

Hans Jürgen Wulff

Empathie und Filmverstehen: Eine Arbeitsbibliographie 2003

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12836>

Veröffentlichungsversion / published version
Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Empathie und Filmverstehen: Eine Arbeitsbibliographie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2003 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 33). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12836>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0033_03.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 33, 2003: Empathie und Filmverstehen.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 26. Februar 2002.

URL der Hamburger Ausgabe: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0033_03.pdf.

Empathie und Filmverstehen: Eine Arbeitsbibliographie Zusammengestellt von Hans J. Wulff

In die folgende Liste sind Literaturhinweise von Christine Noll Brinckmann, Jens Eder, Klemens Hippel, Stefan Jenzowsky, Niels Martens und Ludger Kaczmarek eingegangen.

Die Liste verzeichnet vor allem Arbeiten, die der Frage der empathischen Prozesse während der Film- und Fernsehrezeption nachgehen. Allgemeine Arbeiten sind nur dann verzeichnet, wenn sie Überblickscharakter haben und Aufschluß über die nicht-filmwissenschaftlichen Diskussionen zur Empathie geben.

Auf ein Verzeichnis der einfühlungsästhetischen Arbeiten in der Nachfolge Lipps' und Worringers habe ich verzichtet - dieser Kreis von Arbeiten soll an anderer Stelle dokumentiert werden.

Alle Fehler und Auslassungen sind durch mich verschuldet. Ich bitte alle Leser, mich auf Fehler und weitere Arbeiten hinzuweisen und die vorliegenden Angaben zu ergänzen.

Hans J. Wulff, Institut für NDJ und Medien, Leibnizstr. 8, D-24098 Kiel.
hwulff@litwiss-ndj.uni-kiel.de.

Babrow, Austin S. / O'Keefe, Barbara J. / Swanson, David L. / Meyers, Renee A. / Murphy, Mary A. (1988) Person perception and children's impression of television and real peers. In: *Communication Research* 15,6, pp. 680-698.

Bandura, A. / Grusec, J.E. / Menlove, F.L. (1967) Vicarious extinction of avoidance behavior. In: *Journal of Personality and Social Psychology* 5, pp. 16-23.

Barnes, Allison / Thagard, Paul (1997) *Empathy and analogy*. Unpub. Paper, Waterloo, Ontario: University of Waterloo, Philosophy Dep.

Basch, Michael F. (1983) Empathic understanding: A review of the concept and some theoretical considerations. In: *Journal of the American Psychoanalytic Association* 31, pp. 101-126.

Berndt, Thomas J. / Berndt, Emily G. (1975) Children's Use of Motives and Intentionality in Person Perception and Moral Judgement. In: *Child Development* 46, pp. 904-912.

Bischof-Köhler, Doris (1989) *Spiegelbild und Empathie. Die Anfänge der sozialen Kognition*. Bern: Huber, 184 pp.
Zugl.: Konstanz, Univ., Diss., 1988.

Bohart, Arthur C. / Greenberg, Leslie S. (eds.) (1997) *Empathy reconsidered: New directions in psychotherapy*. Washington, DC: American Psychological Association.

Brewer, William F. / Lichtenstein, Edward H. (1982) Stories are to entertain: A structural-affect theory of stories. In: *Journal of Pragmatics* 6, pp. 473-486.

Brinckmann, Christine N. (1997) Empathie mit dem Tier. In: *Cinema* (Basel) 42, pp. 60-69.

Brinckmann, Christine N. (1997) "Abstraktion" und "Einfühlung" im deutschen Avantgarde-Film der 20er Jahre. In ihrem: *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*. Hrsg. v. Mariann Lewinsky u. Alexandra Schneider. Zürich: Chronos, pp. 246-274 (Zürcher Filmstudien. 3.).

Auch in: *Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste*. Hrsg. v. Harro Segeberg. München: Fink 1999, S. 111-140 (Mediengeschichte des Films. 3.).

Brinckmann, Christine N. (1999) Somatische Empathie bei Hitchcock: Eine Skizze. In: *Der Körper im Bild: Schauspielen - Darstellen - Erscheinen*.

Hrsg. v. Heinz-B. Heller, Karl Prümm u. Birgit Peulings. Marburg: Schüren 1999, S. 111-120 (Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft. 7.).

Brothers, L. (1989) A biological perspective on empathy. In: *American Journal of Psychiatry* 146, pp. 10-19.

Carroll, Noël (1990) *The philosophy of horror, or Paradoxes of the heart*. London/New York: Routledge, xi, 256 pp.

Carroll, Noël (1998) *A philosophy of mass art*. Oxford: Clarendon Press, xii, 425 pp.
342-356: Simulation, or back to identification?

Chandler, M.J. / Greenspan, S. / Barenboim, C. (1973) Judgements of intentionality in response to videotaped and verbally presented moral dilemmas: The medium is the message. In: *Child Development* 44, pp. 315-320.

Chismar, Douglas (1988) Empathy and sympathy: The important difference. In: *Journal of Value Inquiry* 22, pp. 257-266.

Davis, Mark H. / Hull, Jay G. / Young, Richard D. / Warren, Gregory G. (1987) Emotional reaction to dramatic film stimuli: The influence of cognitive and emotional empathy. In: *Journal of Personality and Social Psychology* 52,1, pp. 126-133.

Dorr, Aimée (1981) How Children Make Sense of Television. In: *Reader in Public Opinion and Mass Communication*. Ed. by Morns Janowitz and Paul M. Hirsch. New York: Free Press, pp. 363-385.

Dorr, Aimée / Doubleday, Catherine / Kovaric, Peter (1984) Im Fernsehen dargestellte und vom Fernsehen stimulierte Emotionen. In: *Wie verstehen Kinder Fernsehprogramme? Forschungsergebnisse zur Wirkung formaler Gestaltungselemente des Fernsehens*. Hrsg. v. Manfred Meyer. München: Saur, pp. 93-137 (Schriftenreihe des Internationalen Instituts für das Jugend- und Bildungsfernsehen. 17.).

Eisenberg, Nancy (1994) Empathy. In: *Encyclopedia of Human Behavior*. 2. Ed. by V.S. Ramachandran. San Diego [...]: ***, pp. 247-253.

Eisenberg, Nancy / Miller, P.A. (1987) The relation of empathy to prosocial and related behaviors. In: *Psychological Bulletin* 101, pp. 91-119.

Eisenberg, Nancy / Strayer, Janet (eds.) (1987) *Empathy and its development*. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, *** pp.

Emme, Martina (1995) *Engagement und Empathie. Eine Erörterung verschiedener Empathiekonzepte in ihrer Bedeutung für pädagogisch-politische Konfliktsituationen*. Diss. Berlin, Techn. Univ., 3 Microfiche.

Feagin, Susan L. (1988) Imagining emotions and appreciating fiction. In: *Canadian Journal of Philosophy* 18, pp. 485-500.

Feshbach, Norma Deitch (1975) Empathy in children: Some theoretical and empirical considerations. In: *Counseling Psychologist* 5,2, pp. 25-30.

Feshbach, Norma Deitch (1978) Studies of empathic behavior in children. In: *Progress in experimental personality research*. Ed. by B.A. Maher. New York: Academic Press, pp. 1-47.

Feshbach, Norma Deitch (1982) Sex differences in empathy and social behavior in children. In: *The development of prosocial behavior*. Ed. by N. Eisenberg. New York: Academic Press, pp. 315-338.

Feshbach, Norma Deitch (1989) Fernsehen und Empathie bei Kindern. In: *Empirische Medienpsychologie*. Hrsg. v. Jo Groebel & Peter Winterhoff-Spurk. München: Psychologie Verlags Union, pp. 76-89.

Feshbach, Norma Deitch / Feshbach, Seymour (1969) The relationship between empathy and aggression in two age groups. In: *Developmental Psychology* 1, pp. 102-107.

Feshbach, Norma Deitch / Roe, K. (1968) Empathy in six- and seven-year-olds. In: *Child Development* 39, pp. 133-145.

Fiehler, Reinhard (1990) *Kommunikation und Emotion. Theoretische und empirische Untersuchungen zur Rolle von Emotionen in der verbalen Interaktion*. Berlin/New York.

- Finke, Jost** (1994) *Empathie und Interaktion: Methodik und Praxis der Gesprächspsychotherapie*. Stuttgart [u.a.]: Thieme, xii, 184 S.
- Fontius, Martin** (2001) Einfühlung/Empathie/Identifikation. In: *Ästhetische Grundbegriffe*. 2. Hrsg. v. Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhardt Steinwachs, Friedrich Wolfzettel. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 121-142.
- Gardiner, Judith Kegan** (1989) *Rhys, Stead, Lesing, and the Politics of Empathy*. Bloomington.
- Gaut, Berys** (1999) Identification and Emotion in Narrative Film. In: *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Ed. by Carl Plantinga & Greg M. Smith. Baltimore: John Hopkins University Press, pp. 200-216.
- Goldman, Alvin** (1992) Empathy, mind, and morals. In: *Proceedings and Addresses of the American Philosophical Association* 66, Nov. 1992, pp. 17-41.
Repr. in: *Mental simulations*. Ed. by Martin Davies and Tony Stone. Oxford: Blackwell 1995, pp. 185-208.
- Goldman, Alvin** (1992a) In defense of simulation theory. In: *Mind and Language* 7, pp. 104-119.
- Goldman, Alvin** (1993) *Philosophical applications of cognitive science*. Boulder, Col.: Westview Press.
- Gordon, Robert** (1986) Folk psychology as simulation. In: *Mind and Language* 1, pp. 158-171.
- Gordon, Robert** (1987) *The structure of emotions: Investigations in cognitive psychology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Grodal, Torben** (1997) *Moving pictures. A new theory of film genres, feelings, and cognition*. Oxford: Clarendon Press UP, ix, 306 pp.
Zuerst als *Cognition, emotion, and visual fiction*. Copenhagen: University of Copenhagen, Dep. of Film and Media Studies 1994, 312 pp.
Darin cap. 4, "Character identification and empathy", pp. 81-105.
- Haag, H.-P.** (1981) *Untersuchungen zum Konstrukt ‚Einfühlung‘ und seiner Beziehung zur Aggression*. Phil. Diss.
- Halper, J.** (1993) Using resonance emotions in the service of curiosity. In: *Empathy and the practice of medicine*. Ed. by H.M. Spiro, Mary G. McCrea Cur-
nen, Enid Peschel and Deborah St. James. Yale, Conn., pp. 160-173.
- Harold, James** (2000) Empathy with fictions. In: *The British Journal of Aesthetics* 40,3, pp. 340-355.
- Haynes, W.L. / Gozzi, R.** (1992) Electric media and electric epistemology: Empathy at a distance. In: *Critical Studies in Mass Communication* 9,3, pp. 217-***.
- Hepp, Andreas** (1995) „Das ist spitze ne, dann ist der Schildknecht tot!“ Die Rolle von Emotionen bei der Fernsehaneignung. In: *LINDENSTRASSE. Produktion und Rezeption einer Erfolgsserie*. Hrsg. v. Martin Jurga. Opladen: Westdeutscher Vlg., pp. 211-230.
- Hoffman, Martin L.** (1977) Empathy, its development and prosocial implications. In: *Nebraska Symposium on Motivation* 25, pp. 169-218.
- Hoffman, Martin L.** (2000) *Empathy and Moral Development. Implications for Caring and Justice*. Cambridge, Mass./London: Cambridge University Press.
- Hoffner, Cynthia / Cantor, Joanne** (1985) Developmental Differences in Response to a Television Character's Appearance and Behavior. In: *Developmental Psychology* 21,6, pp. 1065-1074.
- Huitema, J.S. / Dopkins, S. / Klin, C.M. / Myers, J.L.** (1993) Connecting goals and actions during reading. In: *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition* 19, pp. 1053-1060.
- Katz, R.I.** (1963) *Empathy. Its nature and uses*. London: Collier-Macmillan.
- Kohlberg, Lawrence** (1969) Stage and sequence: The cognitive-developmental approach to socialization. In: *Handbook of socialization theory and research*. Chicago: Rand McNally, pp. 347-480.
- Kohut, Heinz** (1959) Introspection, empathy, and psychoanalysis. In: *Journal of the American Psychoanalytic Association* 7, pp. 459-483.
- Korn, Leslie** (1996) *Somatic Empathy*. 2nd ed. n.p.: Center For World Indigenous Studies, Nov. 1996, 56 pp.

- Kreitler, Hans / Kreitler, Shulamith** (1980) *Psychologie der Kunst*. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz: Kohlhammer. -- Darin cap. 13.
- Kuno, Susumo** (1976) Speaker's empathy. In: *Subject and topic*. Ed. Ch. N. Li., pp. 419-444.
- Kuno, Susumo** (1987) *Functional syntax: anaphora, discourse and empathy*. Chicago, Ill. [u.a.]: The University of Chicago Press, viii, 320 S.
- Leon, Manuel** (1989) Integration of Intent and Consequence Information in Children's Moral Judgments. In: *Information Integration by Children*. Ed. by Friedrich Wilkening, Johannes Becker & Tom Trabasso. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum, pp. 71-95.
- Lichtenberg, Joseph / Bornstein, Melvin / Silver, Donald** (eds.) (1984) *Empathy*. 1.2. Hillsdale, N.J.: The Analytic Press.
- Lichtenstein, Edward H. / Brewer, William F.** (1980) Memory for goal-directed events. In: *Cognitive Psychology* 12, pp. 412-445.
- MacKay, Ruth C. / Hughes, Jean R. / Carver, E. Joyce** (eds.) (1990) *Empathy in the helping relationship*. New York: Springer.
- Marcus, R.F. / Roke, E.J. / Bruner, C.** (1985) Verbal and nonverbal empathy and prediction of prosocial behavior in young children. In: *Perceptual and Motor Skills* 60, pp. 299-309.
- Marcus, R.F. / Telleen, S. / Roke, E.J.** (1979) Relation between cooperation and empathy in young children. In: *Developmental Psychology* 15, pp. 346-347.
- Mares, Marie-Louise / Cantor, Joanne** (1992) Elderly viewers' responses to televised portrayals of old age: empathy and mood management versus social comparison. In: *Communication Research*. 19, pp. 459-478.
Nach einem pretest zur Auswahl wurden über 70jährigen Versuchspersonen Filme vorgeführt, in denen ältere Menschen entweder als glücklich und sozial integriert oder aber als unglücklich und sozial isoliert dargestellt wurden; dann wurden ihre Beurteilungen erhoben. Differenziert wurde dabei vor allem danach, ob die Befragten eher allein oder eher sozial integriert waren.
- Martens, Niels** (2001) *Der Empathiebegriff in den Hilfswissenschaften und seine Anwendung auf die Filmwissenschaft*. Staatsarbeit Kiel, 82 pp.
- Mathiasen, H. / Alpert, J.S.** (1993) Lessons in empathy: Literature, art, medicine. In: *Empathy and the practice of medicine*. Ed. by H.M. Spiro, Mary G. McCrea Curnen, Enid Peschel and Deborah St. James. Yale, Conn., pp. 135-146.
- Meltzoff, Andrew N.** (1988) Imitation of televised models by infants. In: *Child Development* 59, pp. 1221-1229.
- Menache, Eva-Maria** (1999) *Ursachen für die wiederholte Rezeption fiktionaler Filme im Fernsehen. Motivation, Erinnerungsleistung und Zweitrezeptionswunsch*. Magisterarbeit München.
- Messariss, Paul / Gross, Larry** (1977) Interpretations of a Photographic Narrative by Viewers in Four Age Groups. In: *Studies in the Anthropology of Visual Communication* 4, pp. 99-111.
- Michotte, Albert** (1991) The character of „reality“ of cinematographic projections. In: *Michotte's experimental phenomenology of perception*. Ed. by Georges Thinès, A. Costall & G. Butterworth. Hillsdale, N.J.: Erlbaum, pp. 197-209.
Frz. Orig. 1953.
- Nagel, Thomas** (1990) Das Fremdpsychische. In seinem: *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Stuttgart, pp. 18-24.
- Neill, Alex** (1996) Empathy and (film) fiction. In: *Post-theory. Reconstructing film studies*. Ed. by David Bordwell & Noël Carroll. Madison: University of Wisconsin Press, pp. 175-194 (Wisconsin Studies in Film.).
- Norton, David L.** (1996) *Imagination, understanding, and the virtue of liberality*. Lanham, Md. [...]: Rowman & Littlefield, xvi, 122 pp.
- Ohmdahl, Becky Lynn** (1995) *Cognitive appraisal, emotion, and empathy*. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- Olinick, Stanley L.** (1977) Empathy. In: *International Encyclopedia of Psychiatry, Psychology, Psychoanalysis, and Neurology*. 4. Ed. by Benjamin B. Wolman. New York: Aesculapius [Van Nostrand Reinhold, in Komm.], pp. 314-317.

- Paech, Joachim** (1997) Dispositionen der Einfühlung. Anmerkungen zum Einfluß der Einfühlungs-Ästhetik des 19. Jahrhunderts auf die Theorie des Kinofilms. In: Hickethier, Knut / Müller, Eggo / Rother, Rainer (Hrsg.): *Der Film in der Geschichte*. Dokumentation der GFF-Tagung. Berlin: Ed. Sigma, pp. 106-121 (Sigma Medienwissenschaft. 23.) / (Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernseh-wissenschaft. 6.).
- Peer, Willie van / Pander Maat, H.** (1996) Perspectivation and Sympathy: Effects of Narrative Point of View. In: *Empirical Approaches to Literature and Aesthetics*. Ed. by Roger J. Kreuz & Mary Sue. MacNealy. Norwood, NJ: Ablex, pp. 143-156 (Advances in Discourse Processes. 52.).
- Perse, Elizabeth M. / Rubin, Rebecca B.** (1989) Attribution in Social and Parasocial Relationships. In: *Communication Research* 16,1, pp. 59-77.
- Picard, Rosalind** (1997) *Affective computing*. Cambridge, Mass./London: The MIT Press, xii, 292 pp.
- Picardi, E.** (2000) Empathy and Charity. In: *Quine. Natural Epistemology, Perceptual Knowledge and Ontology*. Ed. by Lieven Decock and Leon Horsten. Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 2000 (Poznan Studies in the Philosophy of the Sciences and the Humanities, 70.).
- Plantinga, Carl** (1999) The scene of empathy and the human face on film. In: *Passionate views: Film, cognition, and emotion*. Ed. by Carl Plantinga & Greg M. Smith. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press, pp. 239-255.
- Reif, Maria** (1979) *Zur Entwicklung der Emphatie im Rahmen der familialen Interaktion*. Stuttgart, 359 S. (Hochschulsammlung Philosophie. Sozialwissenschaft . 5.).
- Rothenberg, B.B.** (1970) Child's social sensitivity and relationship to interpersonal competence, intrapersonal comfort, and intellectual level. In: *Developmental Psychology* 2,3, pp. 335-350.
- Sachse, Rainer** (1993) Empathie. In: *Handwörterbuch der Angewandten Psychologie*. Hrsg. v. Angela Schorr. Bonn: Deutscher Psychologenverlag, pp. 170-173.
- Salomonson, K. / Tamborini, Ron / Bakh, C.** (1993) The relationship of empathy to comforting behavior following film exposure. In: *Communication Research* 20,5, pp. 723-738.
- Sapolski, B.S. / Zillman, Dolf** (1978) Experience and empathy: Affective reactions to witnessing childbirth. In: *Journal of Social Psychology* 105, pp. 131-144.
- Schmidt, C.F. / Sridharan, N.S. / Goodson, J.L.** (1978) The plan recognition problem: An intersection of psychology and artificial intelligence. In: *Artificial Intelligence* 11, pp. 45-83.
- Schoenmakers, H.** (1989) To be, wanting to be, forced to be: identification processes in theatrical situations. In: *New directions in audience research: advances in reception and audience research. 2*. Ed. by W. Sauter. Utrecht: Instituut voor Theaterwetenschap, pp. 138-163.
- Literaturüberblick.
- Schorr, Angela** (2000) *Gefühlserkrankung und Empathie in der Kindheit. Zur Entwicklung sozial- emotionalen Verstehens*. Göttingen: Hogrefe, 240 pp.
- Sharma, Renuka M.** (1993) *Understanding the concept of empathy and its foundations in psychoanalysis*. Lewiston: Edwin Mellen Press.
- Smith, Alan** (1986) *Theorie der ethischen Gefühle*. Hamburg: Meiner.
Zuerst als *The theory of moral sentiments*. 1759.
Repr. New York: Garland 1971.
- Smith, David Woodruff** (1989) *The circle of acquaintance: perception, consciousness, and empathy*. Dordrecht [...]: Reidel.
- Smith, Murray** (1994) Altered States: Character and emotional response in the cinema. In: *Cinema Journal* 33,4, pp. 34-56.
- Smith, Murray** (1995) *Engaging characters. Fiction, emotion and the cinema*. Oxford: Clarendon Press, x, 265 pp.
- Smith, Murray** (1997) Imagining from the inside. In: *Film Theory and Philosophy*. Ed. by Richard Allen & Murray Smith. Oxford / New York: Clarendon Press, pp. 412-430.
- Stein, Edith** [d.i. Sr. Teresia Benedicta a Cruce] (1964) *On the problem of empathy*. The Hague: Martinus Nijhoff.

- Steinmetz-Zubovic** (1997) *Der Beitrag von Empathie und Mitleid zur Entstehung von Hilfsbereitschaft in unterschiedlichen Notlagen*. Diss. Marburg, xvi, 437, 144 pp.
- Stotland, Ezra** [...] (1978) *Empathy, fantasy, and helping*. Beverly Hills: Sage Publ., 162 pp. (Sage Library of Social Research. 65.).
- Stotland, Ezra** (1994) Empathy. In: *Encyclopedia of Psychology*. Ed. by Raymond J. Corsini. 2nd ed. New York / Chichester [...]: ***, pp. 479-480.
- Strayer, Janet** (1987) Affective and cognitive perspectives on empathy. In: *Empathy and its development*. Ed. by Nancy Eisenberg and Janet Strayer. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 218-244.
- Strayer, Janet** (1989) What children know and feel in response to witnessing affective events. In: *Children's understanding of emotion*. Ed. Carolyn Saarni & Paul L. Harris. Cambridge (etc.): Cambridge University Press, pp. 259-289 (Cambridge Studies in Social and Emotional Development.).
Dort bes. S. 272ff.
- Tamborini, Ron** (1996) A model of empathy and emotional reactions to horror. In: *Horror films. Current research on audience preferences and reactions*. Ed. by James B. Weaver III & Ron Tamborini. Mahwah: Erlbaum, pp. 103-123.
- Tamborini, Ron / Salomonson, Kristen / Bahk, Changmo** (1993) The relationship of empathy to comforting behavior following film exposure. In: *Communication Research* 20,5, pp. 723-738.
Experimentell untersucht wird der Zusammenhang zwischen als Persönlichkeitsmerkmalen verstandenen Variablen wie Empathiefähigkeit und Medienumgang auf das 'comforting behavior' nach der Rezeption unterschiedlicher Filme. 'Fictional involvement' und 'empathic concern' erwiesen sich als einflußreiche Variable dafür.
- Tamborini, Ron / Stiff, James / Heidel, Carl** (1990) Reacting to graphic horror: a model of empathy and emotional behavior. In: *Communication Research* 17, pp. 616-641.
Die Autoren untersuchen den Einfluß von Empathie (-fähigkeit) auf das emotionale Verhalten gegenüber Horrorszenen in Filmen. Dabei wird Empathie als Konstrukt verstanden, dessen Dimensionen Phantasiefähigkeit, fictional involvement, humanistische Orientierung und emotionale Ansteckbarkeit umfassen.
- Tan, Ed S.-H.** (1994) Film-induced affect as a witness emotion. In: *Poetics* 23, pp. 7-32.
- Tan, Ed** (1996) *Emotion and the structure of narrative film. Film as an emotion machine*. Mahwah, N.J.: Erlbaum, cap. 6.
- Turvey, Malcolm** (1997) Seeing theory: On perception and emotional response in current film theory. In: *Film Theory and Philosophy*. Ed. by Richard Allen & Murray Smith. Oxford / New York: Clarendon Press, pp. 431-457.
- Vetlesen, Arne Johan** (1992) *Perception, empathy, and judgment: an inquiry into the preconditions of moral performance*. Diss., Univ. of Oslo.
- Volland, Cordelia** (1995) *Mutter-Kind-Beziehungsqualität als Entwicklungsbedingung von Empathie und prosozialem Verhalten in der Kindheit*. Regensburg: Roderer, viii, 111, lxxvii S. (Theorie und Forschung. 365. / Psychologie. 122.).
Zugl.: Diss. Konstanz: Universität Konstanz 1995.
- Vorderer, Peter / Bube, Hannah** (1996) Ende gut - alles gut? Eine empirische Studie über den Einfluß von empathischem Streß und Filmausgang auf die Befindlichkeit von Rezipienten und deren Bewertung des Films. In: *Medienpsychologie* 8, pp. 128-143.
Vor dem Hintergrund der Excitation-Transfer Hypothese wird der Einfluß von Filmausgang und empathischem Streß auf die postrezeptive Befindlichkeit sowie auf die Filmbewertung experimentell untersucht. (...) Die Ergebnisse zeigen, daß der Filmausgang in der Tat einen entscheidenden Einfluß auf die Stimmung der Vpn hat und die Kombination aus Filmausgang und empathischem Streß vor allem deren emotionale Gereiztheit beeinflusst. Die Bewertung des verwendeten Filmausschnitts korrelierte demgegenüber positiv mit dem während der Rezeption empfundenen empathischen Streß. Dieses Auseinanderfallen der Bedingungen für die Befindlichkeit einerseits und die Bewertung andererseits verdeutlicht die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen der Excitation-Transfer Hypothese.
- Wied, Minet de / Zillmann, Dolf / Ordman, Virginia** (1995) The role of empathic distress in the enjoyment of cinematic tragedy. In: *Poetics* 23,1-2, pp. 91-106.
- Wilson, Barbara J. / Cantor, Joanne** (1985) Developmental differences in empathy with a television

protagonist's fear. In: *Journal of Experimental Child Psychology* 39, pp. 284-299.

Wisapé, Lauren (1987) History of the concept of empathy. In: *Empathy and its development*. Ed. by Nancy Eisenberg & Janet Strayer. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 17-37.

Wisapé, Lauren (1991) *The psychology of sympathy*. New York: Plenum Press.

Wulff, Hans J. (1997) La perception des personnages de film. In: *Iris: Revue de Théorie de l'Image et du Son* 24, pp. 15-32.

Wulff, Hans J. (1999) *Darstellen und Mitteilen: Elemente einer Pragmasemiotik des Films*. Tübingen: Narr.

Wulff, Hans J. (2002) Das empathische Feld. In: *Film und Psychologie - nach der kognitiven Phase?* Hrsg. v. Jan Sellmer u. Hans J. Wulff. Marburg: Schüren 2002, pp. 109-121 (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 10.).

Wulff, Hans J. (2003) Empathie als Dimension des Filmverstehens. Ein Thesenpapier. In: *Montage / AV* 12,1, 2003, pp. 136-161.

Zillmann, Dolf (1980) Anatomy of suspense. In: *The entertainment functions of television*. Ed. By Percy H. Tannenbaum. Hillsdale, N.J.: Erlbaum, pp. 133-163.

Zillmann, Dolf (1983) Transfer of excitation in emotional behavior. In: *Social psychophysiology: A sourcebook*. Ed. By J.T. Cacioppo & R. E. Petty. New York: Guilford, pp. 215-240.

Zillmann, Dolf (1985) Affect, mood, and emotion as determinants of selective exposure. In: *Selective exposure to communication*. Ed. By Dolf Zillmann & J. Bryant. Hillsdale, N.J.: Erlbaum.

Zillmann, Dolf (1988) Mood management: Using television to full advantage. In: *Communication, social cognition, and affect*. Ed. by L. Donohew, J. Bryant & Dolf Zillmann. Hillsdale, N.J.: Erlbaum, pp. 147-171.

Zillmann, Dolf (1991) Empathy: Affect from bearing witness to the emotions of others. In: *Responding to the screen: Reception and reaction processes*. Ed. by J. Bryant & Dolf Zillmann. Hillsdale, N.J.: Erlbaum, pp. 135-169.

Zillmann, Dolf / Cantor, J. (1977) Affective responses to the emotions of a protagonist. In: *Journal of Experimental Social Psychology* 13, pp. 155-165.

Zillmann, Dolf / Mody, B. / Cantor, J.R. (1974) Empathetic perception of emotional displays in film as a function of hedonic and excitatory state prior to exposure. In: *Journal of Research in Personality* 8, pp. 335-349.