

# Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 31, 2003: Jiří Menzel.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 11. März 2001.

URL der Hamburger Ausgabe: [http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0031\\_03.html](http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0031_03.html)

## Jiří Menzel: Eine Arbeitsbibliographie Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Die folgende Arbeitsbibliographie zum Werk Jiří Menzels entstand im Rahmen einer Arbeitsgruppe unter der Leitung von Ludger Kaczmarek, Heinz-Jürgen-Köhler und Jörg Schweinitz. Ich danke ihnen sowie Britta Hartmann für zahlreiche Hinweise.

Die Bibliographie gliedert sich in die folgenden Abschnitte:

- Texte von Menzel
- Interviews
- Allgemein
- Zu den einzelnen Filmen
- Tschechoslowakische Filmgeschichte

### Texte von Menzel

**Chaplin, Charles / Suchý, Ondřej / Menzel, Jiří** (1997) *Velká kniha o Chaplinovi: z buřinky věčného tuláka*. Praha: Cinemax 1997, 215 S., [20] S., Portrait.

Chaplin, Charles Spencer (1889-1977), Autobiographie.

**Lueken, Verena** (1995) *Kinoerzählungen*. München: Hanser 1995, 168 S.

Enthält einen Text von Menzel über filmische Schlüsselerlebnisse.

**Menzel, Jiří** (1979) *Tři v tom: komedie dell arte*. Praha: Dilia c1979, 78 Bll.

**Menzel, Jiří** (1993) *Anyone can make art but you have to know how to make a comedy. Jiří Menzel and the art of comedy*. A documentation by Oliver Schütte. Berlin: Vistas 1993, 59 pp. (Master Schools of the European Film Academy. Master School I: Jiří Menzel and the art of comedy.)

Includes „Reflections. Jiří Menzel about the art of comedy“, pp. 8-13.

See also: *Felix*, 2, May 1993, pp. 46-47 [in English and German]: Report on the European Master

School, organised by the European Film Academy during the European Film Awards (FELIX Awards) at Berlin during Nov/Dec 1992.

**Menzel, Jiří** (1996) *Tak nevím*. [Illustrationen: Miroslav Barták] Praha: Motto 1996, 132 S.

52 Kurzgeschichten von Menzel, die sich alle um die tschech. Redewendung "tak nevím" (etwa: "keine Ahnung") drehen; auch über Film und Fernsehen; eine Episode lautet - in etwa - "Wie ich einmal Frau Hrabalová auf Händen hochhob und Herrn Hrabal vor die Füße legte"; es gibt noch einen Fortsetzungsband *Tak nevím podruhé*, was auf einen relativen Erfolg des ersten deutet.

**Menzel, Jiří / Barták, Miroslav** [ill.] (1996) *Tak nevím*. Praha: Motto 1996, 132 S.

**Menzel, Jiří / Barták, Miroslav** [ill.] (1998) *Tak nevím podruhé*. Praha: Motto 1998, 124 S.

Ungar. u.d.T.: *Hát, nem tudom... másodszor* [ford. Körtvélyessy Klára]. [Budapest]: Pesti Kalligram / Bratislava: Kalligram 1999, 127 S.

**Šverák, Zdeněk / Kučera, Jiří / Markvartová, Iva / Menzel, Jiří** (1995) *Vesničko má středisková*. Praha: Primus 1995, 88 S.

**Vávra, Otakar / Menzel, Jiří** (1996) *Podivný život režiséra: obrazy vzpomínek*. Praha: Prostor 1996, 366 S., [40] S. (Portréty, 3.)

Vávra, Otakar (1911-) Autobiographie.

**Zgustová, Monika** (1999) *Im Paradiesgarten der bitteren Früchte. Bohumil Hrabal, Leben und Werk*. Aus dem Tschech. v. Johanna Posset. [Vorwort von Jiří Menzel.] Berlin: Deuticke 1999, 321 S., Fotos.

Tschech. Orig: *V rajské zahradě trpkých plodů: o životě a díle Bohumila Hrabala*. Praha: Mladá fronta 1997, 219 S., [24] S.)

Hrabal, Bohumil (1914-1997) Biographie.

## Interviews

**Carver, Robert** (1993) End of the line. In: *Sight & Sound* 3,5, May 1993, pp. 20-21.

View on Czech film industry; Head of film school FAMU (Prague); Occupational background; Near contemporary Milos Forman; Film adapted from Vaclav Havel's play based on John Gay's *The Beggar's Opera*; Eastern Europe culture; Film plans.

**Nezvala, Martin / Volfa, Petr** (1992) *Muz, který zu- stává*. Rozhovor Martina Nezvala a Petra Volfa s filmovym režisérem a držitelem oscara Jiřím Menzelem. Praha: Carmen 1992, 87 S.

Interview in 7 Kapiteln.

**Stone, Judy** (1997) Jiri Menzel. [Interview.] In ih- rem: *Eye on the world. Conversations with interna- tional filmmakers*. Los Angeles: Silman-James Press, pp. 135-138.

*Film News* 9,8, August 1979, pp. 13-14. [Engl.]

Interview with, on the making of *BAJECNI MUZI S KLIKOU*, nd working with Vera Chytilova on *HRA O JABLKO*.

*Film und Fernsehen*, 10, 1990, pp. 42-46. [Dt.]

Article about Menzel and his work, plus an interview with him.

*Film und Fernsehen*, 11, 1990, pp. 22-25. [Dt.]

Interview in which he talks about the differences in directing/working in film and the theatre, his traditio- nalist approach, views on realism and his work.

*Filmblätter*, 8, 23. Feb. 1968, p. 144.

Interview.

*Filmovy Prehled*, 3, 1990, p. 24. [Tschech.]

The director comments on *SKRIVANCI NA NITL*. *Hollywood Reporter* 314,49, 6. Nov. 1990, pp. I- 4, I-7. [Engl.]  
On his current projects.

*Kino* 26,9, September 1992, pp. 10-13. [Poln.]

"The end of old times" - Interview with Jiri Menzel who plays the lead in Costa Gavras' film *LA PETITE APOCALYPSE*.

## Allgemein

**Bluestone, George** (1990) Jiri Menzel and the se- cond Prague Spring. In: *Film Quarterly*, 44,1, Fall 1990, pp. 23-32.

Article on Jiri Menzel's work during the Russian oc- cupation of Czechoslovakia, his career after the "vel- vet revolution" and how his films reflect Czechoslo- vak politics and society. Looks especially at the pre- viously banned *SKRIVANCI NA NITL*.

**Fuller, Sean** (1995) Jiri Menzel: The Good Soldier of Czech Cinema. In: *Transition: Events and Issues in the Former Soviet-Union* 1,4, 29.3.1995, p. 51.

**Hegy, Gyula** (1990) *Jiří Menzel: Kortársaink a filmművészetben*. Budapest: Múzsák 1990, 146 S., Abb. (Filmbarátok kiskönyvtára.).

Ungar. Zu Menzels Werk 1962-1989.

**Koll, Horst Peter** (1988) Leichtigkeit des Seins. Jiří Menzel wird 50. In: *Filmdienst*, 4, pp. 158-160.

**Nezval, Martin** (1992) *Muž, který žustává: rozho- vor Martina Nezvala a Petra Volfa s filmovým režisérem a držitelem Oscara Jiřím Menzelem*. Pra- ha: Carmen 1992, 87 S.

**Posová, Katerina** (1992) *Jiří Menzel*. Praha: Český filmový ústav 1992, 46 S., Abb. (Malé filmové fi- lily, 109.).

**Rother, Hans-Jörg** (1997) Der böhmische Faun. Erste Jiri-Menzel-Retrospektive in Berlin. In: *Film und Fernsehen*, 3/4, 1997, S. 86-87.

**Rother, Hans-Jörg** (1999) Ornithologische Betrach- tungen eines Ameisenhaufens. Jiri Menzel war sein Freund: Eine Filmreihe nach Romanen Bohumil Hrabals im Tschechischen Zentrum Berlin. In: *Der Tagesspiegel*, 29.1.1999.

**Schaub, Martin** (1998) Mut für den Alltag, ohne Dogma. In: *Der Tages-Anzeiger*, 2.7.1998.

Zu einer Retrospektive mit Filmen des Prager Früh- lings.

**Schütte, Oliver** (1993) „Wenn wir Filme machen, können wir nicht zufrieden sein, wenn das Kino leer ist.“ Jiří Menzel und die Komödie. In: *Filmbulletin*, 2, pp. 46-55

**Skovrecky, Josef** (1982) *Jiri Menzel and the Histo- ry of the CLOSELY WATCHED TRAINS*. Boulder: East Euro- pean Monographs; distr. by Columbia University Press, New York 1982, 101 S. (Contemporary Czechoslovak Cinematography.).

**Wakeman, John** (1988) Jiří Menzel. In: *World film directors. 2. 1945-1985*. Ed. by John Wakeman. New York: Wilson, pp. 675-679.

**Wulff, Hans J.** (1999) Jiří Menzel. In: *Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1999, pp. 465-468.

**Wulff, Hans J.** (2001) Bier und Blasmusik. Das Fest in den Filmen Jiří Menzels. In: *Montage / AV* 10,2, pp. 29-35.

*Action* 3,3, May/June 1968, pp. 13-14.

*Art et Essai*, 33, 2. Nov. 1967, p. 8.  
Bio-filmography.

*Film og Kino*, 7, Sept./Oct. 1968, p. 415. [Norw.]  
Filmography.

*Filmdienst*, 4, 1988.

*Filmowy Serwis Prasowy* 21,20, 16. Oct. 1975,  
p.12. [Poln.]  
Bio-filmography.

*Jeune Cinéma*, 139, Dec./Jan. 1981/82, pp. 1-5.  
Portrait of the director.

*Kinolehti*, 3, May 1970, p. 31. [Finn.]  
Filmography.

*Revue du Cinéma/Image et Son*, 446, February 1989,  
p. 16.

*Revue du Cinéma/Image et Son*, 460, May 1990, p.  
19.

*Revue du Cinéma/Image et Son*, 461, June 1990, pp.  
45-49.

*Screen* 11,2, March/April 1970, pp. 64-71.  
Three European directors Makavejev, Menzel,  
Jancso, by Philip Crick.

*Screen International*, 519, 19. Oct. 1985, p. 383.  
Profile.

*Screen International*, 772, 1. Sept. 1990, p. 12.

## Zu den einzelnen Filmen

**PERLICKY NA DNE (PERLEN AUF DEM MEERESGRUND);  
daraus die Episode: DER TOD DES HERRN  
BALTHASAR; 1965**

Rev. In: *Film a Doba*, 9, September 1985, p. 486.  
[Tschech.]

Rev. In: *Films and Filming*, 15,3, Dec. 1968, p. 44.  
[Engl.]

Rev. In: *Monthly Film Bulletin*, 35,418, Nov. 1968,  
p.173. [Engl.]

Rev. In: *Daily Cinema*, 9590, 23. Oct. 1968, p. 11.  
[Engl.]

Rev. In: *Kine Weekly*, 3184, 19. Oct. 1968, p. 29.  
[Engl.]

Rev. In: *Variety*, 4. Aug. 1965. [Engl.]

**SLOCIN V DIVCI SKOLE (DAS VERBRECHEN IN DER  
MÄDCHENSCHULE); 1966**

Rev. In: *Film a Doba* 14,9, Sept. 1968, p. 493.  
[Tschech.]

**OSTRE SLEDOVANÉ VLAKY (DDR-TITEL: SCHARF  
BEOBACHTETE ZÜGE; BRD-TITEL: LIEBE NACH  
FAHRPLAN); 1966**

[Dreharbeiten.] In: *Film a Doba*, 9, September 1985,  
p. 480. [Tschech.]

*Kino* 25,3, March 1991, pp. 6-11.

"Tragedy and humour are twins" - Bohumil Hrabal  
talks about his work on OSTRE SLEDOVANE VLAKY, his  
writings and life.

[Drehbuch.] Menzel, Jiří / Hrabal, Bohumil (1971)  
*CLOSELY OBSERVED TRAINS*. Trans. Josef Holzbecher.  
London: Lorrimer Publishing Limited, 144 pp. (Mo-  
dern Film Scripts.).

Zugl. New York: Simon and Schuster 1971, 144 pp.  
(Modern Film Scripts.).

New York: Penguin 1981.

Zu einer Retrospektive mit Filmen des Prager Früh-  
lings. "Tragedy and humour are twins" - Bohumil Hra-  
bal talks about his work on OSTRE SLEDOVANE VLAKY, his  
writings and life. Zugl. New York: Simon and Schuster  
1971, 144 pp. (Modern Film Scripts.).

New York: Penguin 1981.

Zu einer Retrospektive mit Filmen des Prager Frühlings. "Tragedy and humour are twins" - Bohumil Hrabal talks about his work on *OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY*, his writings and life.

[Analysen.] Kurzanalyse. In: *Film a Doba*, 1, Jan. 1985, pp.12-18. [Tschech.]

Skovrecky, Josef (#1982) *Jiri Menzel and the History of the CLOSELY WATCHED TRAINS*. Boulder: East European Monographs; distr. by Columbia University Press, New York 1982, 101 S. (Contemporary Czechoslovak Cinematography.).

Taussig, Pavel [předmluva] (1998) *3x Oskar pro český film*. [Předmluva Pavel Taussig úvody k literárním scénářům Pavel Taussig, Jiří Menzel a Jan Švėrák]. Praha: Cinemax 1998, 240 S., [16] S. Zu Menzel und Hrabal; u.a. zu *OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY*, 1967.

[Kritiken.] Leasable lives. In: *Twin Cities Reader*, 2,14, 1996, [22,7], p. 35. Kurzkritik zur Videoausgabe der *CLOSELY WATCHED TRAINS*.

Rev. In: *Art et Essai*, 33, 2. Nov. 1967, p. 8. [Frz.]

Rev. In: *Cineforum*, 86, Juni 1969, p. 415. [Ital.]

Rev. In: *Daily Cinema*, 9519, 10. Mai 1968, p. 9. [Engl.]

Rev. In: *Film a Doba*, 1, Jan. 1985, pp. 18-19. [Tschech.]

Rev. In: *Films and Filming* 13,3, Dez. 1966, p. 48. [Engl.]

Rev. In: *Films and Filming*, 14,10, Juli 1968, p. 27. [Engl.]

Rev. In: *Hollywood Reporter* 198,24, 17. Nov. 1967, p. 3. [Engl.]

Rev. In: *Kine Weekly*, 3161, 11. Mai 1968, p.14. [Engl.]

Rev. In: *Kinemathek* 29,79, 1992, pp. 82-84. [Dt.]

Rev. In: *Monthly Film Bulletin* 35,413, Juni 1968, p. 88. [Engl.]

Rev. In: *Variety*, 26. Okt. 1966, p. 6. [Engl.]

## **ROZMARNÉ LÉTO (LAUNISCHER SOMMER); 1967**

Rev. In: *Cahiers du Cinéma*, 212, May 1969. [Frz.]

Rev. In: *Film a Doba* 14,5, May 1968, p. 259. [Tschech.]

Rev. In: *Kine Weekly*, 3231, 13. Sept. 1969, p. 18. [Engl.]

Rev. In: *Monthly Film Bulletin* 36,429, Okt. 1969, pp. 209-210. [Engl.]

Rev. In: *Variety*, 19. June 1968, p. 6. [Engl.]

## **SLOCIN V SANTANÚ (VERBRECHEN IM TINGELTANGEL); 1968**

Rev. In: *Film a Doba*, 12, December 1985, pp. 659-661. [Tschech.]

## **SKRIVRÁNCI NA NITTIH (LERCHEN AM FADEN); 1969, UA 1990**

[Dreharbeiten.] Interview. In: *Filmové a Televizní noviny*, 12, 12. June 1968. [Tschech.] Dt. in: *Kinemathek* 29,79, 1992, pp. 82-84.

Interview. In: *Filmovy Prehled*, 3, 1990, p. 24. [Tschech.]

The director comments on *SKRIVÁNCI NA NITTI*.

[Rezensionen.] Kauffmann, Stanley (1993) High spirits and low. In: *New Republic*, 204,11, 18.3.1993, pp. 32-33.

Reviews two films. *LARKS ON A STRING*, from Czech director Jiri Menzel; *SCENES FROM A MALL*, directed by Paul Mazursky

Rev. (Jay Carr). In: *The Boston Globe*, 8. March 1991.

Rev. In: *City Limits*, 447, 26. Apr. 1990, p.36.[Engl.]

Rev. (Chris Hicks). In: *Deseret News* (Salt Lake City), 30.8.1991.

Rev. In: *Film Quarterly* 44,1, Autumn 1990, pp. 23-31. [Engl.]

Article on Jiří Menzel's work during the Russian occupation of Czechoslovakia, his career after the "velvet revolution" and how his films reflect Czechoslo-

vak politics and society. Looks especially at the previously banned SKRIVÁNČI NA NITĚ.

Rev. In: *Filmovy Prehled*, 3, 1990 pp. 23-24. [Tschech.]

Credits, synopsis, review and comments on the film by the director..

Rev. In: *Hollywood Reporter* 316,14,13. Feb. 1991, p.7. [Engl.]

Mention of its theatrical release in the US, its former banning in Eastern Europe and prizes it was awarded.

Rev. (Dan Fainaru). In: *The Jerusalem Post*, 20. July 1990.

Rev. In: *Kinemathek* 29,79, 1992, pp. 84-87. [Dt.] Includes an interview with Menzel.

Rev. (Kevin Thomas). In: *Los Angeles Times*, 15. April 1991.

Rev. In: *Positif*, 352, June 1990, pp .65, 66. [Franz.]

Rev. In: *Variety*, 14. March 1990, p. 19. [Engl.] Review of the film now that it has finally been released, after it was banned.

Rev. (Rita Kempley). In: *Washington Post*, 19.4.1991.

### **KDO HLEDÁ ZLATÉ DNO (WER GOLDENEN BODEN SUCHT); 1974**

Rev. In: *Filmowy Serwis Prasowy* 21,20, 16. Oct. 1975 pp. 11-13. [Poln.]

Rev. In: *Variety*., 6. July 1975, p.20. [Engl.]

### **NA SAMOTE U LESA (DAS EINSAME HAUS AM WALDESRAND; aka: IN WALDESEINSAMKEIT); 1975**

Rev. In: *Czechoslovak Film*, 2, 1982, pp. 22-23. [Engl.]

Rev. In: *Sight and Sound* 46,1, Winter 1976/77, p. 60. [Engl.]

Rev. In: *Variety*, 28. Juli 1976, p. 20. [Engl.]

### **BAJECNI MUZI S KLIKOU (DIE WUNDERBAREN MÄNNER MIT DER KURBEL; AUCH: DIE FAMOSEN MÄNNER MIT DER KURBEL); 1978**

[Dreharbeiten.] Interview. In: *Film News* 9,8, August 1979, pp. 13-14. [Engl.]

Interview with, on the making of BAJECNI MUZI S KLIKOU, and working with Vera Chytilova on HRA O JABLKO.

[Rezensionen.] Rev. In: *Film und Fernsehen*, 6, 1980, pp. 34-35.

Rev. In: *Films and Filming* 26,4, January 1980, pp. 39-40.

Rev. In: *Monthly Film Bulletin* 46,550, November 1979, p. 224.

Rev. In: *Screen International*, 216, 17. Nov. 1979, p. 22.

Rev. In: *Time Out*, 500, 16. Nov. 1979, p. 53.

Rev. In: *Variety*, 7. Feb. 1979, p. 26.

### **POSTRIZINY (KURZGESCHNITTEN); 1980**

Kurzanalyse (Hans J. Wulff). In: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare*. 3. Hrsg. v. Thomas Koebner unter Mitarb. v. Kerstin-Luise Neumann. Stuttgart: Reclam 1995, pp. 538-540.

Rev. In: *Kino* 25,11, November 1991, pp. 14-18. [Poln.]

Rev. In: *Hollywood Reporter* 271,9, 26.3.1982, p. 42.

Rev. In: *Films* 2,4, March 1982, p. 35-36.

Rev. In: *Variety*, 18. Feb. 1981, p.18.

Rev. In: *Ekran* 6,8, 25. Feb. 1982, p. 37. [Poln.]

### **SLAVNOSTI SNEZENEK (DAS WILDSCHWEIN IST LOS; aka: DAS SCHNEEGLÖCKCHENFEST); 1982**

Rev. In: *Film a Doba*, 12, December 1985, pp.657-659. [Tschech.]

Rev. In: *Film a Doba*, 7, July 1985, pp. 400-402. [Tschech.]

Rev. In: *Hollywood Reporter* 286,9, 15.3.1985, p. 22.

Rev. In: *Variety*, 1. Aug. 1984, p. 16.

Rev. In: *Czechoslovak Film*, 2, 1982, pp.14-15. [Engl.]

### **PRAGA - AGITATO CUORE D'EUROPE; 1984**

Rev. In: *Variety*, 2. Oct. 1985, p.16.

Rev. In: *Hollywood Reporter* 286,18, 28. March 1985, p. 22.

### **VESNICKO, MA STREDISKOVA (HEIMAT, SÜSSE HEIMAT); 1985**

Rev. In: *Czechoslovak Film*, 1, 1986, S. 6-8. [Tschech.]

Rev. In: *Czechoslovak Film*, 2, 1987, S. 22-23. [Tschech.]

Rev. In: *epd Film*, 7, 1987, S. 33.

Rev. In: *Filmdienst*, 11, 1987, S. 498, 510, 543.

Rev. In: *Films and Filming*, Dezember 1987, S. 29-30.

Rev. (Josh Rottenberg). In: *Premiere* 9,3, Nov. 1995, p. 102.

### **DIE SCHOKOLADENSCHNÜFFLER; 1985**

Kramp, Joachim (1998) *Hallo! Hier spricht Edgar Wallace*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, pp. 258-259

Rev. In: *Film-Echo/Filmwoche*, 10, 19. Feb. 1986, p. 13. [Dt.]

### **KONEC STARYCH CASU (ENDE DER ALTEN ZEITEN); 1989**

Rev. In: *Hollywood Reporter* 320,44, 10. Jan. 1992, pp. 17, 22. [Engl.]

Rev. In: *Filmovy Prehled*, 2, 1990, pp. 17-18. [Tschech.]

Rev. In: *Variety*, 13. Sep. 1989, pp. 35, 40. [Engl.]

### **PRAGER BETTLEROPER; 1990**

Bartošek, Tomáš: [Porträt des Films.] In: *Československý Film / Der tschechoslowakische Film*, 1989, 1-2, pp. 12-17.

Rev. In: *Filmovy Prehled*, 10, 1991, pp. 29-30. [Tschech.]

Rev. In: *Kino* 26,1, Jan. 1992, pp. 34-35. [Poln.]

Rev. In: *Variety*, 2. Sep. 1991, p. 69. [Engl.]

### **ZIVOTA NEOBYCEJNA DOBRODUZSTVI VOJAKA CONKINA (DIE ABENTEUER DES IVAN CHONKIN); 1994**

Laszlo, Szabo G. (1994) Russian army satire. In: *World Press Review* 41,9, Sept. 1994, p. 53.

Moore, Daniel S. (1994) 'Chonkin' int'l partners shoot down challenges. In: *Variety* 356,2, 8.8.1994, p. 49-51.

Most expensive Czech film in history; Russian cast; use of a Czech director and crew; British producers; European sources of financing and equipments; Test case for various issues in European filmmaking; author of the book where the film was based upon; plot.

Morris, Roderick Conway (1994) Psychos and holy fools. In: *TLS*, 4772, 16.9.1994, p. 17.

Anlässlich der Aufführung auf dem Filmfest in Venedig.

Rev. (Glaessner, Verina). In: *Sight and Sound*, 5,11, Nov. 1995, pp. 45-47.

Rev. (S.D.). In: *Vox*, Dec. 1995, 62, p. 133.

## Tschechoslowakische Filmgeschichte

*Film- und TV-Kameramann* 47,9, 1998, 70ff.  
*Film-Bulletin*, 4, 1997.

**Bartosková, Sárka** [...] (1986) *Filmové profily. Československí scenáristi režiséři, kameramani, hudební skladatelé a architekti hraných filmů*. Praha: Československý filmový ústav, 845 S.

Handbuch über tschechische Filmschaffende aller Sparten.

**Bartošková, Šárka / Bartošek, Luboš** (1990) *Filmové profily. 2. Českoslovenští filmoví herci. 1.2.* Praha, zus. 606 S.

Schauspielerlexikon des tschischen Films.

**Bates, Robin** (1979) *The Ideological Foundations of the Czech New Wave*. In: *The Emergence of Film Art*. Ed. by Lewis Jacobs. 2nd ed. New York/London: Norton 1979, S. 494-505.

**Boček, Jaroslav** [...] (1965) *Modern Czechoslovak Film, 1945-1965*. Prague: Artia.

**Boček, Jaroslav** (1967) *Looking Back on the New Wave*. Prague: Československý Filmexport.

**Brož, Jaroslav / Myrtil, Frída** (1959) *Historie Československého filmu v obrazech, 1898-1930*. Praha: Orbis.

**Brož, Jaroslav / Myrtil, Frída** (1966) *Historie Československého filmu v obrazech, 1930-1945*. Praha: Orbis.

**Brumagne, M.-M.** (1969) *Jeune Cinéma Tchécoslovaque*. Lyon (Premier Plan. 52.).

**Ciccotti, Eusebio** (1989) *Avanguardia e cinema in Cecoslovaccia*. Con interventi di Mario Verdone e testi inediti di K. Teige, J. Seifert, V. Nezval, F. Halas, A. Cernik, J. Honzl, J. Svankmajer. Roma, 284 S. (Biblioteca Cinematografica e dei Mass-Media. 29.).

**Freunde der Deutschen Kinemathek** (Hrsg.) (1992) *Die Filme des Prager Frühlings 1963-1969*. In Verbindung mit der Berliner Festspiele GmbH und Podewil - Berliner Kulturveranstaltungs- und Verwaltungs-GmbH. Berlin: Selbstvlg., 142 S. (Kinemathek. 29,79.).

**Goulding, Daniel J.** (ed.) (1989) *Post New Wave Cinema in the Soviet Union and Eastern Europe*. Bloomington: Indiana University Press, xii, 317 pp.

**Goulding, Daniel J.** (1998) *East Central European cinema: two defining moments*. In: *The Oxford Guide to Film Studies*. Ed. by John Hill and Pamela Church Gibson. Oxford: Oxford University Press, pp. 471-477.

**Hames, Peter** (1985) *The Czechoslovak New Wave*. Berkeley: University of California Press, x, 322 S.

**Janousek, Jiří** (ed.) (1965) *3 1/2: Chytilova, Forman, Jireš, Juráček*. Prague: Orbis, 259 S. (Filmy a tvůrci. 1.).

Enth. die Drehbücher zu den Filmen: Chytilová. O nemcem jiném, Forman: Cerný Petr, Jires: Krik, Juráček: Postava k podpirání.

**Janousek, Jiří** (ed.) (1969) *3 1/2 podruhé: Schorm, Passer, Němec, Vachek*. Prague: Orbis, 331 S. (Filmy a tvůrci. 10.).

Enth. Drehbücher von Ewald Schorm, Ivan Passer, Jan Nemeč, Karel Vachek.

**Joannucci, Floriana / Silvestri, Silvana** (1985) *Cecoslovaccia, Polonia, Ungheria. Immagini di una cinematografia*. Roma, 164 S.

**Kolman, Vladimír** (1981) *Vom Millionär, der die Sonne stahl. Geschichte des tschechoslowakischen Animationsfilms*. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum, 120 S.

**Langdon, Dewey** (1971) *Outline of Czechoslovakian cinema*. London: Informatics, 122 pp. (Informatics original paperbacks on the cinema.).

**Liehm, Antonín J.** (1974) *Closely Watched Films. The Czechoslovak Experience*. White Plains: International Arts and Sciences Press, 485 pp. Filmographie pp. 429-473.

**Liehm, Antonín J.** (1975) *The Miloš Forman Stories*. White Plains: International Arts and Sciences Press.

**Liehm, Antonín J. / Liehm, Mira** (1977) *The Most Important Art. Eastern European film after 1945*. Berkeley: University of California Press, 467 pp.

Frz.: *Les cinémas de l'est: [de 1945 à nos jours]*. Paris: Les Éditions du Cerf 1989, 468 S. (Septième art. 87.).

- Mira, Mira** (a cura di) (1977) *Il Cinema nell'Europa dell'Est, 1960-1977. Il cinema di Stato e i suoi artisti*. Introduzione di Lino Micciché. [Scritti di] Mira e Antonin J. Liehm ... [et al.]. [Venezia]: La biennale di Venezia / Venezia: Marsilio 1977, 190 pp., 15 pls. (Il Dissenso culturale: Quaderni di documentazione.).
- Novak, A.** (1967) *Der junge tschechoslowakische Film. Eine Dokumentation*. Oberhausen: Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen.
- Novak, A.** (1968) *Films and Filmmakers in Czechoslovakia*. Praha.
- Paul, David** (ed.) (1983) *Politics, art, and commitment in the East European cinema*. New York: St.-Martin's Press.
- Škovrecký, Josef** (1971) *All the Bright Young Men and Women. A Personal History of the Czech Cinema*. Transl. Michael Schonberg. Toronto: Peter Martin Associates Limited (Take One Film Book. 1.).
- Škovrecký, Josef** (1982) *Jiří Menzel and the History of the CLOSELY WATCHED TRAINS*. Boulder: East European Monographs; distr. by Columbia University Press, New York 1982, 101 S. (Contemporary Czechoslovak Cinematography.).
- Škovrecký, Josef** (1987) Czekoslovakia. In: *World Cinema Since 1945*. Ed. by William Luhr. New York: Ungar, pp. 154-169.
- Stoil, Michail Jon** (1974) *Cinema Beyond the Danube. The camera and politics*. London: Studio Vista/Dutton / Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press.
- Straschek, Günter Peter** (1975) *Handbuch wider das Kino*. Frankfurt: Suhrkamp, S. 427-435 (Edition Suhrkamp. 446.).
- Taylor, Richard / Wood, Nancy / Graffy, Julian / Iordanova, Diana** (2000) *The BFI companion to Eastern Europe and Russian cinema*. London: The British Film Institute 2000, 288 S.  
Rev. (Horst Claus) in: *Filmblatt* 14, 2000, S. 53.
- Turigliatto, Roberto** (a cura di) (1994) *Cinema ceoslovacco degli anni 60*. Torino, 332 S.
- Vorac, Jiří** (1997) Czech Film After 1989: The Wave of the Young Newcomers. In: *Kinema*, Spring 1997.
- Whyte, Alistair** (1971) *New cinema in Eastern Europe*. London: Studio Vista/Dutton / New York: E.P. Dutton.
- Wolff, Steffen** (Hrsg.) (1965) *Der tschechoslowakische Film. Eine Dokumentation*. Ausgew. u. zusammenges. v. Steffen Wolff. Hrsg. v. Verband der deutschen Filmclubs zur Internationalen Filmwoche in mannheim 1965. Mannheim: Die Wilmwoche 1965, 156 S.
- Žalman, Jan** (1968) *Filmprofile der tschechoslowakischen Gegenwart*. Praha: Orbis, 115 pp.