

Katja Kirste

## Amnesie-Filme: Eine Auswahl filmographie

2003

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12827>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Kirste, Katja: *Amnesie-Filme: Eine Auswahl filmographie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2003 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 25). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12827>.

### Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

[http://berichte.derwulff.de/0025\\_03.pdf](http://berichte.derwulff.de/0025_03.pdf)

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

### Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 25, 2003: Amnesie im Film.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Katja Kirste.

Letzte redaktionelle Änderung: 17. Dezember 2001.

URL der Hamburger Ausgabe: [http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0025\\_03.pdf](http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0025_03.pdf)

## Amnesie-Filme: Eine Auswahl filmographie Zusammengestellt von Katja Kirste

Das *Motiv* der Amnesie ist eine Familie narrativer Strukturen, die um den Gedächtnisverlust gruppiert sind. Dabei lassen sich zwei große Gruppen von Geschichten unterscheiden:

(1) Der Gedächtnisverlust wird als Defekt oder gar als Schädigung der Person aufgefaßt, so daß die Behebung zugleich eine Wiederherstellung einer als ursprünglich und vollständig erlebten Person ist; derartige Geschichten basieren oft auf der Psychoanalyse des Gestörten und lösen die Hemmung der Erinnerung im analytischen Prozeß.

(2) Das Erinnerte ist ein Verbrechen, so daß seine Aufdeckung Teil eines detektivisch-kriminalistischen Geschehens ist; möglicherweise ist dabei die Amnesie durch Hypnose ausgelöst worden, so daß der amnestische Täter gar nicht schuldfähig ist.

Das Motiv ist fast so alt wie die Filmgeschichte. (James zu Hünigen)

Literatur: Kirste, Katja: Blackout und Tabula rasa: Zur Funktion des Amnesie-Motivs im filmischen Erzählen. In: *All-Gemeinwissen. Kulturelle Kommunikation in populären Medien*. Hrsg. v. Hans Krahl. Kiel: Ludwig 2001, pp. 169-193. – Nochimson, Martha P.: Amnesia 'R' Us: The Retold Melodrama, Soap Opera, and the Representation of Reality. In: *Film Quarterly* 50,3, 1997, pp. 27-38.

1910  
Unchanging Sea, The; USA 1910, D. W. Griffith.

1915  
The White Pearl; USA 1915.

1916  
The Victory of Conscience; USA 1916, George Melford, Frank Reicher.

1917  
The Whip; USA 1917, Maurice Tourneur.

1918  
De Luxe Annie; USA 1918, Roland West.

1920  
The Right of Way; USA 1920, John Francis Dillon.

1925  
The Gold Rush (Goldrausch); USA 1925, Charles Chaplin.

1928  
The Whip; USA 1928, Charles Brabin.

1929  
Oblomok Imperii; UdSSR 1929, Friedrich Ermler.  
Tarzan the Tiger; USA 1929, Henry MacRae.  
Woman to Woman; Großbritannien 1929, Victor Saville.

1930  
The Matrimonial Bed; USA 1930, Michael Curtis.  
Murder!; Großbritannien 1930, Alfred Hitchcock.

1932  
As You Desire Me; USA 1932, George Fitzmaurice.  
Two White Armes; Großbritannien 1932, Fred Niblo.  
Who Killed Frank Daniels; USA 1932, H. Bruce Humberstone.

1933  
Hallelujah, I'm a Bum; USA 1933, Lewis Milestone.

1934  
Shock; USA 1934, Roy J. Pomeroy.

1935

Bränningar; Schweden 1935, Ivar Johansson.  
Joy Ride; Großbritannien 1935, Harry Hughes.  
Mr. What's-His-Name; Großbritannien 1935, Ralph Ince.  
Three Live Ghosts; USA 1935, H. Bruce Humberstone.

1936  
Charlie Chan at the Opera; USA 1936, H. Bruce Humberstone.  
Ticket to Paradis; USA 1936, Aubrey Scotto.

1937  
Mountain Music; USA 1937, Robert Florey.  
One Man Justice; USA 1937, Leon Barsha.

1938  
L'Homme de la nuit; 1938, Curtis Bernhardt.  
Rascals; USA 1938, H. Bruce Humberstone.

1939  
Frau ohne Vergangenheit, Die; Deutschland 1939, Nuntio Malasomma.  
The Girl Who Forgot; Großbritannien 1939, Adrian Brunel.

1940  
The Great Dictator (Der Große Diktator); USA 1940, Charles Chaplin.  
Med dej i mina armar; Schweden 1940, Hasse Ekman.  
Street of Memories; USA 1940, Shepard Traube.

1941  
Kisses for Breakfast; USA 1941, Lewis Seiler.

1942  
Crossroads; USA 1942, Jack Conway.  
Random Harvest (Gefundene Jahre); USA 1942, Mervyn LeRoy.  
Street of Chance; USA 1942, Jack Hively.  
Sullivan's Travels (Sullivans Reisen); USA 1942, Preston Sturges.

1943  
Crime Doctor; USA 1943, Michael Gordan.  
Fall In; USA 1943, Kurt Neumann.  
I'll Walk Beside You; Großbritannien 1943, Maclean Rogers.  
Slightly Dangerous; USA 1943, Wesley Ruggles.

1944  
Madonna of the Seven Moons; Großbritannien 1944, Arthur Crabtree.

Twilight Hour; Großbritannien 1944, Paul L. Stein.  
Voice in the Wind; USA 1944, Arthur Ripley.

1945  
Hangover Square; USA 1945, John Brahm.  
Identity Unknown; USA 1945, Walter Cohnes.  
I Lore a Bandleader; USA 1945, Del Lord.  
Love Letters (Liebesbriefe); USA 1945, William Dieterle.  
Spellbound (Ich kämpfe um Dich); USA 1945, Alfred Hitchcock.

1946  
Black Angel (Vergessene Stunde); USA 1946, Roy William Neill.  
The Chase; USA 1946, Arthur Ripley.  
Crack-Up; USA 1946, Irving Reis.  
Deadline at Dawn; USA 1946, Harold Clurman.  
One Exciting Week; USA 1946, William Beaudine.  
She Wrote the Book; USA 1946, Charles Lamont.  
Somewhere in the Night; USA 1946, Joseph L. Mankiewicz.

1947  
Fall Guy; USA 1947, Reginald de Borg.  
High Wall (Anklage: Mord); USA 1947, Curtis Bernhardt.  
Possessed (Hemmungslose Liebe); USA 1947, Curtis Bernhardt.  
Singapore (Singapur); USA 1947, John Brahm.  
Violence; USA 1947, Jack Bernhardt.  
World Owes Me a Living, The; Großbritannien 1947, Vernon Sewell.

1948  
The Dark Past; USA 1948, Rudolph Maté.  
Portrait from Life; Großbritannien 1948, Terence Fisher.  
Song for Tomorrow; Großbritannien 1948, Terence Fisher.

1949  
The Clay Pigeon; USA 1949, Richard Fleischer.  
The Crooked Way (Herr der Unterwelt); USA 1949, Robert Florey.

1950  
The Girl Who Couldn't Quite; Großbritannien 1950, Norman Lee.  
Juliette ou la clé des souges; Frankreich 1950, Marcel Carné.  
Shadow of the Past; 1950, M. Zanpi.  
Shadow on the Wall (Drohende Schatten); USA 1950, Pat Jackson.

Woman with no Name, The; Großbritannien 1950, Ladislao Vajda.

1951

A Tale of Five Cities (Fünf Mädchen und ein Mann); Italien/Großbritannien 1951, Romollo Marcellini, Emil E. Reinert, Wolfgang Staudte, Montgomery Tully, Geza von Cziffra.

Meet Me after the Show; USA 1951, Richard Sale. 1952

Beware, My Lovely; USA 1952, Harry Horner.

Home at Seven (An einem Montag wie jeder andere); Großbritannien 1952, Sir Ralph Richardson.

1953

Double Danger; USA 1953, Bernhard Girard, Frank Wysbar.

Man in the Dark (Der Mann im Dunkel) USA 1953, Lew Landers.

1954

The Long Wait (Das lange Warten); USA 1954, Victor Saville.

1955

The Constant Husband (So etwas lieben die Frauen); Großbritannien 1955, Sidney Gilliat.

Mr. Arkadin; Spanien/Frankreich/Schweiz 1955, Orson Welles.

1956

Alias John Preston; Großbritannien 1956, David MacDonald.

The Edge of Night; USA 1956-84. – TV-Serie.

Istanbul; USA 1956, Joseph Pevney.

Mädchen mit schwachem Gedächtnis; BRD 1956, Géza Von Cziffra.

Singing in the Dark; 1956, Max Nosseck.

1958

Strange Awakening; Großbritannien 1958, Montgomery Tully.

1959

Ercole e la regina di Lidia; Italien/Frankreich 1959, Pietro Francisci.

Kali Topi, Lal Rumor; Indien 1959, Tara Harisl.

Poveri milionari (Arme Millionäre); Italien 1959, Dino Risi.

1961

Johnny Nobody (Der Schuss aus dem Nichts); Großbritannien 1961, Nigel Patrick.

Une aussi longue Absence (Noch nach Jahr und

Tag); Frankreich/Italien 1961, Henri Colpi.

1962

Les Dimanches de ville d'Avray; Frankreich 1962, Serge Bourguignon.

The Manchurian Candidate (Botschafter der Angst) USA 1962, John Frankenheimer.

1963

L'intrigo (Die teuflische Intrige); Frankreich/Italien 1963, Vittorio Sala.

The Sword in the Stone (Die Hexe und der Zauberer); USA 1963, Wolfgang Reitherman.

1964

Hysteria; Großbritannien 1964, Freddie Francis.

Psyche '59; Großbritannien 1964, Alexander Singer.

1965

A Man Called Shenadoah; USA 1965. – TV Serie.

Mirage (Die 27. Etage); USA 1965, Edward Dmytryk.

Moment to Moment (Der Schuss); USA 1965, Mervyn LeRoy.

Piege pour Cendrillou; Frankreich/Italien 1965, André Cayatte.

The Third Day (Der Dritte Tag); USA 1965, Jack Smight.

1967

Diaboliquement votre (Mit teuflischen Grüßen); Frankreich/BRD/Italien 1967, Julien Duvivier.

I Like Flint (Derek Flint – Hart wie Feuerstein); USA 1967, Gordon Douglas.

1968

Koshikei; Japan 1968, Nagisa Oshima.

Jigsaw; USA 1968, James Goldstone.

1970

Ciakmull – L'uomo della vendetta; Italien 1970, Enzo Barboni.

El Jardin de las delicias (Garten der Lüste); Spanien 1970, Carlos Saura.

Le Gendarme en Ballade; Frankreich 1970, Jean Girault.

L'Homme qui vient de la nuit (Das Lied der Balalaika); BRD/Frankreich 1970, Jean-Claude Dague.

The Road Back; USA 1970.

1971

Kashin No Izani; Japan 1971, Masaru Ohnuma.

Someone Behind the Door (Der Mörder hinter der Tür); Frankreich/Italien 1971, Nicolas Gessner.

1972

Décades prodigieuse (Der Zehnte Tag); Frankreich 1972, Claude Chabrol.

The Groundstar Conspiracy; USA 1972, Lamont Johnson.

Man Called Noon (Der Mann aus El Paso); Großbritannien/Spanien/Italien, 1972, Peter Collinson.

La Notte dei diavoli; Italien/Spanien 1972, Giorgio Ferroni.

1974

L'Uomo senza Memoria (Der Mann ohne Gedächtnis); Italien 1974, Duccio Tessari.

1975

Samaya; Indien 1975, Ganesh Mahapatra.

1976

Eclipse; 1976, Simon Perry.

A Matter of Time; USA/Italien 1976, Vincente Minnelli.

1977

Le Passé simple (Schatten der Erinnerung); Frankreich 1977, Michel Drach.

Stiller Schrei; Großbritannien/Frankreich/BRD 1977, Stephen Dwoskin.

Welcome to Blood City; 1977, Peter Sasdy.

1978

Messer im Kopf; BRD 1978, Reinhard Hauff.

1979

Lundi (Ein verzwickter Montag); Frankreich 1979, Edmond Séchan.

Mani di velluto; Italien 1979, Franco Castellano, Giuseppe Moccia.

1980

Double Negative (Killer aus dem Dunkel); Kanada 1980, George Bloomfield.

L'Immorale (Die Unmoralische); Frankreich 1980, Claude Mulot.

1981

The Howling; USA 1981, Joe Dante.

The Next One; USA 1981, Nico Mastorakis.

The Survivor; Australien/Großbritannien 1981, David Hemmings.

Tatort: Blinde Wut; BRD 1981, Theo Mezger. – TV-Produktion.

Zuachor; Polen 1981, Jerzy Hoffman.

1982

Cercassi Gesù (Gesucht: Jesus); Italien/Frankreich 1982, Luigi Comencini.

Muno Turhapuso menettää muistinsa; Finnland 1982, Ere Kokkonen.

Pronto... Lucia; Italien 1982, Ciro Ippolito.

The Return of the Soldier (Die Rückkehr des Soldaten); Großbritannien 1982, Alan Bridges.

1983

Mann ohne Gedächtnis; Schweiz 1983/84, Kurt Gloor.

1984

American Dreamer; USA 1984, Rick Rosenthal.

Blackout (Bestie in Schwarz); 1984, Douglas Hickox.

Desperately Seeking Susan (Susan verzweifelt gesucht); USA 1984, Susan Seidelman.

Paris, Texas; BRD/Frankreich 1984, Wim Wenders.

1985

Hell Hole; USA 1985, Pierre Demoro.

La Moitié de l'Amoure; Belgien 1985, Half Of Lore.

1986

Hob Fee Baghdad; Irak 1986, Abdul Hadi Al Rawi.

The Morning After (Der Morgen danach); USA 1986, Sidney Lumet.

Stranger in My Bed (Wie ein Fremder in meinem Bett); USA 1986, Larry Elikann. – TV-Film.

1987

Angel Heart (Angel Heart); USA 1987, Alan Parker.

Ley del deseo (Das Gesetz der Begierde); Spanien 1987, Pedro Almodovar.

Overboard (Overboard- Ein Goldfisch fällt ins Wasser); USA 1987, Garry Marshall.

RoboCop (Robocop); USA 1987, Michael Verhoeven.

Siesta; USA 1987, Mary Lambert.

The Stranger (Erinnern ist tödlich); USA/Argentinien 1987, Adolfo Aristarain.

1988

The Bourne Identity (Agent ohne Namen); Großbritannien/Frankreich 1988, Roger Lewis.

Dogura magura; Japan 1988, Toshio Matsumoto.

1989

Chances Are; USA 1989, Emile Ardolino.

Du shen; Hong Kong 1989, Jing Wong.

Mes Nuits sont plus belles que vos Jours (Meine Nächte sind schöner als deine Tage); Frankreich 1989, Andrzej Zulawski.

- Mindfield (Mind Field); Kanada 1989, Jean-Claude Lord.  
 Murder by Night (Todesträume); USA 1989, Paul Lynch. – TV-Film.  
 Palombella rossa (Wasserball und Kommunismus); Frankreich/Italien 1989, Nanni Moretti.  
 Quantum Leap; USA 1989, David Hemmings. – TV-Film.
- 1990  
 Archangel; Kanada 1990, Guy Maddin.  
 Dead Again (Schatten der Vergangenheit); USA 1990, Kenneth Branagh.  
 The Destroyer; Großbritannien, 1990, Norman J. Warren.  
 Memories of Murder (Tödliche Erinnerung); USA 1990, Robert Lewis. – TV-Film.  
 Moving Target; USA/Italien 1990, Marius Mattei.  
 Shattered (Tod im Spiegel); USA 1990, Wolfgang Petersen.  
 Star Trek – TNG: Future Imperfect (Star Trek – Die Nächste Generation: Gedächtnisverlust); USA 1990, Les Landau. – TV-Film.  
 Total Recall; USA 1990, Paul Verhoeven.
- 1991  
 Final Approach; USA 1991, Eric Steven Stahl.  
 Finding the Way Home; USA 1991, Rod Holcomb. – TV-Film.  
 Regarding Henry (In Sachen Henry); USA 1991, Mike Nichols.
- 1992  
 Bed and Breakfast; USA 1992, Robert Ellis Miller.  
 Lapse of Memory (Schattenwelt); Kanada/Frankreich 1992, Patrick Dewolf.  
 New Adventures of Black Beauty, The; Australien 1992, Mario Andreacchio.  
 With a Vengeance; USA 1992, Michael Switzer. – TV-Film.  
 Zwolnieni z zycia; Polen 1992, Waldemar Krzystek.
- 1993  
 Ardilla roja, La (Das rote Eichhörnchen), Spanien 1993, Julio Medem.  
 Bloodfist V: Human Target; USA 1993, Jeff Yonis.  
 The Disappearance of Nora (Bin ich eine Mörderin?); USA 1993, Joyce Chopra. – TV-Film.  
 Fusa; Japan 1993, Kon Ichikawa.  
 Gunnm; Japan 1993, Fukutomi Hiroshi.  
 Snapdragon; USA 1993, Worth Keeter.  
 Suture; USA 1993, Scott McGehee, David Siegel.
- 1994  
 Amateur; USA/Frankreich 1994, Hal Hartley.  
 La Bionda (Die geheimnisvolle Blonde); Italien 1994, Sergio Rubini.  
 Clean Slate (Blackout – Ein Detektiv sucht sich selbst); USA 1994, Mick Jackson.  
 Le Colonel Chabert; Frankreich 1994, Yves Angelo.  
 Jimmy Hollywood; USA 1994, Barry Levinson.  
 The Killing Machine; Kanada 1994, David Mitchell.  
 See Jane Run; USA 1995, John D. Patterson. – TV-Film.  
 Souvenir; Spanien 1994, Rosa Varges.  
 Una pura Formalità; Italien/Frankreich 1994, Giuseppe Tornatore.  
 Viper; USA 1994, James Quinn. – TV-Serie.
- 1995  
 Tough and Deadly; USA 1995, Steve Cohen.
- 1996  
 A Virtual Stranger; 1996. – TV-Film.  
 Passaggio per il paradiso; Italien/Frankreich/Großbritannien 1996, Antonio Baiocco.  
 The Perfect Daughter; USA 1996, Harry Longstreet.  
 Privateer 2: The Darkening; USA 1996, Steve Hilliker, Erin Roberts.  
 Uomo d’Acqua dolce; Italien 1996, Antonio Albanese.  
 A Virtual Stranger; USA 1996. – TV-Film.
- 1997  
 Amnesia (Gedächtnisschwund); Chile 1997, Gonzalo Justiniano.  
 Amnesia ; USA 1997, Kurt Voss.  
 Men in Black (Men in Black); USA 1997, Barry Sonnenfeld.  
 Out of Nowhere; 1997. – TV-Film.
- 1998  
 Dark Empire; USA 1998, Alex Proyas.
- 2000  
 Memento (Memento); USA 2000, Christopher Nolan.
- 2001  
 Mulholland Drive (Mulholland Drive – Strasse der Finsternis); USA 2001, David Lynch.
- 2004  
 Fallen (Böser Cop, guter Cop); Großbritannien 2004, Omar Madha.