zunehmenden Aggressionen. Die Band löst sich schließlich auf. Sid, orientierungslos ob seiner Zukunft, fliegt zurück nach London. Während des Flugs betrinkt er sich und nimmt so viele Drogen, dass er direkt nach der Landung in ein Krankenhaus eingeliefert werden muss. Nancy versucht sich als Managerin. Es gelingt ihr, drei Konzerte für Sid zu organisieren. Diese enden desaströs, da sich Sid nicht mehr konzentrieren und auf

der Bühne kaum noch auf den Beinen halten kann. Der Drogenkonsum nimmt zu, Albträume und surreale Gedankengänge verstärken sich bei beiden. Die Abwärtsspirale dreht sich weiter, es kommt zunehmend zu gewalttätigen Auseinandersetzungen. Sid verletzt Nancy mit einem Messer; die beiden legen sich anschließend engumschlungen schlafen. Später erwacht Nancy blutüberströmt, geht ins Badezimmer und bricht dort tot zusammen.

Literatur: Cardulio, B. / Cardullo, B.: Film chronicle: Sid, Nancy and Therese. In: *Hudson Review* 40,1, 1987, S. 121–130. – Cox, Alex / Wool, Abbe: *Sid and Nancy: Love Kills*. With an introduction by the authors. Boston: Faber and Faber 1986. – Hirschman, Elizabeth C.: A cinematic depiction of drug addiction: a semiotic account. In: *Semiotica* 104,1/2, 1995, S. 119–164. – Viano, M.: *Sid and Nancy*. In: *Film Quarterly* 40,3, 1987, S. 33–38.

1987

****La Bamba (La Bamba); USA 1987, Luis Valdez.**

<Ritchie Valens>

Der biographische Spielfilm *La Bamba* erzählt die Lebensgeschichte des Musikers Ritchie Valens, der mit den Songs *Donna* und *La Bamba* große Hits hatte und im Alter von 17 Jahren bei einem Flugzeugabsturz ums Leben kam. Im Mittelpunkt des Films steht Valens' Aufstieg, seine Liebe zu Donna (Danielle von Zerneck), der er seinen großen Hit gewidmet hat und seine Konflikte mit seinem alkoholabhängigen Halbbruder Bob (Esai Morales), der Ritchies großen Erfolg nur schwer verkraftet. Gerade, als Valens' Karriere unaufhaltsam erscheint und er Heiratspläne mit Donna schmiedet, kommt er zusammen mit Buddy Holly und The Big Bopper bei einem Flugzeugabsturz ums Leben. Seine Familie erfährt die tragische Nachricht aus dem Radio.

Literatur: Fregoso, Rosa Linda: The Mother-Motif in *La Bamba* and *Boulevard Nights*. In: Beatriz M. Perquera & Adela Ala Torre (eds.): *Building with Our Hands. New Directions in Chicana Scholarship*. Berkeley: University of California Press 1993, S. 130–145. – Hanson, Cynthia A.: The Hollywood Musical Biopic and the Regressive Performer. In: *Wide Angle: A Quarterly Journal of Film History Theory & Criticism* 10,2, 1988, S. 15–23.

1988

*****Bird (1988); USA 1988, Clint Eastwood.**

<Charlie „Bird“ Parker>

Der Spielfilm erzählt die Lebensgeschichte des legendären Saxophonisten Charlie „Bird“ Parker (Fo-

rest Whitaker). Die künstlerische Laufbahn Parkers wurde durch seinen Drogenkonsum beeinflusst, welcher schließlich zu seinem frühen Tode führte.

Gleich die ersten Szenen stellen dem Zuschauer einen Charlie Parker vor, der am Rande des menschlichen Ruins steht. Parker kommt nach Haus, ist betrunken, beginnt einen Streit mit seiner Ehefrau Chan (Diane Venora) und versucht, sich das Leben zu nehmen, so dass er in eine Nervenheilanstalt gebracht werden muss. Dort möchte man ihn mit einer Elektroschocktherapie behandeln. Seine Frau stimmt dem nicht zu. Es handele sich schließlich nicht um irgendeinen Menschen, sondern um einen sensiblen Künstler. In Erinnerungen an die Anfänge wird nun die Lebensgeschichte Parkers erzählt. Es wechseln sich die Erinnerungen von Chan mit denen Charlies ab, während sie versucht, ihren Mann zu Haus selbst von den Drogen abzubringen.

Literatur: Biesterfeld, Wolfgang: The Cymbal a Symbol. Eine Nachlese zu Sprache, Intertextualität und Musik in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 155–160. – Strank, Willem: Die Verflechtung von Biographie und musikalischer Diegese in Clint Eastwoods *Bird* (USA 1988). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 2, 2008, S. 68–75.

Elvis and Me (Wlvis und ich); USA 1988, Larry Peerce.

<Elvis Presley>

TV-Spielfilm (ABC) über das Leben Priscilla Presleys mit Elvis.

Basierend auf Presley, Priscilla B. / Harmon, Sandra: *Elvis and Me* (New York: Putnam 1985; dt.: *Elvis und ich. Die Frau des legendären Stars erzählt*. Bergisch Gladbach: Lübbe 1986)

***Let's Get Lost; USA 1988, Bruce Weber.**

<Chet Baker>

Schwarzweißer Dokumentarfilm über den Jazz-Trompeter Chet Baker. Der Film beginnt in den 1950ern, als Baker zur Jazz-Fraktion der *West Coast Cool* gezählt wurde, und endet in seinen letzten Jahren. Die frühen Jahre zeigen ihn in Kalifornien und Italien (wo er u. a. im Film arbeitete, aber auch mindestens einmal wegen Drogenbesitzes im Gefängnis war); die späten zeigen das von schweren Spuren gezeichnete Gesicht. Der Film enthält zahlreiche Interviews mit den Kindern Bakers, seiner Ex-Ehefrau, Lebensgefährtinnen und Freundinnen sowie Musikern, die mit ihm zusammen gespielt hatten.

1989

****Great Balls of Fire (Great Balls of Fire – Jerry**

Lee Lewis – Ein Leben für den Rock 'n' Roll); USA 1989, Jim McBride.

<Jerry Lee Lewis>

Spielfilm. In den Jahren 1956–59 stieg der Pianist Jerry Lee Lewis (Dennis Quaid) zu einem der erfolgreichsten Stars des Rock 'n' Roll auf. Nachdem er die 13jährige Myra, die Tochter seines Cousins, geheiratet hatte, fiel er beim Publikum in Ungnade. Ein in rasanten Schnittfolgen entwickeltes filmisches Porträt, das keinen Anspruch auf historische Wahrheit erhebt. Es malt vielmehr in knallbunten Farben die Legende einer schillernden Figur der populären Musik, die von Dennis Quaid dämonisch-brillant und fast karikiert dargestellt wird.

Jerry Lee Lewis spielte höchstpersönlich alle Tracks neu ein.

Literatur: Conomos, John: Rev. In: *Cinema Papers*, 77, Jan. 1990, S. 62–64. – Welsh, James M.: Hollywood "faction" and the new biofantasy. In: *Studies in Popular Culture* 15,2, 1993, S. 57–66.

***The Karen Carpenter Story; USA 1989, Joseph Sargent.**

<Karen Carpenter>

TV-Spielfilm (CBS). Die Sängerin Karen Carpenter (Cynthia Gibb) trat zusammen mit ihrem Bruder Richard (Mitchell Anderson) als *The Carpenters* auf. Der Film setzt ein mit dem Kollaps der magersüchtigen Protagonistin auf der Toilette in ihrem Elternhaus am 4.2.1983. Als ihr im Krankenhaus die Sauerstoffmaske aufgesetzt wird, setzt mit einem Lied des Duos (*Rainy Days and Mondays*) die Rückblenden-Erzählung ein und beschreibt das Leben Karens von 1950 bis 1983 (unter Zuhilfenahme einiger erfundener Szenen). Die Details über ihren Tod nach dem Kollaps werden als Rolltitel am Ende benannt.

Vgl. zur biofilmographischen Bearbeitung der Karen-Carpenter-Figur mehrere mittellange Filme, unter ihnen *Superstar: The Karen Carpenter Story* (USA 1987, Todd Haynes), der wegen ungeklärter Musikrechte nach einer Klage Richard Carpenters verboten wurde.

***Die toten Hosen – 3 Akkorde für ein Halleluja; BRD 1989, Trini Trimpop.**

<Die toten Hosen>

Dokumentarvideo, 90 min. Über den musikalischen Werdegang der Band *Die Toten Hosen*. Der Film verwendet zahlreiche Amateuraufnahmen aus dem Privatbesitz der Band (u. a. über einen Inselurlaub am Timmendorfer Strand und ein Fußballspiel, das die Band spontan nach einem Auftrittsverbot organisiert hatte und das von 100 Polizisten mit Hunden bewacht wurde, oder das Benefizkonzert für die Stahlarbeiter der Hütten- und Bergwerke Rheinlau-

sen im Februar 1988 anlässlich der drohenden Betriebsschließung). Außerdem enthalten ist eine Sammlung der verschiedensten Fernsehauftritte der Band in den ersten sieben Jahren ihrer Karriere. Zudem führt der Journalist Alan Bangs auf der Treppe des Rheinstadions in Düsseldorf ein Gespräch mit der Band.

2006 ergänzte der Regisseur Stefan Kloos die 89 Minuten lange Rückschau mit aktuellen Kommentaren von Uwe Faust und Campino.

1990

****Mo' Better Blues (Mo' Better Blues); USA 1990, Spike Lee.**

Spielfilm. Der begnadete Jazz-Trompeter Bleek William (Denzel Washington) lebt nur für seine Musik und begeistert mit seinem Jazzquintett Abend für Abend die Besucher eines Clubs. Die Lehrerin Indigo Downes (Joie Lee) und die Sängerin Clarke Bantancourt (Cynda Williams) sind in Bleek verliebt, doch der will und kann sich nicht entscheiden. Schließlich wenden sich beide Frauen von ihm ab. Als sein Manager Giant (Spike Lee) wegen Spielschulden Ärger bekommt, wird auch Bleek schwer verprügelt. Nach einem Jahr taucht Bleek wieder auf, kann die Chance eines Comebacks wegen seiner vernarbten Lippen aber nicht nutzen. Am Boden zerstört gesteht Bleek Indigo seine Liebe und lehrt Jahre später seinen Sohn – wie schon sein Vater ihn – das Trompetenspiel.

Die Musik spielte *The Branford Marsalis Quartet* ein.

Literatur: Elise, Sharon / Umoja, Adewole: Spike Lee Constructs the New Black Man: *Mo' Better*. In: *Western Journal of Black Studies* 16,2, Summer, 1992, S. 82–89. – Gabbard, Krin: Signifyin(g) the Phallus: *Mo' Better Blues* and Representations of the Jazz Trumpet. In: *Cinema Journal* 32,1, Autumn, 1992, S. 43–62. – Johnson, Charles: One Meaning of *Mo' Better Blues*. In: *Five for five. The films of Spike Lee*. New York: Stewart, Tabori & Chang 1991, S. 117–161. – Lee, Spike / Jones, Lisa: *Mo' Better Blues: A Spike Lee Joint*. New York [...]: Simon & Schuster 1990 (A Fireside Book.). – Merod, Jim: A World Without Whole Notes: The Intellectual Subtext of Spike Lee's *Blues*. In: *Boundary 2* 18,2, Summer, 1991, S. 238–252.

1991

Bix (Bix – Eine Interpretation der Legende); Italien/USA 1991, Pupi Avati.

<Leon „Bix“ Beiderbecke>

TV-Spielfilm über den amerikanischen Jazztrom-

peter Leon Bismark 'Bix' Beiderbecke (Bryant Weeks).

***Bob Marley: Time Will Tell (Bob Marley: Time Will Tell); USA 1991, Declan Lowney.**

<Bob Marley>

Musik- und Dokumentarfilm über den am 11. Mai 1981 gestorbenen Sänger und Komponisten Bob Marley, zusammengesetzt aus zahlreichen Archivaufnahmen, die einerseits seine Songs mit den *Wailers* aufleben lassen, andererseits aber interessante Schlaglichter auf seine Herkunft und sein Leben, aber auch auf die außergewöhnlich Legende „Bob Marley“ werfen. Der Film verzichtet auf jeden Kommentar – Marleys Statements, seine Texte und seine Musik müssen für sich selbst sprechen. Ausschnitte aus Interviews, Probeaufnahmen und Konzertaufzeichnungen (darunter das legendäre *One Love Peace Concert* in Jamaica) fügen sich zu einem Ganzen zusammen, umgreifen auch die politischen und spirituellen Ansichten des selbsternannten Rasta-Propheten.

***The Doors (The Doors); USA 1991, Oliver Stone.**

<The Doors>

Ein subjektiv überzeichnetes Porträt von Jim Morrison (Val Kilmer), dem 1971 gestorbenen Leadsänger der legendären Rockgruppe *The Doors*, das den Rock-Poeten als einen von Dämonen getriebenen Menschen darstellt, der in Drogen- und Alkoholexzessen und in zügellosen Sexerlebnissen die Abgründe seiner Seele auszuloten versucht. Ein Film voller visueller Kraftakte, der mit zweifelsohne hervorragender Gestaltung und Ausstattung den Zuschauer zu überrumpeln versucht. Obwohl er dabei der Person Morrisons nicht gerecht wird, ist ihm Faszination nicht abzusprechen, was auch durch das verdienstvolle Bemühen ausgelöst wird, den Zeitgeist der Ära zwischen Woodstock, Vietnam-Krieg und Jugendrebellion einzufangen.

Literatur: O'Hop, Suzanne E.: Enough to base a movie on? In: *Literature/Film Quarterly* 25,3, 1997, S. 163–172. – Tischler, Barbara L.: Jim Morrison, Oliver Stone, and the quest for the sixties. In: *Film & History* 28,3/4, 1998, S. 38–46. – Williams, Tony: Oliver Stone: less than meets the eye. In: *Cineaction*, 29, Fall 1992, S. 40–55.

The Hours and Times (The Hours and Times); USA 1991 [1992], Christopher Münch.

<John Lennon, Brian Epstein>

Spielfilm, 60 min. Szenische Rekonstruktion der ungewöhnlichen Freundschaft zwischen dem Pop-Musiker und Komponisten John Lennon (*The Beat-*

les, gespielt von Ian Hart) und Brian Epstein (David Angus), die im Frühjahr 1963 einen gemeinsamen Urlaub in Barcelona verbrachten. Während Epstein einen praktikierbaren Mittelweg zwischen Glücksausbruch und tiefer Verzweiflung suchte, hatte Lennon seinen ersten Starrium zu verkraften, worunter vor allem seine Ehe litt.

***The Josephine Baker Story (Josephine; TV: Die Josephine-Baker-Story); USA 1991, Brian Gibson.**

<Josephine Baker>

TV-Movie (HBO). Die schillernde Lebensgeschichte der schwarzen amerikanischen Tänzerin und Sängerin Josephine Baker (Lynn Whitfield) als breitangelegter Bilderbogen über sieben Jahrzehnte hinweg. Der Film schöpft die Höhen und Tiefen ihres Lebens aus und liefert das umfassende Porträt einer Frau, Mutter, Weltbürgerin und Künstlerin. Die Originalmusik wurde von Georges Delerue komponiert. Der Film wurde mit einem Emmy für die beste Choreographie ausgezeichnet.

1992

***The Jacksons: An American Dream (Die Jacksons – Ein amerikanischer Traum); USA 1992, Karen Arthur.**

<Jackson-Familie, Michael Jackson...>

Zweiteiliger TV-Spielfilm. Joseph Jackson lernt im Jahr 1945 in Chicago (Illinois) Katherine Scruse kennen, in die er sich verliebt und sie auch heiratet. Das Paar zieht kurz darauf nach Gary (Indiana). Die beiden gründen eine Familie und bekommen zehn Kinder. Beruflich geht es Joe Jackson zunächst nicht gut. Er verliert oft seine Jobs, so zuletzt als Arbeiter in einer Stahlfabrik. Fünf der Söhne werden zu einer Musikgruppe zusammengeführt (*The Jackson Five*). Ein Auftritt im Apollo Theatre in New York City wird zum vollen Erfolg, so dass Berry Gordy, Chefproduzent der Plattenfirma *Motown*, auf die Gruppe aufmerksam wird und sie sofort unter Vertrag nimmt. Eine steile Karriere beginnt für die fünf Jungs, obwohl dies bedeutet, dass sie von ihrem Vater Joe gefordert und bis an die Grenzen getrieben werden. Doch im Lauf der Zeit entwickelt sich die Gruppe auseinander. Tito und Jermaine heiraten, und selbst Michael Jackson, der eigentliche Star der Truppe, beginnt mit Titeln wie *Billie Jean* und dem Album *Thriller* eigene Musik zu komponieren und zu singen. Trotz aller Widrigkeiten reüssiert Michael am Schluss, so dass der Amerikanische Traum wahr wird und es eine afroamerikanische Familie mit Sklaven als Vorfahren schafft, berühmt zu werden.

Sinatra (Frank Sinatra - Der Weg an die Spitze); USA 1992, James Steven Sadwith.

<Frank Sinatra>

Zweiteiliger TV-Spielfilm. 250 min. Über den Aufstieg des Entertainers Frank Sinatra zu einem der beliebtesten und bekanntesten Unterhaltungstars, seine Lieder und seine zahlreichen privaten Affären einschließlich der ihm oft nachgesagten Kontakte zur Mafia.

***Time Will Tell; Großbritannien 1992, Declan Lowney.**

<Bob Marley>

Dokumentarfilm über Nesta Robert Marley, den Rastafarian, der mit Peter Tosh und Bunny Wailer den Reggae in die Weltmusik einbrachte. Der Film enthält längere Auszüge aus Interviews mit Marley.

1993

****Half Japanese: The Band That Would Be King; USA 1993, Jeff Feuerzeig.**

<Half Japanese>

Dokumentarfilm, 90 min. 16mm-Film über das Brüderpaar Jad und David Fair und ihre Proto-Punk-Band *Half Japanese*, deren erste Plattenaufnahmen im Schlafzimmer der Brüder entstanden. Der Film lief vor allem in den US-Arthouse-Kinos, oft in Verbindung mit Konzerten der Band.

Literatur: Ragotzky, Thorsten: Rez. In: *Rock and Pop in the Movies*, 1, 2010, S. 93–101.

****Tango feroz: la leyenda de Tanguito (IT: Wild Tango); Argentinien/Spanien 1993, Marcelo Piñeyro.**

<José Alberto „Tango“ Cruz>

Der Rocksänger Jose Alberto Cruz (Fernán Mirás) inspirierte eine gnaze Generation von jungen Leuten im Buenos Aires der 1960er. Cruz verlockte Horden von Fans, in stickigen Kellerlokalen von Liebe und Freiheit, Loyalität und Frieden zu singen. Cruz teilt die aktivistischen Seiten seiner Anhänger, aber er ist auch ein Produkt der Tradition des *barrio*, in dem Verfolgung und Folter fester Teil der Welterfahrung sind. Als der Sänger festgenommen wird, weil er an einer studentischen Demonstration teilgenommen hatte, lernt er Mariana (Cecilia Dopazo) kennen, eine Studentin, die zwischen Freiheitsbestreben und bürgerlicher Herkunft hin- und hergezerrt wird. Die beiden verlieben sich ineinander. Doch wird der Polizeichef Cruz dazu benutzen, die Studentenunruhen zu ersticken. Gerade hier wird deutlich, dass der Film eine moralische Parabel über den Künstler ist, der zu sich selbst, seinen Freunden und seinen Idealen steht.

Der Film musste auf alle Originaltitel Tangos verzichten, weil die Rechte nicht freigegeben waren. Der Film war der erfolgreichste argentinische Film des Jahres.

***Stepping Razor: Red X; Kanada 1993, Nicholas Campbell.**

<Peter Tosh>

Dokumentarfilm, 103 min. Der Reggae-Musiker Peter Tosh wurde 1987 bei einem Massaker erschossen. Der Film basiert auf Toshs Tagebüchern (auf den *Red X Tapes* genannten Tonbändern), integriert Interviews mit Tosh Nahestehenden sowie seltene Konzertaufnahmen und wenige Interviews mit Tosh.

****What's Love Got To Do With It; USA 1993, Brian Gibson.**

<Tina Turner>

Spielfilm. Anna Mae Bullock wird in Nutbush, Tennessee, geboren (dargestellt von der Kinderdarstellerin Rae'Ven Larrymore Kelly, als Erwachsene: Angela Bassett). Nach dem Tod ihrer Großmutter, die sie großgezogen hat, zieht sie zu ihrer Mutter und ihrer älteren Schwester nach St. Louis. In dem Club, in dem ihre Schwester arbeitet, lernt sie den Sänger und Songschreiber Ike Turner (Laurence Fishburne) kennen. Dieser engagiert sie als Leadsängerin für seine Band. Zusammen gründen sie später die *Ike & Tina Show*, die ein großer Erfolg in den USA wird. Einige Jahre später werden die beiden ein Paar, und Anna wird kurz darauf schwanger. Nach der Geburt ihres Sohnes heiraten die beiden in Mexiko. Bereits kurz nach der Hochzeit zeigt Ike Turner sein wahres Gesicht, er beginnt Drogen zu nehmen, verprügelt und vergewaltigt Anna Mae, was sie über mehrere Jahre hinweg erträgt. Erst als Ike sie nach einem Streit halbtot schlägt, verlässt sie ihn endgültig. Ein Jahr später kommt es zur Scheidung. Anna verzichtet bei der Scheidung auf jegliche finanzielle Unterstützung von ihrem Ex-Mann, sie behält nur ihren Künstlernamen. Nach der Scheidung tritt sie regelmäßig für eine Hotelkette auf. Bei einem dieser Auftritte wird sie von einem Musikmanager wiederentdeckt und veröffentlicht kurz darauf den Song *What's Love Got to Do with It*. Das Lied wird ein Welthit und ist der Beginn einer Weltkarriere.

Basierend auf Tina Turners: *I, Tina* (New York: Morrow 1986).

Literatur: Kooijman, Jaap: Triumphant Black Pop Divas on the Wide Screen: *Lady Sings the Blues* and *Tina: What's Love Got to Do With It*. In: *Popular Music and Film*. Ed. by Ian Inglis. London: Wallflower Press 2003, S. 178–192. – Rose, Cynthia / Thompson, Ben: The riddle of the rock biopic. In: *Sight & Sound* 3,10, Oct. 1993, pp. 14–16. – Varria-

le, Simone: Rockin' the jazz biopic. Changing images of African American musicians in Hollywood biographical films. In: *Jazz Research Journal* 6, 1, 2012, S. 27–46.

1994

****BackBeat (BackBeat; aka: BackBeat – Die Wahrheit über die Beatles); Großbritannien/BRD 1994, Iain Softley.**

<The Beatles>

Spielfilm. 1960: Die Beatles – damals in der Besetzung mit John Lennon (Gitarre, Gesang), Paul McCartney (Gitarre, Gesang), George Harrison (Gitarre), Pete Best (Schlagzeug) und Lennons bestem Freund, dem Kunststudenten Stuart Sutcliffe (E-Bass), reisen nach Hamburg, um dort ein Engagement im Musikclub „Kaiserkeller“ anzutreten. Die Zeiten sind hart, die Verpflegung und die Unterkünfte miserabel, die Bezahlung niedrig. Während die Band am Anfang noch vor einem eher desinteressierten, vorwiegend aus Matrosen und Trinkern bestehenden Publikum ihr Bestes gibt, erobert sie nach und nach auch die Herzen einer intellektuellen, jungen Zuhörerschaft. Darunter befindet sich auch die Fotografin Astrid Kirchherr (Sheryl Lee). Sutcliffe (Stephen Dorff) und Kirchherr verlieben sich ineinander. Der als Bassist weniger talentierte und eher an Malerei interessierte Sutcliffe vernachlässigt die Band, kommt zu spät zu Auftritten. Paul McCartney (Gary Bakewell) muss immer häufiger seinen Job am Bass übernehmen. So auch bei der ersten Schallplattenaufnahme als Begleitband für den Sänger Tony Sheridan. Die Freundschaft zwischen John Lennon (Ian Hart) und Stuart Sutcliffe droht zu zerbrechen. Sutcliffe beschließt, sich ganz der Malerei zu widmen und scheidet aus der Gruppe aus. Der Film endet mit dem Tod von Sutcliffe 1962 an einer Hirnblutung und einem Wiedersehen der Beatles mit Astrid Kirchherr in Hamburg.

George Harrison wurde von Chris O'Neill, gespielt, Pete Best von Scot Williams, Klaus Voormann von Kai Wiesinger. Für den von Don Was produzierten Soundtrack wurden Rock 'n' Roll-Standards neu aufgenommen, die die Beatles in ihrer frühen Zeit in Hamburg vom Indra bis zum Star Club in ihrem Repertoire hatten. Die Aufnahmen orientieren sich auch in den Arrangements am damaligen Sound der Beatles. Sie wurden eingespielt von einer All-Star-Band aus namhaften Rockmusikern wie Dave Grohl (Nirvana, Foo Fighters), Greg Dulli (Afghan Whigs), Dave Pirner (Soul Asylum), Thurston Moore (Sonic Youth), Don Fleming (Gumball) und Mike Mills (R.E.M.).

Madonna: Innocence Lost (Madonna: Verlorene Unschuld); USA 1994 [1995], Bradford May.

<Madonna>

TV-Spielfilm (Fox) über die frühen Jahre der Tänzerin, Sängerin und Schauspielerin Madonna (Terumi Matthews) und ihren meteoritenhaften Aufstieg zu Pop-Ikone der 1980er.

Basierend auf Andersen, Christopher P.: *Madonna Unauthorized* (New York [...] Simon & Schuster 1991; dt.: *Madonna unverhüllt*. München: Goldmann 1992).

1995

****Nico Icon; BRD 1995, Susanne Ofteringer.**

<Velvet Underground, Nico [= Christa Päffgen]>

TV-Dokumentarfilm (ZDF). Die in Deutschland geborene Christa Päffgen besuchte in New York die Schule von Lee Strasberg, gehörte später der *Factory* um Andy Warhol an und wurde Sängerin bei *Velvet Underground*. Sie hatte eine kurze Affäre mit Lou Reed, verließ die Band auf Reeds Betreiben; John Cale und Sterling Morrison blieben Nico jedoch verbunden und halfen ihr bei ihren Soloprojekten. Im Jahr 1962 wurde ihr Sohn Ari geboren, der Vater war Alain Delon, der dies jedoch immer bestritten hat; Ari wuchs bei seiner Großmutter Edith Boulogne auf, deren eigener Sohn (Alain Delon) daraufhin den Kontakt zu ihr abbrach. Ari zog später zu seiner Mutter, die ihn selbst an die Drogen brachte und mit ihm gemeinsam Heroin nahm. Nico hatte im Laufe ihres Lebens viele Liebhaber, darunter unter anderem Philippe Garrel, Lou Reed, Jim Morrison und Jackson Browne. In *Nico Icon* kommen auch noch einige ehemalige Mitglieder der *Factory* zu Wort, z. B. Jonas Mekas, Paul Morrissey und Billy Name.

1996

***Du bist nicht allein – Die Roy Black Story; BRD 1996, Peter Keglevic.**

<Roy Black>

TV-Biopic (RTL). Gerhard Höllerich (Christoph Waltz), den seine Freunde *Blacky* nennen, ist Sänger einer wenig bekannten Augsburger Rockgruppe. Doch angeleitet von der Plattenindustrie beginnt er als *Roy Black* eine Solokarriere und singt sich mit romantischen Schlagern wie *Ganz in Weiß* in die Herzen eines vorwiegend weiblichen Millionenpublikums. Über Nacht ist er ein Star geworden, ein Idol der einsamen Herzen. Doch der Rummel um seine Person setzt dem sensiblen Künstler mehr und mehr zu. Er fühlt sich ausgenutzt, da er dem Publikum etwas vorgaukeln muss, der Erfolg bleibt aus,

er flüchtet sich in den Alkohol. Schließlich ist er ganz am Boden. Doch dann scheint sich wieder alles zum Guten zu wenden. Roy Black startet ein erfolgreiches Comeback. Da ereilt ihn der Tod.

****Shine (Shine – Der Weg ans Licht); 1996, Scott Hicks.**

<David Helfgott>

Spielfilm über die Biographie des Pianisten David Helfgott, der an einer schizoaffektiven Störung litt und mehrere Jahre in Nervenheilanstalten verbrachte. Helfgott (Geoffrey Rush) hatte bereits in seiner Kindheit das Klavierspielen gelernt. Als später Symptome einer schizoaffektiven Störung auftraten, musste er sich in psychiatrische Behandlung begeben. Erst die Liebe zu der Astrologin Gillian (Sonia Todd) gibt ihm die Kraft, trotz seiner Krankheit wieder zu einer triumphalen Bühnenkarriere zurückzukehren.

Shine war auf dem Sundance-Festival 1996 ein Sensationserfolg. Rush war für den Oscar für die beste Hauptrolle nominiert. Die Musik wurde von Helfgott selbst eingespielt.

1997

***Comedian Harmonists; BRD/Österreich 1997, Joseph Vilsmaier.**

<Comedian Harmonists>

Der arbeitslose Arrangeur Harry Frommermann (Ulrich Noethen) suchte 1927 per Zeitungsannonce Sänger, um ein Gesangsensemble nach Vorbild der US-Barbershop-Gruppe *The Revelers* zusammenzustellen. Der Bass Robert Biberti (Ben Becker) reagierte auf die Anzeige und stellt Frommermann die übrigen Sänger der späteren Gruppe vor. Nach intensiven und nervenaufreibenden Proben und ersten Misserfolgen, finden sie schließlich ihren Stil und werden zu einer der erfolgreichsten Musikgruppen Deutschlands. Die Gruppe wird mehreren Zerreißproben unterworfen. Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten 1933 bekommen Frommermann und seine ebenfalls jüdischen Kollegen Roman Cycowski (Heino Ferch) und Erich Collin (Heinrich Schafmeister) Probleme, da die Nationalsozialisten beginnen, Druck auf sie auszuüben. Außerdem interessieren sich Frommermann und Biberti für dasselbe Mädchen, die kecke Studentin Erna. Cycowski, polnischer Jude, heiratet dagegen Mary, die ihm zu Liebe zum jüdischen Glauben übertritt. Ein Auftritt in den USA reizt einige Mitglieder dort zu bleiben und so den politischen Problemen in Deutschland zu entgehen. Doch insbesondere Biberti möchte seine Heimat nicht verlassen – vor allem wegen seiner Mutter, die ihre Heimat nicht verlassen würde. Weil

die Gruppe die tatsächliche Gefahr unterschätzt und die Bedrohung durch die Nationalsozialisten nicht weiter ernst nimmt, kehren sie schließlich gemeinsam zurück nach Deutschland. Dort erfahren sie kurze Zeit später von ihrem Auftrittsverbot. Der Gruppe wird gestattet, ein letztes Konzert zu geben. Im Anschluss an das Konzert wird die Gruppe vom Publikum frenetisch gefeiert. Die jüdischen Mitglieder verlassen daraufhin Deutschland.

Ari Leschnikoff wurde von Max Tidof, Erwin Bootz von Kai Wiesinger gespielt. Der Film wurde mehrfach ausgezeichnet.

***Selena (Selena – Ein amerikanischer Traum); USA 1997, Gregory Nava.**

<Selena Quintanilla-Perez>

Spielfilm über die Tejano-Sängerin Selena Quintanilla-Perez. Der Film beginnt mit Aufnahmen Selenas (Jennifer Lopez) kurz vor einem Konzert im Jahr 1994. In einer Rückblende wird sie im Jahr 1981 als Kind gezeigt. Sie singt gemeinsam mit ihrem Vater Abraham (Edward James Olmos), der später für seine Familie Musikinstrumente kauft. Danach eröffnet er ein Gastronomielokal, in dem seine Kinder auftreten. Einige Monate später meldet er Konkurs an. Im Jahr 1989 tritt Selena erneut auf einem Konzert auf. Ihr Vater kritisiert ihre Bekleidung. Sie lernt später den Musiker Chris Perez (Jon Seda) kennen, der ihr näher kommt. Abraham ist gegen die Beziehung, doch Selena heiratet Perez. Am Ende des Films wird Selena angeschossen und stirbt im Krankenhaus. Es werden eine leere Konzerthalle, die niedergeschlagenen Fans der Sängerin und Bilder aus den Konzerten der echten Selena gezeigt.

1998

****Charles Mingus: Triumph of the Underdog; USA 1998, Don McGlynn.**

<Charles Mingus>

Dokumentarfilm, 78 min. Über den Jazzmusiker Charles Mingus. Der Film enthält gut erhaltenes Archivmaterial und Interviews mit Musikern, die von Mingus beeinflusst wurden (wie etwa Wynton Marsalis); außerdem finden sich Auftritte von Jazz-Ikonen wie Duke Ellington, Dizzy Gillespie und Gerry Mulligan. Ein eigenes Thema ist das Engagement Mingus' für die Bürgerrechte-Bewegung.

***The Cream Will Rise; USA 1998, Gigi Gaston.**

<Sophie B. Hawkins>

Dokumentarfilm. 90 min. Über die Singer-Songwriterin Sophie B. Hawkins und ihre frühen Jahre, als eine existentielle Auseinandersetzung mit ihrer Mutter sie zwang, sich von den Traumatisierungen ihrer

Kindheit zu befreien. Der Film enthält eine Reihe von Performance-Aufnahmen mit bekenntnishaften Aussagen der Sängerin.

***Hilary and Jackie (Hilary und Jackie); Großbritannien 1998, Anand Tucker.**

<Jacqueline du Pré>

Spielfilm über die Cellistin Jacqueline du Pré (Emily Watson), erzählt aus der Perspektive ihrer Schwester Hilary du Pré-Finzi (Rachel Griffiths).

***Kurt & Courtney (Kurt & Courtney); Großbritannien 1998, Nick Broomfield.**

<Kurt Cobain>

Dokumentarfilm über das Leben und Sterben von Grungestar Kurt Cobain. Der Film wurde äußerst kontrovers aufgenommen, weil er die These verfolgt, dass Courtney Love einen Killer beauftragt habe, ihren Mann Kurt Cobain zu erschießen.

***Liberace (Liberace – Ein Mann und seine Musik); USA 1988, William Hale.**

<Liberace>

TV-Spielfilm (ABC) über den amerikanischen Entertainer und Pianisten Liberace (Andrew Robinson), der weniger durch seine musikalische Originalität als durch seine exzentrische Show zum Unterhaltungstar wurde. Der melodramatisch akzentuierte (Fernseh-)Film will den Widerspruch im Leben des homosexuellen Künstlers, der 1987 an Aids starb, aufzeigen: trotz seines beruflichen Erfolgs bestand sein Privatleben aus einer Reihe von Niederlagen.

***Liberace: Behind the Music (Liberace – Ein Leben für die Musik); USA 1988, David Greene.**

<Liberace>

Die Lebensgeschichte des amerikanischen Showstars und Pianisten Liberace (Victor Garber), der durch seine extravaganten Auftritte und schrillen Kostüme auf sich aufmerksam zu machen verstand. Der Film spart jedoch auch die tragischen Seiten des Künstlerlebens nicht aus, zeichnet das Porträt einer Persönlichkeit, die sich nie von ihrer Mutter lösen konnte, sich in zahlreiche Affären mit Männern flüchtet und 1987 im Alter von 67 Jahren an den Folgen einer HIV-Infektion starb. Er folgt nicht der autorisierten Liberace-Biografie, sondern konzentriert sich auf die Beobachtungen seines langjährigen Managers, die einen Blick auf die Tragödie des Künstlers offenbaren.

****The Rat Pack (Frank, Dean und Sammy tun es; aka: Frank Sinatra and the Rat Pack); USA 1998, Rob Cohen.**

<Frank Sinatra>

TV-Spielfilm (HBO), der Schlaglichter auf das legendäre *Rat Pack* wirft, bestehend aus Frank Sinatra (Ray Liotta), Sammy Davis jr. (Don Cheadle), Dean Martin (Joe Mantegna), Peter Lawford (Angus MacFadyen) und Joey Bishop (Bobby Slayton), das im Showgeschäft der 1950er und 1960er für Schlagzeilen sorgte. Im Mittelpunkt stehen die Verbindungen Sinatras zum Kennedy-Clan sowie zur Mafia, die letztlich zum Bruch mit der Präsidenten-Familie führen. Kein ermittelnder Polit-Thriller, sondern atmosphärisch dichtes Kino um Legenden, Glamour und Intrigen, das ebenso stimmige wie ambivalente Charaktere entwirft.

Streets is Watching: The Movie; USA 1998, Abdul Malik Abbott.

<Jay Z>

Der manchmal als „Videomonty“ bezeichnete 60-minütige Film, der dokumentarische und fiktionale Elemente mischt, erzählt vom Leben des HipHop-Stars Jay-Z, der in Brooklyn vom Strichjungen zum Musikdarsteller wurde, und rekonstruiert diese Entwicklung. Der Titel stammt von Jay-Zs Album *In My Lifetime I*

Studio 54; USA 1998, Mark Christopher.

Spielfilm. Szenenporträt eines New Yorker Disco-Nachtclubs aus den 1970ern, geschildert aus der Perspektive eines jungen Angestellten, mit besonderer Berücksichtigung der Figur des Clubbesitzers Steve Rubell (Mike Myers).

****The Temptations (The Temptations – Aufstieg in den Popolymp); USA 1998, Allan Arkush.**

<The Temptations>

TV-Miniserie. Detroit 1958: Der 17jährige Otis Williams (Charles Malik Whitfield) träumt von einer Karriere als Musiker und gründet mit Melvin Franklin (D.B. Woodside) ein Duo. Als man sich mit einem zweiten Duo (Paul Williams / Christian Payton, Eddie Kendricks / Terron Brooks) verbündet, einen fünften Mann an Bord holt und bei *Motown* unter Vertrag genommen wird, beginnt der kometenhafte Aufstieg der *Temptations*, die zunächst mit anderen Motown-Stars auf Tournee gehen, sich aber rasch einen Platz im Olymp der Pop-Musik erobern. Als Kendricks eine Solokarriere startet, gerät die Gruppe in einen Strudel tragischer Konflikte und traumata hinein, doch stößt mit David Ruffin (Leon) ein neuer Musiker zu der Gruppe dazu.

Der Film basiert auf der Autobiographie Otis Williams' (*Otis Williams / Patricia Romanowski Bashe: Temptations*. New York: Putnam 1988).

*****Und vor mir die Sterne...; BRD 1998, Ulrike**

Franke, Michael Loeken.

<Renate Kern>

TV-Dokumentarfilm. Der Film erzählt die Lebensgeschichte der Schlagersängerin Renate Kern, die mit 19 Jahren entdeckt wurde und als neuer Stern im Schlagerhimmel erschien. Lange Zeit hielt sie sich im Mittelfeld. Mitte der 70er wird es still um Renate Kern, sie zieht sich zurück, sucht lange nach einer neuen Identität und wird heimlich die blonde Nancy Wood. Von nun an singt sie nur noch Country. Aber das Glück für sich selbst findet sie immer noch nicht, im Gegenteil: Sie zerbricht an sich selbst, an den Gesetzen ihres Berufs. 1991 erhängt sie sich. Renate Kerns Suche nach Identität und ihr Scheitern wird durch den heutigen Blickwinkel zu einer Auseinandersetzung mit diesem Land. Die Phantasien, Träume, Wünsche, Beobachtungen oder auch nur die Vermutungen der Menschen über das Leben der Renate Kern werden zu Reflektionen über ihr eigenes Leben und charakterisieren unweigerlich das Land, in dem wir leben. (Produktion)

****Velvet Goldmine (Velvet Goldmine); USA 1998, Todd Haynes.**

Mockumentary. Ein britischer Journalist (Christian Bale) begibt sich wegen der Recherchen an einem Artikel über den (erfundenen) 1970er-Glamrocksänger Brian Slade wieder in seine eigene Vergangenheit begibt. Von Beginn an wird Slade in Parallele zu Oscar Wilde gebracht, die Protagonisten werden als eine Art „Reinkarnation“ Wildes charakterisiert, indem sie nach und nach die Brosche Wildes finden und einander stehlen oder weitergeben. Das grün schimmernde Schmuckstück dient auch als Symbol für den Glamour und die Ästhetik der Glamrock-Kultur. Ende der 1960er beginnt Brian Slade, in kleinen Clubs als Sänger aufzutreten. Ein Agent erkennt sein Talent und vermittelt ihm erste Auftritte. Bei einem dieser Konzerte sieht Slade einen Auftritt eines amerikanischen Sängers namens Curt Wild und ist voller Begeisterung, weil er in ihm einen Bruder im Geiste sieht (Wild ist ein Ebenbild von Iggy Pop). Slade steigt schnell zum Superstar des Glamrock auf. Der Film schildert den Höhepunkt des Glam-Rock als eine exzessive Party voller skurriler Typen und bizarrer Situationen. Große Teile des Films wirken wie Musikvideos. Viele Situationen werden als surrealistische Traumsequenzen dargestellt. Mit dem Höhepunkt kommt auch der Niedergang Slades, der zu einem von Kokain und Alkohol zerrütteten, gefühllosen Einzelgänger verfällt.

Vermittelt durch das Nachdenken über eigene schwule Affinitäten zu Slade kommt der Journalist darauf, dass Slade noch lebt und als Pop-Sänger Tommy Stone wiederauferstanden ist, in dem sehr

deutlich eine überzeichnete und zudem als reaktionär verunglimpfte Version des David Bowies dieser Zeit zu erkennen ist.

****Why Do Fools Fall in Love? (Why Do Fools Fall in Love – Die Wurzeln des Rock 'n' Roll); USA 1998, Gregory Nava.**

<Frankie Lymon>

Der Film beginnt mit dem Tod des R&B/Rock 'n' - Roll-Sängers Frankie Lymon, nachdem die Sängerin Zola Taylor, die verarmte Elizabeth Waters und die Lehrerin Emira Eagle behauptet hatten, die Witwe des Musikers zu sein. Die Frauen führen einen Rechtsstreit um die Tantiemen. In Rückblenden wird das Leben des Verstorbenen gezeigt. Lymon beginnt seine Musikerkarriere Mitte der 1950er, im Alter von 13 Jahren. Er landet im Jahr 1956 mit seiner Gruppe *Frankie Lymon & the Teenagers* mit dem Song *Why Do Fools Fall in Love* einen Hit. Lymon wird drogenabhängig und stirbt 1968 später im Alter von 25. Am Filmende werden Lymons Besitztümer zuerst von Waters übernommen, aber dann durch eine Gerichtsentscheidung an Eagle übergeben.

1999

***Alexandra – Die Legende einer Sängerin; BRD 1999, Oliver Staack, Marc Boettcher.**

<Alexandra>

TV-Dokumentarfilm über die bis heute von vielen Anhängern hoch verehrte deutsche Liedermacherin Alexandra (d.i. Doris Nefedov, geborene Teitz), die am 31.7.1969 bei einem Autounfall in Tellingstedt nahe Heide in Holstein ums Leben kam. Noch am Beginn der Karriere lag der Preis dafür bereits auf dem Tisch: Zerstörung des Privatlebens, seelische und physische Dauerspannung, Zwang zur Produktion ungeliebter Texte und Melodien. Bei den Recherchen zu Leben und Tod der Liedermacherin stieß Boettcher auf allerlei Ungereimtheiten – wichtige Akten verschwinden, der amtliche Unfallbericht wird nachträglich verändert, Das Filmteam erhält anonymen Drohungen: eine Nachrecherche, die immer mehr dem Eindruck von Obstruktion und Verschleierung nachgehen muss.

***And the Beat Goes On: The Sonny and Cher Story (And the Beat Goes on – Die Sonny-und-Cher-Story); USA 1999, David Burton Morris.**

<Sonny and Cher>

TV-Spielfilm (Vox) über das Gesangsduo Sonny and Cher, das in den 1960ern die Hitparaden stürmte und nach einem Karrieretief am Ende des Jahrzehnts mit einer Fernsehshow sein Comeback feierte. Der detailverliebt ausgestattete (Fernseh-)Film macht

auch mit dem wechselvollen Privatleben des Paares vertraut und unterstreicht die unterschiedlichen Motivationen der beiden Musiker – während Sonny Bono seinen Ehrgeiz im Erfolg des Duos befriedigt sah, bastelte Cher schon früh an ihrer Solokarriere.

Der Film basiert lose auf der Autobiographie Sonny Bonos (*Sonny Bono and the Beat Goes On*. New York [...]: Pocket Books 1991), der auch das Buch für den Film schrieb.

****Can: The Documentary; Großbritannien/Österreich 1999, [Rudi Dolezal, Hannes Rossacher].**

<Can>

Dokumentarfilm. Basierend auf Interviews mit noch lebenden Band-Mitgliedern, Archivaufnahmen aus Talkshows, von Konzerten und TV-Auftritten. Anliegen des Films ist es, insbesondere die Rolle der Band für die Mischung von Straßenmusik, Jazz, Folkmusik und Rock sowie die Integration elektronischer Klangwelten herauszuarbeiten, die sie für die Geschichte der Pop-, Rock- und Jazzgeschichte gehabt hat.

****Mr. Rock 'n' Roll: The Alan Freed Story (Mr. Rock 'n' Roll: Die Alan Freed Story); USA 1999, Andy Wolk.**

<Alan Freed>

TV-Film. Alan Freed (Judd Nelson), Radiomoderator aus Cleveland, begann Mitte der 1950er Jahre, die von vielen Amerikanern so verhasste Rock 'n' - Roll-Musik in seinen Radioprogrammen zu spielen. Es kam einer Revolution gleich, dass sich ein Weißer für die Musik von Schwarzen interessierte und auch noch dafür einstand, sie einem größeren Publikum nahezubringen. Trotz seines immer größer werdenden Erfolges hatte Freed stets mit erheblichen Schwierigkeiten zu kämpfen, und vermeintliche Freunde entpuppten sich hinterher als seine größten Gegner, die seiner Karriere von heute auf morgen ein jähes Ende setzten. Freed war es wohl, der in seiner New Yorker Zeit die neue Musik „Rock 'n' Roll“ nannte.

***Passion (Passion- Extreme Leidenschaft); Australien 1999, Peter Duncan.**

<Percy Grainger>

Spielfilm über den australischen Komponist und Pianisten Percy Grainger (Richard Roxburgh), der in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts immer wieder die feine Gesellschaft brüskierte, u.a. mit der Beziehung zu seiner Mutter (Barbara Hershey), die zu den wildesten Spekulationen führte. In Wirklichkeit hatte er aber ganz andere erotische Vorlieben: Mit der Pianistin Karen (Emily Woof) führte er eine intensi-

ve, teilweise selbstzerstörerische Sado-Maso-Beziehung. Kein Wunder, dass dieser Freigeist für sein exzessives und damals skandalöses Leben irgendwann Tribut zollen musste.

****Sweet and Lowdown; USA 1999, Woody Allen.** Pseudo-Dokumentarfilm. Der fiktionale Jazzgitarrist Emmet Ray beherrscht sein musikalisches Handwerk auf kongeniale Weise und gilt nach seinem großen Vorbild Django Reinhardt als zweitbesten Musiker seines Fachs. In der Liebe hat der selbstverliebte Egozentriker dagegen weniger Glück. Woody Allen verpackt die Geschichte über die von Sean Penn perfekt verkörperte fiktive Figur in einem dokumentarischen Stil: Angebliche Zeitzeugen von damals berichten über den in Vergessenheit geratenen Meistergitarristen.

****Sweetwater (aka: Sweetwater: A True Rock Story); USA 1999, Lorraine Senna.**

<Sweetwater>

TV-Film (VH-1), 96 min. Aufgrund eines rauschgiftbedingten Eklats – sie hatte im Rausch eine Sendung des Musikkanals *MIX TV* moderiert – macht sich die Moderatorin Cami Carlson (Kelli Williams) auf die Suche nach der in Vergessenheit geratenen (realen) Rockband *Sweetwater*, die mit einem Song ihrer Lead-Sängerin Nansi Nevins (Amy Jo Johnson) 1969 das legendäre Woodstock-Festival eröffnete. Nach langwierigen Recherchen trifft sie tatsächlich auf die Sängerin.

Der Film unternimmt eine mit historischen Aufnahmen durchgesetzte Reise in die Rockkultur der frühen 1970er.

2000

*****Almost Famous (Almost Famous – Fast berühmt); USA 2000, Cameron Crowe.**

Spielfilm. Der 15 Jahre alte William Miller (Patrick Fugit) schreibt in seiner Freizeit Artikel über Rockmusik. Für den Musikjournalisten Lester Bangs soll er einen Artikel über Black Sabbath schreiben, die in der Stadt ein Konzert geben. Dort lernt Miller das Groupie Penny Lane (Kate Hudson) und die Band *Stillwater* kennen. Das Musikmagazin *Rolling Stone* ist auf die Artikel Millers aufmerksam geworden und schickt ihn mit *Stillwater* auf Tournee. Die Tour verläuft äußerst chaotisch. Miller verliebt sich in Penny Lane, die mit dem Gitarristen Russell Hammond (Billy Crudup) eine Liebesbeziehung pflegt, der jedoch verheiratet ist. Um Penny loszuwerden, tritt er sie für 50 Dollar und einen Kasten Bier ab. Penny verlässt die Tour. In New York treffen sich William und Penny wieder. Er rettet ihr das Leben,

als sie aus Frust über Russells Entscheidung, bei seiner Frau zu bleiben, eine Überdosis Tabletten nimmt. Am Ende berichtet William dem Rolling Stone von seinen Erlebnissen auf der Tour. Die Redaktion ist begeistert. Der Bericht soll die Titelstory werden. Beim telefonischen Überprüfen durch die Redaktion streitet die Band jedoch alles ab. Frustriert und körperlich völlig am Ende kehrt William nach Hause zurück und muss erfahren, dass die Redaktion seine Story abgelehnt hat. Doch interveniert Penny, veranlasst Russell, die Veröffentlichung doch noch zu ermöglichen – *Stillwater* erscheinen auf dem Cover des Magazins.

Der Film erhielt mehrere Auszeichnungen – Broadcast Film Critics Association Awards, Golden Globes, Los Angeles Film Critics Association Award. Auf der Director's-Edition-DVD wurde eine mit „Untitled“ benannte Langversion des Films veröffentlicht (155min gegenüber den 124min der Kinofassung). Die Geschichte des Films basiert auf Crowe, Cameron: *Almost Famous* (London/New York: Faber & Faber 2000, xxiv, 188 S.).

Literatur: Bozza, Anthony: A Boy's Life (in Sex, Drugs and Rock & Roll). In: *Rolling Stone*, 851, Oct. 2000, S. 62–67. – Crowe, Cameron: *Almost Famous*. In: *Literary Cavalcade* 53,5, Febr. 2001, S. 19–21. – Doherty, Thomas: Rev. In: *Cineaste* 26,1, 2000, S. 50–52. – Olsen, Mark: The Uncool. In: *Film Comment* 36,5, Sept./Oct. 2000, S. 61–66.

****The Ballad of Ramblin' Jack; USA 2000, Aiya-na Elliott.**

<Ramblin' Jack Elliott>

Dokumentarfilm. 112 min. Mit Unterstützung ihrer Mutter, der Familie und befreundeten Musikern rekonstruiert die Regisseurin die Biographie des legendären Cowboy-Troubadours Ramblin' Jack, der in Brooklyn geboren wurde, in den 1950ern in den Westen ging, ein Jahr mit Woody Guthrie verbrachte, zum Mentor Bob Dylans wurde, mehrere Jahre in Europa verbrachte und den 1960ern Triumphe in New York feierte, mit mehreren Auszeichnungen bedacht wurde.

The Beach Boys: An American Family; USA 2000, Jeff Bleckner.

<The Beach Boys>

Vierstündiger TV-Film (ABC). Der Film konzentriert sich vor allem auf die Wilson-Brüder, erzählt aber auch anekdotisch von den anderen Band-Mitgliedern der *Beach Boys*.

****Daydream Believers: The Monkees' Story (Vergänglicher Ruhm – Die Monkees Story); Kanada/ USA 2000, Neill Fearnley.**

<The Monkees>

Dokumentarischer TV-Spielfilm über die Band *The Monkees*, die 1966 von dem amerikanischen Sender NBC für eine Fernsehserie als amerikanische Antwort auf die Beatles gecastet wurde und somit die erste „synthetische Boygroup“ der Geschichte ist. Mickey Dolenz, ein ehemaliger TV-Kinderstar, der Bühnendarsteller Davey Jones und die beiden Musiker Mike Nesmith und Peter Tork bildeten die neue Gruppe. Ein Musikproduzent und massive TV-Werbung machten die Gruppe bekannt. Während die Mitglieder die Songs lediglich in der Öffentlichkeit präsentierten, wurde sie eigentlich von anderen Musikern komponiert und eingespielt. Nach dem Ende der Fernsehserie war es – trotz einiger großer Hits wie *Daydream Believer* und einem langen Bemühen der Gruppe, das Image als „Banddarsteller“ loszuwerden, wobei es auch um Konflikte ging, ob kommerzieller Erfolg oder künstlerische Anerkennung als Resultat der Arbeit angestrebt werden sollte – um die Band schnell geschehen, Ende 1969 die Gruppe ihr Abschiedskonzert.

****Downtown 81 (aka: New York Beat Movie); USA 2000, Edo Bertoglio.**

Der 72minütige Querschnittfilm beginnt mit Jean (Jean-Michel Basquiat), der wegen einer ungeklärten Erkrankung in einem Krankenhaus weilt. Wieder in der Stadt, trifft er die geheimnisvolle Beatrice (Anna Schroeder). In seiner Wohnung erfährt er, dass sein Vermieter (gespielt von dem früheren Yardbirds-Manager Giorgio Gomelsky) ihm kündigen will. Als er später versucht, einige seiner Bilder zu verkaufen, trifft er auf eine ganze Reihe New Yorker Künstler, angefangen bei Arto Lindsay und seine Band *DNA* über den bildenden Künstler David McDermott bis zu den Street-Art-Künstler Lee Quinones und den HipHop-Künstler *Fab Five Freddy*. Es gelingt Basquiat, ein paar Werke an eine reiche Frau zu verkaufen. Bei der Suche nach Beatrice gerät er in eine Performance von *Kid Creole and the Coconuts* sowie *James White and the Blacks*. Am Ende trifft er auf eine Dame (Debbie Harry), die sich in eine Prinzessin verwandelt, als er sie küsst.

****The Filth and the Fury; Großbritannien 2000, Julien Temple.**

<Sex Pistols>

Dokumentarfilm, der die Geschichte der *Sex Pistols* aus der Sicht der Bandmitglieder selbst erzählt (die man allerdings während ihrer zeitgenössischen Interviews nur in der Silhouette sieht). Temples Film setzt die Geschichte der Band in enge Verbindung zu den sozialen Verwerfungen der Gesellschaft in Großbritannien während der 1970er, verwendet dazu

Archivmaterial aus der Zeit.

***For Love or Country: The Arturo Sandoval Story (Die Jazz Connection; aka: Arturo Sandoval – Die wahre Geschichte einer Legende); USA 2000, Joseph Sargent.**

<Arturo Sandoval>

Spielfilm über den Trompeter Arturo Sandoval (Andy Garcia), der wegen seiner Frau Marianela (Mía Maestro) und seiner Kinder in Kuba geblieben ist. Er läßt sich schließlich überreden, ein Konzert in Athens zu geben; dort bittet er um politisches Asyl. Dizzy Gillespie (Charles S. Dutton) engagierte Sandoval für sein *U.N. Orchestra* und ermöglichte ihm so diverse Reisen ins Ausland.

Hendrix; USA 2000, Leon Ichaso.

<Jimi Hendrix>

TV-Spielfilm (Showtime). Biographie der Karriereanfänge des Rock-Gitarristen Jimi Hendrix (Wood Harris) bis zu seinem Tod 1970. Nach einem kurzen Gastspiel bei Little Richard, der ihn wegen Großspurigkeit zurückwies, ging Hendrix nach England, schloß Freundschaft mit dem Musiker und Produzenten Chas Chandler (Christian Portenza). Mit Mitch Mitchell und Noel Redding (Krit Holdenreid, Christopher Ralph) gründete er *Experience* – und als die Gruppe bekannt wurde, übernahm ein bekannter Produzent (Billy Zane) die weitere Betreuung Hendrix'. Als er begann, Platten selbst zu produzieren, wandte er sich Drogen und exzessiven Parties zu.

In His Life: The John Lennon Story; USA 2000, David Carson.

<John Lennon>

TV-Spielfilm über die frühen Jahre John Lennons von seiner ersten Gitarre bis zur US-Tournee der Beatles 1964. In Flashbacks zeigt der Film den Teenager John Lennon (), seinen Schulfreund Stu Sutcliffe (Lee Williams), sein Treffen mit Paul McCartney (Daniel McGowen) and George Harrison (Mark Rice-Oxley), die Reise nach Hamburg und das Zusammentreffen mit Brian Epstein (Jamie Glover) und den Drummer Ringo Starr (Christian Ealey), der das Quartett vervollständigt.

The Linda McCartney Story; USA 2000 [1999], Armand Mastroianni.

<Linda McCartney, John McCartney>

TV-Spielfilm (CBS) über Linda McCartneys (Elizabeth Mitchell) mit Paul McCartney (Gary Bakewell) und deren Band *Wings*.

Der Film wurde äußerst hart kritisiert. Er verarbeitet Informationen aus Danny Fields: *Linda McCartney. [The biography]* (London: Little, Brown 2000).

****Little Richard; USA 2000, Robert Townsend.**

<Little Richard>

TV-Spielfilm (NBC) über den 1943 geborenen amerikanischen Musiker Little Richard (d.i. Little Richard Penniman, gespielt von Leon), einsetzend bei der Armut seiner Herkunft aus Macon, Georgia, bis zu seinem Aufstieg als Superstar des Rock 'n' Roll. Der Film handelt auch von den Konflikten, die zwischen Religion und säkularem Lebensstil aufbrachen und die zum frühen Rückzug nach einer Tournee in Australien führten (1957). Erst 1962 gelang ihm mit einem Konzert in London ein Comeback.

Leon wurde für seine Rolle mit einem Preis der *Black Reel Awards* geehrt; weitere Auszeichnungen folgten. Der Film meidet eine Auseinandersetzung mit Pennimans Homosexualität ebenso wie die Probleme, die er als schwarzer Akteur in einem weitestgehend weißen Musikgeschäft hatte. Der Film basiert auf dem Buch White, Charles: *The Quasar of Rock: The Life and Times of Little Richard* (New York: Harmony Books 1984).

***Meat Loaf: To Hell and Back; USA 2000, Jim McBride.**

<Meat Loaf>

TV-Spielfilm (VH-1) über den Hardrocksänger Meat Loaf (W. Earl Brown). In seiner Jugend wird der übergewichtige Marvin Lee Aday von seinem Vater als "Meat Loaf" (Hackbraten) verspottet. Später wandte er sich – unter eben diesem Namen – der Musik zu. 1977 gelingt ihm mit dem Album *Bat Out of Hell* der Durchbruch (die Bemühungen, für das Album einen Vertrieb zu finden, bilden ein Hauptthema des Films).

Der Film ist lose mit der Autobiographie *Meat Loafs* verbunden (Meat Loaf / David Dalton: *To Hell and Back: The Autobiography by Meat Loaf*. London: Virgin 1999).

The Shield Around the K; USA 2000, Heather Rose Dominic.

<K Records>

Direct-to-Video Dokumentarfilm. 85 min. Über das DIY-Plattenlabel *K-Records* aus Olympia, Washington. Die beiden Label-Gründer Calvin Johnson und Candice Pedersen erzählen – unterstützt von 20 Musikern – von der Gründung und dem Erfolg des Labels, von den Aufführungen von Johnsons legendärer Band *Beat Happening*. Außerdem enthält der Film Aufnahmen des Pop Underground Festivals (u.a. mit Fugazi, Beat Happening oder Mecca Normal).

***Take Me Home: The John Denver Story; USA 2000, Jerry London.**

<John Denver>

TV-Film (CBS). John Denver (Chad Lowe) startete seine Karriere als Mitglied der Folk-Gruppe *The Chad Mitchell Trio* in den frühen 1960ern, bevor er in den 1970ern zu einer der Singer-Songwriter-Leitfiguren der Popmusik wurde. Der militaristische Vater (Gerald R. McRaney) sah mit Unmut, dass der Sohn Mitte der 1960er eine Karriere als Troubadour startete; seine junge Frau (Kristin Davis) unterstützte ihn dagegen nach Kräften. Denver bekam erhebliche Selbstzweifel, Alkoholprobleme, geriet in soziale Isolation, träumte einen wirren Traum von einem weltumspannenden Netz der Öko-Environmentalisten.

Der Film basiert lose auf Denvers Autobiographie *Denver, John / Tobier, Arthur: Take Me Home: An Autobiography* (New York: Harmony Books 1994).

***Two of Us; USA 2000, Michael Lindsay-Hogg.**

<Paul McCartney, John Lennon>

TV-Spielfilm (VH-1). Der Film spielt sechs Jahre nach Ende der Beatles, basierend auf der Einladung des TV-Entertainers Lorne Michaels, der scherzeshalber 3.000 US-\$ geboten hatte, wenn die Musiker in seiner Show *Saturday Night Live* auftreten würden. Der Film ist Beispiel einer „erfundenen Geschichte“: Paul McCartney (Aidan Quinn) ist mit seiner Band *Wigs* in New York, um ein Konzert zu geben, beschließt, John Lennon (Jared Harris) in Dakota aufzusuchen, um mit ihm Frieden zu schließen.

Lindsay-Hogg hatte den Beatles-Film *Let It Be* (1970) inszeniert; als Fachberater arbeitete Mark Stanfield an dem Skript mit. Der Titel spielt auf einen Beatles-Titel an.

2001

***Rebel Music: The Bob Marley Story; USA 2001, Jeremy Marre.**

<Bob Marley>

Dokumentation im Rahmen der TV-Serie *American Masters* (Season 15, Episode 5). Über den legendären Reggae-Sänger Bob Marley.

***Hysteria: The Def Leppard Story; USA 2001, Robert Mandel.**

<Def Leppard>

TV-Spielfilm (VH-1). Die aus Sheffield stammende Band *Def Leppard* war die bekannteste englische Pop-Metal-Band der 1980er. Sie bestand aus dem wilden und unkontrolliert wirkenden Sänger Joe Elliott (Orlando Seale), dem Gitarristen Pete Willis

(Nick Bagnall), der später die Band verließ, als sein Alkoholabhängigkeit die weitere Zusammenarbeit unmöglich machte, dem Bassisten Rick Savage (Adam MacDonald), dem Drummer Rick Allen (Tat Whalley) und dem Gitarristen Steve Clark (Karl Geary). Nach ersten Erfolgen in England Ende der 1970er brachte der Produzent Mutt Lange (Anthony Michael Hall) Platten der Band auch in den USA in den Markt, die schnell in die Charts wanderten. Obwohl Drogen- und Alkoholexzesse die Arbeit der Band erschwerten, brachte erst ein Unfall, bei dem der Drummer Rick Allen einen Arm verlor, die Band zur Besinnung (1984). (Der Film beginnt mit Aufnahmen des Autorennens, das in dem verhängnisvollen Unfall endete.) Durch die intensive Arbeit miteinander konnte der einarmige Drummer in die Band zurückkehren. Die nächste Tour der Band führte zu 14 Millionen verkauften Alben. Später starb der Gitarrist Steve Clark, doch auch sein Tod beendete die Arbeit der Band nicht.

Der Titel *Hysteria* bezieht sich auf ein 1993 erschienenes Album der Band. Die gespielten Szenen sind mit dokumentarischen Aufnahmen von Konzerten unterschritten.

Die Band spielte in ihren ersten Aufnahmen auf Glamrock und frühe Metal-Formen an, entwickelte sie aber weiter und galt bald als einer der Hauptvertreter des „Hair Metal“ der 1980er, einer Form des Metal-Rock, der – vielleicht aufgrund der einfachen musikalischen Formen – ein viel größeres Publikum erreichen konnte als der eigentliche Metal-Rock. Der Bandname ist eine phonetische Umschreibung der ursprünglichen Bezeichnung „Deaf Leopard“. (CA)

***Life with Judy Garland: Me and My Shadows; USA 2001, Robert Allan Ackerman.**

<Judy Garland>

TV-Spielfilm über das Leben der Sängerin Judy Garland (Judy Davis), beginnend mit ihren ersten Auftritten als Zweijährige anfangs der 1930er. Mit 12 erhielt das Mädchen einen Vertrag bei der MGM; es gab jedoch mehrfach Streit mit dem Studio, Garland nutzte Brabitorate im Übermaß. Sie heiratete Vincette Minelli (Hugh Laurie), doch wurde die Ehe von zahllosen Streitereien überschattet. Weitere Ehen mit Sid Luft, Mark Herron und Mickey Deans folgten. Garland starb 1969.

Suor Sorriso (IT: Sister Smile); Italien 2001, Roger Deutsch.

<Soeur Janine [d.i. Jeanine Deckers]>

Spielfilm über die belgische singende Nonne Soeur Sourire (Ginevra Colonna), die mit dem Lied *Dominique* 1963 einen weltweiten Überraschungserfolg landete (mit mehr als 1,5 Millionen verkauften Plat-

ten). Dem Film nach verlässt die Protagonisten das Kloster vor ihren letzten Weihen und geht eine passionierte Beziehung zu einer anderen Ex-Nonne (Simona Caparrini) ein. Unter dem Einfluß von Drogen setzt sich eine abwärts gerichtete Spirale in Bewegung, die beide Frauen in den Abgrund reißt.

Too Legit: The MC Hammer Story; USA 2001, Artie Mandelberg.

<MC Hammer>

TV-Spielfilm (VH-1). Über den Rap-Sänger MC Hammer (Robert Bailey Jr.).

2002

*****24 Hour Party People (24 Hour Party People); Großbritannien/Frankreich/Niederlande 2002, Michael Winterbottom.**

<Factory Records, Tony Wilson>

Zentrale Motive der Handlung des selbstironischen, halbdokumentarischen Spielfilms sind die Entstehung und Entwicklung des 1976 gegründeten Musiklabels *Factory Records* sowie der Bands, die für das Label arbeiteten; die erste Hälfte des Films beschäftigt sich dabei vor allem mit *Joy Division* / *New Order*, die zweite Hälfte mit den *Happy Mondays*, wobei auch andere Bands aus dem behandelten Umfeld, wie *A Certain Ratio* und *The Durutti Column* dargestellt werden; eher nebenbei wird die Entstehungsgeschichte des *acid house* erzählt. Die Erzählung basiert auf Fakten und verfilmten Gerüchten und spannt einen Bogen bis in die späten 1990er. Die zentrale Figur im Film ist Tony Wilson, der den Zuschauer durch den Film führt und sich des Öfteren kommentierend zur Kamera hinwendet. Zahlreiche historische Figuren – wie der genannte Wilson, Howard Devoto von den *Buzzcocks* oder Mark E. Smith von *The Fall* – haben kleine Auftritte am Rand der Handlung.

Der Film nahm an zahlreichen Festivals teil, war mehrfach für Preise nominiert. Der Titel referiert auf einen bekannten Song der *Happy Mondays*.

Literatur: Redfern, Nick: „We Do Things Differently Here“: Manchester as a Cultural Region in *24 Hour Party People*. In: *EnterText* 5,2, 2005, S. 286–306. – Smith, Evan: History and the Notion of Authenticity in *Control* and *24 Hour Party People*. In: *Contemporary British History* 27,4, 2013, S. 466–489. – Young, Neil: Dream Factory: *24 Hour Party People*. In: *Critical Quarterly* 44,3, 2002, S. 80–87.

****8 Mile (8 Mile); USA 2002, Curtis Hanson.**

<Eminem>

8 Mile zeigt das Leben des jungen Rappers B-Rabbit (Eminem), der versucht, durch Erfolg bei Rap-

Battles seinem Leben in Armut zu entkommen. Nachdem sich seine Freundin Janine (Taryn Manning) von ihm getrennt hat, muss er wieder zu seiner Mutter (Kim Basinger) und ihrem trinkenden, arbeitslosen Freund in den Trailerpark jenseits der *8 Mile-Road* ziehen. Diese muss er jedes Mal überqueren, um zu den *battles* in Detroit zu kommen, und symbolisiert somit den langen Weg, den er zu gehen hat. Trotz seines Scheiterns beim ersten *battle* stehen seine Freunde zu ihm und unterstützen ihn zwischen Bandenschlägereien, Geldproblemen und Perspektivlosigkeit, weiter seinen Weg zu gehen. Dass dieser Film autobiographisch geprägt ist, liegt nahe, ist aber irrelevant. Es ist die Darstellung eines kurzen Abschnitts im Leben eines jungen Mannes, der in seinem musikalischen Talent die einzige Möglichkeit sieht, der Armut in Detroit's Vorort zu entkommen und daher zeitlich auch nicht weitergeht, sondern beim ersten Battles-Sieg endet, anstatt eine klassische „American Dream Story“ zu zeichnen. (FRK)

Literatur: Burks, Steven L: *8 Mile: Great White Hip-Hop*. In: *Black Camera – A Micro Journal of Black Film Studies* 18,2, Fall-Winter 2003, S. 5, 11. – Grundmann, Roy: *White Man's Burden: Eminem's Movie Debut in 8 Mile*. In: *Cineaste* 28,2, Spring 2003, S. 30–35. – Watts, Eric King: *Border Patrolling and "Passing" in Eminem's 8 Mile*. In: *Critical Studies in Media Communication* 22,3, Aug. 2005, S. 187–206.

Hey! Is Dee Dee Home?; USA 2002, Lech Kowalski.

<Dee Dee Ramone>

Dokumentarfilm, 63 min. Über den Bassisten Dee Dee Ramone (eigentlich: Douglas Glen Colvin) der *Ramones*, der 2002 an einer Überdosis Heroin starb.

***Les hommes de Piaf; Frankreich 2002, Xavier Villetard.**

<Edith Piaf>

TV-Spielfilm über die zahlreichen Beziehungen Edith Piafs. Der These des Films folgend markierten neue Schlüssellieder den Beginn einer neuen Liebschaft.

2003

****End of the Century (aka: End of the Century – The Story of the Ramones; USA 2003, Jim Fields, Michael Gramaglia.**

<The Ramones>

Dokumentarfilm. *End of the Century* erzählt die Geschichte der *Ramones*, der wegweisenden New Yorker Punkband, von ihrer Gründung Mitte der 1970er

in Queens bis zu ihrer Auflösung knapp 20 Jahre später. Durch ihre frühen Auftritte im später legendären Club CBGBs wurden Dee Dee, Joey, Johnny und Tommy Ramone zu den neuen Helden der New Yorker Underground-Szene. Die Ramones waren schon nach wenigen Auftritten berüchtigt für ihren 3–Akkorde-Maschinengewehr-Rock 'n' Roll, schwarze Lederjacken und einen infernalisch schnellen Live-Set. Die Idee für den Film entwickelten Michael Gramaglia und Jim Fields während der 1996er Good-Bye-Tour der Ramones. Ursprünglich sollte nur das definitiv letzte Konzert der Band dokumentiert werden. Das eigentliche Projekt einer Band-Biografie entwickelte sich erst Jahre später und gewann erst nach Joeys Krebs Tod Ende 1999 Gestalt. Gramaglia und Fields belassen es in ihrem Regiedebut nicht dabei, biografische Daten und Anekdoten über Sex, Drugs & Rock 'n' Roll aneinander zu reihen. In den für diesen Film schmerzhaft-direkt geführten Interviews mit Dee Dee, Johnny und Tommy Ramone ergründen die Regisseure mit ehrlichem Interesse ihre Protagonisten. Es entstehen Psychogramme der einzelnen Bandmitglieder und die wechselnden Spannungen im Bandgefüge werden deutlich.

Der Film integriert einige seltene low-fi Tapes aus den Anfangstagen der Band sowie Film- und Videoaufnahmen aus den 1970ern. (Daniel Krönke)

Literatur: Bittner, Kerstin: *End of the Century – The Story of the Ramones*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,4, 2010 (online).

Just an American Boy; USA 2003, Amos Poe.

<Steve Earle>

Dokumentarfilm, 95 min. Über den Ausnahme-Songwriter Steve Earle. Der Film enthält Live-Aufnahmen, die im Rahmen einer Tour im Jahre 2002 entstanden. Daneben gibt es Reden/Monologe zu sehen, die Earle zwischen den Songs hielt und die sein politisches Engagement (Nein zur Todesstrafe) belegen.

***King of Bluegrass: The Life and Times of Jimmy Martin; USA 2003, George Goehl.**

<Jimmy Martin>

Dokumentarfilm, 66 min. Der Film erzählt von dem lebenslangen Bemühen Jimmy Martins, Mitglied der Grand Ole Opry in Nashville zu werden. Martin galt als Rebellenfigur der Bluegrass-Musik. Er hatte von 1949 bis 1954 als Leadsänger und Gitarrist bei *Bill Monroe's Blue Grass Boys* gespielt, startete danach eine Solokarriere für Decca. Der Film verarbeitet Interviews, Live-Aufnahmen und Photographien von Martin und zahlreichen anderen Bluegrass-Pionieren.

***Mayor of the Sunset Strip; USA 2003, George Hickenlooper.**

<Rodney Bingenheimer>

Dokumentarfilm über Rodney Bingenheimer, der in der Musikszene Los Angeles' als Fan, Journalist, Promoter, Clubbesitzer und Radio-DJ (auf KROQ) einer der wichtigsten Ansprechpartner für die Musiker gewesen war. Bingenheimer hatte von den 1960-ern an zahllose Musikerkarrieren begleitet und oft sogar ermöglicht (darunter The Sex Pistols, Blondie und Nirvana), war mit Musikern wie den Beatles, Elton John oder den Doors befreundet. Das Porträt Bingenheimers fußt auf zahlreichen Interviews mit Akteuren der Szene.

The Michael Jackson Story; Großbritannien 2003, Steve Cole.

<Michael Jackson>

TV-Dokumentarfilm (ITV). 95 min. Eine 60minütige Kurzfassung des Films wurde am 27.6.2009 ausgestrahlt.

****A Mighty Wind; USA 2003, Christopher Guest.**

Mockumentary, 92 min. Der Film ist eine parodistische anmutende Darstellung einer Wiedervereinigung dreier Folk-Gruppen der 1960er (*Mitch and Mickey* [Vorbild: Ian & Sylvia], *The Folksmen* [The Kingston Trio], *The New Main Street Singers* [The New Christy Minstrels]), die nach dem Tod des legendären Produzenten Harold Leventhal wieder zusammenkommen, um ein gemeinsames TV-Konzert in New York zu geben. Der Film entstand im Zusammenhang mit einem 2003 veranstalteten Konzert zu Ehren Leventhals, zu dem diverse Folk-Gruppen sich wiedertrafen, die er betreut hatte, und ironisiert das Revival der amerikanischen Folkmusik der 1960er um die Jahrtausendwende.

****Piaf: Her Story, Her Songs; USA 2003, George Elder, Bernard Salzman.**

<Edith Piaf>

TV-Dokumentation, 95 min. Die französische Jazzsängerin Raquel Bitton gilt als eine der besten Interpretinnen der Lieder Edith Piafs. In ihrer Show *Piaf: Her Story...Her Songs* erzählt Bitton in Liedern und mündlich dargebotenen Anekdoten das Leben der Piaf nach, angefangen von den Anfängen als Straßensängerin in Paris bis zu ihrem Rang als höchstbezahlte Sängerin der Welt. Die Show ist unterschritten mit einem Mittagessen in einem kleinen Bistro nahe dem Friedhof Père Lachaise, auf dem auch Piaf beerdigt wurde, zu dem Komponisten, Schriftsteller

und Journalisten, Freunde und Familienmitglieder zusammenkommen und ihrerseits über ihre Begegnungen mit Piaf erzählen. Der Film enthält außer den Piaf-Titeln zwei Neukompositionen von Francis Lai und Michel Legrand.

***Strangers in the Night - Die Bert-Kaempfert-Story; BRD 2003, Marc Boettcher.**

<Bert Kaempfert>

TV-Dokumentarfilm. 120 min. Über den Komponisten und Bandleader Bert Kaempfert, von seinen musikalischen Anfängen bis zu seinem Abschied. Es kommen Familie, Freunde und Weggefährten von Bert Kaempfert, wie Hildegard Knef, Freddy Quinn und James Last, zu Wort.

Basierend auf: Marc Boettcher: *Stranger in the Night. Die Bert Kaempfert Story*. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 2002.

2004

***Beyond the Sea (Beyond the Sea – Musik war sein Leben); USA 2004, Kevin Spacey.**

<Bobby Darin>

Biographischer Spielfilm über den „Mack the Knife“-Sänger, den Entertainer und Schauspieler Bobby Darin (Kevin Spacey). Geboren wurde er als Walden Robert Cassotto, dem im Alter von sieben Jahren ein kurzes Leben vorausgesagt wurde, da er an einer schweren Herzkrankheit litt. Die Prognose der Ärzte stellte sich aber als falsch heraus und der junge Erwachsene beschloß, die Musik zu seinem Beruf zu machen. 1958 wurde er mit seinem Gute-Laune-Song *Splish Splash* international bekannt. In der Folgezeit wechselt er öfter die Stilrichtung, orientiert sich aber hauptsächlich am Swing. Er sang *Mack the Knife* und funktionierte das französische Lied *La Mer* zum Klassiker *Beyond the Sea* um. Bei einem Filmprojekt verliebte er sich in die Schauspielerin Sandra Dee (Kate Bosworth). Die beiden heirateten gegen den Willen von Dees Mutter. Doch als es mit Darins Ruhm zu Ende ging, kam es auch zu Konflikten in der Partnerschaft. Erst 37 Jahre alt, starb Darin 1973 bei einer Herzoperation.

Literatur: Schlotterbeck, Jesse [Keith]: „Trying to find a heartbeat“. Narrative music in the pop performer biopic. In: *Journal of Popular Film & Television* 36,2, 2008, pp. 82–90.

***Cazuza – O Tempo Não Pára; Brasilien 2004, Walter Carvalho, Sandra Werneck.**

<Cazuza>

Dokumentarfilm, 96 min. Cazuza gilt als brasilianischer Sänger, Poet und enfant terrible. Seine Karriere begann mit der Band *Barão Vermelho*. Er starb

1990. Der Film verfolgt des Protagonisten über seine Karriere hinweg, schildert seine diversen Liebesaffären und seinen Umgang mit Drogen.

***De-Lovely (De-Lovely – Die Cole Porter Story); USA 2004, Irwin Winkler.**

<Cole Porter>

Spielfilm. Der alte Cole Porter sitzt im Rollstuhl am Klavier und spielt *In The Still of the Night*, als der Tod zu ihm tritt. Gemeinsam begeben sie sich in ein Theater, wo Cole sein Leben buchstäblich Revue passieren lässt: Die Bühne wird zur Realität und die Darsteller sind die wahren Personen dieser Vergangenheit. Paris: Porter (Kevin Kline) spielt als noch unbekannter Musiker auf Partys. Venedig: Porter und seine junge Frau Linda (Ashley Judd) – die seine Bisexualität akzeptiert hat – lernen Irving Berlin kennen, der Porter nach New York vermittelt. Paris 1928: großer Erfolg. 1935: Fehlgeburt des ersten Kindes. Hollywood: Porter arbeitet für MGM und schreibt Filmmusiken. Die Ehe scheitert ob seiner schwulen Exzesse. Porter verunglückt schwer, bleibt lebenslang gehbehindert. Die Frau kehrt zu Porter zurück, erkrankt ihrerseits an Tuberkulose. Sie kann die Premiere von *Kiss Me*, *Kate* nicht mehr besuchen, so dass er das für sie geschriebene Lied *So In Love* für sie zu Hause am Klavier singt. Bei der Premiere muss er selbst gestützt werden, er kann sich nur mühsam auf Krücken bewegen. Nach dem Tod Lindas und einer Beinamputation verliert Porter allen Lebensmut. Im Theater der Anfangsszene treten die Figuren seines Lebens neben ihn, bevor er stirbt.

***Dig!; USA 2004, Ondi Timoner.**

<The Brian Jonestown Massacre, The Dandy Warhols>

Dokumentarfilm, 107 min. Über die seinerzeit erfolgversprechenden amerikanischen Rockbands *The Brian Jonestown Massacre* und *The Dandy Warhols* und die gleichzeitige Freundschaft und Rivalität der Gründer der beiden Bands, Anton Newcombe und Courtney Taylor.

Der Film erhielt auf dem Sundance-Festival den großen Dokumentarfilmpreis.

***Edgeplay; USA 2004, Victory Tischler-Blue.**

<The Runaways>

Dokumentarfilm, 110 min. *The Runaways* war eine nur aus jungen Frauen bestehende Rockband der 1970er. Der Film thematisiert die Effekte, die der verbale, emotionale und psychologische Missbrauch junger Frauen haben kann, die zu jung sind zum Trinken, aber alt genug für das Tripel „sex, drugs, and Rock ’n’ roll“. Der Band gehörten seinerzeit noch namenlose spätere Rockstars an (Lita Ford, Joan Jett).

***It’s All Gone Pete Tong; Großbritannien/Kanada 2004, Michael Dowse.**

Mockumentaryartiger Spielfilm über den fiktiven DJ Frankie Wilde, der von international bekannten DJs wie Carl Cox, Paul van Dyk, Charlie Chester und Tiësto kommentiert wird. Frankie Wilde (Paul Kaye) ist ein erfolgreicher DJ auf Ibiza, lebt sein Leben jedoch exzessiv und häufig unter Drogeneinfluss. Zu seinem näheren Umfeld gehören seine Ehefrau Sonja (Kate Magowan) und sein Manager Max (Mike Wilmot), der wiederum die Exzesse seines Schützlings noch weiter anheizt. Franks Welt gerät jedoch erst vollends aus den Fugen, als er allmählich beginnt, sein Gehör zu verlieren, schließlich ertaubt. Die Frau verlässt Wilde, sein Musiklabel lässt ihn fallen; Wilde versucht, mit Drogen sein Gehör wiederzugewinnen. Die taube Penelope (Beatriz Batarda) bringt ihm Lippenlesen bei ebenso wie neue Wege, die Musik zu erspüren. Wilde beginnt mit Hilfsmitteln, wieder als DJ zu arbeiten, und beginnt eine zweite Karriere. Als sein Manager Penelope ausbootet, verschwindet Wilde für den Rest der Welt spurlos.

Der Film basiert auf der Biographie des tschechischen DJs Kristov Masalin.

***James Brown – Soul Survivor; USA 2004, Jeremy Marre.**

<James Brown>

TV-Dokumentarfilm (PBS). 90 min. Von den frühen Jahren in Armut bis zu den Erfolgen als Weltstar.

***Jimi Hendrix: The Uncut Story; USA 2004, Steven Vosburgh.**

<Jimi Hendrix>

Überlanges Dokumentarvideo (P: Passport). Mit Zustimmung der Familie zeichnet der Film die Karriere Jimi Hendrix’ von seinen Tagen in Seattle bis zu den letzten Auftritten in London nach. Der Film ist in Episoden gegliedert (1: 1942–1961 – die Jugendjahre; 2: 1961–1967 – die Zeit in der Armee, die Arbeit als Sideman in den wichtigsten R&B-Gruppen; 3: 1967–1970 – die Zeit als Solokünstler bis zum Tod).

Man in the Mirror: The Michael Jackson Story; USA 2004, Allan Moyle.

<Michael Jackson>

TV-Spielfilm (VH-1). Über Aufstieg und Fall Michael Jacksons (Flex Alexander).

*****Ray (Ray); USA 2004, Taylor Hackford.**

<Ray Charles>

Der Film zeigt die Kindheit von Ray Charles Robin-

son (Jamie Foxx), seine Erblindung und den Beginn seiner musikalischen Laufbahn im Jahr 1947. Er befasst sich mit seinem Aufstieg, seiner einzigartigen Karriere, seiner Heirat, den Kindern, den Geliebten und mit seiner Heroinsucht. Der Film endet kurz nach seiner Entziehungskur Ende der 1970er Jahre.

Dem Film ging eine lange Planungsphase voran, an der Ray Charles selbst beteiligt war. Er starb kurz vor Ende der Dreharbeiten im Juni 2004. Foxx wurde für seine Darstellung Charles' mit einem Oscar geehrt.

Literatur: Schlotterbeck, Jesse [Keith]: „Trying to find a heartbeat“. Narrative music in the pop performer biopic. In: *Journal of Popular Film & Television* 36,2, 2008, pp. 82–90. – Smith, Glenn D., Jr.: Love as Redemption: The American Dream Myth and the Celebrity Biopic. In: *Journal of Communication Inquiry*, 37, 1.7.2013, S. 249–264. – Varriale, Simone: Rockin' the jazz biopic. Changing images of African American musicians in Hollywood biographical films. In: *Jazz Research Journal* 6, 1, 2012, S. 27–46.

****Unknown Passage: The Dead Moon Story (Dead Moon – The Dead Moon Story); USA 2004, Kate Fix, Jason Summers.**

<Dead Moon>

Dokumentarfilm, 90 min. Die Gruppe *Dead Moon* (bestehend aus Fred und seiner Frau Toody Cole sowie dem Drummer Andrew Loomis) ist als Garagenpunk-Band bekannt. Der Film besteht aus Konzertausschnitten, Interviews mit den Mitgliedern der Band, den Kindern der Coles sowie mit zahlreichen Musikern; zudem zeigt er Bilder von *on the road*, aus dem Laden der Coles, streut immer wieder Bilder aus dem Familienalbum ein.

2005

****The Devil and Daniel Johnston; Kanada 2005, Jeff Feuerzeig.**

<Daniel Johnston>

Aus Tausenden von Audio-Tapes, Super-8-Filmen und Zeichnungen von Daniel Johnston selbst sowie Fotos, Videos und Interviews mit Johnstons Weggefährten montiert Feuerzeig ein Kaleidoskop eines Getriebenen, eines genialischen, aber manisch-depressiven Künstlers, der Zeit seines Lebens ein Underdog blieb. Feuerzeig erzählt die Lebensgeschichte des Mittvierzigers chronologisch, beginnend mit dem Aufwachsen im konservativ-fundamentalistisch geprägten West Virginia bei den religiösen Eltern. „I believe in God and I believe in the Devil. There certainly is a Devil and he knows my name“, zitiert Feuerzeig den Musiker, für den die immerwährende

Angst vor dem Bösen eine Triebfeder seines Schaffens geblieben ist. Bald entdeckt Johnston seine Muse, eine Lichtgestalt (vielleicht als Gegenpol zum Bösen in der Johnston-Welt). In zahllosen Super-8-Filmen und auf Audio-Tape hält er seine Mitschülerin Lory fest. Alle seine traurigen Liebeslieder drehen sich um Lory und mithin um eine Liebe, die sich nie erfüllen wird. Zeichnungen und Super-8-Filme sind seine ersten künstlerischen Gehversuche, bevor sich Johnston dem Komponieren zuwendet. Wenn Johnston sich und seine Mutter in den frühen Filmen spielt, deutet sich sowohl die Krankheit als auch der Versuch der Selbstheilung an: Kunst als Therapie gegen eine beginnende Schizophrenie. Aber auch als Versuch, wahrgenommen zu werden. Als Künstler Erfolg zu haben, wird für Johnston so wichtig, dass er sein Zuhause und die Kent State University verlässt, um sich zeitweise einem reisenden Jahrmarkt anzuschließen. Er strandet schließlich in Austin und findet Anschluss an die lokale Musikszene. Sein erster Manager kümmert sich aufopferungsvoll um den Vertrieb von Johnstons Musik. Bis heute kopiert er die Original-Tapes und Cover Art. Anfang der 1980er etablierte sich MTV in der amerikanischen Fernsehwelt, *Cutting Edge* war eine neue Sendung, die unbekannte Bands vorstellte. Johnston stelle sich bei einer Aufzeichnung für *Cutting Edge* einfach auf die Bühne und spielte los, MTV strahlte aus. Zu einer Musikerkarriere kam es nei; Johnston lebte später wieder bei seinen Eltern.

Feuerzeig gewann mit „The Devil and Daniel Johnston“ den Sundance Regiepreis.

Literatur: Ragotzky, Thorsten: Rez. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,4, 2010, S. 563–569.

***Elvis (Elvis); USA/BRD 2005, James Steven Sadwith.**

<Elvis Presley>

173 min. Zweiteilige TV-Biographie. Elvis (Jonathan Rhys Meyers) wächst mit seinen Eltern Vernon und Gladys Presley sowie seiner Großmutter in bescheidenen Verhältnissen auf. Inspiriert durch die Musik der afroamerikanischen Bevölkerung und bestärkt durch seine Freundin Dixie Locke plant der 18jährige, selbst Musiker zu werden. In den Studios von *Sun Records* – unter Anleitung des Besitzers Sam Phillips – kommt es in Memphis zu ersten Probeaufnahmen. Rasch stellt sich heraus, dass sich mit Elvis' Stimme eine Menge Geld verdienen lässt; auch kommt es bald darauf zu ersten Auftritten vor Publikum. Doch Phillips wird bald von „Colonel“ Tom Parker als Manager von Elvis ausgespannt, der den neuen Rockstar unter seine dominanten Fittiche nimmt, und ihn im Lauf der Zeit in den USA be-

kannt macht. Obwohl dem gut aussehenden jungen Mann bald die Mädchenherzen zufliegen, leidet doch das Privatleben darunter; selbst seine Freundschaft zu Dixie zerbricht. Seine Karriere scheint am Ende angelangt, als er seine Einberufung zur US-Army erhält und seine Militärzeit unter anderem in Deutschland abzuleisten hat. In Bad Nauheim lernt der 24jährige die zehn Jahre jüngere Priscilla Beaulieu (Antonia Bernath) kennen und verliebt sich in das Schulmädchen. Nach der Rückkehr in die USA holt er sie in sein Haus nach Kalifornien und heiratet sie, sobald sie volljährig ist. Aus der Ehe geht Tochter Lisa Marie Presley hervor. Doch der Erfolg scheint Elvis zu Kopf zu steigen. Neben einer Affaire mit der Schauspielerin Ann-Margret kommt der Star mit Schlaftabletten und Drogen in Kontakt. Auch gibt er sich arrogant und stößt seine Freunde und Band-Kollegen oft vor den Kopf. Der Film hat ein offenes Ende.

***Elvis by the Presleys (Elvis by the Presleys); USA 2005, Rob Klug.**

<Elvis Presley>

TV-Dokumentarfilm. 243 min. Die vierstündige Dokumentation über den vor 33 Jahren verstorbenen Künstler zeigt eine Reihe intimer Interviews mit seiner Exfrau, Priscilla Beaulieu Presley, seiner Tochter, Lisa Marie Presley, sowie zahlreichen weiteren Wegbegleitern und Freunden. Außerdem werden neben Fotos und Familienvideos aus dem Nachlass seltene Mitschnitte von Auftritten Presleys gezeigt.

Basierend auf: Ritz, David: *Elvis by the Presleys* (New York: Crown 2005, 231 S.; dt.: *Elvis by the Presleys. Der King, wie ihn keiner kannte. Priscilla, Lisa Marie und andere Presleys erinnern sich.* Frankfurt: Scherz 2005, 231 S.).

***The Fearless Freaks; USA 2005, Bradley Beesley.**

<The Flaming Lips>

TV-Dokumentarfilm, 103 min. Über den Aufstieg der aus Oklahoma stammenden psychedelischen Punk-Band *The Flaming Lips*.

***Get Rich or Die Tryin' (Get Rich or Die Tryin'); USA 2005, Jim Sheridan.**

<50 Cents>

Spielfilm, lose auf der Autobiographie des Protagonisten basierend: *50 Cent* alias Marcus (von ihm selbst gespielt) will Rapper werden. Er ist der Sohn einer Dealerin. Seinen Vater kennt er nicht. Als seine Mutter getötet wird, zieht er zu seinen Großeltern, die ihn nicht wie seine Mutter mit Markenkleidung und anderen Luxusartikeln verwöhnen können. Daraufhin wird er selbst Dealer und steigt in der

Hierarchie einer lokalen Bande auf. Nach einem Gefängnisaufenthalt beschließt er, das Drogengeschäft seiner Freundin Charlene (Joy Bryant) zuliebe an den Nagel zu hängen. Dabei wird er von seinen Großeltern, einigen alten Weggefährten und seinem Freund Bama (Terrence Howard), den er im Gefängnis kennenlernte, unterstützt. Als er jedoch keinen Plattenvertrag bekommt, beschließt er, einen Raubüberfall zu begehen und wird nach dem Überfall im Auftrag seines früheren Bandenchefs Majestic (Ade-wale Akinuoye-Agbaje) niedergeschossen. Nach seiner Genesung nimmt Marcus, der sich als Rapper *Young Caesar* nennt, ein Album auf, das sich gut verkauft. Vor einem Konzert, das in einem Club im Machtbereich seiner alten Gang stattfinden soll, erfährt er, dass Majestic seine Mutter vergewaltigt und ermordet hat. Daraufhin kommt es zwischen den beiden zu einem Handgemenge. Als Marcus sich schließlich abwendet, um auf die Bühne zu gehen, versucht Majestic, ihn mit einem Messer zu töten und wird von Bama erschossen. Marcus geht auf die Bühne und rappt den Song *Hustler's Ambition*.

****Last Days (Last Days); USA 2005, Gus Van Sant.**

<Kurt Cobain>

Fiktive Geschichte durch die letzten Tage von Kurt Cobain. Der gefeierte Rockstar Blake (Michael Pitt) hat sich aus seinem turbulenten Leben zurückgezogen und lebt zusammen mit vier Freunden und Bandkollegen in einem abgelegenen, heruntergekommenen Jagdschloss. Blakes Handlungen wirken unzusammenhängend und tranceartig. Er murmelt vor sich hin und kommuniziert nur wenig mit anderen Menschen. Er zieht sich zurück, flüchtet und versteckt sich immer wieder vor seiner Ex-Frau und seinen Freunden, die von seinem Geld leben. Bekannte, der ehemalige Manager und ein Privatdetektiv suchen den Musiker. Er war vor kurzem aus einer Entzugsklinik geflohen, das wirre Verhalten hängt mit Drogenkonsum zusammen. Blake gräbt im Garten eine Zigarrenkiste aus, die vermutlich Heroin enthält. Auch spielt er mit einem Gewehr, das er im Haus findet. Er schreibt Tagebuch und spielt Gitarre, Schlagzeug und singt, versinkt immer wieder im Dämmerzustand. Schließlich stirbt er aus einem nicht erkennbaren Grund im Gartenhäuschen des Anwesens und wird am nächsten Tag vom Gärtner entdeckt. Ob es Suizid war, oder eine (unbeabsichtigte) Drogen-Überdosis, bleibt offen. Kurz vor und nach seinem Tod war eine mysteriöse rotgekleidete Person im Gartenhäuschen zu sehen.

Literatur: Fairchild, Charles: *Revealing What We Can Never Know: The Problem of Real Life in Gus Van Sant's Last Days*. In: *Popular Music and Socie-*

ty 36,4, 2013, S. 523–539.

****New York Doll; USA 2005, Greg Whiteley.**

<New York Dolls>

Dokumentarfilm. Arthur „Killer“ Kane war in den 1970ern der Bassist der Glamrock-Band *The New York Dolls*, der von exzesshaftem Einauchen in die Gepflogenheiten der Rock 'n' Roll-Szene in Obskurität abrutschte, von diversen Dämonen heimgesucht wurde (die wohl durch natürliche und chemisch Drogen hervorgerufen wurden), bevor er sich als gerettet empfing und zum Mormonen wurde. Paul Morrissey überredete Kane 2004, mit zwei anderen noch lebenden Bandmitgliedern der *Dolls* auf einem Londoner Musikfestival aufzutreten. Er starb kurz nach dem Konzert an Leukämie.

Der Film enthält mehrere Gespräche mit Morrissey und anderen Zeitzeugen. Er war auf dem Sundance Film Festival für den großen Preis nominiert.

***Shania: A Life in Eight Albums; Kanada 2005, Jerry Ciccoritti.**

<Shania Twain>

TV-Docudrama (CBS). Der Film über die kanadische Country-Sängerin Shania Twain ist in acht Kapitel unterteilt; jedes hat seinen eigenen Farb-Code, eine eigene Stilistik und wird durch eine symbolische Plattenhülle eingeleitet. Die Rolle der Shania Twain wurde von der achtjährigen Reva Timbers, der halbwüchsigen Shenae Grimes und der erwachsenen Meredith Henderson gespielt. Die drei Schauspielerinnen nahmen gemeinsam Gesangsunterricht, um die Manierismen des Twain-Gesangs kontinuierlich hörbar zu machen. Cousins von Twain übernahmen Nebenrollen. Die Aufnahmen fanden im *High Park House* statt, in dem Twain mit ihrem Lebensgefährten John Kim Bell (Darrell Dennis) gelebt hatte. Dort fand sich sogar noch eine Gitarre, die einmal Twain gehört hatte.

Der Film wurde durch Twain nicht autorisiert, durfte also auch keine Songs von Twain verwenden. So wurden nur wenige frühe Aufnahmen der Sängerin in den Film eingebaut, die frühen Public-Domain-Mitschnitten entstammten.

****Stoned (Stoned); Großbritannien 2005, Stephen Woolley.**

<The Rolling Stones, Brian Jones>

Große, verkiffte Spielfilm-Elegie ist um Brian Jones (Leo Gregory), den verwunschenen Gründerprinzen der Rolling Stones, und seine letzten geheimnisvollen Tage ausgangs der 1960er: 1969 wurde Jones aus der Band geworfen, Alkohol und Drogen hatten

bei ihm den Rock 'n' Roll vollständig ersetzt. Wenige Monate später wurde er am Grund seines Pools treibend aufgefunden – der offizielle Befund des amtlichen Leichenbeschauers: Unfalltod durch Ertrinken. Der in Rückblenden erzählte Film stellt Jones' Sterben als glamourösen, sexy Trip dar, als letzten irrwitzigen Traum über die (Un)Möglichkeit der Liebe. Allein in der ausgeklügelten Farbdramaturgie liegt eine ganze Welt der Erotik verborgen. Der Film kulminiert in der Begegnung Jones' mit dem Bauunternehmer Frank Thorogood (Paddy Considine), der das Anwesen nach Jones' Wünschen verändern soll – in der Kollision der englischen Lebensstile der 1960er.

****Walk The Line (Walk the Line); USA 2005, James Mangold.**

<Johnny Cash>

Johnny Cash, eine Country-Legende mit bewegtem Leben, verstarb 2003 im Alter von 81 Jahren. *Walk the Line* erzählt in teils fast schon episodenhafter Struktur die wichtigsten Ereignisse in Cashes (Joaquin Phoenix) junger Karriere. Den Schwerpunkt legt er dabei vor allem auf zwei Dinge: Die mit zunehmendem Erfolg immer größer werdenden Drogenprobleme und die anhaltende Liebe zu June Carter (Reese Witherspoon), an der letztlich auch seine Ehe mit seiner ersten Frau Viviane (Ginnifer Goodwin) zerbricht. Aber auch andere prägende Ereignisse, wie der tragische Unfalltod seines großen Bruders Jack (Lucas Till) oder das gestörte Verhältnis zu seinem Vater Ray (Robert Patrick), der ihm nur Verachtung entgegen bringt, werden verarbeitet.

Literatur: Schlotterbeck, Jesse [Keith]: „Trying to find a heartbeat“. Narrative music in the pop performer biopic. In: *Journal of Popular Film & Television* 36,2, 2008, pp. 82–90. – Smith, Glenn D., Jr.: Love as Redemption: The American Dream Myth and the Celebrity Biopic. In: *Journal of Communication Inquiry*, 37, 1.7.2013, S. 249–264. – Schiller, Dietmar: „Til' Things Are Brighter“. Johnny Cash im Dokumentarfilm. In: *Rock and Pop in the Movies*, 2, 2012, S. 50–62.

***We Jam Econo: The Story of the Minutemen; USA 2005, Tim Irwin.**

<The Minutemen>

Dokumentarfilm. Drei Arbeiterklasse-Jungen haben von 1980–85 Punk-Rockgeschichte geschrieben, an die 200 Songs veröffentlicht und auf ebenso vielen Touren gespielt. Der tragische Unfalltod des Gitarristen und Sängers D. Boon beendete die viel zu kurze Bandgeschichte. *We Jam Econo* verwebt Interviews der überlebenden Minutemen Mike Watt und George Hurley sowie befreundeter Musiker wie Ian

MacKaye, Henry Rollins, Flea, Jello Biafra, J Mascis u.v.a. mit unveröffentlichten Konzertaufnahmen.

***Who the Hell Is Pete Doherty?; Großbritannien 2005, Roger Pomphrey.**

<Pete Doherty>

Dokumentarfilm, 72 min. Der 25jährige Singer-Song-Writer Pete Doherty ist eine grenzgängerische Figur zwischen Kopist/Fälscher und musikalischem Genie, Libertinage und Orientierungslosigkeit. Doherty war Songsänger der Band *Libertines*.

***You're Gonna Miss Me; USA 2005, Keven McAlester.**

<Roky Erickson>

Dokumentarfilm, 91 min. Über den Rock-Pionier Roky Erickson, seinen Aufstieg als psychedelische Heldenfigur, seine Etablierung in der Rock-Kultur, seinen tiefen Fall in Armut und Verwelendung sowie die Kämpfe, die Rokys Bruder mit der gemeinsamen, tiefreligiösen Mutter ausfocht, um für Rokys Pflege zu sorgen.

2006

***Bob Dylan 1975–1981: Rolling Thunder and the Gospel Years; USA 2006, Joel Gilbert.**

<Bob Dylan>

240 min (Video: 180min). Unautorisierte TV-Dokumentation.

***El cantante (El Cantante); USA 2006, Leon Ichaso.**

<Hector Lavoe>

Spielfilm. 1985 – ein eingblendeter Text erklärt es zum letzten guten Jahr des Musikers Héctor Lavoe (Marc Anthony). Eine Rückblende zeigt den Musiker im Jahr 1963. Er lebt in Puerto Rico, tritt als Musiker auf und will in die Vereinigten Staaten reisen, wovon er sich einen Karriereschub verspricht. Er kommt nach New York City und lernt in einem Club in Bronx Puchi (Jennifer Lopez) kennen. Lavoe und Puchi verlieben sich ineinander und heiraten etwas später. Der Gründer von Fania Records, Jerry Masucci (Federico Castelluccio), wird auf Lavoe aufmerksam. Der Musiker entwickelt seinen eigenen Salsa-Stil. Er verdient gut und zieht in eine große Wohnung am Central Park, stirbt später aufgrund seines Drogenmissbrauchs.

****Dreamgirls (Dreamgirls); USA 2006, Bill Condon.**

<The Supremes>

Spielfilm über die Soulgruppe *The Supremes*. Detroit im Jahr 1962: Die Girlgroup *The Dreamettes*,

bestehend aus Effie Melody White (Jennifer Hudson), Deena Jones (Beyoncé Knowles) und Lorrell Robinson (Anika Noni Rose), nimmt an einem örtlichen Talentwettbewerb teil. Der Autoverkäufer Curtis Taylor (Jamie Foxx) wird zum Manager der Gruppe und organisiert für die Gruppe eine Chitlin' Circuit-Tour. Zuerst starten die drei als Backgroundsängerinnen bei James „Thunder“ Early (Eddie Murphy). Es gelingt ihnen aber bald, mit einem Titel die Nummer Eins der Hitliste Billboard Hot 100 zu werden. Während Curtis und Effie eine Beziehung haben, geht Lorrell eine Affäre mit dem verheirateten James ein. Nachdem sich die nun in *The Dreams* umbenannte Gruppe von Jimmy Thunder getrennt und ein neues Image angenommen hat, macht Curtis Deena zur Leadsängerin, weil dem Fernsehen Tribut gezollt werden muss und das Publikum durch die hübschere und schlankere Deena angesprochen werden soll. Effie gibt zähneknirschend klein bei – sie sieht sich im Recht, die bessere Stimme zu haben, will aber auch zum Erfolg kommen. Als Effie während der Proben nicht erscheint, wird sie am Silvesterabend ausgebootet. Effie verlässt Curtis und die Band im Streit und lebt alleine. Sie verschweigt Curtis, dass sie von ihm schwanger ist. Die Jahre gehen dahin und der Riesenerfolg der Girls wird zu Deenas Triumph. Sie wird ein Star und ist nun mit Curtis verheiratet. Nach einer langen Zeit – es ist schon Mitte der 1970er – bricht Deena schließlich mit ihrem Mann, weil sie feststellt, wie er alle nur ausnutzt. *The Dreams* geben ein Abschiedskonzert, bei dem auch Effie zur Versöhnung mit auftritt. Im Publikum sitzt ihre neun Jahre alte Tochter – und als Effie sie ansingt, begreift Curtis, wer das kleine Mädchen ist.

Sowohl *Ray* als auch *Dreamgirls* spielen vor dem Hintergrund der Bürgerrechtsbewegung; beide problematisieren die musikalischen und persönlichen Kompromisse, die für die Massentauglichkeit und damit den Ausbruch aus dem musikalischen und ökonomischen Ghetto als nötig erachtet werden. Im Falle von *Dreamgirls* geht es, auch wenn die Namen der Figuren nicht die ihrer offensichtlichen Vorbilder sind, um die Thematik eines schwarzen Kapitalismus am Beispiel des Soul-Labels *Motown Records* und eine seiner erfolgreichsten Gruppen.

***Everyone Stares: The Police Inside Out (Everyone Stares – The Police inside out); USA 2006, Stewart Copeland.**

<The Police>

74minütige Kompilation von Photos und Super-8-Amateuraufnahmen von Stewart Copeland, dem Drummer der Band *The Police*, die den Aufstieg der Band bis zu ihrer Auflösung 1982 schildert.

***Frankie Laine: An American Dreamer; USA 2006, Jimmy Marino, Don Wilson.**

<Frankie Lane>

Video-Dokumentarfilm. 90 min. Über den amerikanischen Sänger und Entertainer Frankie Lane (d.i. Francesco Paolo LoVecchio), der in den 1950ern in den USA und in England eine ganze Reihe von Nummer-1-Hits hatte und u.a. den von Dimitri Tiomkin komponierte Titelsong *Do Not Forsake Me* aus *High Noon* (1952; im Film gesungen von Tex Ritter) sang.

Killa Season; USA 2006, Cam'ron.

<Cam'ron>

Spielfilm. Flea (Cam'ron) war ein Basketball-Spieler, der zum Drogenhändler aufstieg und in Konflikt mit lokalen Gangstern geriet. In loser Anlehnung an die Autobiographie Cam'rons.

The Killing of John Lennon; Großbritannien 2006, Andrew Piddington.

<John Lennon>

Dramatisierung der Lebensgeschichte des Mörders von John Lennon, Mark Chapman (Jonas Ball). Über die drei Monate vor der Tat und mit zahlreichen Rückblenden in das Vorleben Chapmans.

***Kurt Cobain About a Son; USA 2006, A. J. Schnack.**

<Kurt Cobain>

Essayartiger Dokumentarfilm, 96 min. Den Bildern von Cobains Häusern und Wohnungen sowie seinen Lieblingsplätzen sind sehr intim wirkende Interviews mit dem Radiojournalisten Michael Azerrad unterlegt.

****Scott Walker: 30 Century Man; USA/Großbritannien 2006, Stephen Kijak.**

<Scott Walker>

Dokumentarfilm, 95 min. Über den Sänger Scott Walker, der in den 1960ern zu musizieren begann, später Jaques-Brel-Stücke interpretierte; seit Mitte der 1990er schreibt er sehr dissonante Musik und kapultierte sich an die Spitze der Pop-Avantgarde.

Literatur: Hammons, Duncan: *Scott Walker and the Late Twentieth Century Phenomenon of Phonographic Auteurism*. M.A. Thesis, Florida State University, 2013, viii, 106 S. (online).

****Shut Up and Sing (Shut Up and Sing); USA 2006, Barbara Kopple, Cecilia Peck.**

<Dixie Chicks>

Die nur aus Frauen bestehende Countryband *Dixie Chicks* war 2003 auf der Höhe ihres Erfolges, als sie

es wagten, öffentlich Kritik an George W. Bushs Irakkrieg zu üben. Das löste in den USA im konservativen Lager eine Woge der Empörung aus, brachte den Musikerinnen aber auch einigen Respekt ein. Diese Dokumentation beleuchtet die Anstrengungen der Band, aus dieser Krise herauszukommen.

Literatur: Schiller, Dietmar: Rez. In: *Rock and Pop in the Movies*, 1, 2011, S. 142–146.

***Stand by Me – The Gospel Music of Elvis Presley; USA 2006, Michael Merriman.**

<Elvis Presley>

180 min. Doku über Elvis Presleys Beziehung zum Gospel.

****The U.S. vs. John Lennon (The U.S. versus John Lennon); USA 2006, David Leaf, John Scheinfeld.**

<John Lennon>

Dokumentarfilm. Im September 2006 hatte der Dokumentarfilm *The U.S. vs. John Lennon* bei den Internationalen Filmfestspielen in Venedig Premiere. Der Film behandelt die politischen Aktivitäten und Friedensaktionen von John Lennon und Yoko Ono; einige frühere politische Weggefährten werden in aktuellen Interviews gezeigt. Weiterhin werden die wachsenden Befürchtungen der CIA vor einem „radikalisierenden“ Künstler John Lennon aufgeführt, die in einer angedrohten Ausweisung von Lennon aus den USA gipfelten. Der Film nominert die paranoid anmutende Wahrnehmung Lenkons durch die Nixon-Regierung. Zu den Interviewpartnern zählen so heterogene Figuren wie Geraldo Rivera oder Gore Vidal.

2007

***Amazing Journey: The Story of The Who; Großbritannien/USA 2007, Paul Crowder, Murray Lerner.**

<The Who>

Dokumentarfilm, 237min [120min], über die legendäre Musikgruppe von ihren Anfängen als Kneipenband bis zu ihrer aktuellen Welttournee, mit Interviews, Archivbildern und nie gezeigten Filmaufnahmen. Gegliedert in Kapitel: *The Story of the Who* zeigt die vierzigjährige Geschichte der Band in Spielfilmlänge – von ihren Anfängen bis zu ihrer Welttournee 2006; zudem exklusive Interviews mit Mitgliedern der Band, zeitgenössischen Rockstars, Freunden und Familienmitgliedern; *Six Quick Ones* ist wiederum in sechs Teile geteilt, in dem die Eigenschaften der Band einzeln vorgestellt werden. Der Film enthält außerdem exklusive Tonstudio-Aufnahmen, die die Gruppe im Jahr 2003 einspielte.

Chapter 27 (Chapter 27 – Die Ermordung des John Lennon); USA 2007, J. P. Schaefer.

<Mark David Chapman, John Lennon>

Kriminalfilm, der die unmittelbare Vorgeschichte des Mordes an John Lennon (Mark Lindsay Chapman) zeigt. Dazu wird konkret das Leben des Mörders David Mark Chapman (Jared Leto) in den letzten drei Tagen zuvor geschildert – wie er mit einem Flugzeug aus Hawaii kommt, zuerst in einer Herberge der YMCA wohnt und später in ein Hotel zieht. Die meiste Zeit verbringt er in der Nähe des Gebäudes, in dem Lennon wohnt.

*****Control (Control); Großbritannien 2007, Anton Corbijn.**

<Joy Division, Ian Curtis>

Der Spielfilm skizziert das Leben des jungen, charismatischen, aber innerlich zerrissenen Musikers Ian Curtis (Sam Riley), des Kopfes von *Joy Division*, einer bedeutenden englischen Band, die den Übergang vom Punkrock Ende der 1970er / Anfang der 1980er zum Post-Punk in Großbritannien mitgestaltete, bis zu seinem Tod durch Suizid am Vorabend des Aufbruches zur ersten Amerika-Tournee.

Das Drehbuch basiert teilweise auf dem Buch *Touching From a Distance* von Curtis' Witwe Deborah (London: Faber & Faber 1995; dt.: *Aus der Ferne ...* Berlin: Die-Gestalten-Verlag 1996); der Film ist aber keine bare Verfilmung des Buches, denn für die Abfassung des Drehbuches wurden ergänzende Gespräche mit damals Beteiligten geführt, zu denen auch Annik Honoré zählt – sie war damals die Geliebte Curtis' und hatte sich zuvor nie zu den Geschehnissen geäußert. Der Film wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

Literatur: Corbijn, Anton: *In Control: A Diary*. [München]: Schirmer Mosel 2007. Bildband. – McLaughlin, Noel: Rattling out of control: A comparison of U2 and Joy Division on film. In: *Film, Fashion & Consumption* 1,1, Jan. 2011, S. 101–120. – Sinker, Mark: *Control / Joe Strummer: The Future is Unwritten / This is England*. In: *Film Quarterly* 61,2, Winter 2007, S. 22–29. – Smith, Evan: History and the Notion of Authenticity in *Control* and *24 Hour Party People*. In: *Contemporary British History* 27,4, 2013, S. 466–489. – Verevis, Constantine: Disorder: Joy Division. In: *Studies in Documentary Film* 2,3, 2008, S. 233–246. – Whittaker, Tom: Frozen Soundscapes in *Control* and *Radio On*. In: *Journal of British Cinema and Television* 6,3, Dec. 2009, S. 424–436.

****The Future Is Unwritten (The Future Is Unwritten); Großbritannien 2007, Julien Temple.**

<Joe Strummer, The Clash>

Dokumentarfilm über Joe Strummer, den Sänger der englischen Punkrock-Gruppe The Clash. Der Film wurde auf dem Sundance Film Festival uraufgeführt. Er zeichnet den Werdegang des Musikers nach und versucht zugleich, dessen widersprüchlichen Charakter in all seinen Facetten gerecht zu werden. Julien Temple verband mit Strummer vor dessen Tod im Jahr 2002 eine Freundschaft, die man dem wohlwollenden Portrait anmerkt: Es beginnt rasant und vibrierend, wild und unübersichtlich. Szenen aus *Animal Farm* (1954), Musik- und Nachrichtenclips, Homevideos und animierte Original-Notizzettel von Strummer wechseln sich in einer Schnelligkeit ab, dass man von der Masse an Impressionen und Ideen fast überrollt wird. Mit der Zeit verlangsamt sich das Tempo, aber das, was Temples Dokumentation lebendig und pulsierend macht, bleibt: Der beeindruckende Reichtum an zusammengetragenem Bild- und Tonmaterial, das von Strummer und *The Clash* existiert.

Literatur: Sinker, Mark: *Control / Joe Strummer: The Future is Unwritten / This is England*. In: *Film Quarterly* 61,2, Winter 2007, S. 22–29.

*****I'm Not There (I'm Not There); USA/BRD 2007, Todd Haynes.**

<Bob Dylan>

Filmbiografie über Bob Dylan. Der Film zeigt in sechs verschiedenen Handlungssträngen Figuren, anhand derer Facetten aus dem Leben von Bob Dylan inkorporiert werden. Konsequenterweise wird Dylan in allen Episoden, die teilweise realistisch motiviert sind und Anekdoten aus Dylans Leben nachinszenieren, teilweise aber auch aus eher abstrakten Betrachtungen über die Musik und anderem bestehen, von verschiedenen Schauspielern gespielt: Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath Ledger und Ben Whishaw.

Literatur: Brooks, Daphne A.: The write to rock: Racial mythologies, feminist theory, and the pleasures of rock music criticism. In: *Women and Music: A Journal of Gender and Culture* 12,1, 2008, S. 54–62. – Muldoon, David: The postmodern gender divide in the Bob Dylan biopic *I'm Not There*. In: *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* 46, 2012, S. 53–70. – Smith, Jacobs: A town called Riddle: excavating Todd Haynes's *I'm Not There*. In: *Screen* 51,1, Spring 2010, S. 71–78.

****La Môme (La vie en rose); Frankreich 2007, Olivier Dahan.**

<Edith Piaf>

Der Spielfilm stellt episodenhaft das Leben der französischen Chanson-Sängerin Édith Piaf (Marion Co-

tillard) dar. Er beginnt 1959, als Piaf bei einem Konzert in New York auf der Bühne zusammenbricht. Von diesem Ausgangspunkt aus wird in Rückblenden ihre Lebensgeschichte erzählt: die Kindheit, in der sie im Bordell ihrer Großmutter aufwächst und eine enge emotionale Bindung zu der Prostituierten Titine (Emmanuelle Seigner) aufbaut, später Reisen mit ihrem Vater Louis als Schausteller. Im Alter von 15 Jahren verlässt Edith ihren Vater und geht nach Paris. Hier lernt sie Simone Berteaut (Sylvie Testud) kennen, die bis zum Tod ihre treueste Freundin bleibt. 1935 wird Edith von dem Theaterbesitzer Louis Leplée (Gérard Depardieu) zu einem Vorsingen eingeladen, nachdem er sie an einer Straßenecke hat singen hören. Leplée erfindet mit *Piaf* (=Spatz) ihren Künstlernamen und verschafft ihr Kontakte in der Pariser Musikszene. Später wird Piaf der Teilnahme an der Ermordung Leplées verdächtigt. In den folgenden Jahren entwickelt sich die Piaf zu der außergewöhnlichen und exzentrischen Künstlerin, als die sie später bekannt wurde. Einen Tiefschlag erlebt sie nach dem Tod ihres Freundes Marcel Cerdan im Jahre 1949. Der Film beleuchtet insbesondere die dunklen Seiten der Sängerin, so ihre Drogenabhängigkeit, ihre schweren Erkrankungen und die damit verbundenen, immer wieder auftretenden Zusammenbrüche. Sprunghaft verfolgt die Biografie das Wirken Piafs bis zu ihrem Tod am 11.10.1963.

Marion Cotillard wurde für ihre Darstellung der Titelfigur mit dem Oscar ausgezeichnet.

Protecting the King; USA 2007, D. Edward Stanley.

<Elvis Presley>

Spielfilm über David Stanley (Matt Barr), den Stiefbruder und Leibwächter Elvis Presleys. Barr nahm 1972 seine Arbeit auf bis zu Presleys Tod und war Zeuge der zahllosen Drogenexzesse des Sängers.

****Rolling Stones: Under Review - 1967-1969; USA 2007.**

<The Rolling Stones>

Dokumentarfilm. 90 min. Die Jahre von 1967 bis 1969 waren die wohl kreativste Zeit in der langen Karriere der *Rolling Stones*. Der Direct-to-DVD-Film, der für nur 25.000 US-\$ produziert wurde, enthält neben seltenen alten Konzertaufnahmen diverse obskure Bilddokumente, zeitgenössische Interviews und Privatphotographien von und mit der Band. Außerdem äußern sich u.a. Keith Altham, ein alter Freund der Stones, Robert Christgau von der *Village Voice*, der Stones-Biograph Alan Clayson über diese Phase der Bandgeschichte.

***Übriggebliebene Ausgereifte Haltungen; BRD**

2007, Peter Ott.

<Die goldenen Zitronen>

Dokumentarfilm, 89 min. Bandgeschichte der *Goldenen Zitronen* und die inneren Widersprüche von Popmusik mit politischem Anspruch. Der Film nutzt altes Archivmaterial, Interviews, dokumentarische Aufnahmen und extra für den Film inszenierte Szenen. Vier Kapitel – Ironie vs. Ideologie, Autonomie vs. Ökonomie, Publikum vs. politische Korrekturen und Selbstreflektion vs. Sekundärverwertung – illustrieren den Wandel der Goldenen Zitronen über die letzten 20 Jahre von der Fun-Punk-Band über den Zwang zur politischen Stellungnahme bis hin zum Experimentieren mit vielen musikalischen Stilen und dem Ankommen einzelner Mitglieder im öffentlichen Kulturbetrieb.

****Walk Hard: The Dewey Cox Story (Walk Hard – Die Dewey Cox Story); USA 2007, Jake Kasdan.**

Die Komödie *Walk Hard* erzählt vom Leben des fiktiven Musikers Dewey Cox (John C. Reilly) aus der kleinen Gemeinde Springberry im Bundesstaat Alabama. Der kleine Cox verschuldet beim Spielen mit Nate einen Unfall, bei dem der Körper seines Bruders von einer rasiermesserscharfen Machete zerschnitten wird. Sein Vater sagt, das falsche Kind wurde getötet. Dewey wird von Schuldgefühlen geplagt und verfällt in eine Depression, in deren Folge er seinen Geruchssinn verliert. Im Alter von 14 Jahren nimmt Dewey mit unerwartet großem Erfolg an einem Talentwettbewerb teil und verlässt bald darauf sein Elternhaus mit seiner neuen Freundin Edith. Mit 15 hat er bereits ein Kind und träumt von der ganz großen Karriere als Musiker. Als er in dem Nachtclub, in dem er als Putzmann arbeitet, für einen berühmten Musiker einspringt, wird er entdeckt und landet mit *Walk Hard* seinen ersten großen Hit. Er trifft auf seinen Tourneen immer wieder auf Berühmtheiten wie Buddy Holly oder Elvis Presley. Er wird 1966 Hippie, fängt eine Folkkarriere an und reist mit den Beatles nach Indien. Dort probiert er LSD und dreht völlig ab. Nach zahllosen Versuchen zum Comeback und der Versöhnung mit seinem Vater, der bei einem Machete-Duell stirbt, beschließt Cox, häuslich zu werden und sich um seine 36 Kinder und Stiefkinder zu kümmern. Als ein bekannter Gangsta-Rapper mit einem *Walk-Hard*-Sample einen Hit landet, bekommt Cox einen Lifetime-Award. Zum ersten Mal seit 25 Jahren tritt er live auf und stirbt drei Minuten nach seinem Auftritt.

Der Film erhielt mehrere Golden-Globe-Nominierungen.

***What We Do Is Secret (What We Do Is Secret);**

USA 2007, Rodger Grossman.

<Darby Crash, The Germs>

Biografischer Spielfilm über das Leben des Punkrocker Darby Crash, den Sänger der Band *The Germs* aus Los Angeles, der im Dezember 1980 an einer Überdosis Heroin starb. Für die Dreharbeiten hat Shane West, der im Film *Crash* porträtiert, mit den übrig gebliebenen Bandmitgliedern (die im Film von Schauspielern verkörpert werden) ein Konzert gespielt.

2008

*****Anvil! The Story of Anvil (Anvil! Die Geschichte einer Freundschaft); USA 2008, Sacha Gervasi.**

<Anvil>

Dokumentarfilm. 80Min. Über die Heavy-Metal-Band Anvil, deren Musik und exzentrische Bühnenauftritte der Metal-Musik einst wichtige Impulse lieferten, die heute aber nur noch kleine Gigs vor eingefleischten Fans spielen. Schonungslos, aber ohne Häme beleuchtet der Film den Alltag der gealterten Protagonisten, die gegen die Spielregeln der Musikindustrie und das eigene Alterwerden am Traum vom Comeback festhalten, und rundet sich zum tragikomischen Erlebnisbericht.

Bob Dylan: 1978–1989 – Both Ends of the Rainbow; USA 2008.

<Bob Dylan>

120 min. Unautorisierte TV-Dokumentation.

****Cadillac Records (Cadillac Records); USA 2008, Darnell Martin.**

<Chess Records>

Leonard Chess (Adrien Brody) ist der Sohn jüdischer Einwanderer aus Polen und lebt mit seiner jungen Frau Revetta (Emmanuelle Chriqui) in Chicago. Er eröffnet zunächst einen Club für afroamerikanische Bluesmusiker. Dort tritt Muddy Waters (Jeffrey Wright) mit seiner Band auf. Leonard gründet 1947 das Blues-Label *Chess Records* und nimmt Muddy Waters als ersten Künstler unter Vertrag. Sie nehmen einen ersten Song auf und fahren mit dieser Schallplatte nach Mississippi, der Heimat von Muddy Waters. Dort erreicht Leonard, dass der Song im Radio gespielt wird. Sie haben einen ersten Hit und Leonard schenkt Muddy Waters seinen ersten Cadillac. Dies wird zur Tradition: jeder Künstler mit Erfolg bei Chess Records erhält einen Cadillac. Zurück in Chicago richtet Leonard Chess mit seinem Bruder Phil ein neues Studio ein und nimmt weitere Künstler wie den Mundharmonikaspieler Little Walter (Columbus Short) unter seine Fittiche. Das Label

produziert Hit auf Hit. Schließlich entdecken sie mit Chuck Berry (Mos Def) den Bluesstar, der mit seinem Musikstil auch die weißen Jugendlichen landesweit erreicht. Nun fehlt nur noch ein weiblicher Star. Mit der jungen Etta James (Beyoncé Knowles) finden sie eine Stimme, die auf Leonard jedoch nicht nur eine künstlerische Ausstrahlung hat, sondern die ihn auch privat interessiert. Auch Etta fühlt sich zu Leonard hingezogen, weiß jedoch, dass er nie ihr Lebenspartner sein wird. Leonard verlässt schließlich seine Firma. Er steigt in seinen Cadillac, sieht ein letztes Mal sein Firmenzeichen im Rückspiegel und stirbt an der nächsten Abbiegung an einem Herzinfarkt.

Der Film basiert lose auf der Autobiographie Chess. Er wurde mit dem *Black Reel Award* als Bester Film ausgezeichnet.

Céline; Kanada 2008, Jeff Woolnough.

<Céline Dion>

TV-Dokumentation (CBC Television) über die Sängerin Céline Dion.

***Crazy; USA 2008, Rick Bieber.**

<Hank Garland>

Biographischer Spielfilm über den in den 1950ern bekannten Country-Sänger Hank Garland (Waylon Payne). Garland, oft als Frauenheld beschrieben, war nicht nur durch seine Affinitäten zum Jazz bekannt, sondern auch durch die Konflikte, in die er mehrfach mit dem Nashville-Establishment geriet. Die Karriere wurde durch einen Autounfall beendet. Eine wichtige – allerdings stereotypifizierte – Rolle spielt Garlands attraktivem aber unglückliche Frau Evelyn (Ali Larter).

***James Brown: The Man, the Music, & the Message; USA 2008, Thomas A. Hart Jr.**

<James Brown>

Video-Dokumentarfilm. 62 min. Basierend auf Interviews mit James Brown, Dick Clark, Casey Kasem, Little Richard, Jazzy B. und anderen.

N.W.A.: The World's Most Dangerous Group; USA 2008, Mark Ford.

<N.W.A.>

TV-Dokumentarfilm (VH-1). 90min [64min]. Über die Rap- und HiHop-Band N.W.A. (= Niggaz Wit Attitudes), die nach Anfängen in Compton, Cal. und Berührungen mit Armut, Rassismus, harten Drogen, Mord und Bandenauseinandersetzungen (die von einem „Gangsta“-Voice-Over erzählt werden) zu einer der bekanntesten HipHop-Bands der USA wurden. Interviews mit Cube, Yella und diversen Personen, die der Gruppe nahestanden, werden mit Archivma-

terial zu einer Bandgeschichte verwoben.

****Rocketman; USA 2008, John Dorchester.**

<Jerry Burruss>

Dokumentarfilm über den blinden schwarzen Musiker Jerry Burruss, der in ländlicher Abgeschiedenheit westlich von Philadelphia, Pennsylvania, lebt. Burruss war Zeit seines Lebens einsam, brachte sich selbst das Gitarrespielen bei und träumte davon, nach Nashville zu gehen. Der Film begleitet ihn, der schon 70 Jahre alt ist, über zwei Jahre, als ihn ein befreundeter Zimmermann und Musiker tatsächlich in das Musikgeschäft einzuschleusen versuchte – doch es kam zu dauerndem Streit, weil Burruss dem Freund immer wieder seine Bedenken und Begrenzungen seiner musikalischen Ausdruckskraft, aber auch seiner Herkunft deutlich machte.

***Verdammt, wir leben noch: Österreich/BRD/USA 2008, Thomas Roth.**

<Falco>

Biographisches Filmdrama über das Leben des Johann „Hans“ Hölzel, besser bekannt als *Falco*. Der Film handelt von Falcos Leben von der Kindheit in Wien bis zu seinem Tod in der Dominikanischen Republik 1998. Er schildert Falcos Werdegang von seinem Beginn bei der *Hallucination Company*, seinem zwischenzeitlichen Erfolg bei der Band *Drahdiwaberl* bis zu seinem Einzel-Durchbruch im Musikgeschäft. Außerdem zeigt er Falcos Privatleben mit Frauen, Familie und Drogensucht.

Der Falco-Darsteller Manuel Rubey sang alle Titel selbst ein. Der Filmtitel *Verdammt wir leben noch* bezieht sich auf einen Song sowie ein posthum erschienenenes Album des Musikers.

***Who Do You Love; USA 2008, Jerry Zaks.**

<Leonard Chess>

Spielfilm über den Plattenproduzenten Leonard Chess, den Gründer der Chess Records, die in den 1950ern und 1960ern wesentlich zur Popularisierung des Blues beitrugen.

2009

****Bob Dylan Never Ending Tour Diaries: Drummer Winston Watson's Incredible Journey; USA 2009, Joel Gilbert.**

<Bob Dylan, Winston Watson>

Dokumentarfilm. Der Drummer Winston Watson spielte mehr als 10 Jahre in Dylans Band, nahm vor allem an der „Never Ending Tour“ seit 1992 teil, die er fünf Jahre begleitete. Er führte ein persönliches Tagebuch und machte zahlreiche Video- und Video-8-Aufnahmen.

****Doctor Prince & Mister Jackson (Doctor Prince und Mister Jackson); Frankreich/BRD 2009, Philip Priestley.**

<Michael Jackson, Prince>

TV-Dokumentarfilm. 65 min. Jackson und Prince stammen beide aus der Gegend der großen Seen. Der eine ist Tänzer, der andere Instrumentalist. Echte Rivalen, wie oft behauptet wurde, waren sie in Wirklichkeit nicht, denn sie verfolgten unterschiedliche Ziele: Vom Auftreten und von der Musikproduktion her vertrat Michael Jackson den „Pop“ in der Tradition des erfolgreichen Plattenlabels Motown. Prince dagegen ging viel stärker in Richtung „Funk“ und ließ sich mehr vom Protestgeist als von einer kommerziellen Strategie leiten. Doch über ihre musikalischen Unterschiede hinweg spiegeln beide Künstler gleichsam die ganze Entwicklung der afroamerikanischen Musik des 20. Jahrhunderts wider.

****Johnny Mercer: The Dream's on Me; USA 2009, Bruce Ricker.**

<Johnny Mercer>

TV-Dokumentarfilm. 90 min. Über den Hollywood-Songschreiber Johnny Mercer.

***Michael Jackson; BRD/Großbritannien/USA 2009, Rudi Dolezal.**

<Michael Jackson>

TV-Dokumentarfilm. 105 min. Musikdokumentation über den musikalischen Werdegang von Michael Jackson, mit in Europa zum Teil ungesendetem Material. Mit Interviews mit einer Vielzahl von Jacksons Weggefährten, darunter Quincy Jones, Liz Taylor, Gene Kelly, Catherine Hepburn, Eddie Murphy, Naomi Campbell, Diana Ross, Whitney Houston, Lionel Richie und Chuck Berry.

Michael Jackson's This Is It; USA 2009, Kenny Ortega.

<Michael Jackson>

Dokumentarfilm. 111 min. Kompilation von Interviews, Probenaufnahmen und Backstage-Aufnahmen, die während der Londoner Tournee entstanden. Dazu liegt ein TV-Making-Of (VH-1) vor: *All Access: Making Michael Jackson's This Is It* (USA 2010).

***Notorious (Notorious B.I.G.); USA 2009, George Tillman Jr.**

<Biggie Smalls>

Biographischer Spielfilm über das Leben des Rappers Notorious B.I.G., kurz Biggie (Jamal Woolard). Die Handlung beginnt am Abend der Ermordung des Protagonisten (8.3.1997) und wird in Rückblenden

erzählt. Szenen aus der Jugend B.I.G.s, Streit mit der Mutter, ein erster Rap-Wettbewerb, erste Drogengeschäfte; eine zweijährige Gefängnisstrafe. Danach: die erste Demoaufnahme. Verschiedene Beziehungen zu seiner Frau und zwei anderen Frauen, die Freundschaft und spätere Feindschaft mit Tupac Shakur (Anthony Mackie), der 1996 in Las Vegas ermordet wird. Während der Promotion seines Albums in Los Angeles erhält B.I.G. Morddrohungen, wird tatsächlich umgebracht. Der Film endet mit der Beerdigung Biggies. Seine Mutter Voletta (Angela Bassett) verlässt diese in einer schwarzen Limousine. Im Hintergrund ist wieder B.I.G.s Lied *Hypnotize* zu hören.

Literatur: Varriale, Simone: Rockin' the jazz biopic. Changing images of African American musicians in Hollywood biographical films. In: *Jazz Research Journal* 6, 1, 2012, S. 27–46.

****Nowhere Boy (Nowhere Boy); Großbritannien 2009, Sam Taylor-Wood.**

<John Lennon>

Spielfilm über die frühen Jahren (1955–60) des späteren Beatles-Musikers John Lennon (Aaron Taylor-Johnson), der bei seiner Tante Mimi (Kristin Scott Thomas) in einem Vorort von Liverpool aufwächst. Sie wie auch seine Mutter Julia (Anne-Marie Duff) sind es, die Einfluss auf ihn ausüben und seine Karriere als Musiker fördern. Lennon gründet mit Schulfreunden die Skiffle-Band *The Quarrymen*, zu der schließlich auch Paul McCartney und George Harrison stoßen. Der Film endet damit, dass Lennon sich von seiner Tante Mimi verabschiedet, da er nach Hamburg reisen wird, um dort mit seiner neuen Band aufzutreten.

Das Drehbuch basiert auf der Autobiografie *Imagine This: Growing Up With My Brother John Lennon* von Julia Baird, einer Halbschwester John Lennons (London: Hodder & Stoughton 2007). Er wurde mit der Unterstützung von Lennons Witwe Yoko Ono zum Teil an Originalschauplätzen in Liverpool, aber auch in Blackpool und London gedreht.

***Simonal – Ninguém Sabe o Duro que Dei (Simonal – Ninguém Sabe o Duro que Dei); Brasilien 2009, Calvito Leal, Micael Langer.**

<Wilson Simonal>

Dokumentarfilm. Der Film erzählt die Lebensgeschichte des brasilianischen Musikers Wilson Simonal, der ab den Sechziger Jahren einer der populärsten Sänger Brasiliens war. In den Siebziger wurde er – zu Unrecht – beschuldigt, ein Informant der Militärdiktatur zu sein, was seine Karriere über zwei Jahrzehnte lang, bis weit nach dem Ende der Militär-

diktatur, mehr oder weniger lahmgelegt hat. Offiziell wurden die Vorwürfe gegen ihn erst im Jahr 2003, drei Jahre nach seinem Tod, endgültig entkräftet.

****The Soloist (Der Solist); USA 2009, Joe Wright.**

<Nathaniel Ayers>

Der Journalist Steve Lopez (Robert Downey Jr) schreibt eine Kolumne für die Los Angeles Times über den Obdachlosen Nathaniel Ayers (Jamie Foxx), der eine Violine mit nur zwei Saiten spielt. Er hatte einmal am renommierten Konservatorium *Juilliard School* studiert. Lopez erhält als Reaktion auf seinen Artikel unter anderem ein Cello, das eine Leserin für Ayers als Geschenk bestimmt hat. Er übergibt ihm das Cello unter der Bedingung, dass Ayers sich einen Schlafplatz in einer Anlaufstelle für psychisch kranke Obdachlose sucht. Die beiden freunden sich an, während Lopez weitere Kolumnen über Ayers schreibt und dessen schizophrene Schübe erlebt. Im Bestreben, Ayers zu helfen drängt er ihn, sich medizinisch behandeln zu lassen, und belastet damit das Vertrauensverhältnis. Er sieht schließlich ein, dass Musik (besonders die von Ayers Lieblingskomponisten Beethoven) der einzige Realitätsanker für Ayers zu sein scheint. Im Laufe des Films schildern mehrere Rückblenden die Kindheit von Ayers, seinen Eintritt ins Konservatorium und die beginnende Schizophrenie, die ihn vom Spielen abhält, Angst vor seiner Wohnung auslöst und ihn schlussendlich auf die Straße treibt.

Basierend auf dem gleichnamigen Buch des US-amerikanischen Journalisten Steve Lopez (New York: G. P. Putnam's Sons 2008).

****Soeur Sourire (Soeur Sourire – Die singende Nonne); Frankreich/Belgien 2009, Stin Coninx.**

<Sister Ann [d.i. Jeanine Deckers]>

Ende der 1950er Jahre flüchtet die lebenslustige Jeannine Deckers (Cécile De France) vor dem Kontrollwahn ihrer Mutter und den Avancen ihrer besten Freundin Annie (Sandrine Blancke) ins Kloster. Allerdings bleibt sie dort nicht lange schweigsam: mit ihrer Gitarre und ihren fröhlichen Liedern bezaubert sie erst ihre Ordensschwester und dann die ganze Welt, denn ihr Hit *Dominique – nique – nique* erobert in Windeseile trotz Elvis und den Beatles die Hitparaden. Als sie auf Tournee gehen will und auch noch ein US-Fernsehteam einen Film über sie dreht, kommt es zum endgültigen Bruch mit dem Orden. Jeanne macht als „Soeur Sourire“ („Schwester des Lächelns“) Karriere und traut sich nun endlich, außerhalb der Klostermauern mit ihrer großen Liebe Annie zusammen zu leben. Als die Yellow Press nicht nur ihre lesbische Beziehung öffentlich macht, sondern auch noch die Steuerbehörde eine gewaltige

Einkommensteuernachzahlung von ihr haben will (die Gewinne aus ihren Platten, hatte die Kirche eingestrichen), begehen sie und ihre Freundin Annie gemeinsam Selbstmord.

Der Film erzählt von einer der ersten queeren Popfiguren und den massiven Widerständen, denen sie ausgesetzt war. Der Film basiert auf der realen Biographie Jeannine Deckers' (1933–1985). Die Biographie wurde zum ersten Mal für die Leinwand dramatisiert in *The Singing Nun (Dominique – Die singende Nonne*, USA 1966, Henry Koster) mit Debbie Reynolds als junger Nonne. Ihren ersten Fernsehauftritt hatte sie in der CBS-Show *Toast of the Town* (Season 17, Episode 14, UA: 5.1.1964).

****The Topp Twins: Untouchable Girls; Neuseeland 2009, Leanne Pooley.**

<Top Twins>

Dokumentarfilm. *The Topp Twins* sind ein lesbisches Komödiantenpaar, die seit mehr als 30 Jahren Live-Shows, TV-Auftritte und vor allem auch Musikshows realisiert haben. Jools and Lynda Topp treten oft in Charaktermasken auf (Ken & Ken, The Bowling Ladies sowie Camp Mother & Camp Leader). Musikalisch tragen sie erkennbar vom Country-Style beeinflusste Lieder vor. In den späten 1990ern starteten sie eine eigene, höchst erfolgreiche TV-Show, etablierten ihre Kunstfiguren.

Der Filme gewann auf diversen Festivals zahlreiche Preise.

2010

***4 the Fans: Michael Jackson; USA 2010, Johnny Diamond.**

<Michael Jackson>

Dokumentarfilm. 87 min. Kompilation seltener und exklusiver Amateuraufnahmen mit Jackson. Außerdem Interviews, Backstage-Aufnahmen einer Kissenschlacht, die Vorstellung von Jacksons zahmem Lama „Louie“.

Ain't in It for My Health: A Film About Levon Helm; USA 2010, Jacob Hatley.

<Levon Helm, The Band>

Dokumentarfilm über Levon Helm, eines der Gründungsmitglieder von *The Band*, als er sein erstes Studioalbum nach 25jähriger Pause aufnimmt.

***Gainsbourg (Vie héroïque) (Gainsbourg – Der Mann, der die Frauen liebte); Frankreich 2010, Joann Sfar.**

<Serge Gainsbourg>

Serge Gainsbourg (eigentlich Lucien Ginsburg, gespielt von Éric Elmosnino), das hässliche Kind eines

jüdischen Barpianisten, wird von seinem Vater zum Musikunterricht gezwungen. Die beiden großen Leidenschaften des Knaben sind jedoch die Malerei und die Mädchen. Serge wird Zeichenlehrer und eifert seinem Idol Salvador Dalí mit großem Ehrgeiz nach. Gainsbourg nimmt zudem Gitarrenunterricht bei einem Sinti-Jazz-Gitarristen und versucht sich mit Chansons. Mit Hilfe von Boris Vian werden seine Lieder besser und der Erfolg bei Frauen wie der Chanson-Legende Juliette Gréco größer. Robert Gall, Musikproduzent und Vater der Pop-Sängerin France Gall, nimmt sein handwerkliches Talent gerne auf. Brigitte Bardot inspiriert Gainsbourg zu dem Chanson *Je t'aime... moi non plus* (der zunächst verboten bleibt). Als er die junge britische Schauspielerin Jane Birkin kennenlernt, verändert sich sein Leben grundlegend. Selbst die Tochter Charlotte kann ihn nicht vor dem Alkoholismus und einem Herzinfarkt bewahren; das Album *Rock Around the Bunker* mit Nazitexten wird ebenso ein Skandal wie eine Aufnahme der Nationalhymne *La Marseillaise* als Reggae. Jane Birkin verlässt ihn, doch bekommt er mit der jungen Bambou erneut ein Kind. Gainsbourg stirbt 1991 im Alter von 62 Jahren.

Der Film erhielt mehrere Auszeichnungen.

***Lennon Naked; Großbritannien 2010, Edmund Coulthard.**

<John Lennon>

TV-Spielfilm über den Beatle John Lennon (Christopher Eccleston) in den Jahren 1967 bis 1971.

Michael Jackson Commemorated; USA 2010, Marc Schaffel, Austen Tayler.

<Michael Jackson>

Dokumentarfilm. 119 min. Basierend auf bislang ungesehenem Material, das dem Zuschauer einen Blick in die Privatsphäre Jacksons ermöglicht.

Michael Jackson: The Inside Story - What Killed the King of Pop?; Großbritannien 2010, Sonia Anderson.

<Michael Jackson>

TV-Dokumentarfilm. 70 min. Über die letzten Wochen im Leben Jacksons.

Mother of Rock: Lillian Roxon; Australien 2010, Paul Clarke.

Über den Underground-Club *Max's Kansas City* in New York, sowie über die Arbeit einer Journalistin, die sich mit der „rock revolution“ befasst, die die USA in den 1960ern veränderte.

***No Distance Left to Run; Großbritannien 2010, Will Lovelace, Dylan Southern.**

<Blur>

Dokumentarfilm, 104 min. Über die Karriere der englischen Band *Blur* von ihren ersten Erfolgen im Kontext der Britpop-Zeit, den Erfolg von Parklife und die Neuformierung der Band in den späten 2000ern.

Piaf; Portugal 2010.

<Edith Piaf>

TV-Movie, 100 min. Writer: Filipe La Féria

***Le premier rasta (The First Rasta); Frankreich 2010, Hélène Lee.**

<Leonard Percival Howell>

Dokumentarfilm. Ideen aus der Bibel, von Marx, Eisenstein und Gandhi – Leonard Percival Howell "The Gong" vereinte sie zu einer neuen Weltanschauung: Rastafari. Die Musik von Bob Marley, Max Romeo, The Abyssinians und vieler anderer machte seine Gedanken weltberühmt. Leonard Percival Howell war "The First Rasta", der Begründer der Rastafaribewegung, aber auch Matrose, Weltreisender und Revolutionär. Seinen Spuren folgend begibt sich der Film auf eine Reise durch die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sie führt von Jamaika über Panama, New York und Russland bis in die von ihm gegründete, Rastafari Kommune Pinnacle. Seine Lebensgeschichte erzählt von jamaikanischen Aufständen – erst gegen King George und später gegen die moderne Form der Sklaverei globaler Bananenkonzerne. Aber sie zeigt auch in beeindruckenden Szenen die aufkommende Industrialisierung in Panama und die Blütezeit der schwarzen Kultur im New York der 1920er Jahre. Reggae Größen wie *Max Romeo*, *The Abyssinians*, die *Coumba Ousmane* oder *Miss Audrey Whyte Lewis* geben dem Film ihre Stimme. Sie lassen uns an einem faszinierenden, tragischen, von Mut und Revolutionsdurst geprägten Leben teilhaben.

***The Runaways (The Runaways); USA 2010, Floria Sigismundi.**

<The Runaways>

Biographischer Spielfilm über die gleichnamige Band aus den 1970er Jahren und den Lebensweg der beiden Freundinnen Joan Jett (Kristen Stewart) und Cherie Currie (Dakota Fanning), wie sie von rebellischen Straßenkindern in Los Angeles – die als Teenager in Leder und Reizwäsche für Schlagzeilen sorgten – zu Stars der legendären Rock-Gruppe *The Runaways* wurden.

Der Film basiert teilweise auf der Autobiographie der Lead-Sängerin Cherie Curries (*Neon Angel: The Story Cherie Currie*, Los Angeles, Cal.: Price Stern Sloan 1989) und den darin berichteten Einzelheiten

ihrer gebrochenen Kindheit, den Aufstieg zu Ruhm und ihren anschließenden Kampf und ihre Erholung von Drogen- und Alkoholsucht.

****Sex & Drugs & Rock & Roll (Sex & Drugs & Rock & Roll); USA 2010, Mat Whitecross.**

<Ian Dury>

In den späten 1970ern ging in der englischen Musikszene und den Charts kein Weg an *Ian Dury and the Blockheads* vorbei. Drury war mit seinen wilden Auftritten und seinen respektlosen und selbstironischen Texten eine der schillerndsten Pop-Figuren des Jahrzehnts. Gemeinsam mit seiner Band erzählte er an den Folgen der Kinderlähmung leidende und daher am Krückstock gehende Sänger auf der Bühne die Geschichte seines bewegten Lebens – von einer ersten Karriere, die in den 1960ern scheitert kläglich; von der schönen Denis und seinem genialen, zukünftigen Partner Chaz, die Drury wieder aufrichteten; von Drurys Frau Betty, die ihn mit rigorosen Mitteln an seine Vaterpflichten erinnert; von seiner zerrissenen Beziehung zum eigenen, strengen Vater. Schließlich. Drury gilt als eine der Gründungsfiguren des englischen Punkrock.

***Upside Down: The Creation Records Story; Großbritannien 2010, Danny O'Connor.**

<Creation Records>

Dokumentarfilm. 101 min. Über die Geschichte, das Konzept und die Arbeit der Creation Records, eine der buntesten unabhängigen Plattenfirmen der Rock- und Popmusik.

***Who Is Harry Nilsson (And Why Is Everybody Talkin' About Him?); USA 2010, John Scheinfeld.**

<Harry Nilsson>

Dokumentarfilm, 116 min. Über den enigmatischen Singer-Song-Writer Harry Nilsson. Der Film enthält Interviews mit Robin Williams, Yoko Ono, Van Dyke Parks, Randy Newman, Ray Cooper, the Smothers Brothers und Micky Dolenz, greift zudem auf Werbefilme, Musikvideos und Amateurfilme zurück, zeigt zudem Ausschnitte aus den wenigen TV-Auftritten Nilssons.

Literatur: Shipton, Alyn: *Nilsson: The Life of a Singer-Songwriter* (New York: Oxford University Press 2013, xv, 345 S.).

***Zeiten ändern dich; BRD 2010, Uli Edel.**

<Bushido>

Anis Mohamed Youssef Ferchichi, genannt „Bushido“ (gespielt von sich selbst), ist als erfolgreicher Rapper auf Tournee durch Deutschland, als ihn eine Postkarte seines Vaters erreicht. Erinnerungen an

sein schwieriges Leben werden wach: Anis verbringt seine Kindheit und Jugend in einem sozialen Brennpunkt von Berlin. Er wächst in einem gewalttätigen Umfeld auf, und seine Mutter wurde vom Vater misshandelt. In der Schule gehört er nicht zu den Besten, interessiert sich jedoch für Musik. Anis beginnt als Halbwüchsiger Drogen zu nehmen und zu dealen, hört damit jedoch auf, als seine Familie von anderen Dealern überfallen wird. Er wendet sich der Musik zu und nimmt den Künstlernamen „Bushido“ an. Zusammen mit seinem Freund Patrick, der sich später „Fler“ nennt, wird er schließlich vom Label *Hardcore Berlin* unter Vertrag genommen. Als ihm der Vertrag ungünstig erscheint, bittet er den Berufsverbrecher Arafat um Hilfe. Dieser bedroht den Manager von Hardcore, der daraufhin den Vertrag mit Bushido auflöst. Langsam aber sicher kommt der Ruhm, seinen nächsten Vertrag hat er nicht mehr gemeinsam mit Fler, sondern mit „Kay One“ und „Nyze“ unterzeichnet. Nach seiner harten Jugend hat er es geschafft, er und seine Familie sind glücklich, und Anis versöhnt sich wieder mit seinem Vater.

2011

***The Ballad of Mott the Hoople; Großbritannien/ USA 2011, Mike Kerry, Chris Hall.**

<Mott the Hoople>

Dokumentarfilm. 101 min. Die Rockband *Mott the Hoople* war in den 1970er Jahren vor allem in England erfolgreich. Der Film enthält Interviews mit den Bandmitgliedern, mit Roger Taylor (von der Gruppe *Queen*), Mick Jones (von *The Clash*) und anderen. Über die Gründung der Band und die Rolle, die der Produzent Guy Stevens von Island Records dabei spielte, den aufrührerischen Pre-Punk-Sound der Band, der dazu führte, dass sie aus den Radioprogrammen verbannt wurden, bis zu den fünf ausverkauften Auftritten im Uris-Theater am Broadway. Daneben werden zahlreiche bislang unbekannte Film- und Konzertausschnitte sowie Photographien verarbeitet.

Bob Dylan – The Never Ending Narrative 1990–2006; USA 2011.

<Bob Dylan>

Unautorisierte TV-Dokumentation. 105 min. Der Film enthält Archiv- und Konzertaufnahmen sowie Interviews mit Dylan-Freunden, -Kollegen und -Experten.

***Bob Marley: The Making of a Legend; Großbritannien/Jamaika 2011, Esther Anderson, Gian Godoy.**

<Bob Marley>

Basierend auf Archivaufnahmen aus den frühen 1970ern, die für mehr als dreißig Jahre für verschollen galten, nimmt die Regisseurin Esther Anderson den Zuschauer mit auf eine persönliche Reise nach Jamaika, in die 56 Hope Road, Kingston, um den jungen, noch unbekannteren Bob Marley zu sehen. Es geht um die Beziehungen zwischen Esther und Marley, vor allem aber um die ersten Proben der *Wailers* und den Traum, eine Reggae-Superband nach dem Muster der Beatles oder der Rolling Stones zu formieren. Und der Film zeigt, wie Alben wie *Get up Stand up, I Shot the Sheriff, Burnin* und *Catch a Fire* die Reggaemusik weltweit ebenso bekannt machten wie die Rasta-Kulturen und ihren Umgang mit Drogen und Bewusstsein.

Foo Fighters: Back and Forth; USA 2011, James Moll.

<Foo Fighters>

Dokumentarfilm. 150 min. Die Foo Fighters gelten als eine der Nirvana-Nachfolgebands. Der Film zeichnet die siebzehnjährige Bandgeschichte bis zur Produktion ihres Albums *Wasting Light* (2011) nach.

***George Harrison: Living in the Material World (George Harrison: Living in the Material World); USA 2011, Martin Scorsese.**

<George Harrison>

Dokumentation über das Leben des Beatles-Mitglied George Harrison: seine Jugend in Liverpool, sein Erfolg in der Welle der Beatlemania, seine Reisen nach Indien, sein Einfluss der Indianerkultur in seiner Musik und sein Stellenwert als ein Mitglied der Beatles.

Der Film enthält noch nie veröffentlichtes Material und Interviews mit Harrisons Witwe Olivia, Sohn Dhani Harrison, Paul McCartney, Ringo Starr, Yoko Ono, Eric Clapton, Jeff Lynne, Eric Idle, Phil Spector and Tom Petty.

Literatur: O'Meara, Radha / Stevens, Carolyn S.: While his guitar gently weeps: Memory, documentary and the music biopic. In: *The Soundtrack* 5,2, Oct. 2012, S. 173–188.

Hit So Hard; USA 2011, P. David Ebersole.

<Patty Schemel>

Dokumentarfilm, 103 min. Über Patty Schemel, den Schlagzeuger der Grunge-Band *Hole*, und seine Probleme im Umgang mit Drogenabhängigkeit und Berühmtheit.

Last Days Here; USA 2011, Don Argott, Demian Fenton.

<Bobby Liebling, Pentagram>

Dokumentarfilm über Bobby Liebling, den Lead-

Sänger der Hardrock-Band *Pentagram*, der – drogenabhängig und von persönlichen Dämonen geplagt – versucht, sein normales Leben wiederzugewinnen.

***Der Mann mit dem Fagott; BRD/Österreich 2011, Miguel Alexandre.**

<Udo Jürgens>

Zweiteiliger TV-Spiel-Dokumentarfilm. „Der Mann mit dem Fagott“ – eine Bronzestatue, die schon im Leben des Großvaters eine wichtige Rolle spielte – gibt dem Film den Titel und die narrative Klammer: Von der Flucht Jürgens' Großvaters Heinrich Bockelmann nach Schweden, wo er seine Familie wohlbehalten wiedertraf, bis nach dem zweiten Weltkrieg, spannt sich der historische Bogen. Udo Jürgens brachte sich das Klavierspielen selbst bei, obwohl er nach einer Attacke eines HJ-Führers auf einem Ohr fast ertaubt war. Sein Vater tröstete ihn: die Bronzestatue werde auch ihn immer beschützen. In den Wirren des Krieges musste Bockelmann die Figur jedoch dem russischen Zwangsarbeiter Kasajew anvertrauen. Seither galt sie als verschollen. Der vom Jazz inspirierte 18jährige hatte eine musikalische Vision, doch bornierte Musikproduzenten wollten aus ihm in den 1950ern einen zweiten Freddy Quinn machen. Erst das Vertrauen des visionären Managers Hans Beierlein ebnete dem ambitionierten Sänger und Komponisten die Karriere: Mit dem Gewinn des *Grand Prix Eurovision de la Chanson* 1966 erlebt Udo Jürgens Bockelmann alias Udo Jürgens seinen ersten Karrierehöhepunkt. Doch erst Jahrzehnte später erhielt er den Anruf eines alten Mannes aus Moskau – und damit das größte Geschenk seines Lebens: Die Bronzestatue „Der Mann mit dem Fagott“ kehrte zurück in die Hände der Familie Bockelmann. (CA/ARD)

Nach dem autobiographischen Roman: Jürgens, Udo / Moritz, Michaela: *Der Mann mit dem Fagott*. Roman. Taschenbuchausg. München: Blanvalet 2006, 762, [16] S. – Zuerst 2004.

***Pearl Jam Twenty; USA 2011, Cameron Crowe.**

Dokumentarfilm. 109 min. Basiertend auf mehr als 12.000 Stunden Archivmaterial zeichnet der Film die Laufbahn der aus Seattle, Washington, stammenden Rockband *Pearl Jam* nach.

***The Roaring 20s: Mick Jagger's Glory Years; Großbritannien 2011, Alex Westbrook.**

<Mick Jagger, Rolling Stones>

Video-Dokumentarfilm. 106 min. Über die Hochphase der Rolling Stones (1963–1972) und die Einflüsse, die von Mick Jagger und den Stones auf andere Musiker ausgeübt wurden.

****Sing Your Song; USA 2011, Susanne Rostock.**

<Harry Belafonte>

Dokumentarfilm. 103 min. Über den in New York geborenen Unterhaltungsstar und Sänger Harry Belafonte, der sich lebenslang für die amerikanische Bürgerrechtsbewegung, zunehmend auch für die weltweite Durchsetzung der Grundrechte einsetzte.

***Violeta se fue a los cielos (Violeta Parra); Argentinien/Brasilien/Chile 2011, Andrés Wood.**

<Violeta Parra>

Dokudrama. In Violeta Parra wird die Lebensgeschichte von Violeta Parra (Francisca Gavilán), der berühmten chilenischen Musikerin, Komponistin und Künstlerin, erzählt. Violeta del Carmen Parra Sandoval, wie sie mit vollständigem Namen hieß, wurde 1917 in San Carlos, Chile geboren und nahm sich im Alter von 49 Jahren das Leben. Mit ihrem Lied *Gracias a la vida* begründete die Folklore-Musikerin in den 1960ern *La Nueva Canción*, eine in Lateinamerika verbreitete Form des politischen Liedes. Sie vereinte in ihrer Musik religiöse Elemente mit Inhalten der Protestbewegung und der Sozialkritik und wurde Teil einer gesellschaftlichen Strömung, die in den 1960ern und 1970ern ihr ganzes Heimatland erfasste, das lange Zeit unter der Militärdiktatur zu leiden hatte. Violeta Parra ist ein Film über ihr Leben, ihre Geheimnisse, ihre Ängste und ihre Hoffnungen.

2012

****Bad 25 (Bad 25); USA 2012, Spike Lee.**

<Michael Jackson>

Dokumentarfilm. 131min (in der BRD wurde eine 60minütige Kurzfassung ausgestrahlt; außerdem wurde der Film in ganzer Länge und um eine Konzertaufzeichnung vermehrt unter dem Titel *25 Jahre BAD – Das Phänomen Michael Jackson* als 211-Minüter versendet [Vox, 26.11.2014; Redaktion der Sendung: Stefan Grebe]). Spike Lee rekonstruiert die Entstehungsgeschichte des Albums *Bad* und lässt etliche Beteiligte von damals, allen voran den Erfolgsproduzenten Quincy Jones, zu Wort kommen. So erzählt Starregisseur Martin Scorsese von den abenteuerlichen Dreharbeiten zum Videoclip des Titelstücks *Bad*, die in einer New Yorker U-Bahn-Station stattfanden. Ein Choreograf analysiert den Tanzstil von Jackson, stellt Vergleiche zur *West Side Story* an und verweist auf den rebellischen Gestus, der diese Auftritte bestimmte. Obwohl der Teint des Musikers immer heller wurde, betont Spike Lee die „Blackness“ von Jackson, seine lebenslange Verwurzelung in Soul und Motown und seine starke

Bande nach Afrika. Der Film enthält Szenen, die Jackson bei einem Besuch beim südafrikanischen Friedensnobelpreisträger Nelson Mandela zeigen.

***Beware of Mr. Baker (Beware of Mr. Baker); USA 2012, Jay Bulger.**

<Ginger Baker>

Dokumentarfilm, 100 min. Ginger Baker hält Rückblick auf seine Karriere mit den Bands Cream und Blind Faith, seine Beziehungen zu Fela Kuti, seine selbsterstörerischen Phantasien und das Ende seiner Karriere sowie sein gegenwärtiges Leben in Südafrika.

****Big Star: Nothing Can Hurt Me; USA 2012, Drew DeNicola, Olivia Mori.**

<Big Star>

Dokumentarfilm, 113 min. Die 1970er-Rockband *Big Star* aus Memphis spielte für etwa vier Jahre in der Rock-Szene eine gewichtige Rolle, schielte auf Mainstream-Erfolge, ohne diese jedoch je zu erreichen. Nichtsdestotrotz gaben sie mit ihren drei Alben wichtige Impulse für die Entwicklung alternativer Pop-Bands (wie *REM*, *The Replacements*, *Beck*, *The Flaming Lips* u.a.). Der Film enthält unbekanntes Filmmaterial, diverse Photographien, ausführliche Interviews und musikalische Hommagen durch Musiker und Gruppen, die von ihnen beeinflusst wurden.

****Crossfire Hurricane; Großbritannien/USA 2012, Brett Morgan.**

<The Rolling Stones>

Dokumentarfilm. 111Min. Meist chronologischer Rückblick auf die Geschichte der *Rolling Stones*, unter Nutzung von Archivmaterial, mit nicht bebilderten Interviews mit Jagger, Richards, Wood, Watts, Wyman und Taylor. Zu den Themen gehört der unerwartete Erfolg, das Verhalten der Fans, die Rolle der Band als „Anti-Beatles“, die Drogendelikte diverser Bandmitglieder und ähnliches mehr.

Michael Jackson: Life, Death and Legacy; USA 2012, Maureen Goldthorpe.

<Michael Jackson>

Dokumentarfilm. 74 min. Ausgehend von der Haftstrafe gegen Jacksons Arzt Conrad Murray erkundet der Film das Leben und das populärkulturelle Erbe des Sängers und Tänzers.

***My Brother Marvin; Großbritannien 2012, Bob Blagden.**

<Marvin Gaye>

Dokumentarfilm. 101 min. 26 Jahre, nachdem Gaye

von seinem Vater erschossen wurde, erzählt seine jüngere Schwester Zeola Gaye nicht nur von ihren Erinnerungen an den Bruder, sondern auch, was in jener Nacht 1984 passiert ist. Der Film stellt Gayes Kindheit in Washington DC dar, berichtet von seinem komentenhaften Aufstieg als Motown-Musiker in Detroit, über seine Exiljahre in Europa und die Rückkehr nach Los Angeles.

***The Sapphires (The Sapphires); Australien 2012, Wayne Blair.**

<The Sapphires>

Im Jahre 1968 machten sich vier junge, talentierte Aborigine-Frauen aus Australien auf den Weg nach Vietnam, um dort als die Girlie-Band *The Sapphires* den US-Truppen den Soul zu bringen. Es soll eine Mission werden, die das Leben von Cynthia (Miranda Tapsell), Gail (Deborah Mailman), Julie (Jessica Mauboy) und Kay (Shari Sebbens) für immer veränderte.

The Sapphires basiert auf einer wahren Geschichte. Der Regisseur Wayne Blair verfilmte die Geschichte des gleichnamigen Quartetts, das aus den Schwestern Laurel Robinson, Lois Peeler und ihren Cousinen Beverly Briggs und Naomi Mayers bestand. Laurel und Lois besuchten Ende der 1960er tatsächlich die US-Truppen in Vietnam. (AP)

*****Searching for Sugar Man (Searching for Sugar Man); Schweden/Großbritannien 2012, Malik Bendjelloul.**

<Sixto Rodriguez>

Dokumentarfilm. Über die Suche zweier südafrikanischer Musikfans (Stephen „Sugar“ Segerman und Craig Bartholomew Strydom) nach dem amerikanischen Musiker *Sixto Rodriguez* schildert. Rodriguez hatte 1970 und 1971 in den Vereinigten Staaten erfolglos zwei Platten veröffentlicht, die in den 1970er Jahren in Südafrika außerordentlich populär wurden. Aufgrund der damaligen Apartheid-Politik war das Land international isoliert, so dass es nicht möglich war, Informationen über den Künstler zu bekommen. Infolgedessen kam es mit der Zeit zur Legendenbildung; zum Beispiel kursierte das Gerücht, dass sich Rodriguez auf offener Bühne erschossen habe. Er selbst erfuhr nichts von seinem Ruhm, da die Plattenfirma, die den Vertrag mit ihm 1971 gekündigt hatte, ihm seinen Erfolg verschwiegen hat.

Bei der Oscarverleihung 2013 wurde der Film als Bester Dokumentarfilm ausgezeichnet.

Vanilla Ice Archive; Island 2012, Bjarni Gautur.

<Vanilla Ice>

Dokumentarfilm. 186 min. Über den amerikanischen Rapper Vanilla Ice, der als Breakdancer in South

Dallas, Texas, bekannt wurde und dort eine internationale Karriere begann.

2013

A Band Called Death; USA 2012, Mark Covino [d.i. Mark Christopher Covino], Jeff Howlett.

<Death>

Dokumentarfilm, 96 min. Über das Punk-Trio Death aus den 1970ern und deren sich neu formierende Popularität Jahrzehnte nach ihrer Trennung.

***Behind the Candelabra (Liberace – Zu viel des Guten ist wundervoll); USA 2013, Steven Soderbergh.**

<Liberace>

Spielfilm. Mitte der 1970er lernt der 17jährige Scott den Pianisten Liberace (Michael Douglas) kennen, einen der größten Stars der US-amerikanischen Unterhaltungsindustrie. Er führt ein Leben in Luxus, während Scott als Adoptivkind aus einfachsten Verhältnissen stammt. Der junge Scott ist von der glamourösen Welt des Stars fasziniert und lässt sich auf eine – vor der Öffentlichkeit verborgene – Liebesbeziehung zu dem älteren Mann ein. Offiziell als Fahrer beschäftigt, wird Scott zum dauerhaften Lebensgefährten des exaltierten Stars, der unter anderem seinen Schönheitschirurgen Dr. Startz damit beauftragt, Scotts Gesichtszüge nach seinem Vorbild umzugestalten. Nachdem Scott – auch durch Schmerzmittel von Dr. Startz – ein Drogenproblem entwickelt und Liberace eine Affäre mit einem jungen Tänzer seiner Show eingeht, zerbricht die Liebe. Liberace wirft Scott aus seinem Haus, Scott verklagt Liberace im Gegenzug auf Unterhalt aus einer eheähnlichen Beziehung. Einige Jahre später lässt der schwer AIDS-kranke Liberace Scott zu sich rufen und es kommt zu einer Aussöhnung am Sterbebett. (W)

CrazySexyCool: The TLC Story; USA 2013, Charles Stone III.

<TLC>

TV-Biographie (VH-1) über das legendäre HipHop-, R&B- und Poptrio TLC (Drew Sidora, Lil Mama, Keke Palmer, die alle im Spiel mitspielen). Die Geschichte handelt sich allerdings fast ausschließlich an den Hits der Gruppe entlang.

****Good Ol' Freda; Großbritannien 2013, Ryan**

White.

<The Beatles>

Dokumentarfilm über Freda Kelly, die 1962 siebzehnjährig von der noch unbekanntem Band *The Beatles* als Sekretärin angeheuert wurde und die Band für 11 Jahre nicht verließ. Abends versorgte sie die Fans im Fanclub mit Beatles-Accessoires. Der Film wirft einen Blick hinter die Bühne – bis zu dem Zeitpunkt, als die einzelnen Beatles eigene Wege gingen und Kelly mit weinenden und suizidgefährdeten Fans zurückließen.

*****Inside Llewyn Davis (Inside Llewyn Davis); USA 2013, Ethan Coen, Joel Coen.**

Spielfilm. 1961 in New York: Der Sänger Llewyn Davis (Oscar Isaac) versucht, in Manhattans brodelnder Musikszene Fuß zu fassen. Der Tod seines Band-Kollegen bildet dabei den Auftakt für eine lange Odyssee, die den Songschreiber von einer Gästecouch zur nächsten führt, denn eine eigene Wohnung kann er sich längst nicht mehr leisten. Dabei kreuzen sich Davis' Wege immer wieder mit denen seiner ehemaligen Freundin Jean Berkey (Carrey Mulligan). Die jähzornige Sängerin ist nach einer ungeplanten Schwangerschaft denkbar schlecht auf ihn zu sprechen, obwohl unklar ist, ob das Kind nicht doch von ihrem Ehemann Jim (Justin Timberlake) stammt, der ebenfalls Musiker ist und Davis gelegentlich bei sich schlafen lässt oder ihn bei Auftritten begleitet. Gelenkt von dem vagen Ziel, die Manager-Ikone Bud Grossman (F. Murray Abraham) zu treffen, spielt sich Davis durch unzählige Cafés und Kneipen und macht dabei auf dem Weg nach Chicago die Bekanntschaft von zwei Jazz-Musikern (John Goodman und Garrett Hedlund), die seinen Fähigkeiten mit süffisanter Geringschätzung begegnen.

The Jackson 5... Million; USA/Niederlande 2013, Carolin Ledgin.

<Jackson 5, Michael Jackson >

Dokumentarfilm. 100 min. Komödie über die Fans, die Intensität ihrer Bildung, die Unterstützung, die sie dem Fan auch in Krisenzeiten gewährten. Der Film entstand seit dem Prozeß gegen Jackson wegen Kindesmisshandlung (2005).

Jimi: All Is by My Side; Großbritannien/Irland/ USA 2013, John Ridley.

<Jimi Hendrix>

TV-Spielfilm über Jimi Hendrix' (André Benjamin) Leben, als er von New York nach London ging und dort seine Weltkarriere startete. Die Gitarrenstücke Hendrix' wurden von dem Outkast-Rapper André 3000 neu eingespielt.

***Jimi Hendrix: Hear My Train A Comin' ; USA 2013, Bob Smeaton.**

Dokumentarfilm, 118min, über den Gitarristen Jimi Hendrix. Der Film enthält neben zahlreichen Archivaufnahmen, Photographien, Zeichnungen, persönliche Briefe auch Amateurfilme, die von Hendrix und seinem Schlagzeuger Mitch Mitchell gedreht wurden, sowie erst vor kurzem entdecktes Filmmaterial von einem Auftritt Hendrix' beim Miami Pop Festival.

***Muscle Shoals; USA 2013, Greg 'Freddy' Camalier.**

Dokumentarfilm. 111Min. Über Rick Hall, der die FAME-Studios in Muscle Shoals, Alabama, gründete und der durch seinen Sound in Liedern wie "I'll Take You There", "Brown Sugar", and "When a Man Loves a Woman" bekannt wurde. Mit Interviews mit Mick Jagger, Keith Richards, Percy Sledge, Gregg Allman, Clarence Carter, Etta James, Alicia Keys, Bono und anderen, die die musikhistorische Bedeutung des Studios würdigen.

Phil Spector (Der Fall Phil Spector); USA 2013, David Mamet.

<Phil Spector>

TV-Spielfilm (HBO) über den Plattenproduzenten, Songschreiber und Musiker Phil Spector (Al Pacino) und seine Verteidigerin Linda Kenney Baden (Helen Mirren) im Mordprozess wegen des Mordes an Lana Clarkson, die im Herrenhaus Sectors aufgefunden worden war.

****Pokazatelnyy protsess: Istoriya Pussy Riot; Russland/Großbritannien 2013, Mike Lerner, Maxim Pozdorovkin.**

<Pussy Riot>

Dokumentarfilm. 88 min. Über die aktionistische Punkgruppe *Pussy Riot*, die in Rußland wegen eines satirischen Happening-Auftritts in einer Moskauer Kirche zu sieben Jahren Lagerhaft verurteilt wurde. Der Film berichtet von den Familien der Musikerinnen, ihren Sympathisanten und von den Bedingungen des Protestes in Russland (insbesondere politischer Unterdrückung und einer Mischung von Sexismus und Religion). Ein eigenes Thema bildet der Prozess gegen die Gruppe.

Ring of Fire; USA 2013, Allison Anders.

<Johnny Cash, June Carter>

TV-Film (Lifetime) über Johnny Cash (Matt Ross) und June Carter Cash (Jewel Kilcher – letztere sang alle ihre Songs selbst ein).

Basierend auf: Cash, John Carter: *Anchored in*

Love: An Intimate Portrait of June Carter Cash (Nashville, Tenn.: Nelson 2007).

2014

****Get on Up (Get on Up); USA 2014, Tate Taylor.**

<James Brown>

Spielfilm. Schon in jungen Jahren wurde James Brown (Chadwick Boseman) von seiner Tante Honey (Octavia Spencer) darin bestärkt, dass aus ihm eines Tages ein großer Künstler werden würde. Trotzdem gerät der in ärmlichen Verhältnissen aufwachsende James auf die schiefe Bahn und landet mit 16 Jahren im Gefängnis. Dort entdeckt der Heranwachsende jedoch seine wahre Liebe für die Musik. Wieder auf freiem Fuß macht sich James durch Engagements in einem Gospel-Chor und einer R&B-Gesangsgruppe schnell einen Namen und entwickelt seinen ganz persönlichen Stil, gerät schließlich gar auf den Schirm von Talentscout Ben Bart (Dan Aykroyd). Während seine Karriere gedeiht, wird James ganz nebenbei noch zu einer ikonischen Figur der US-amerikanischen Bürgerrechtsbewegung. Doch bei allem Erfolg hat der Künstler auch immer wieder mit familiären Problemen zu kämpfen.

***Haindling "und überhaupts ..."; BRD 2014, Toni Schmid.**

<Haindling, Hans-Jürgen Buchner>

TV-Dokumentarfilm (BR). 90 min. Hans-Jürgen Buchner und seine Band *Haindling* haben die bayerische Kulturlandschaft der vergangenen Jahrzehnte durch ihren ganz eigenen Musikstil nachhaltig geprägt. Zum 70. Geburtstag von Hans-Jürgen Buchner zeigt das Bayerische Fernsehen einen Dokumentarfilm über das Leben und Wirken des Künstlers.

***Jaco; USA 2014, Stephen Kijak, Paul Marchand.**

<Jaco Pastorius>

Dokumentarfilm. Der Film ist ein Projekt des Metallica-Bassisten Robert Trujillo, der massiv von dem amerikanischen Jazzmusiker Jaco Pastorius und dessen Musik und Lebenshaltung beeinflusst wurde. Der Film enthält Interviews mit Musikern wie Sting, Joni Mitchell, Flea, Jerry Jemmott, Bootsy Collins, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Carlos Santana und anderen, die einen Eindruck über die musikalische Wirkungsgeschichte Pastorius' verschaffen.

Der Film enthält diverse bislang unveröffentlichte Photographien und Filmausschnitte aus dem Pastori-
us-Familienbesitz.

****Jersey Boys (Jersey Boys); USA 2014, Clint Eastwood.**

<The Four Seasons>

Musical-Adaption/Spielfilm. Die aus New Jersey stammenden Brüder Tommy (Vincent Piazza) und Nicky DeVito (Johnny Cannizzaro) gründen mit ihrem Freund Nick Massi (Michael Lomenda) eine Band und nehmen auch den jungen Frankie Castelluccio (John Lloyd Young) auf. Er entwickelt sich zur prägenden Stimme. Die beeindruckt Bob Gaudio, der mit seinem Songschreibertalent hinzustößt und der Band Hits wie *Big Girls Don't Cry* und *Oh, What a Night* beschert. Sie nennen sich *The Four Seasons*. Mit dem Erfolg kommt es auch zu Eifersüchteleien unter den Mitgliedern – und Tommys Schulden beschert ihnen einigen Ärger. In den 1960-ern erlebten die *Four Seasons* einen kometenhaften Aufstieg, scheiterten dann aber an der eigenen Hybris. Musical-Adaption von Clint Eastwood über den Aufstieg der 1960er-Gruppe *The Four Seasons*.

***Love & Mercy; USA 2014, Bill Pohlad.**

<Brian Wilson>

Spielfilm. Der junge Singer-Song-Writer und Sound-Spezialist Brian Wilson (Paul Dano) ist das Zentrum einer ganzen Reihe unerhörter Musik-Erfolge, die die Beach Boys erzielt haben. Nach einer Panik-Attacke bricht Wilson die Tournee ab und flüchtet sich in ein Tonstudio, in dem er die Visionen einer *surf music* musikalisch-tonlich umsetzt, die in der Gruppe beredet wurden. Danach beginnt Wilson zunehmend die Realitätskontrolle zu verlieren – aus seinen psychedelischen Drogenerfahrungen werden innere Stimmen, die ihn nicht mehr loslassen. In den 1980ern ist Wilson (nun gespielt von John Cusack) ganz unter der Vormundschaft und die Medikamentenvergaben des Dr. Eugene Landy (Paul Giamatti) geraten. Erst die Cadillac-Verkäuferin Melinda Ledbetter (Elizabeth Banks) beschließt, ihn aus der Abhängigkeit von Landy zu befreien.

Der Titel des Films benennt Wilsons erste Single, die er 1988 einspielte.

***Der Mann, der Udo Jürgens ist; BRD 2014, Hanns-Bruno Kammertöns, Michael Wech.**

<Udo Jürgens>

TV-Dokumentarfilm. Hommage zum 80. Geburtstag. Gespräch mit Alexander und Rückblick auf sein Leben. Mit Gesprächen mit seiner Tochter Jenny Jürgens, dem Sohn John sowie Weggefährten wie

Joachim Fuchsberger und seinen Managern.

****Mr. Dynamite: The Rise of James Brown; USA 2014, Alex Gibney.**

<James Brown>

TV-Dokumentarfilm (HBO). 120 min. Über den R&B-Musiker James Brown, von seinen frühen Jahren in Kalifornien bis zu seinem Engagement für die Bürgerrechtsbewegung.

***Nas: Time Is Illmatic; USA 2014, One9.**

<Nas>

Dokumentarfilm, 74 min. Benannt nach dem ersten Album des New Yorker Rappers Nas aus dem Jahr 1994 rekonstruiert der Film die sozialen und politischen Bedingungen, unter denen es entstand. Zwanzig Jahre später gilt *Illmatic* als Fanal der kollektiven Ängste junger schwarzer Männer, die nach wie vor um öffentliche Wahrnehmung ringen müssen.

Never Tear Us Apart: The Untold Story of INXS; Australien 2014.

<INXS>

Zweiteilige TV-Mini-Serie. Die Geschichte der australischen Rockband INXS, die in den 1980ern und frühen 1990ern auf dem Höhepunkt ihrer Bekanntheit standen, bevor die zerstörerischen Impulse der Rock-Kultur zu einem tragischen Ende führten.

Filmographie der Biographierten – einzelne Musiker, Kapellen und Gruppen, Komponisten, Tänzer, Agenten, Manager, Plattenlabels

50 Cents

Get Rich or Die Tryin' (Get Rich or Die Tryin'); USA 2005, Jim Sheridan.

Alexandra

Alexandra – Die Legende einer Sängerin; BRD 1999, Oliver Staack, Marc Boettcher.

Andersen, Lale

Lili Marleen; BRD 1981, Rainer Werner Fassbinder.

Anka, Paul

Lonely Boy; Kanada 1961, Roman Kroiter, Wolf Koenig.

Anvil

Anvil! The Story of Anvil (Anvil! Die Geschichte einer Freundschaft); USA 2008, Sacha Gervasi.

Armstrong, Louis

Satchmo the Great; USA 1957, Edward R. Murorow.

- Louis Armstrong - Chicago Style; USA 1976, Lee Philips.
- Ayers, Nathaniel
The Soloist (Der Solist); USA 2009, Joe Wright.
- Baker, Chet
Let's Get Lost; USA 1988, Bruce Weber.
- Baker, Ginger
Beware of Mr. Baker (Beware of Mr. Baker); USA 2012, Jay Bulger.
- Baker, Josephine
The Josephine Baker Story (Josephine; TV: Die Josephine-Baker-Story); USA 1991, Brian Gibson.
- Band, The
Ain't in It for My Health: A Film About Levon Helm; USA 2010, Jacob Hatley.
- Beach Boys, The
The Beach Boys: An American Band; USA 1985, Malcolm Leo.
The Beach Boys: An American Family; USA 2000, Jeff Bleckner.
- Beatles, The
The Rutles – All You Need is Cash (The Rutles – All You Need is Cash); Großbritannien/USA 1978, Gary Weis, Eric Idle.
[The] Birth of the Beatles; USA 1979, Richard Marquand.
BackBeat (BackBeat; aka: BackBeat – Die Wahrheit über die Beatles); Großbritannien/BRD 1994, Iain Softley.
Good Ol' Freda; Großbritannien 2013, Ryan White.
- Beiderbecke, Leon „Bix“
Bix: 'Ain't None of Them Play Like Him Yet' ; USA 1981, Brigitte Berman.
Bix (Bix – Eine Interpretation der Legende); Italien/USA 1991, Pupi Avati.
- Belafonte, Harry
Sing Your Song; USA 2011, Susanne Rostock.
- Berlin, Irving
Alexander's Ragtime Band (aka: Irving Berlin's Alexander's Ragtime Band; dt. Alexander's Ragtime Band); USA 1938, Henry King.
- B.I.G. (= Biggie Smalls)
Notorious (Notorious B.I.G.); USA 2009, George Tillman Jr.
- Big Star
Big Star: Nothing Can Hurt Me; USA 2012, Drew DeNicola, Olivia Mori.
- Bingenheimer, Rodney
Mayor of the Sunset Strip; USA 2003, George Hickenlooper.
- Black, Roy
Du bist nicht allein – Die Roy Black Story; BRD 1996, Peter Keglevic.
- Blake, James Hubert „Eubie“
Eubie!; USA 1981, TV, Julianne Boyd.
- Blur
No Distance Left to Run; Großbritannien 2010, Will Lovelace, Dylan Southern.
- Brian Jonestown Massacre, The
Dig!; USA 2004, Ondi Timoner.
- Brown, James
James Brown - Soul Survivor; USA 2004, Jeremy Marre.
James Brown: The Man, the Music, & the Message; USA 2008, Thomas A. Hart Jr.
Get on Up (Get on Up); USA 2014, Tate Taylor.
Mr. Dynamite: The Rise of James Brown; USA 2014, Alex Gibney.
- Bryce, Fannie
Funny Girl (Funny Girl); USA 1968, William Wyler.
Funny Lady (Funny Lady); USA 1975, Herbert Ross.
- Burruss, Jerry
Rocketman; USA 2008, John Dorchester.
- Bushido
Zeiten ändern dich; BRD 2010, Uli Edel.
- Cam'ron
Killa Season; USA 2006, Cam'ron.
- Can
Can: The Documentary; Großbritannien/Österreich 1999, [Rudi Dolezal, Hannes Rossacher].
- Carpenter, Karen
The Karen Carpenter Story; USA 1989, Joseph Sargent.
- Carter, June
Ring of Fire; USA 2013, Allison Anders.
- Caruso, Enrico
The Great Caruso (Der große Caruso); USA 1951, Richard Thorpe.
Enrico Caruso – Leggenda di una voce (Wunder einer Stimme – Enrico Caruso; aka: Enrico Caruso; IT: Young Caruso); Italien 1951, Giacomo Gentilomo.
- Cash, Johnny
Walk The Line (Walk the Line); USA 2005, James Mangold.
Ring of Fire; USA 2013, Allison Anders.
- Castle, Vernon u. Irene
The Story of Vernon and Irene Castle; USA 1939, H.C. Potter.
- Cazuza
Cazuza – O Tempo Não Pára; Brasilien 2004, Walter Carvalho, Sandra Werneck.
- Chapman, Mark David
Chapter 27 (Chapter 27 – Die Ermordung des John Lennon); USA 2007, J.P. Schaefer.

- Charles, Ray
Ray (Ray); USA 2004, Taylor Hackford.
- Chess Records / Chess, Leonard
Cadillac Records (Cadillac Records); USA 2008, Darnell Martin.
Who Do You Love; USA 2008, Jerry Zaks.
- Clash, The
The Future Is Unwritten (The Future Is Unwritten); Großbritannien 2007, Julien Temple.
- Cline, Patsy
Sweet Dreams (Sweet Dreams; aka: Der süße Traum vom Glück); USA 1985, Karel Reisz.
- Cobain, Kurt (Nirvana)
Kurt & Courtney (Kurt & Courtney); Großbritannien 1998, Nick Broomfield.
Last Days (Last Days); USA 2005, Gus Van Sant.
Kurt Cobain About a Son; USA 2006, AJ Schnack.
- Cohan, George M.
Yankee Doodle Dandy (Yankee Doodle Dandy; aka: Zauber der Revue); USA 1942, Michael Curtiz.
- Comedian Harmonists
Die Comedian Harmonists – Sechs Lebensläufe; BRD 1977, Eberhard Fechner.
Comedian Harmonists; BRD/Österreich 1997, Joseph Vilsmaier.
- Crash, Darby (The Germs)
What We Do Is Secret (What We Do Is Secret); USA 2007, Roger Grossman.
- Creation Records
Upside Down: The Creation Records Story ; Großbritannien 2010, Danny O'Connor.
- Crosby, Bing
Bing Crosby: His Life and Legend; USA 1978, Marshall Flaum.
- Cruz, José Alberto
Tango feroz: la leyenda de Tanguito (IT: Wild Tango); Argentinien/Spanien 1993, Marcelo Piñeyro.
- Curtis, Ian (Joy Division)
Control (Control); Großbritannien 2007, Anton Corbijn.
- Dandy Warhols, The
Dig!; USA 2004, Ondi Timoner.
- Darin, Bobby
Beyond the Sea (Beyond the Sea – Musik war sein Leben); USA 2004, Kevin Spacey.
- Dead Moon
Unknown Passage: The Dead Moon Story (Dead Moon – The Dead Moon Story); USA 2004, Kate Fix, Jason Summers.
- Death
A Band Called Death; USA 2012, Mark Covino [d.i. Mark Christopher Covino], Jeff Howlett.
- Deckers, Jeanine
The Singing Nun (Dominique – Die singende Nonne); USA 1966, Henry Koster.
Suor Sorriso (IT: Sister Smile); Italien 2001, Roger Deutsch.
Soeur Sourire (Soeur Sourire – Die singende Nonne); Frankreich/Belgien 2009, Stin Coninx.
- Def Leppard
Hysteria: The Def Leppard Story; USA 2001, Robert Mandel.
- Denver, John
Take Me Home: The John Denver Story; USA 2000, Jerry London.
- Dion, Céline
Céline; Kanada 2008, Jeff Woolnough.
- Dixie Chicks
Shut Up and Sing (Shut Up and Sing); USA 2006, Barbara Kopple, Cecilia Peck.
- Doherty, Pete
Who the Hell Is Pete Doherty?; Großbritannien 2005, Roger Pomphrey.
- Dolly, Rose & Jenny
The Dolly Sisters (Dolly Sisters); USA 1945, Irving Cummings.
- Doors, The
The Doors (The Doors); USA 1991, Oliver Stone.
- Dorsey, Jimmy & Tommy
The Fabulous Dorseys (Die legendären Dorseys); USA 1947, Alfred E. Green.
- Dorsey, Thomas A.
Say Amen, Somebody; USA 1982, George T. Nierenberg.
- Duchin, Eddy
The Eddy Duchin Story (Geliebt in alle Ewigkeit); USA 1956, George Sidney.
- Du Pré, Jacqueline
Hilary and Jackie (Hilary und Jackie); Großbritannien 1998, Anand Tucker.
- Dury, Ian
Sex & Drugs & Rock & Roll (Sex & Drugs & Rock & Roll); USA 2010, Mat Whitecross.
- Dylan, Bob
Bob Dylan 1975–1981: Rolling Thunder and the Gospel Years; USA 2006, Joel Gilbert.
I'm Not There (I'M not There); USA/BRD 2007, Todd Haynes.
Bob Dylan: 1978–1989 – Both Ends of the Rainbow; USA 2008.
Bob Dylan Never Ending Tour Diaries: Drummer Winston Watson's Incredible Journey; USA 2009, Joel Gilbert.
Bob Dylan – The Never Ending Narrative 1990–2006; USA 2011.

- Earle, Steve
Just an American Boy; USA 2003, Amos Poe.
- Ears, The
Dogs in Space (Dogs in Space); Australien 1986, Richard Lowenstein.
- Elliott, Ramblin' Jack
The Ballad of Ramblin' Jack; USA 2000, Aiyana Elliott.
- Eminem
8 Mile (8 Mile); USA 2002, Curtis Hanson.
- Emmett, Daniel Decatur „Dan“
Dixie; USA 1943, A. Edward Sutherland.
- Epstein, Brian
The Hours and Times (The Hours and Times); USA 1991 [1992], Christopher Münch.
- Erickson, Roky
You're Gonna Miss Me; USA 2005, Keven McAlester.
- Etting, Ruth
Love Me or Leave Me (Tyrannische Liebe; aka: Nachtclub-Affären); USA 1955, Charles Vidor.
- Factory Records
24 Hour Party People (24 Hour Party People); Großbritannien/Frankreich/Niederlande 2002, Michael Winterbottom.
- Falco
Verdammt, wir leben noch: Österreich/BRD/USA 2008, Thomas Roth.
- FAME-Studios
Muscle Shoals; USA 2013, Greg 'Freddy' Camalier.
- Flaming Lips, The
The Fearless Freaks; USA 2005, Bradley Beesley.
- Foo Fighters
Foo Fighters: Back and Forth; USA 2011, James Moll.
- Fosse, Bob
All That Jazz (Hinter dem Rampenlicht); USA 1979, Bob Fosse.
- Four Seasons, The
Jersey Boys (Jersey Boys); USA 2014, Clint Eastwood.
- Freed, Alan
American Hot Wax; USA 1978, Floyd Mutrux.
Mr. Rock 'n' Roll: The Alan Freed Story (Mr. Rock 'n' Roll: Die Alan Freed Story); USA 1999, Andy Wolk.
- Froman, Jane
With a Song in My Heart (Mit einem Lied im Herzen); USA 1952, Walter Lang.
- Gainsbourg, Serge
Gainsbourg (Vie héroïque) (Gainsbourg – Der Mann, der die Frauen liebte); Frankreich 2010, Joann Sfar.
- Gardel, Carlos
La vida de Carlos Gardel (IT: The Life of Carlos Gardel); Argentinien 1939, Alberto De Zavalía.
El morocho del Abasto: La vida de Carlos Gardel; Argentinien 1950, Julio Rossi.
- Garland, Hank
Crazy; USA 2008, Rick Bieber.
- Garland, Judy
Rainbow (Judy Garland – Lehrjahre eines Hollywood-Stars); USA 1978, Jackie Cooper.
Life with Judy Garland: Me and My Shadows; USA 2001, Robert Allan Ackerman.
- Gaye, Marvin
My Brother Marvin; Großbritannien 2012, Bob Blagden.
- Germs, The
What We Do Is Secret (What We Do Is Secret); USA 2007, Rodger Grossman.
- Gershwin, George
Rhapsody in Blue (Rhapsodie in Blau); USA 1945, Irving Rapper.
- Goldenen Zitronen, Die
Übriggebliebene Ausgereifte Haltungen; BRD 2007, Peter Ott.
- Goodman, Benny
The Benny Goodman Story (Die Benny Goodman Story); USA 1956, Valentine Davies.
- Granger, Percy
Passion (Passion- Extreme Leidenschaft); Australien 1999, Peter Duncan.
- Guthrie, Woody
Bound for Glory (Dieses Land ist mein Land); USA 1976, Hal Ashby.
- Half Japanese
Half Japanese: The Band That Would Be King; USA 1993, Jeff Feuerzeig.
- Haindling
Haindling "und überhaupts ..."; BRD 2014, Toni Schmid.
- Handy, Will
St. Louis Blues; USA 1958, Allen Reisner.
- Harrison, George
George Harrison: Living in the Material World (George Harrison: Living in the Material World); USA 2011, Martin Scorsese.
- Hart, Lorenz
Words and Music; USA 1948, Norman Taurog.
- Hawkins, Sophie B.
The Cream Will Rise; USA 1998, Gigi Gaston.
- Helfgott, David
Shine (Shine – Der Weg ans Licht); 1996, Scott Hicks.
- Helm, Levon
Ain't in It for My Health: A Film About Levon

- Helm; USA 2010, Jacob Hatley.
- Hendrix, Jimi
 Jimi Hendrix (aka: A Film About Jimi Hendrix); USA 1973, Joe Boyd, John Head, Gary Weis.
 Hendrix; USA 2000, Leon Ichaso.
 Jimi Hendrix: The Uncut Story; USA 2004, Steven Vosburgh.
 Jimi: All Is by My Side; Großbritannien/Irland/USA 2013, John Ridley.
 Jimi Hendrix: Hear My Train A Comin' ; USA 2013, Bob Smeaton.
- Holiday, Billie:
 Lady Sings the Blues (Lady Sings the Blues; aka: Billie Holiday – Lady Sings the Blues); USA 1972, Sidney J. Furie.
- Holly, Buddy:
 The Buddy Holly Story (Die Buddy Holly Story); USA 1978, Steve Rash.
- Howell, Leonard Percival
 Le premier rasta (The First Rasta); Frankreich 2010, Hélène Lee.
- INXS
 Never Tear Us Apart: The Untold Story of INXS; Australien 2014.
- Jackson 5
 The Jacksons: An American Dream (Die Jacksons – Ein amerikanischer Traum); USA 1992, Karen Arthur.
 The Jackson 5... Million; USA/Niederlande 2013, Carolin Ledgin.
- Jackson, Michael
 The Jacksons: An American Dream (Die Jacksons – Ein amerikanischer Traum); USA 1992, Karen Arthur.
 The Michael Jackson Story; Großbritannien 2003, Steve Cole.
 Man in the Mirror: The Michael Jackson Story; USA 2004, Allan Moyle.
 Doctor Prince & Mister Jackson (Doctor Prince und Mister Jackson); Frankreich/BRD 2009, Philip Priestley.
 Michael Jackson's This Is It; USA 2009, Kenny Ortega.
 Michael Jackson; BRD/Großbritannien/USA 2009, Rudi Dolezal.
 4 the Fans: Michael Jackson; USA 2010, Johnny Diamond.
 Michael Jackson Commemorated; USA 2010, Marc Schaffel, Austen Tayler.
 Michael Jackson: The Inside Story - What Killed the King of Pop?; Großbritannien 2010, Sonia Anderson.
 Bad 25 (Bad 25); USA 2012, Spike Lee.
 Michael Jackson: Life, Death and Legacy; USA 2012, Maureen Goldthorpe.
- The Jackson 5... Million; USA/Niederlande 2013, Carolin Ledgin.
- Jagger, Mick
 The Roaring 20s: Mick Jagger's Glory Years; Großbritannien 2011, Alex Westbrook.
- Jay Z
 Streets is Watching: The Movie; USA 1998, Abdul Malik Abbott.
- Johnston, Daniel
 The Devil and Daniel Johnston; Kanada 2005, Jeff Feuerzeig.
- Jolson, Al
 The Jolson Story (Der Jazzs  nger); USA 1946, Alfred E. Green.
- Jones, Brian (The Rolling Stones)
 Stoned (Stoned); Großbritannien 2005, Stephen Woolley.
- Joplin, Janis
 The Rose (The Rose); USA 1979, Mark Rydell.
- Joplin, Scott
 Scott Joplin; USA 1977, Jeremy Kagan.
- Joy Division
 Control (Control); Großbritannien 2007, Anton Corbijn.
- Jürgens, Udo
 Der Mann mit dem Fagott; BRD/Österreich 2011, Miguel Alexandre.
 Der Mann, der Udo Jürgens ist; BRD 2014, Hanns-Bruno Kammert  ns, Michael Wech.
- K Records
 The Shield Around the K; USA 2000, Heather Rose Dominic.
- Kaempfert, Bert
 Strangers in the Night - Die Bert-Kaempfert-Story; BRD 2003, Marc Boettcher.
- Kahn, Gus
 I'll See You in My Dreams (In all meinen Träumen bist Du); USA 1951, Michael Curtiz.
- Kalmar, Bert
 Three Little Words (Drei kleine Wörter); USA 1950, Richard Thorpe.
- Kern, Jerome
 Till the Clouds Roll By; USA 1946, Richard Whorf, [Regie einiger Szenen: Vincente Minelli].
- Kern, Renate
 Und vor mir die Sterne...; BRD 1998, Ulrike Franke, Michael Loeken.
- Krupa, Gene
 The Gene Krupa Story (Jazz-Ekstase); USA 1959, Don Weis.
- Lane, Frankie
 Frankie Laine: An American Dreamer; USA 2006, Jimmy Marino, Don Wilson.
- Lavoe, Hector

- El cantante (El Cantante); USA 2006, Leon Icha-so.
- Lawrence, Gertrude
Star! (Star!); USA 1967, Robert Wise.
- Leadbetter, Huddy
Leadbelly; USA 1976, Gordon Parks.
- LeBoy, Grace
I'll See You in My Dreams (In all meinen Träumen bist Du); USA 1951, Michael Curtiz.
- Lee, Rose
Gypsy (Gypsy – Königin der Nacht); USA 1962, Mervyn LeRoy.
- Lennon, John
John and Yoko: A Love Story; USA 1985, Sandor Stern.
The Hours and Times (The Hours and Times); USA 1991 [1992], Christopher Münch.
In His Life: The John Lennon Story; USA 2000, David Carson.
Two of Us; USA 2000, Michael Lindsay-Hogg.
The Killing of John Lennon; Großbritannien 2006, Andrew Piddington.
The U.S. vs. John Lennon (The U.S. versus John Lennon); USA 2006, David Leaf, John Scheinfeld.
Chapter 27 (Chapter 27 – Die Ermordung des John Lennon); USA 2007, J.P. Schaefer.
Nowhere Boy (Nowhere Boy); Großbritannien 2009, Sam Taylor-Wood.
Lennon Naked; Großbritannien 2010, Edmund Coulthard.
- Lewis, Jerry Lee
Great Balls of Fire (Great Balls of Fire – Jerry Lee Lewis – Ein Leben für den Rock 'n' Roll); USA 1989, Jim McBride.
- Lewis, Joe E.
The Joker Is Wild (Schicksalsmelodie); USA 1957, Charles Vidor.
- Lewis, Ted
Is Everybody Happy?; USA 1943; Charles Barton.
- Liberace
Liberace (Liberace – Ein Mann und seine Musik); USA 1988, William Hale.
Liberace: Behind the Music (Liberace – Ein Leben für die Musik); USA 1988, David Greene.
Behind the Candelabra (Liberace – Zu viel des Guten ist wundervoll); USA 2013, Steven Soderbergh.
- Liebling, Bobby (Pentagram)
Last Days Here; USA 2011, Don Argott, Demian Fenton.
- Little Richard
Little Richard; USA 2000, Robert Townsend.
- Lyman, Frankie
Why Do Fools Fall in Love? (Why Do Fools Fall in Love – Die Wurzeln des Rock 'n' Roll); USA 1998, Gregory Nava.
- Lynn, Loretta
Coal Miner's Daughter (Nashville Lady); USA 1980, Michael Apted.
- Madonna
Madonna: Innocence Lost (Madonna: Verlorene Unschuld); USA 1994 [1995], Bradford May.
- Marcucci, Bob
The Idolmaker (Idolmaker – Das schmutzige Geschäft des Showbusiness); USA 1980, Taylor Hackford.
- Marley, Bob
Bob Marley and the Wailers: The Bob Marley Story; Großbritannien 1984, Jo Mendel.
Bob Marley: Time Will Tell (Bob Marley: Time Will Tell); USA 1991, Declan Lowney.
Time Will Tell; Großbritannien 1992, Declan Lowney.
Rebel Music: The Bob Marley Story; USA 2001, Jeremy Marre.
Bob Marley: The Making of a Legend; Großbritannien/Jamaika 2011, Esther Anderson, Gian Godoy.
- Martin, Jimmy
King of Bluegrass: The Life and Times of Jimmy Martin; USA 2003, George Goehl.
- MC Hammer
Too Legit: The MC Hammer Story; USA 2001, Artie Mandelberg.
- McCartney, John und Linda
The Linda McCartney Story; USA 2000 [1999], Armand Mastroianni.
Two of Us; USA 2000, Michael Lindsay-Hogg.
- McLaren, Malcolm
The Great Rock and Roll Swindle; 1980, Julien Temple.
- Meat Loaf
Meat Loaf: To Hell and Back; USA 2000, Jim McBride.
- Mercer, Johnny
Johnny Mercer: The Dream's on Me; USA 2009, Bruce Ricker.
- Miller, Glenn
The Glenn Miller Story (Die Glenn-Miller-Story); USA 1953, Anthony Mann.
- Mingus, Charles
Charles Mingus: Triumph of the Underdog; USA 1998, Don McGlynn.
- Minutemen, The
We Jam Econo: The Story of the Minutemen; USA 2005, Tim Irwin.
- Monkees, The
Daydream Believers: The Monkees' Story (Ver-

- gänglicher Ruhm – Die Monkees Story); Kanada/USA 2000, Neill Fearnley.
- Morgan, Helen
The Helen Morgan Story (Ein Leben im Rausch); USA 1957, Michael Curtiz.
- Mott the Hoople
The Ballad of Mott the Hoople;
Großbritannien/USA 2011, Mike Kerry, Chris Hall.
- Nas
Nas: Time Is Illmatic; USA 2014, One9.
- New York Dolls
New York Doll; USA 2005, Greg Whiteley.
- Nichols, Loring
The Five Pennies (Fünf Pennies; aka: Fünf Pennies machen Musik); USA 1959, Melville Shavelson.
- Nilsson, Harry
Who Is Harry Nilsson (And Why Is Everybody Talkin' About Him?); USA 2010, John Scheinfeld.
- Nirvana
Last Days (Last Days); USA 2005, Gus Van Sant.
Kurt Cobain About a Son; USA 2006, AJ Schnack.
- N.W.A.
N.W.A.: The World's Most Dangerous Group; USA 2008, Mark Ford.
- Olcott, Chauncey
My Wild Irish Rose; USA 1947, David Butler.
- Ono, Yoko
John and Yoko: A Love Story; USA 1985, Sander Stern.
- Parker, Charlie
Sweet Love, Bitter; USA 1967, Herbert Danska.
Bird (1988); USA 1988, Clint Eastwood.
- Parra, Violeta
Violeta se fue a los cielos (Violeta Parra); Argentinien/Brasilien/Chile 2011, Andrés Wood.
- Pastorius, Jaco
Jaco; USA 2014, Stephen Kijak, Paul Marchand.
- Pearl Jam
Pearl Jam Twenty; USA 2011, Cameron Crowe.
- Pentagram
Last Days Here; USA 2011, Don Argott, Demian Fenton.
- Piaf, Edith:
Piaf (aka: La môme Piaf; dt.: Der Spatz von Paris – Edith Piaf); Frankreich 1974 [1973], Guy Casaril.
Édith et Marcel (Edith und Marcel); Frankreich 1983, Claude Lelouch.
Piaf; USA 1984, Pam Gems [?].
Les hommes de Piaf; Frankreich 2002, Xavier Villetard.
- Piaf: Her Story, Her Songs; USA 2003, George Elder, Bernard Salzman.
- La Môme (La vie en rose); Frankreich 2007, Olivier Dahan.
- Police, The
Everyone Stares: The Police Inside Out (Everyone Stares – The Police inside out); USA 2006, Stewart Copeland.
- Porter, Cole
Night and Day (Tag und Nacht denk' ich an Dich); USA 1946, Michael Curtiz.
De-Lovely (De-Lovely – Die Cole Porter Story); USA 2004, Irwin Winkler.
- Powell, Bud
Round Midnight (Um Mitternacht); USA/Frankreich 1986, Bertrand Tavernier.
- Presley, Elvis
Elvis (aka: Elvis: The Movie); USA 1979, John Carpenter.
Elvis and the Beauty Queen; USA 1981, Gus Trikonis.
This Is Elvis (Das ist Elvis); USA 1981, Malcolm Leo, Andrew Solt.
Elvis and Me (Wlvis und ich); USA 1988, Larry Peerce.
Elvis (Elvis); USA/BRD 2005, James Steven Sadwith.
Elvis by the Presleys (Elvis by the Presleys); USA 2005, Rob Klug.
Stand by Me – The Gospel Music of Elvis Presley; USA 2006, Michael Merriman.
Protecting the King; USA 2007, D. Edward Stanley.
- Prince
Doctor Prince & Mister Jackson (Doctor Prince und Mister Jackson); Frankreich/BRD 2009, Philip Priestley.
- Pussy Riot
Pokazatelnyy protsess: Istoriya Pussy Riot; Russland/Großbritannien 2013, Mike Lerner, Maxim Pozdorovkin.
- Quintanilla-Perez, Selena
Selena (Selena – Ein amerikanischer Traum); USA 1997, Gregory Nava.
- Ramones, The
Hey! Is Dee Dee Home?; USA 2002, Lech Kowalski.
End of the Century (aka: End of the Century – The Story of the Ramones); USA 2003, Jim Fields, Michael Gramaglia.
- Rodriguez, Sixto
Searching for Sugar Man (Searching for Sugar Man); Schweden/Großbritannien 2012, Malik Bendjelloul.

- Rogers, Richard
Words and Music; USA 1948, Norman Taurog.
- Rolling Stones, The
Stoned (Stoned); Großbritannien 2005, Stephen Woolley.
Rolling Stones: Under Review - 1967-1969; USA 2007.
The Roaring 20s: Mick Jagger's Glory Years; Großbritannien 2011, Alex Westbrook.
Crossfire Hurricane; Großbritannien/USA 2012, Brett Morgan.
- Romberg, Sigmund
Deep in My Heart; USA 1954, Stanley Donen.
- Ruby, Harry
Three Little Words (Drei kleine Wörter); USA 1950, Richard Thorpe.
- Runaways, The
Edgeplay; USA 2004, Victory Tischler-Blue.
The Runaways (The Runaways); USA 2010, Florida Sigismondi.
- Russell, Lillian
Lillian Russell; USA 1940, Irving Cummings.
- Sandoval, Arturo
For Love or Country: The Arturo Sandoval Story (Die Jazz Connection; aka: Arturo Sandoval – Die wahre Geschichte einer Legende); USA 2000, Joseph Sargent.
- Sapphires, The
The Sapphires (The Sapphires); Australien 2012, Wayne Blair.
- Schemel, Patty
Hit So Hard; USA 2011, P. David Ebersole.
- Schmidt, Joseph
Ein Lied geht um die Welt (aka: Die Joseph-Schmidt-Story); BRD 1958, Géza von Bolváry.
- Sex Pistols
Sid And Nancy (Sid & Nancy); Großbritannien 1986, Alex Cox.
The Filth and the Fury; Großbritannien 2000, Julien Temple.
- Shaw, Artie
Artie Shaw: Time Is All You've Got; USA 1985, Brigitte Berman.
- Simonal, Wilson
Simonal – Ninguém Sabe o Duro que Dei (Simonal – Ninguém Sabe o Duro que Dei); Brasilien 2009, Calvito Leal, Micael Langer.
- Sinatra, Frank
Sinatra (Frank Sinatra - Der Weg an die Spitze); USA 1992, James Steven Sadwith.
The Rat Pack (Frank, Dean und Sammy tun es; aka: Frank Sinatra and the Rat Pack); USA 1998, Rob Cohen.
- Smith, Willie May Ford
Say Amen, Somebody; USA 1982, George T. Nierenberg.
- Sonny & Cher
And the Beat Goes On: The Sonny and Cher Story (And the Beat Goes on – Die Sonny-und-Cher-Story); USA 1999, David Burton Morris.
- Spector, Phil
Phil Spector (Der Fall Phil Spector); USA 2013, David Mamet.
- Strummer, Joe (The Clash)
The Future Is Unwritten (The Future Is Unwritten); Großbritannien 2007, Julien Temple.
- Supremes, The
Dreamgirls (Dreamgirls); USA 2006, Bill Condon.
- Sweetwater
Sweetwater (aka: Sweetwater: A True Rock Story); USA 1999, Lorraine Senna.
- Tanguay, Eva
The I Don't Care Girl; USA 1953, Lloyd Bacon.
- Temptations, The
The Temptations (The Temptations – Aufstieg in den Popolymp); USA 1998, Allan Arkush.
- TLC
CrazySexyCool: The TLC Story; USA 2013, Charles Stone III.
- Top Twins
The Topp Twins: Untouchable Girls; Neuseeland 2009, Leanne Pooley.
- Tosh, Peter
Stepping Razor: Red X; Kanada 1993, Nicholas Campbell.
- toten Hosen, Die
Die toten Hosen – 3 Akkorde für ein Halleluja; BRD 1989, Trini Timpop.
- Turner, Ike und Tina
What's Love Got To Do With It; USA 1993, Brian Gibson.
- Twain, Shania
Shania: A Life in Eight Albums; Kanada 2005, Jerry Ciccoritti.
- Valens, Ritchie
La Bamba (La Bamba); USA 1987, Luis Valdez.
- Vanilla Ice
Vanilla Ice Archive; Island 2012, Bjarni Gautur.
- Velvet Underground
Nico Icon; BRD 1995, Susanne Offeringer.
- Vicious, Sid (Sex Pistols)
Sid And Nancy (Sid & Nancy); Großbritannien 1986, Alex Cox.
- Walker, Scott
Scott Walker: 30 Century Man; USA/Großbritannien 2006, Stephen Kijak.
- Watson, Winston
Bob Dylan Never Ending Tour Diaries: Drummer Winston Watson's Incredible Journey; USA

- 2009, Joel Gilbert.
Weavers, The
The Weavers: Wasn't That a Time; USA 1982,
Jim Brown.
- Who, The
The Kids are alright (The Kids are alright); Groß-
britannien 1978, Jeff Stein.
Amazing Journey: The Story of The Who; Groß-
britannien/USA 2007, Paul Crowder, Murray
Lerner.
- Williams, Hank
Your Cheatin' Heart; USA 1964, Gene Nelson.
Living Proof: The Hank Williams Jr. Story; USA
1983, Dick Lowry.
- Wilson, Brian
Love & Mercy; USA 2014, Bill Pohlad.
Wilson, Tony (Punk-Produzent)
24 Hour Party People (24 Hour Party People);
Großbritannien/Frankreich/Niederlande 2002,
Michael Winterbottom.
- Ziegfeld, Florence „Flo“
The Great Ziegfeld (Der große Ziegfeld); USA
1936, Robert Z. Leonard.
Ziegfeld Follies (Broadway Melodie; TV-Titel:
Ziegfelds himmlische Träume); USA 1944
[1946], Vincente Minnelli, George Sidney, Ro-
bert Lewis, Charles Walters, Roy Del Ruth, Le-
muel Ayres.
Ziegfeld: The Man and His Women; USA 1978,
Buzz Kulik.