

Hans Jürgen Wulff

Antikriegsfilm. Eine Arbeitsfilmographie

2006

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12865>

Veröffentlichungsversion / published version
Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Antikriegsfilm. Eine Arbeitsfilmographie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2006 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 60). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12865>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0060_06.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 60, 2006: Antikriegsfilm.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 27. Februar 2012.

URL der Hamburger Fassung: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0060_06.pdf.

Antikriegsfilm. Eine Arbeitsfilmographie. Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Die folgende Liste enthält „Spielfilme mit universeller oder partieller kriegsgegnerischer oder antimilitaristischer Tendenz“ (Rauhut 1977, 156). In die Liste aufgenommen wurden auch solche Filme, die in ihrer Haltung nicht eindeutig sind, die aber in der vorliegenden Literatur ambivalent diskutiert werden.

Nicht berücksichtigt sind:

- Atomkriegs- und Post-Doomsday-Filme (von wenigen Ausnahmen abgesehen),
- Filme über Widerstand und Résistance,
- Attentate im Widerstand,
- allgemein antimilitaristische und pazifistische Filme,
- KZ- und Lagerfilme,
- Filme über politische Szenarien und Prozesse während des Krieges („Historienspiele“),
- Filme, die unmittelbar nach Kriegsende spielen, sowie Nachkriegsfilme einschließlich der Filme über Kriegsverbrecherprozesse.

In die Liste sind Hinweise von Jeanpaul Goergen, Britta Hartmann, Michael Hergt, Martin Loiperdinger, Bodo Traber, Claus Tieber, Margrit Tröhler eingegangen.

Erwähnt sei die Datenbank zum Kriegsfilm, die das Erich-Maria-Remarque-Friedenszentrum eingerichtet hat und laufend fortschreibt:
<http://www.krieg-film.de/>.

1914

Be Neutral!; USA 1914, Francis Ford. – Kurzfilm.

Maudite soit la Guerre; Frankreich 1914, Alfred Machin.

Ned med Vaabnene! (Die Waffen nieder!; US: Lay Down Your Arms; aka: Down with Weapons!); Dänemark 1914, Holger Madsen. – 70 min. Buch von Carl Theodor Dreyer. Nach dem Roman *Die Waffen nieder!* von Bertha von Suttner.

One of Millions; USA 1914, J. Searle Dawley.

1915

The Coward; USA 1915, Thomas Ince.

The Battle Cry for Peace (aka: A Call to Arms Against War; re-issue title: The Battle Cry of War); USA 1915, J. Stuart Blackton.

1916

Civilization; USA 1916, Reginald Barker, Thomas H. Ince (Walter Edwards?).

War Brides; USA 1916, Herbert Brenon.

1917

In Again, Out Again; USA 1917, John Emerson, B. Anita Loos, D. Douglas Fairbanks. – Pazifismus-Satire.

Pax aeterna; Dänemark 1917, Holger Madsen.

1918

Shoulder Arms (Gewehr über); USA 1918 (1917), Charles Chaplin. – 46 min.

1919

De Loteling; Belgien 1919, Armand du Plessy. – Nach dem Roman von Hendrik Conscience. Remake: De Loteling (Jan der Söldner); Belgien 1973, Roland Verhavert.

J'accuse!; Frankreich 1919, Abel Gance.

1921

The Four Horsemen of the Apocalypse; USA 1921, Rex Ingram. – Remake USA 1962, Vincente Minelli.

1924

Een onbekende Soldaat; Belgien 1924, Francis Martin.

Pour la Paix du Monde (Für den Frieden der Welt); Frankreich 1924, André Chenel.

1925

The Big Parade; USA 1925, King Vidor.

1926

What Price Glory?; USA 1926, Raoul Walsh. – Remake USA 1952, John Ford.

1927

The General (Der General); USA 1927, Buster Keaton.

1928

The Enemy; USA 1928, Fred Niblo.

Four Sons (Vier Söhne); USA 1928, John Ford. – Remake 1940, Archie Mayo, B: John Howard Lawson.

Heimkehr; Deutschland 1928, Joe May.

1929

High Treason; Großbritannien 1929, Maurice Elvey.

1930

All Quiet on the Western Front (Im Westen nichts Neues); USA 1930, Lewis Milestone. – Roman

1929, Erich Maria Remarque. – Remake: USA 1979, Delbert Mann. – Sequel: The Road Back; USA 1937, James Whale.

Dawn Patrol; USA 1930, Howard Hawks. – Remake Großbritannien 1938, Edmund Goulding.

Hell's Angels; USA 1930, Howard Hughes, Edmund Goulding.

Journey's End; USA 1930, James Whale.

Westfront 1918; Deutschland 1930, G.W. Pabst. – Roman 1930, Ernst Johannsen: Vier von der Infanterie.

1931

Die andere Seite; Deutschland 1931, Heinz Paul.

Douaumont – die Hölle von Verdun; Deutschland 1931, Heinz Paul.

Kameradschaft; Deutschland/Frankreich 1931, Georg Wilhelm Pabst.

The Last Flight; USA 1931, William Dieterle.

Niemandland; Deutschland 1931, George Shadnoff, Victor Trivas. – Nach einem Entwurf des engagierten Pazifisten Leonard Frank.

Tell England (aka: Battle of Gallipoli); Großbritannien 1931, Anthony Asquith, Geoffrey Barnes.

1932

Broken Lullaby (aka: The Man I Killed); USA 1932, Ernst Lubitsch.

Les Croix de Bois; Frankreich 1932, Raymond Bernard.

1933

Duck Soup (Die Marx Brothers im Krieg); USA 1933, Leo McCarey.

A Farewell to Arms; USA 1933, Frank Borzage. – Remake USA 1957, Charles Vidor. Remake Großbritannien 1966, Rex Tucker; TV-Film, 45 min.

1934

The Lost Patrol (Die letzte Patrouille; aka: Der verlorene Spähtrupp); USA 1934, John Ford.

The Man Who Reclaimed His Head; USA 1934, Edward Ludwig. – Über einen pazifistischen Schrift-

steller, der entdeckt, daß sein Verleger mit der Rüstungsindustrie paktiert.

No Greater Glory; USA 1934, Frank Borzage. –
Nach Ferenc Molnar: The Paul Street Boys.

1936

The Road to Glory; USA 1936, Howard Hawks. –
Zuerst als: Le Croix de Bois; Frankreich 1932, Raymond Bernard.

1937

La grande Illusion (Die große Illusion); Frankreich 1937, Jean Renoir.

J'Accuse; Frankreich 1937, Abel Gance.

1939

Nurse Edith Cavell; USA 1939, Herbert Wilcox.

1943

For Whom the Bell Tolls (Wem die Stunde schlägt); USA 1943, Sam Wood.

San Demetrio, London; USA 1943, Charles Frend, Robert Hamer.

1945

Roma, città aperta (Rom, offene Stadt); Italien 1943-45, Roberto Rossellini.

1946

Paisà (Paisà); Italien 1946, Roberto Rossellini.

1947

Come persi la guerra (Wie ich den Krieg verlor); Italien 1947, Carlo Borghesio.

1949

Duell mit dem Tod (aka: Meine Ehre heißt Treue); BRD/Österreich 1949, Paul May.

Der Rat der Götter; DDR 1949, Kurt Maetzig.

Twelve O'Clock High; USA 1949, Henry King.

1950

The Men (Die Männer); USA 1950, Fred Zinnemann.

Kike wadatsumi no koe (US: Listen to the Roar of the Ocean); Japan 1950, Hideo Sekigawa.

1951

Bright Victory (Sieg über das Dunkel); USA 1951, Mark Robson.

Les Désastres de la Guerre; Frankreich 1951, Pierre Kast.

The Red Badge of Courage; USA 1951, John Huston.

The Steel Helmet (Die Hölle von Korea); USA 1951, Samuel Fuller.

1952

The Cruel Sea (Großer Atlantik); Großbritannien 1952, Charles Frend.

La Guerre en Dentelles; Frankreich 1952, Pierre Kast.

Jeux interdits (Verbotene Spiele); Frankreich 1952, René Clément.

Shinku chitai (US: Vacuum Zone); Japan 1952, Satsuo Yamamoto.

1953

From Here to Eternity (Verdammt in alle Ewigkeit); USA 1953, Fred Zinnemann.

Genobaku no ko (Die Kinder von Hiroshima); Japan 1953, Kaneto Shindo.

Himeyuri no tô (Der Turm der Lilien); Japan 1953, Tadashi Imai.

Stalag 17 (Stalag 17); USA 1953, Billy Wilder.

A Time Out of War; USA 1953, Denis Sanders.

1954

The Bridges at Toko-Ri (Die Brücken von Toko-Ri); USA 1954, Mark Robson.

The Caine Mutiny (Die Caine war ihr Schicksal); USA 1954, Edward Dmytryk. –
Remake: The Caine Mutiny Court-Martial; USA 1988, Robert Altman.
TV-Film.

Destinées; Frankreich 1954, Christian-Jacque. – Nur eine Episode.

Hill 24 Doesn't Answer (Höhe 24 antwortet nicht); Israel 1954, Thorold Dickinson.

Jump into Hell (Die Hölle von Dien Bien Phu); Großbritannien 1954, David Butler.

Die letzte Brücke; BRD 1954, Wolfgang Staudte.

The Purple Plain (Flammen über Fernost); Großbritannien 1954, Robert Parrish.

1955

Es geschah am 20. Juli; BRD 1955, Georg Wilhelm Pabst.

Der Hauptmann und sein Held; BRD 1955, Max Nosseck.

Der letzte Akt; BRD 1955, Georg Wilhelm Pabst.

Des Teufels General; BRD 1955, Helmut Käutner.

1956

Attack (Ardennen 44); USA 1956, Robert Aldrich.

Battle Hymn (Der Engel mit den blutigen Flügeln); USA 1956, Douglas Sirk.

Biruma no Tategoto (Freunde bis zum letzten); USA 1956, Kon Ichikawa.

Friendly Persuasion (Lockende Versuchung); USA 1956, William Wyler.

A Hill in Korea (An vorderster Front); Großbritannien 1956, Julian Amyes.

Kanal (Der Kanal); Polen 1956, Andrzej Wajda.

Mort en Fraude (Das Halbblut von Saigon); Frankreich 1956, Marcel Camus.

Sorok Pjerwyj (Der Einundvierzigste); UdSSR 1956, Grigori Tschuchraj.

Embajadores en el infierno (Gefangene der Hölle; aka: Blaue Division); Spanien 1956, José Maria Forqué.

1957

Der Arzt von Stalingrad; BRD 1957, Geza von Radvanyi.

The Bridge on the River Kwai (Die Brücke am Kwai); Großbritannien 1957, David Lean. – Dazu:

The Making of 'The Bridge on the River Kwai'; Frankreich 2000, Laurent Bouzereau. Kurzfilm.

Eroica (Eroica); Polen 1957, Andrzej Munk.

A Farewell to Arms (In einem anderen Land); USA 1957, Charles Vidor.

Haie und kleine Fische; BRD 1957, Frank Wisbar.

Letjat zhuravli (Wenn die Kraniche ziehen); UdSSR 1957, Mikhail Kalatosov.

Paths of Glory (Wege zum Ruhm); USA 1957, Stanley Kubrick. – Roman 1935, Humphrey Cobb: Paths of Glory.

1958

Cerny Paper (Das Bataillon des Teufels); CSSR 1958, Vladimir Czech.

Dunkirk (Dünkirchen); Großbritannien 1958, Leslie Norman.

Geschwader Fledermaus; DDR 1958, Erich Engel.

Kanonenserenade; BRD 1958, Wolfgang Staudte.

Ice cold in Alex (Eiskalt in Alexandrien); Großbritannien 1958, J. Lee Thompson.

The Naked and the Dead (Die Nackten und die Toten); USA 1958, Raoul Walsh.

Run Silent, Run Deep (U23 – Tödliche Tiefen); USA 1958, Robert Wise.

Taiga; BRD 1958, Wolfgang Liebeneiner.

A Time to Love and a Time to Die; USA 1958, Douglas Sirk. – Roman: Erich Maria Remarque.

Zvezdy (Sterne); Bulgarien/DDR, Konrad Wolf.

1959

Ballada o soldate (Die Ballade vom Soldaten); UdSSR 1959, Grigori Chukhraj.

Die Brücke; BRD 1959, Bernhard Wicki.

Il Generale della Rovere (Der falsche General); Italien 1959, Roberto Rossellini.

La grande Guerra (Sie nannten es den Großen Krieg); Italien 1959, Mario Monicelli.

Jovanka e le altre (Jovanka und die anderen); Italien 1959, Martin Ritt.

Kriegsgericht; BRD 1959, Kurt Meisel.

Nobi (Nobi; US: Fires on the Plain); Japan 1959, Kon Ichikawa.

Pork Chop Hill; USA 1959, Lewis Milestone.

Sudba cheloveka (Ein Menschenschicksal); UdSSR 1959, Sergej Bondarchuk.

1960

Am Galgen hängt die Liebe; BRD 1960, Edwin Zebonek.

La Ciociara (...und dennoch leben sie); Italien 1960, Vittorio de Sica.

Division Brandenburg; BRD 1960, Harald Philipp.

Exodus (Exodus); USA 1960, Otto Preminger.

Fünf Patronenhülsen; DDR 1960, Frank Beyer.

Kirmes; BRD 1960, Wolfgang Staudte.

Ningen No Joken (The Human Condition), 1-3; Japan 1960, Masaki Kobayashi.

Le Passage du Rhin (Jenseits des Rheins); Frankreich 1960, André Cayatte.

Spanish Fiesta (aka: La Fête espagnole, dt.: Bevor der Mensch zum Teufel geht); Frankreich 1960, Jean-Jacques Vierne.

Strafbataillon 999; BRD 1960, Harald Philipp.

Un Taxi pour Tobrouk (Taxi nach Tobruk); Frankreich/BRD/Spanien 1960, Denys de la Patellière.

Tunes of Glory (Einst ein Held); Großbritannien 1960, Ronald Neame.

Vyssi Princip (Das höhere Prinzip); CSSR 1960, Jiri Krejcik.

1961

Akte Wiltau; BRD 1961, Ralph Lothar.

La Battaglia di Algieri (Die Schlacht um Algier); Italien 1961, Gillo Pontecorvo.

Legge di Guerra (Gesetz des Krieges); Italien 1961, Bruno Paolinelli.

L'Enclos (Der Verschlag); Frankreich 1961, Armand Gatti.

Merrill's Marauders (Durchbruch auf Befehl); USA 1961, Samuel Fuller.

Tu ne tueras point (US: Thou Shalt not Kill); Frankreich 1961, Claude Autant-Lara.

1962

The Great Escape (Gesprengte Ketten); USA 1962, John Sturges.

Hell Is for Heroes (Die ins Gras beißen); USA 1962, Don Siegel.

Ivanovo detstvo (Iwans Kindheit); UdSSR 1962, Andrei Tarkowski.

Private Potter; Großbritannien 1962, Caspar Wrede.

The War Lover (Wir sind alle verdammt); Großbritannien 1961, Philip Leacock.

The Young Lions (Die jungen Löwen); USA 1958, Edward Dmytryk.

1963

Fail Safe (Angriffsziel Moskau); USA 1963, Sidney Lumet.

I Carabinieri; Italien/Frankreich 1963, Jean-Luc Godard.

Marcia o crepa (Marschier oder krepier!); BRD/Italien/Spanien 1963, Frank Wisbar.

The Sergeant (aka: Sergeant Ryker; dt.: Hängt den Verräter); USA 1963, Buzz Kulik.

Le Train (Der Zug); Frankreich/Italien 1968, John Frankenheimer.

Transport z raje (Transport aus dem Paradies); CSSR 1963, Zbynek Brynych.

Zhivye i myortvye (Die Lebenden und die Toten); UdSSR 1963, Aleksandr Stolper. – 201 min.

1964

Die Abenteuer des Werner Holt; DDR 1964, Joachim Kunert.

Démanty noci (Diamanten der Nacht); CSSR 1964, Jan Nemec.

Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Dr. Seltsam oder Wie ich lernte die Bombe zu lieben); USA 1964, Stanley Kubrick.

The Hill (Ein Haufen toller Hunde); USA 1964, Sidney Lumet.

King and Country (Für König und Vaterland); Großbritannien 1964, Joseph Losey.

Krava na granici (Die Kuh an der Grenze); Jugoslawien 1964, Dragutin Vunak.

Otjiez soldata (Vater eines Soldaten); UdSSR 1964, Reso Tscheidse.

Le Roi du Coeur (Herzkönig); Frankreich 1964, Philippe de Broca.

Ryan's Express (Colonel von Ryans Express); USA 1964, Mark Robson.

Sette contre la morte (Neunzig Nächte und ein Tag); Italien/BRD/USA 1964, Edgar G. Ulmer.

Weekend à Zuydcoote (Dünkirchen, 2. Juni 1940); Frankreich/Italien 1964, Henri Verneuil.

1965

At jiji Republika (Es lebe die Republik); CSSR 1965, Karel Kachyna.

The Battle of the Bulge (Die letzte Schlacht); Großbritannien 1965, Ken Annakin.

Cast a Giant Shadow (Der Schatten des Giganten); USA 1965, Melville Shavelson.

Padurea spinzuratilor (Der Wald der Gehenkten); Rumänien 1965, Liviu Ciulei.

Thomas l'Imposteur (Thomas, der Betrüger); Frankreich 1965, Georges Franju. – Nach dem Roman von Hean Cocteau.

1966

Le 25e Heure (aka: The 25th Hour; dt.: Die 25. Stunde); Frankreich 1966, Henri Verneuil.

Der var engang en Krig (Es war einmal ein Krieg); Dänemark 1966, Palle Kjaerulff-Schmidt.

The Dirty Dozen (Das dreckige Dutzend); USA 1966, Robert Aldrich.

Doctor Shivago (Doktor Schiwago); Großbritannien 1966 (?), David Lean.

Hidig napok (Kalte Tage); Ungarn 1966, András Kovács.

It Happened Here; Großbritannien 1966, Kevin Brownlow, Andrew Mollo.

How I Won the War (Wie ich den Krieg gewann); Großbritannien 1966, Richard Lester.

The King of Hearts

Kocar'do Vichne (Wagen nach Wien); CSSR 1966, Karel Kachyna.

The War Game (The War Game – Kriegsspiel); Großbritannien 1966, Peter Watkins. – 48 min.

What Did You in the War, Daddy? (Was hast du denn im Krieg gemacht, Pappi?); USA 1966, Blake Edwards.

1967

The Bofors Gun (Ereignisse beim Bewachen der Bofors-Kanone); Großbritannien 1967, Jack Gold. – Nach einem Stück von John McGrath.

Fast ein Held (aka: Die Abenteuer des braven Kommandanten Küppes); BRD 1967, Rainer Erler.

Flucht aus der Taiga; BRD 1967, Alexander Ranati.

L'Horizon; Frankreich 1967, Jacques Rouffio.

Kommando Sinai (aka: Schatten über Tiran – Kommando Sinai); BRD 1967, Raphael Nußbaum.

Komissar (Die Kommissarin); UdSSR 1967, UA: 1988, Aleksandr Askoldov.

1968

La Battaglia di El Alamein (Königtiger vor El Alamein); Italien/Frankreich 1968, Calvin Jackson Paget.

Bitka na Neretvi (Die Schlacht an der Neretva); Jugoslawien/BRD/Italien 1968, Veljko Bulajic.

The Bridge at Remagen (Die Brücke von Remagen; aka: Entscheidungsschlacht am Rhein); USA 1968, John Schlesinger.

Hell in the Pacific; USA 1968, John Boorman.

M.A.S.H. (MASH); USA 1968, Robert Altman.

Skammen (Schande); Schweden 1968, Ingmar Bergman.

1969

La Battaglia del Deserto (Heiß über Afrikas Erde); Italien/Frankreich 1969, Nino Loy.

Caliche Sangriento (Der Salpeterkrieg); Chile 1969, Helvio Soto.

Castle Keep (Das Schloß in den Ardennen); USA/Jugoslawien 1969, Sidney Pollack.

Dio è con noi (Die im Dreck krepieren; aka: Gott mit uns); Italien/Jugoslawien 1969, Giuliano Montaldo.

Himmelfahrtskommando El Alamein; BRD/Italien 1969, Armando Crispino.

Jak rozepetalem druga wojne swiatowa I (Wie ich den zweiten Weltkrieg begann); Polen 1969, Tadeusz Chmielewski.

The McKenzie Break (Ausbruch der 28); Irland 1969, Lamont Johnson.

Oh! What a Lovely War! (Oh! What a Lovely War); Großbritannien 1969, Richard Attenborough.

Ossboshdenje (Befreiung; aka: Der Feuerbogen – Der Durchbruch); UdSSR 1969, Jurij Oserov.

Too Late the Hero (Zu spät für Helden; aka: Antreten zum Verrecken; aka; Himmelfahrtskommando Okinawa); USA 1969, Robert Aldrich.

A Walk with Love and Death (Eine Reise mit der Liebe und dem Tod); USA 1969, John Huston.

The Secret of Santa Vittoria (Das Geheimnis von Santa Vittoria); USA 1969, Stanley Kramer.

1970

Catch 22 (Catch 22); USA 1970, Mike Nichols.

Hoa-binh; Frankreich 1970, Raoul Coutard.

Krajobraz po bitwie (Landschaft nach der Schlacht); Polen 1970, Andrzej Wajda.

O.K.; BRD 1970, Michael Verhoeven.

Osvobozhdeniye (Die Schlacht um Berlin – Der letzte Sturm; aka: Befreiung); UdSSR 1970, Jurij Ozerov.

Uomini contro (Das Bataillon der Verlorenen); Italien 1970, Francesco Rosi.

Which Way to the Front? (Wo bitte geht's zur Front?); USA 1970, Jerry Lewis.

1971

Biribi (Biribi); Frankreich/Tunesien 1971, Daniel Moosmann.

Johnny Got His Gun (Johnny zieht in den Krieg); USA 1971, Dalton Trumbo.

1972

Slaughterhouse Five (Schlachthof 5); USA 1972, George Roy Hill. – Nach dem Roman von Kurt Vonnegut.

Summer Soldiers (Sommersoldaten); Japan 1972, Hiroshi Teshigahara. – Halbdokumentarfilm.

Vlak do stanice nebe (Der Zug in die Station Himmel); CSSR 1972, Karel Kachyna.

1973

Men and War (Jenseits der Hölle); Japan 1973, Satsua Yamamoto.

1974

Bekötött Szemmel (Den Tod vor Augen); Ungarn 1974, András Kovács.

The Execution of Private Slovik (Die Hinrichtung des Soldaten Slovik); USA 1974, Lamont Johnson.

Hearts and Minds; USA 1974, Peter Davis.

Love and Death (Die letzte Nacht des Boris Gruschenko); USA 1974, Woody Allen.

1975

Die Brücke von Zupanja (aka: Todeskommando S im Hexenkessel); BRD 1975, Harald Philip.

Marcia trionfale (Triumphmarsch); Italien/Frankreich/BRD 1975, Marco Bellocchio.

1976

Aces High (Die Schlacht in den Wolken); Großbritannien 1976, Jack Gold.

Apocalypse Now; USA 1976/79, Francis Ford Coppola.

Il Deserto dei Tartari (Die Tartarenwüste); Italien/Frankreich/Iran/BRD 1976, Valerio Zurlini.

Las largas vacaciones del 36 (Die langen Ferien von '36); Spanien 1976, Jaime Camino.

Steiner – das eiserne Kreuz; BRD/Großbritannien 1976, Sam Peckinpah.

1977

A Bridge Too Far (Die Brücke von Arnheim); Großbritannien 1977, Richard Attenborough.

1978

Coming Home (Coming Home – Sie kehren heim); USA 1978, Hal Ashby.

The Deer Hunter (Die durch die Hölle gehen); USA 1978, Michael Cimino.

1979

Hair (Hair); USA 1979, Milos Forman.

1980

„Breaker“ Morant; Australien 1980, Bruce Beresford.

1981

Das Boot; BRD 1981, Wolfgang Petersen. – Director's Cut 1997. 199 min.

Gallipoli (Gallipoli); USA 1981, Peter Weir.

1982

Himeyuri no tō (US: The Tower of Lilies); Japan 1982, Tadashi Imai.

Wargames (Wargames – Kriegsspiele); USA 1982, John Badham.

1983

Senjou no Merii Kurisumasu (Merry Christmas, Mr. Lawrence); Japan/Großbritannien Neuseeland 1983, Nagisa Oshima.

1984

The Killing Fields (The Killing Fields); Großbritannien 1984, Roland Joffe.

Torn Allegiance (Torn Allegiance); Südafrika 1984, Alan Nathanson.

The Field of Honor (Schlachtfeld der Ehre); Niederlande 1984, Hans Scheepmaker.

1985

Idi i smotri (Komm und sieh); UdSSR 1985, Elem Klimov.

Latino; USA 1985, Haskell Wexler.

1986

Platoon (Platoon); USA 1986, Oliver Stone.

1987

Amazing Grace and Chuck; USA 1987, Mike Newell. – Sportfilm.

Champ d'Honneur (US: Field of Honor); Frankreich 1987, Jean-Pierre Denis.

Full Metal Jacket (Full Metal Jacket); USA 1987, Stanley Kubrick.

Gardens of Stone (Der steinerne Garten); USA 1987, Francis Ford Coppola.

Hamburger Hill (Hamburger Hill); USA 1987, John Irvin.

Hope and Glory (Hope and Glory – Der Krieg der Kinder); Großbritannien 1987, John Boorman.

1988

Après la Guerre (Der Krieg ist aus); Frankreich 1988, Jean-Loup Hubert.

1989

Born on the 4th of July; USA 1989, Oliver Stone.

Casualties of War (Die Verdammten des Krieges); USA 1989, Brian de Palma.

Glory (Mut zur Wahrheit); USA 1989, Edward Zwick.

Henry V; Großbritannien 1989, Kenneth Branagh.

1992

Dezerteur (Deserteur); Jugoslawien (Serbien) 1992, Zivojin Pavlovic.

Gmar Gavi'a (US: Cup Final); Israel 1992, Eran Riklis. – Sportfilm.

A Midnight Clear; USA 1992, Keith Gordon.

1994

Before the Rain; Mazedonien/Frankreich/Großbritannien 1994, Milcho Manchevski.

Zivota neobycejna dobroduzstvi vojaka Conkina (Die Abenteuer des Ivan Chonkin); CSSR 1994, Jiri Menzel.

1996

Kavkazskij plennik (US: Prisoner of the Mountains); Rußland/Kasachstan 1996, Sergei Bodrov.

1997

Regeneration (aka: Behind the Lines, dt.: Der Preis der Ehre); Großbritannien 1997; Gillies MacKinnon.

Wag te Dog (Wag the Dog – Wenn der Schwanz mit dem Hund wackelt); USA 1997, Barry Levinson.

1998

Saving Private Ryan (Der Soldat James Ryan); USA 1998, Steven Spielberg.

The Thin Red Line (Der Schmale Grat); USA 1998, Terrence Malick.

1999

Warriors (Warriors – Einsatz in Bosnien); Großbritannien 1999, Peter Kosminsky.

2001

Ali; USA 2001, Michael Mann.

Captain Corelli's Mandolin (Corellis Mandoline); USA 2001, John Madden.

La Chambre des Officiers; Frankreich 2001, François Dupeyron.

Enemy at the Gates (aka: Duell – Enemy at the Gates); Großbritannien 2001, Jean-Jacques Annaud.

No Man's Land; Bosnien-Herzegowina/Slowenien/Italien/Frankreich/Großbritannien/Belgien 2001, Danis Tanovic.

2002

Guerreros; Spanien 2002, Daniel Calparsoro.

Kukuschka (Der Kuckuck); Rußland 2002, Aleksandr Rogoshkin.

The Quiet American (Der stille Amerikaner); USA/BRD/Australien, Phillip Noyce.

2004

Voces inocentes; Mexiko 2004, Luis Mandoki. – Nach autobiographischen Skizzen von Oscar Torres.