

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 49, 2003: Klonieren.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 27. Februar 2003.

URL der Hamburger Ausgabe: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0049_03.html.

URL dieser Ausgabe: http://berichte.derwulff.de/0049_03.

Klonieren: Filmographie. Zusammengest. v. Hans J. Wulff

Dank an Jörg Frieß, Thomas Hammerschmidt, Hans Heydebreck, Ludger Kaczmarek, Heinz-Jürgen Köhler, Giovanni Maio, Peter Schnoor, Bodo Traber.

Hatte noch lange die ingenieurwissenschaftliche Arbeit am Cyborg und am Androiden dominiert, tritt die Vorstellung einer *Genmanipulation* und einer künstlichen Nutzung der *Reproduktionsmedizin* vor allem in den Genres der Science Fiction erst seit 1975 regelmäßig auf. Das Klonieren knüpft bruchlos an die Vorstellungswelten von Golem und Frankenstein an: Die Erschaffung künstlicher Menschen geht Wege der Reproduktion, die außerhalb der natürlichen Ordnung der Vermehrung liegen und die die verbindliche Rolle der Sexualität als Bedingung der Fortpflanzung aufheben. Der Reprodukteur nimmt Gottes Stelle ein - und er ist Magier (wie beim Golem) oder - oft verrückter - Wissenschaftler (wie in der Frankenstein- oder in der Jekyll/Hyde-Geschichte) oder eine Mischung von beidem. Kontexte des Klonierens und der genetischen Kontrolle sind Visionen des totalitären Staates (wie in *Gattaca*, 1997), faschistische Visionen, in denen das Rassenbild der Nazis wiedererscheint (*The Lucifer Complex*, 1987) oder die Hitlerfigur wiederkehrt (wie in *The Boys from Brazil*, 1978), Vorstellungen einer Zukunft, in der Individualität und Subjektivität nichts mehr gelten und das Individuum verfügbar geworden ist (*The Sixth Day*, 2000) oder gar die genetische Identität der Arten in Frage gestellt wird (wie in *The Island of Dr. Moreau*, 1996). Das Klon-Doppel ist in aller Regel böseartig und muß oft mühsam unter Kontrolle gebracht oder ausgeschaltet werden. Die Figur der „Geister, die ich rief“, wird auch in den Tierklon-Spektakeln des *Jurassic-Park*-Zyklus (1993-2001) dramatisiert. Die Klonierung ist im aktuellen Diskurs, wie er in den Gentechnik-Fil-

men geführt wird, so zum Allgemein-Symbol für die zunehmende Verfügungsmacht des Menschen geworden und ist meist fortschrittsskeptisch ausgerichtet.

Literatur:

Wulff, Hans J.: Klone im Kinofilm. Geschichten und Motive der Menschenverdoppelung. In: *Medien praktisch*, 3, 2001, S. 47-52; 4, 2001, S. 50-52.

Wulff, Hans J.: Zwischen Phantasie und Diskurs: Motive als Topoi in den Spielfilmen und journalistischen Texten der Gentechnik. In: *Humane Stammzellen: Therapeutische Optionen, ökonomische Perspektiven, mediale Vermittlung*. Hrsg. v. Christine Hauskeller. Lengerich: Pabst 2002, S. 203-219.

chronologische Filmographie

1971

The Resurrection of Zacchary Wheeler; USA 1971, Bob Wynn, Robert Wynn.

1973

Sleeper (Der Schläfer); USA 1973, Woody Allen.

1974

The Clones (aka: The Cloning of Dr. Appleby; aka: The Cloning; aka: Dead Man Running; aka: The Mindsweepers; The Clones - Labor des Grauens); USA 1974 (1973), Lamar Card / Paul Hunt.

The Cloning of Clifford Swimmer; USA 1974. -- TV-Film.

1975

The Norming of Jack 243; USA 1975. -- TV-Film.
Strange New World; USA 1975, Robert Butler. --
TV-Film.

1976

Embryo (aka - reissue title: Created to Kill;
Embryo); USA 1976, Ralph Nelson.

1977

The Boys from Brazil (The Boys from Brazil); USA
1977, Franklin J. Schaffner.

Computerside (aka TV-Titel: The Final Eye); USA
1982, Robert Michael Lewis. -- Produziert 1977; erst
1982 in die Auswertung gekommen.

Night of the Clones; USA 1977. -- TV-Film.
Episode aus der Spider-Man-Serie.

1978

The Clone Master (The Clone Master - Mensch aus
der Retorte); USA 1978, Don Medford. -- TV-Film.

Darker Side of Terror, The; USA 1978, Gus Triko-
nis. -- TV-Film.

KISS Meets the Phantom of the Park; USA 1978,
Gordon Hessler. -- TV-Film.

Parts - The Clonus Horror (aka: The Clonus Horror;
Saat des Wahnsinns); USA 1978, Robert S. Fiveson,
Michael Lee

1979

The Clones of Bruce Lee / Shen-Wei San Meng-
Lung (Bruce Lee - seine Erben nehmen Rache);
Hongkong 1979, Joseph Kong [= Chiang Hung]

No. 1 - License to Love and Kill (aka: The Man
from S.E.X.); Großbritannien 1979, Lindsay
Shonteff.

The Wild Wild West Revisited; USA 1979, Burt
Kennedy. -- TV-Film. Reprise der klassischen Serie.

1984

Anna to the Infinite Power (aka: Genetic Contact;
Annas Geheimnis); USA 1984, Robert Wiemer.

1985

Creator (Creator - Der Professor und die Sünde);
USA 1985, Ivan Passer.

A View to a Kill (James Bond 007 - Im Angesicht
des Todes); Großbritannien 1985, John Glen.

Warning Sign (Warnzeichen Gen-Killer); USA
1985, Hal Barwood.

1986

Terminus (Terminus); BRD/Frankreich/Ungarn
1986, Pierre-William Glenn.

1987

The Kindred (Anthony); USA 1987, Stephen W.
Carpenter, Jeffrey Obrow.

The Lucifer Complex; USA 1987, Kenneth
Hartford, David L. Hewitt.

1988

Twins (Twins - Zwillinge); USA 1988, Ivan Reit-
man.

1989

Metamorphosis - The Alien Factor; USA 1989,
Glenn Takjan.

1990

Der achte Tag; BRD 1990, Reinhard Münster.

1991

The Cloning of Joanna May (Künstliche Schwes-
tern); USA 1991, Philip Saville. -- TV-Film.

1993

Natural Selection (Der Retorten-Killer); USA 1993,
Jack Sholder.

1994

La Cité des Enfants perdus (Die Stadt der verlorenen
Kinder); Frankreich/Spanien/Deutschland 1994,
Jean-Pierre Jeunet / Marc Caro. -- Literatur: Neu-

mann, Kerstin-Luise (2001) Wiederholung und Identität. Zur Problematik der Klone in *La Cité des Enfants perdus*. In: *Die Wiederholung*. Hrsg. v. Jürgen Felix, Bernd Kiefer, Susanne Marschall u. Marcus Stiglegger. Marburg: Schüren 2001, S. 491-497.

Replikator (aka: Replikator - Cloned to Kill; Replikator); Kanada 1994, G. Philip Jackson.

1995

Judge Dredd (Judge Dredd); USA 1995, Danny Cannon.

Multiplicity (Vier lieben dich); USA, 1995, Harold Ramis.

Proteus (Proteus - Das Experiment); USA 1995, Bob Keen.

1996

The Island of Dr. Moreau (DNA - Die Insel des Dr. Moreau; aka: DNA - Experiment des Wahnsinns); USA 1996, John Frankenheimer.

1997

Alien - Resurrection (aka: Alien 4; dt.: Alien - Die Wiedergeburt); USA 1997, Jean-Pierre Jeunet.

Cloned (Geklont - Babys um jeden Preis); USA 1997, Douglas Barr III. -- TV-Film.

Doppelgänger; Australien/Großbritannien 1997, Nick Siskin.

Ken Follett's The Third Twin (aka: The Third Twin; Der dritte Zwilling; aka: Der dritte Zwilling - Die Manipulation der Gene); Kanada 1997, Tom McLoughlin. -- Zweiteiliger TV-Film.

Johnny 2.0 (Johnny 2.0); USA 1997, Neil Fearnley.

Morella (aka: The Cloning of Morella); USA 1997, James Glenn Dudelson.

Mr. Murder (Mr. Murder - Er wird dich finden); USA 1997, Dick Lowry. -- Zweiteiliger TV-Film.

1998

Le Clone; Frankreich 1998, Fabio Conversi.

1999

Darwin Conspiracy (Das Darwin-Projekt); USA 1999, Winrich Kolbe. -- TV-Film.

Fantozzi 2000: The Cloning; Italien 1999, Domenico Saverni.

Pokémon: The First Movie - Mewtwo Strikes Back (Pokémon: Der Film - Mewtu vs. Mew); USA/Japan 1999, Michael Haigney, Kunohiko Yuyama. -- Animationsfilm.

2000

Mörderischer Doppelgänger - Mich gibt's nur zweimal; BRD 2000, Jörg Grünler. -- TV-Film.

The Sixth Day (The Sixth Day); USA 2000, Roger Spottiswoode.

Star Wars: Episode II - Attack Of The Clones (Star Wars: Episode: 2 - Angriff der Klonkrieger); USA 2000, George Lucas.

2001

Replicant (Replicant); USA 2001, Ringo Lam.

2002

Technolust; USA 2002, Lynn Leeson.