

Hans Jürgen Wulff

Sandalenfilme: Eine Filmographie

2003

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12850>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Sandalenfilme: Eine Filmographie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2003 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 46). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12850>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0046_03.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere 46, 2001: Sandalenfilme.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 24. Dezember 2002.

URL der Hamburger Ausgabe: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0046_03.pdf.

Sandalenfilme: Eine Filmographie Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Filmographie
Pseudonymenliste

Die folgende Liste sucht die italienische Produktion an „Sandalenfilmen“, wie sie scherzhaft genannt wurden, aus den Kernjahren des Genres (1958-64) möglichst breit zu dokumentieren. Angelehnt an mythologische Stoffe der Antike, spielen die Handlungen meist im antiken Mittelmeerraum. Die intellektuell eher schlicht ausgestatteten Helden werden meist durch Bodybuilder oder Sportler verkörpert; der Körper der Darsteller ist meist exponiert (warum es auch die scherzhafte Bezeichnung „Muskelkino“ gibt). Die Heldenfiguren wie Herkules, Maciste, Ursus usw. entstammen meist der Populärkultur, stehen dem Typus der „Superhelden“ nahe.

Für Hinweise danke ich Peter Clasen und Margrit Tröhler.

Filmographie

1951

Messalina (Messalina); Italien 1951, Carmine Gallone.

1952

Spartaco (Spartacus, der Rebell von Rom); Italien 1952, Riccardo Freda.

1953

Nerone e Messalina (Nero - der Untergang Roms); Italien 1953, Primo Zeglio.

1954

Odyssee / Ulisse (Fahrten des Odysseus); Italien 1954, Mario Camerini.

Theodora (Theodora, Kaiserin von Byzanz); Italien 1954, Riccardo Freda.

1956

Orlando e i Paladini di Francia (Saragossa); Italien 1956, Pietro Francisci.

Le Schiave di Cartagine (Die Sklavinnen von Karthago); Italien 1956, Guido Brignone.

1957

Le Fatiche di Ercole (Die unglaublichen Abenteuer des Herkules); Italien 1957, Pietro Francisci.

Sigfrido, la Leggenda di Nibelunghi (Siegfried - die Sage der Nibelungen); Italien 1957, Giacomo Gentilomo.

1958

Ercole e la Regina di Lidia (Herkules und die Königin der Amazonen); Italien/Frankreich 1958, Pietro Francisci.

Erode il Grande (Herodes - Blut über Jerusalem); Frankreich/Italien 1958, Arnaldo Genoino.

Nel Segno di Roma (Im Zeichen Roms); Italien 1958, Guido Brignone.

La Revolte des Gladiateurs (Aufstand der Gladiatoren); Frankreich/Italien/Spanien 1958, Vittorio Cottafavi.

La Spada della Croce (Kreuz und Schwert); Italien 1958, Carlo L. Bragaglia.

La Tatiche di Ercole; Italien 1958, Pietro Francisci.

1959

Annibale (Hannibal); Italien 1959, Carlo L. Bragaglia.

L'Assedio di Siracusa / La Charge de Syracuse (Archimedes - der Löwe von Syrakus); Italien/Frankreich 1959, Pietro Francisci.

La Battaglia di Maratona (Die Schlacht von Marathon); Italien 1959, Jacques Tourneur.

Cartagine in Fiamme (Karthago in Flammen); Italien/Frankreich 1959, Carmine Gallone.

Il Conquistatore d'Oriente (Schlacht um Babylon); Italien 1959, Tanio Boccia.

I Legione di Cleopatra (Die Legionen des Cäsaren); Italien/Frankreich/Spanien 1959, Vittorio Cottafavi.

Messalina venera Imperatrice (Messalina); Italien 1959, Vittorio Cottafavi.

Salamambo (Aufstand der Legionen); Italien/Frankreich 1959, Sergio Grieco.

Il Terrore dei Barbari (Herkules, der Schrecken der Hunnen); Italien 1959, Carlo Campogalliani.

Gli ultimi Giorni di Pompei (Die letzten Tage von Pompeji); Italien/Spainien/BRD 1959, Mario Bonnard, Sergio Leone.

1960

Le Baccanti / Les Bacchantes (Die Bacchantinnen); Italien 1960, Giorgio Ferroni.

The Barbarians (Revak, der Sklave von Karthago); USA 1960, Rudolph Maté.

Cartagine in Fiamme / Carthages en Flammes; Italien/Frankreich 1960, Carmine Gallone.

Il Colosso di Rodi / Le Colosse de Rhodes (Der Koloss von Rhodos); Italien/Spainien/Frankreich 1960, Sergio Leone.

La Furia die Barbari (Rache der Barbaren); Italien 1960, Guido Malatesta.

I Giganti della Tessaglia / Le Géant de Thessalie (Das Schwert des roten Giganten); Italien/Frankreich 1960, Riccardo Freda. -- Goldenes Vlies.

Gli amari di Ercole (Die Liebesnächte des Herkules); Italien 1960, Carlo Ludovico Bragaglia.

Goliath contro i Giganti (Die Irrfahrten des Herkules); Italien 1960, Guido Malatesta.

Maciste nella Valle dei Re (Maciste - der Rächer der Pharaonen); Italien 1960, Carlo Campogalliani.

La Regina delle Amazzoni (Ursus im Reich der Amazonen); Italien 1960, Vittorio Sala.

La Regina dei Tartari (Königin der Barbaren); Frankreich/Italien 1960, Sergio Grieco.

La Rivolta degli Schiavi (Die Sklaven Roms); Italien/Spainien/BRD 1960, Nunzio Malasomma.

Saffo, Venere di Lesbos (Sappho, Venus von Lesbos); Frankreich/Italien 1960, Pietro Francisci.

La Schiava di Roma (Antea - Sklavin Roms); Italien 1960, Sergio Grieco.

Il Terror dei Baraberi; Italien 1960, Carlo Campogalliani.

Teseo contro il Minotauro (Theseus, Held von Hellas); Italien 1960, Mario Bonnard, Giorgio Capi-tani.

L'Ultimo dei Vichinghi (Der letzte der Wikinger); Italien 1960, Giacomo Gentilomo.

Ursus (Ursus - Rächer der Sklaven); Italien 1960, Carlo Campogalliani.

La Vendetta dei Barberi (Kampf um Rom); Italien 1960, Giuseppe Vari. -- Alarich und die Westgoten.

La Vendetta di Ercole (Die Rache des Herkules); Italien/Frankreich 1960, Vittorio Cottafavi.

Virgini di Roma / Les Vierges de Rome (Die Jungfrauen von Rom); Italien/Frankreich 1960, Vittorio Cottafavi.

1961

Arrivano i Titani ; aka: Les Titans (Kadmos - Tyrann von Theben); Italien/Frankreich 1961, Ducio Tessari.

Il Conquistadore di Corinto / Le Bataille de Corinthe (Der Eroberer von Korinth); Italien/Frankreich 1961, Mario Costa.

Ercole alla Conquista di Atlantide / Hercule a la Conquête de L'Atlantide (Herkules erobert Atlantis); Italien/Frankreich 1961, Vittorio Cottafavi.

Ercole al Centro della Terra; Italien 1961, Mario Bava.

La Furia di Ercole / Hercule se dechaine (Samson, Befreier der Versklavten); Italien/Frankreich 1961, Gianfranco Parolini.

Il Gigante di Metropolis (Der Untergang von Metropolis); Italien 1961, Umberto Scarpelli.

Il Gladiatore Invincibile / El terrible Sheriff (Der unbesiegbare Gladiator); Italien/Spainien 1961, Anthony Mompfet.

Gli Invasori / La Ruée des Vikings (Die Rache der Wikinger); Italien/Frankreich 1961, Mario Bava.

La Guerra di Troia / La Guerre de Troie (Der Kampf um Troja); Italien/Frankreich 1961, Giorgio Ferroni.

Maciste alla Corte del Gran Khan (Maciste in der Gewalt des Tyrannen); Italien 1961, Riccardo Freda.

Maciste contro i Mostri (Germanicus in der Unterwelt); Italien 1961, Guido Malatesta.

Maciste contro il Vampiro (Macistes größtes Abenteuer); Italien 1961, Giacomo Gentilomo.

Maciste nella Terra dei Ciclopi (Maciste, der Sohn des Herkules); Italien 1961, Antonio Leonviola.

Maciste l'Uomo piu forte del Mondo (Maciste und die Königin der Nacht); Italien 1961, Antonio Leonviola.

Oriazi e curiazi (Die Verlorene Legion), Italien 1961, Ferdinando Baldi.

Romolo e Remo (Romulus und Remus); Italien 1961, Sergio Corbucci.

Rosmunda e Alboino (Alboin, König der Langobarden); Italien 1961, Carlo Campogalliano.

Sansone (Herkules im Netz der Kleopatra); Italien 1961, Gianfranco Parolini.

Tharus, Figlio di Attila (Tharus, Sohn des Attila); Italien 1961, Roberto B. Montero.

Il Tiranno di Siracusa (Der Held von Attika); Italien 1961, Curtis Bernhardt.

Il Trionfo di Maciste (Maciste besiegt die Feuerzeuge); Italien 1961, Amerigo Anton.

Ulisse contro Ercole / Ulysse contre Hercule (Herkules, der Sohn der Götter); Italien/Frankreich 1961, Mario Caiano.

Ursus nella Valle dei Leoni (Ursus im Tal der Löwen); Italien 1961, Carlo Ludovico Bragaglia.

La Vendetta de Ercole; Italien 1961, Vittorio Cottafavi.

La Vendetta di Ursus (Herkules, der Held von Karthago, aka: Der Richterspruch der Götter); Italien 1961, Luigi Capuano.

Vulcano, Figlio di Giove (Vulcanus, der Titan); Italien 1961, Emimmo Salvi.

IL Ratto delle Sabine (Der Raub der Sabinerinnen); Italien 1961, Richard Pottier.

1962

Anno 79 - La Distruzione di Ercolane (aka: Les derniers jours d'Herculanum; Die letzten Tage von Pompeji); Italien/Frankreich 1962, Gianfranco Parolini.

Il Crollo di Roma (Die Zerstörung von Rom); Italien 1962, Anthony Dawson.

Il Figlio dello Sceicco / Le Retour du Fils du Cheik (Der Sohn des Scheichs); Italien/Farnkreich 1962, Mario Costa. -- Orienthandlung.

Il Figlio di Spartacus (Der Sohn des Spartakus); Italien 1962, Sergio Corbucci.

Giulio Cesare il Conquistatore delle Gallie (Julius Cäsar, der Tyrann von Rom; TV-Titel: Julius Caesar, der Eroberer Galliens); Italien/Frankreich 1962, Amerigo Anton.

Il Gladiatore di Roma (Der Gladiator von Rom); Italien 1962, Mario Costa.

Io, Semiramide (Sklaven der Semiramis); Italien 1962, Primo Zeglio.

L'Ira di Achile (Achilles); Italien 1962, Marino Girolami. -- Nach der Illias.

La Leggenda di Enea / Conquerants héroiques (Äneas - Held von Troja); Italien/Frankreich 1962, Giorgio Rivalta.

Maciste all'Inferno (Maciste, der Rächer der Verdammten); Italien 1962, Riccardo Freda.

Maciste contro i Tagliatori di Teste (Maciste gegen die Kopfgeldjäger); Italien 1962, Guido Malatesta.

Maciste contro lo Sceicco (Maciste im Kampf mit dem Piratenkönig); Italien 1962, Domenico Paolella.

Maciste il Gladiatore piu Forte del Mondo (Maciste und die gewaltigen Sieben); Italien 1962, Michele Lupo.

Oro per i Cesari (Das Gold der Cäsaren); Italien 1962, André de Toth, Riccardo Freda.

Perseo l'Invincibile (Perseus - der Unbesiegbare); Italien/Spanien 1962, Alberto di Martino.

Le sette Fatiche di Ali Baba (Die Rache des Ali Baba); Italien 1962, Emimmo Salvi.

I sette Glafiatori (Die sieben Gladiatoren); Italien/Spanien 1962, Pedro Lazaga.

Taur, il Re della Forza bruta (Taurus, der Gigant von Thessalien); Italien 1962, Antonio Leonviola.

Ursus il Gladiatore ribelle (Kampf der Giganten); Italien 1962, Domenico Paolella. Il vecchio Testamento (Der Kampf der Makkabäer); Italien 1962, Gianfranco Parolini.

1963

La Conquista de Micene (Die Eroberung von Mykene); Italien 1963, Giorgio Ferroni.

Coriolano - Eroe senza Patria / La Terreur des Gladiateurs (Der Tribun von Rom); Italien/Frankreich 1963, Giorgio Ferroni.

I Dieci Gladiatori (Die Revolte der Gladiatoren); Italien 1963, Gianfranco Parolini.

Ercole sfida Sansone (Herkules, Samson und Odysseus); Italien 1963, Pitero Francisci.

L'Eroe di Babilonia / Hercule, Héros de Babylone (Die Sklavinnen von Damaskus); Italien/Frankreich 1963, Siro Marcellini.

Gli invincibili Sette (Die Revolte der sieben); Italien 1963, Alberto de Martino.

Goliath contro i Giganti / Goliath contro los Gigantes / Goliath and the Giants; Die Irrfahrten des Herkules 1963, Guido Malatesta.

Goliath e la Schiava Ribelle / Goliath et l'Hercule noir (Der Tiger von Sardes; aka: Goliath und Herkules); Italien/Frankreich 1963, Mario Caiano.

L'Incendio di Roma (Die letzten Tage des sündigen Rom); Italien 1963, Guido Malatesta.

Il Ladro di Damasco (Der Sieger von Samarkand); Italien 1963, Mario Amendola.

I Predoni della Steppa (Der Herr der gelben Hölle); Italien 1963, Amerigo Anton. -- Machtkämpfe in der mongolischen Khan-Dynastie.

Sansone contro il Corsaro nero (Samson gegen die Korsaren des Teufels); Italien 1963, Luigi Capuano.

Sansone contro i Pirati (Samson und die weissen Sklavinnen); Italien 1963, Amerigo Anton.

Ursus nella Terra di Fuoco (Ursus der Unbesiegbare); Italien 1963, Giorgio Simonelli.

Zorro contro Maciste (Zorro gegen Maciste - Kampf der Unbesiegbaren); Italien 1963, Umberto Lenzi.

1964

Gli Schiavi piu Forti del Mondo (Tribun und Verschwörer); Italien 1964, Michele Lupo.

Il Colosso di Roma / Muzio Scevola (Der Titan mit der eisernen Faust); Italien 1964, Giorgio Ferroni.

Ercole al Centro della Terra (Vampire gegen Herkules); Italien 1964, Mario Bava.

Ercole contro Roma / Samson contre nous (Herkules - Rächer von Rom); Italien/Frankreich 1964, Piero Pierotti.

Ercole, l'Invincibile (Der grösste Sieg des Herkules); Italien 1964, Al World.

Il Figlio di Cleopatra (Der Sohn von Cäsar und Cleopatra); Italien 1964, Ferdinando Baldi.

Il Gladiatore che sfida l'Imperio (Die Rache des Spartacus); Italien 1964, Domenico Paolella.

Gli invincibile Fratelli Maciste (Der Untergang des Leopardenreiches); Italien 1964, Roberto Mauri.

Gli invincibile tre (Die unbesiegbaren Drei); Italien 1964, Gianfranco Parolini.

[Hercules, Prisoner of Evil]; Italien 1964, Anthony M. Dawson (d.i. Antonio Marghereti). -- TV-Film.

Il Leone di Tebe / Helène, Reine du Troie (Der Löwe von Theben); Italien/Frankreich 1964, Giorgio Ferroni.

Maciste alla Corte dello Zar (Marco - der Unbezwingbare); Italien 1964, Amerigo Anton.

Maciste, l'Eroe piu grande del Mondo (Der stärkste unter der Sonne; aka: Maciste, der Stärkste unter der Sonne); Italien 1964, Michele Lupo.

Maciste, Gladiatore di Sparta (Maciste, der Held von Sparta); Italien/Frankreich 1964, Mario Caiano.

Maciste e la Regina di Samar; Italien 1964, Giacomo Gentilomo.

La Rivolta dei Pretoriani (Der Aufstand der Prätorianer); Italien 1964, Alfonso Brescia.

La Rivolta dei sette (Blutgericht); Italien 1964, Alberto de Martino.

Spartacus e i dieci Gladiatori / Spartacus et les dix Gladiateurs (Spartacus und die zehn Gladiatoren); Italien/Frankreich/Spanien 1964, Nick Nostro.

Ursus e il Terrore dei Kirghisi (Ursus und die Sklavin des Teufels; aka: Ursus, Schrecken der Kirgisen); Italien 1964, Anthony Dawson.

La Vendetta dei Gladiatori (Die sechs Unbesiegbaren); Italien 1964, Luigi Capuano.

La Vendetta dei Gladiatori (Die Rache der Gladiatoren; zuerst: Die sechs Unbesiegbaren); Italien 1964, Luigi Capuano.

La Vendetta di Spartacus; Italien 1964, Michele Lupo.

Il trionfo di Ercole (Le Triomphe d'Hercule; Der Triumph des Herkules; aka: Herkules, der stärkste Mann der Welt; aka: Der stärkste Mann der Welt); Frankreich/Italien 1964, Alberto di Martino.

1965

Ercole contro i tiranni di Babilonia (Herkules gegen die Tyrannen von Babylon); Italien 1965, Domenico Paolella.

Eroe di Britannia (Der letzte der Gladiatoren); Italien/Frankreich 1965, Umberto Lenzi.

Hercules and the Princess of Troy; USA 1965; D: Tarzan Scott. -- Pilotfilm für eine Fernsehserie.

Sansone e il tesoro degli Incas (Samson und der Schatz der Inkas; aka: Der Schatz der Inkas); Italien/BRD 1965, Piero Pierotti.

A Funny Thing Happened on the Way to the Forum (Toll trieben es die alten Römer); Großbritannien 1965, Richard Lester. -- Parodie.

1966

Il magnifico Gladiatore (Der größte der Gladiatoren); Italien 1966, Alfonso Brescia.

1969

Le calde Notti di Poppea (Poppea - Die Kaiserin der Gladiatoren); Italien 1969, James Reed.

1970

Hercules in New York / Hercules: The Movie / Hercules Goes Bananas (Herkules in New York); USA 1970; D: Arnold Schwarzenegger.

1982

Ercole / Hercules (Herkules); Italien/USA 1982, Lewis Coates (d.i. Luigi Cozzi).

Messalina II / Poppea - La Putana die Roma (Poppea - die Hure von Rom; aka: Messalina II); Italien 1982, Wolfgang Müller.

1983

The Seven Magnificent Gladiators (Die sieben glorreichen Gladiatoren); Italien 1983, Bruno Mattei.

Pseudonymenliste

Bava, Mario = Old, John

Boccia, Tanio = Anton, Amerigo

Brescia, Alfonso = Bradley, Al = Wolfgang Müller

Caiano, Mario = Hawkins, William = Rieger, Manfred

Capuano, Luigi = King, Lewis = King, Louis

Corbucci, Sergio = Corbett, Stanley

Costa, Mario = Fordson, John W.

Dawson, Anthony M. = Marghereti, Antonio

Ferroni, Giorgio = Paget, Calvin Jackson

Freda, Riccardo = Lincoln, George

Grieco, Sergio = Hathaway, Terence

Lenzi, Umberto = Humbert, Humphrey = Milestone, Hank

Leone, Sergio = Robertson, Bob

Malatesta, Guido = Reed, James

Mancori, Alvaro = World, Al

Montero, Roberto Bianchi = White, Robert M.

Parolini, Gianfranco = Kramer, Frank

Zeglio, Primo = Greepy, Anthony = Hopkins, Omar