

Enrico Wolf

Sexualität im Film. Pornografischer Film. Eine erste Bibliografie

2007

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12872>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wolf, Enrico: *Sexualität im Film. Pornografischer Film. Eine erste Bibliografie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2007 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 66). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12872>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0066_07.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 66, 2007: Sexualität und Pornografie im Film.

ISSN 1613-7477.

Copyright dieser Ausgabe: Enrico Wolf.

Letzte Änderung: 21. Januar 2007.

URL der Hamburger Fassung: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0066_07.pdf

Sexualität im Film. Pornografischer Film. Eine erste Bibliografie. Komp. von Enrico Wolf

Diese Bibliografie enthält ausgewählte Titel, die für eine Beschäftigung mit dem pornografischen Film von Relevanz sind. Sie enthält Monografien, Aufsätze aus Periodika und Sammelbänden, sowie graue Literatur. Nicht verzeichnet sind Bildbände, Jahrbücher und Publikationen ohne wissenschaftlich verwertbare Fakten. Die Bibliografie ist sachlich gegliedert und alphabetisch geordnet. Sie enthält stellenweise Annotationen.

Gliederung

1 Referenzliteratur

- 1.1 Bibliografien
- 1.2 Filmografien
- 1.3 Sprache/Definitionen/Diskurs

2 Historische Aspekte des pornografischen Films

- 2.1 Vorgeschichte
- 2.2 Geschichte des pornografischen Films

3 Ökonomische Aspekte des pornografischen Films

4 Ästhetik des pornografischen Films

5 Aspekte des pornografischen Films

- 5.1 Fotografie
- 5.2 Fernsehen/Video/Onlinemedien
- 5.3 Erotik-/Sex- und Aufklärungsfilm
- 5.4 Männer und Pornografie/Homosexuelle Pornografie
- 5.5 Frauen und Pornografie/Lesbische Pornografie/ Feministische Positionen zur Pornografie
- 5.6 Personen

6 Rechtliche Rahmenbedingungen

- 6.1 Strafrecht

- 6.2 Kinderpornografie
- 6.3 Pornografie und Gewalt
- 6.4 Zoophile Pornografie
- 6.5 Skatologie/Koprophagie
- 6.6 Jugendschutz
- 6.7 Meinungsfreiheit und Zensur

7 Wirkungsforschung

1 Referenzliteratur

1.1 Bibliografien

Berger, Jürgen (1980): Bibliographie. In: Georg Seeßlen (1980): Der pornografische Film. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. (Nur in dieser Ausgabe).

Bouyxou, J.-P. (1980): Le cinema et la presse. 7. Les revues du cinema erotique. In: *Image et Son* 348, pp. 87-96.

Byerly, Greg/Rick Rubin (1980): Pornography. The conflict over sexually explicit materials in the United States. An annotated bibliography. New York: Garland.

Cornog, Martha (1991): Libraries, Erotica, Pornography. Phoenix: The Oryx Press.

Cornog, Martha/Timothy Perper (1996): For Sex Education, See Librarian. A Guide to Issues and Resources. Westport/London: Greenwood Press.

Cronström, Johan (2000): Bibliography. Research on pornography and sex in the media. A Selection (1970-). Göteborg: Unesco International Clearinghouse on Children and Violence on the Screen.

Emde Boas, C. van (1966a): *Inleiding in de studie van de pornografie*. 's-Gravenhage: Stichting Uitgeverij NVSH.

Hagener, Malte/Michael Töteberg (2002): *Film. An international bibliography*. Stuttgart/Weimar: Metzler. S. 52-54.

Kuntz, Andreas (1985): *Der bloße Leib. Bibliographie zu Nacktheit und Körperlichkeit*. Frankfurt a. Main.

Limbacher, James Z. (1983): *Sexuality in world cinema*. Metuchen/New York/London: Scarecrow Press. 2 Bde. (Bibliographie in Bd. 2, S. 1485-1511).

Marchetti, Gina (1981): *Readings on women and pornography*. In: *Jump Cut*. 26 (Dez./1981). S. 56-60.

Seeßlen, Georg (1996): *Erotik. Ästhetik des erotischen Films*. Marburg: Schüren. (Bibliografie S. 271-276).

Slade, Joseph (2000): *Pornography in America. A Reference Handbook*. Los Angeles: ABC-Clío.

Slade, Joseph (2001): *Pornography and Sexual Representation: A Reference Guide*. Westport, CT: Greenwood Press. 3 Bände.

1.2 Filmografien

Dupont, Armand (1993): *Die 100 besten erotischen Filme*. München: Heyne 1993, 221 S. (Heyne Film-Bibliothek. 173.).

Hahn, Ronald M. (1993): *Das Heyne-Lexikon des erotischen Films Über 1600 Filme von 1933 bis heute*. München: Heyne 1993, 624 S. (Heyne-Filmbibliothek. 224.).

Repr. 1995.

Lauro, Al Di/Gerald Rabkin (1976): *Dirty Movies. An Illustrated History of the Stag Film*. New York/London: Chelsea House. S. 125-158.

Umfassende, aber auch fehlerhafte Filmografie. Deutscher Schwerpunkt auf den USA, im Hinblick auf Produktionsländer deshalb nicht repräsentativ.

Kyrou, Ado/Paul Caron: *D'Un Certain Cinema Clandestine*. In: *Positif*. Heft 61/62/63 (Juin/Juillet/Aout 1964). S. 205-223.

Vielzitierte Filmografie mit 71 nach „Subgenres“ geordneten Titeln. Sie enthält Angaben zum Land, zur Länge des Films, eine kurze Inhaltsbeschreibung und stellenweise einen Kommentar oder Bemerkung zum Film.

Hoffmann, Frank (1973): *Analytical Survey of Anglo-American Traditional Erotica*. Bowling Green: University Popular Press. S. 150-159.

Deskriptive Filmografie. Enthält Inhaltsbeschreibungen von 31 Titeln und einige Fakten.

Olcina, Emili (1997): *No Cruces las piernas Un ensayo sobre el cine pornográfico*. Barcelona: Laertes S.A. de Ediciones. S. 161-167.

„Índice filmico“, der einige Titel, aber auch Personennamen enthält.

Oui's Special Video Guide and Review, Summer 1984, 128 pp. (New York: Laurant Publ.).

Ramone, Mike (ed.) (2005): *The AVN guide to the 500 greatest adult films of all time*. New York: Thunder's Mouth Press, 385 p.

Rechmeier, Stefan (2005): *Das etwas humorvolle Lexikon des deutschen Erotikfilms. Wo der Wildbach durch das Höschen rauscht*. Hille: MPW, 701 S. (MPW-Filmbibliothek.).

Rimmer, Robert H. (1984) *The X-rated videotape-guide. Including 650 reviews and ratings, 2000 suppl. Listings, photos of the stars*. New York: Arlington House, vii, 408 pp.

Smith, Kent (1985) *The world traveller's guide to adult movies. An authoritative assessment of their quality and their superstars by the ed. of Consumer Guide*. Nortzh Ryde: Angus & Robertson, 252 pp.

1.3 Sprache/Definitionen/Diskurs

Baer, Susanne/Renate Kroll: *Pornographie*. In: Renate Kroll (Hg.) (2002): *Metzler Lexikon, Gender Studies, Geschlechterforschung. Ansätze, Personen, Grundbegriffe*. Stuttgart/Weimar: Metzler. S. 311f.

Bornemann, Ernest (1971): *Der obsöne Wortschatz der Deutschen*. Hamburg: Rowohlt.

Bukow, Wolf: *Der pornographische Diskurs*. In: Peter W. Rech/Peter Ulrich Hein (Hg.) (1990): *Die pornographische Kultur. Zu einer alltäglichen Begeg-*

nungsform. Köln. (Kunst und Therapie, Heft 16). S. 12-23.

Damaskow, Friedrich (1972): Der pornografische Witz. Beispiele und Analysen. München. Wilhelm Heyne.

Fintel, Jens von (1996): ‚Pornographie‘. Ästhetik, unästhetisch. Der Begriff des Pornographischen in der Diskussion um 1970. Universität zu Köln: Magisterarbeit. URL: <http://www.vonfintel.de/texte/geisteswissenschaft/pornographie.pdf>

Hunold, Günther (1972): Lexikon des pornographischen Wortschatzes. München: Wilhelm Heyne. (2. Aufl. unter dem Titel: Sexualität in der Sprache. Lexikon des obszönen Wortschatzes. Wilhelm Heyne, 1980).

Kanzog, Klaus (1989): Der erotische Diskurs. Begriff, Geschichte, Phänomene. In: Klaus Kanzog (Hg.) (1989): Der erotische Diskurs. Filmische Zeichen und Argumente. München: Schaudig, Bauer, Ledig. (Diskurs Film-Bibliothek, Bd. 3). S. 9-37.

Kurti, Laszlo: Dirty Movies – Dirty Minds. The Social Construction of X-Rated Films. In: Journal of Popular Culture. Jg. 17 Heft 2 (1983). S. 87-192.

Lenzen, Dieter: Pornografie und sexuelle Wirklichkeit – vom notwendigen Ende des pornographischen Diskurses. In: Alexander Schuller/Nikolaus Heim (Hg.) (1987): Vermessene Sexualität. Berlin u.a.: Springer. S. 122-141.

2 Historische Aspekte des pornografischen Films

2.1 Vorgeschichte

Englisch, Paul (1931): Irrgarten der Erotik. Eine Sittengeschichte über das gesamte Gebiet der Welt-Pornographie. Leipzig: Lykeion-Kulturwissenschaftliche Verlagsgesellschaft.

Gillette, Paul J. (1965): An Uncensored History of Pornography. Los Angeles.

Hunt, Lynn (1994): Die Erfindung der Pornographie. Obszönität und die Ursprünge der Moderne. Frankfurt am Main: Fischer TB.

Hyde, Montgomery (1965): Geschichte der Pornographie. Stuttgart.

Marcus, Steven (1979): Die Umkehrung der Moral. Sexualität und Pornografie im viktorianischen England. Frankfurt am Main.

2.2 Geschichte des pornografischen Films

Achenbach, Michael/Paolo Caneppele/Ernst Kieninger (1999): Projektionen der Sehnsucht. Saturn. Die erotischen Anfänge der österreichischen Kinematographie. Wien: Filmarchiv Austria. (Edition Film und Text. 1.).

Darstellungen zur Geschichte des sexuellen Sujets im frühen Kino.

Boyer, Martine (1990): L'écran de l'amour. Cinéma, érotisme et pornographie, 1960-1980. Paris: Plon, 184 S.

Basiert auf der Diss. der Autorin: Stratégies du cinéma: érotisme et pornographie: de la fin des années 50 au début des années 80. Paris, Univ., Diss., 1985, [263], 66 Bl. (= 2 Microfiches).

Doherty, Thomas (1999): Pre-Code Hollywood. Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema, 1930-1934. New York: Columbia University Press.

Ford, Luke (1999) A history of X: 100 years of sex in film. Amherst, N.Y.: Prometheus Books 1999, 252 S.

Fuchs, Eduard (1985): Illustrierte Sittengeschichte in sechs Bänden. Band 6: Das bürgerliche Zeitalter II. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch.

Gekürzte Auflage der Originalausgabe: München: Albert Langen, 1909-1912.

Gisbert, Paco / Valencia, Manuel (2005): ExXpaña. Historia del cine porno español. Barcelona: Glenat, 144 S. + 1 DVD-Video.

Goergen, Jeanpaul: Der pikante Film. Ein vergessenes Genre der Kaiserzeit. In: Thomas Elsaesser/Michael Wedel (Hg.) (2002): Kino der Kaiserzeit. Zwischen Tradition und Moderne. München: Edition Text und Kritik. S. 45-61.

Hagener, Malte (Hg.) (2000): Geschlecht in Fesseln. Sexualität zwischen Aufklärung und Ausbeutung im Weimarer Kino 1918-1933. München: Text und Kritik.

Hellwig, Albert (1911): Schundfilms. Ihr Wesen, ihre Gefahren und ihre Bekämpfung. Halle an der Saale.

- Holliday, Jim: A History of Modern Pornographic Film and Video. In: James Elias/Veronica Diehl Elias/Vern L. Bullough/Gwen Brewer/Jeffrey J. Douglas/Will Jarvis (Hg.) (1999): Porn 101. Eroticism, Pornography, and the First Amendment. New York: Prometheus. S. 341-351.
- Jacques, Norbert: Kino-Pornographie. In: Die Schaubühne. Jg. 10. Heft 5 (29. Januar 1914). S. 134-136.
Journalistische Schilderung eines Besuches in einem Pornokino.
- Keesey, Douglas [...] (2005): Erotic Cinema. Köln [...]: Taschen, 191 S.
Bildband.
- Klinger, Dominik M. (1991): Die Frühzeit des erotischen Films = The early period of historic stagfilms. Hg.: Forum für Kunst und Geist. Nürnberg: DMK-Verl., 59, [46] S.
Großformat. Bildband.
- Knight, Arthur/Hollis Alpert (1966-1969): The history of sex in cinema. In: Playboy. Chicago. Teil 17: The stag film. 11 (1967).
Umfangreichste, detaillierteste (zeitgenössische) Darstellung des pornografischen Kurzfilmes, seiner Entstehung, Produktions-, Vertriebs- und Rezeptionsaspekte.
- Koch, Gertrud: Schattenreich der Körper. Zum pornographischen Kino. In: Karola Grammann (1981): Lust und Elend. Das erotische Kino. München/Luzern: Bucher. S. 16-49.
Auch in: Dies. (1989): Was ich erbeute, sind Bilder. Zum Diskurs der Geschlechter im Film. Basel/Frankfurt a. Main: Stroemfeld/Roter Stern. Zugl.: Universität Frankfurt am Main: Dissertation, 1988. S. 95-124.
- Lange, Konrad: Der Kinematograph vom ethischen und ästhetischen Standpunkt. In: Dürer-Bund (Hg.) (1912): Der Kinematograph als Volksunterhaltungsmittel. München: Georg D. W. Callwen. (100. Flugschrift zur Ausdruckskultur). S. 12-50.
- Lange, Konrad (1920): Das Kino in Gegenwart und Zukunft. Stuttgart: Ferdinand Enke.
- Lauro, Al di / Rabkin, Gerald (1976): Dirty movies. An illustrated history of the stag film. New York/London.
Vorrangig chronologisch geordnete Inhaltsbeschreibungen pornografischer Kurzfilme.
- McNeil, Legs (2005): The Other Hollywood: The Uncensored Oral History of the Porn Film Industry. New York: ReganBooks, 432 S.
- Miersch, Annette (2003): Schulmädchen-Report. Der deutsche Sexfilm der 70er Jahre. Berlin: Bertz, 254 S.
- Moreck, Curt (d.i. Kurt Hemmerling) (1926): Sittengeschichte des Kinos. Dresden: Paul Aretz.
Darin: Die Nacktheit im Film S. 144-155, Die Erotik im Film S. 156-171, Der pornographische Film S. 172-183, „Auklärungsfilm“ und „Animierfilm“ S. 184-207 (Historische Anmerkungen zu Produktion, Inhalt, Vertrieb und Konsum pornografischer Filme).
- Rabenalt, Arthur Maria (1982): Die perforierte Unzucht. Geschichte des Pornofilms. Bergisch Gladbach: Gustav Lübbe.
- Schaefer, Eric (2001): Plain Brown Wrapper. Adult Films for the Home Market 1930-1970. In: Eric Smoodin/Jon Lewis (Hg.): In the Absence of Films. Towards a New Historiographic Practice. Durham/London: Duke University Press.
- Schaefer, Eric (2002): Gauging a Revolution. 16mm Film and the Rise of the Pornographic Feature. In: Linda Williams (Hg.) (2004): Porn Studies. Durham/London: Duke University Press. S. 370-400.
Orig. in: Cinema Journal. Jg. 41. Heft 3 (2002). S. 3-26).
- Schulz, Berndt (1990): Die Geschichte des erotischen Films. Liebe und Lust im Kino. Vom zarten Kuß zum harten Sex. Hamburg: Kino-Verl., 317 S.
- Seesslen, Georg (1990): Der pornographische Film. Frankfurt am Main/Berlin: Ullstein, 431 S.
2. Aufl. 1994.
- Seeßlen, Georg (1996): Erotik. Ästhetik des erotischen Films. 3., überarb. und aktualisierte Neuaufl. Marburg: Schüren, 300 S. (Grundlagen des populären Films.).
- Sheridan, Simon (2005): Keeping the British end up. Four decades of saucy cinema. 2nd ed.. London [...]: Reynolds & Hearn, 256 S.
- Shipman, David (1985): Caught in the act. Sex and eroticism in the movies. London: Elm Tree Books, 160 S.

Turan, Kenneth/Stephen F. Zito (1974): *Sinema. American Pornographic Films and the People who make them*. New York/Washington: Praeger Publishers.

Geschichte des pornografischen Films in den 1960er und 1970er Jahren.

Williams, Linda (1996): Die visuelle und körperliche Lust der Pornographie in bewegten Bildern. Ein kurzer historischer Überblick. In: Bronfen, Elisabeth (Hg.) (1996): *Die Wiederkehr des Anderen*. Basel: Stroemfeld und Museum für Gestaltung Zürich. (Interventionen 5, Hg. von Jörg Huber/Alois Martin Müller). S. 103 – 128.

3 Ökonomische Aspekte des pornografischen Films

Dane, Eva/Renate Schmidt (Hg.) (1990): *Frauen und Männer und Pornographie. Ansichten, Absichten, Einsichten*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch. S. 90-93.

Aufsätze vor allem zur Marktsituation in der Bundesrepublik der 1980er Jahre.

Pastötter, Jakob Matthias (2003): *Erotic Home Entertainment und Zivilisationsprozess. Analyse des postindustriellen Phänomens Hardcore-Pornographie*. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag.

Zugl.: Das postindustrielle Phänomen „Erotic Home Entertainment“ und der Prozess der Zivilisation. Beitrag zur Humanontogenetik. Humboldt-Universität Berlin: Dissertation.

Umfangreiche Darstellung des Marktes für pornografische Medieninhalte.

Simpson, Nicola: *Coming Attractions. A Comparative History of the Hollywood Studio System and the Porn Business*. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*. Jg. 24, Heft 4 (2004). S. 635-652.

Slade Joseph (1977): *The Porn Market and the Porn Formulas*. In: *The Journal of Popular Film*. Bowling Green University/Popular Culture Association/University Popular Press: S. 168-186.

4 Ästhetik des pornografischen Films

Atkins, Thomas R. (Hg.) (1975): *Sexuality in the movies*. Bloomington/London: Indiana University Press.

Brosius, Hans-Bernd (1992): *Sex und Pornographie in den Massenmedien. Eine Analyse ihrer Inhalte, ihrer Nutzung und ihrer Wirkung*. In: Fröhlich, Romy (Hg.): *Der andere Blick. Aktuelles zur Massenkommunikation aus weiblicher Sicht*. Bochum: Brockmeyer, S. 139-158.

Brückner, Jutta: *Sexualität als Arbeit im Pornofilm*. In: Thomas Ziehe (1984): *Der sexuelle Körper. Ausgeträumt?* Berlin: Ästhetik und Kommunikation. S. 137-144.

Cawelti, John/Mary Flannery (1990): *Pornography and popular culture*. In: Browne, Fishwick/Browne (Hg.): *Dominant symbols in popular culture*.

Concepcion, Consuelo M. (1999): *On pornography, representation and sexual agency*. In: *Hypatia: A journal of feminist philosophy*, 14(1), Winter.

Cottle, C. E./P. Searles/J. B. Berger/B. A. Pierce (1989): *Conflicting ideologies and the politics of pornography*. In: *Gender & Society*. Heft 3. S. 303-333.

Davis, Murray S. (1983): *Smut. Erotic reality/obscene ideology*. Chicago & London: University of Chicago.

Day, Gary/Clive Bloom(Hg.) (1988): *Perspectives on pornography. Sexuality in film and literature*. Basingstoke & London: Macmillan.

Elias, James/Veronica Diehl Elias/Vern L. Bullough/Gwen Brewer/Jeffrey J. Douglas/Will Jarvis (Hg.) (1999): *Porn 101. Eroticism, Pornography, and the First Amendment*. New York: Prometheus. *Censorship, Feminism, Effects, Film and Video, Books, Actors/Actresses, Gay/Bi/Lesbian/Transgendered, Child Pornography, Historical Aspects.*

Ellis, John (1980): *Photography, pornography, art, pornography*. In: *Screen 2* (1980). S. 81-108.

Faulstich, Werner (1994): *Die Kultur der Pornographie. Kleine Einführung in Geschichte, Medien, Ästhetik, Markt und Bedeutung*. Bardowick: Wissenschaftler-Verlag, 301 S. (IfAM-Arbeitsberichte. 13.). *Überblicksdarstellung zur medienwissenschaftlichen Betrachtung der Pornografie.*

Faulstich, Werner (1995): *Hardcore-Pornofilme. Geschichte, Typologie, Ästhetik und Bedeutung*. In: Reimers, Karl Friedrich / Hackl, Christiane / Sche-

rer, Brigitte (Hg.): *Unser Jahrhundert in Film und Fernsehen. Beiträge zu zeitgeschichtlichen Film- und Fernsehdokumenten*. Konstanz: UVK Medien / Ölschläger, S. 231-248 (Kommunikation audiovisuell. 2.).

Faulstich, Werner / Schäffner, Gerhard (1996): '...die Sprache der Liebe ist international'. Interkulturelle Konzepte heutiger Pornografie. In: *Blickwinkel. Kulturelle Optik und interkulturelle Gegenstandskonstitution. Akten des 3. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Düsseldorf 1994*. Bd. 5. Hg. v. Alois Wierlacher u. Georg Stötzel. München: Iudicium, S. 875-884.

Faulstich, Werner / Vogel, Andreas (Hg.): *Sex und Gewalt im Spielfilm der 70er und 80er Jahre*. 1. Lüneburger Kolloquium zur Medienwissenschaft. [Akten.] Bardowick: Wissenschaftler-Vlg. 1991, 94 S. (Arbeitsberichte des Instituts für Angewandte Medienforschung. 1.).

Inhalt: Andreas Vogel: Gesellschaftliche Hintergründe der 70er und 80er Jahre. Zum Problem des Wertewandels (10-20). – Hans Gerhold: Von den Entgrenzungen bis zum Ende der Ekstase. Sex und Gewalt im Film 1970 bis heute: ein Überblick (21-31). – Margit Dorn: DER NACHTPORTIER (Liliana Cavani, 1973) (32-44). – Gottfried Schlemmer: IM REICH DER SINNE (Nagisa Oshima, 1976) (45-55). – Walter Uka: DRESSED TO KILL (Brian de Palma, 1980) (56-67). – Ricarda Strobel: NEUNEINHALB WOCHEN (Adrian Lyne, 1985) (68-80). – Werner Faulstich: BLUE VELVET (David Lynch, 1986) (81-93).

Flint, David (1999): *Babylon blue. An illustrated history of adult cinema*. London/Berkeley, CA: Creation Books. (Creation Cinema Collection, Bd. 12).

Gorsen, Peter (1969): *Das Prinzip Obszön. Kunst, Pornographie und Gesellschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Gorsen, Peter (1972): *Sexualästhetik. Zur bürgerlichen Rezeption von Pornographie und Obszönität*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Gorsen, Peter (1987): *Sexualästhetik. Grenzformen der Sinnlichkeit im 20. Jahrhundert*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Guha, Anton-Andreas (1971): *Sexualität und Pornographie. Die organisierte Entmündigung*. Frankfurt a. Main: Fischer.

Hanson, Gillian (1970): *Original skin. Nudity and sex in cinema and theatre*. London: Tom Stacey.

Hentschel, Linda (2001): *Pornotopische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne*. Marburg: Jonas Verlag. (Studien zur visuellen Kultur, Bd. 2).

Hirsland, Andreas/Werner Schneider (1991): Die kulturelle Codierung des Begehrens. Pornografie, Ökonomie und Moral. In: *Medien und Erziehung*. 3 (1991). S. 133-142.

Hoffmann, Frank A.: Prolegomena to a Study of Traditional Elements in the Erotic Film. In: *Journal of American Folklore*. Jg. 78. Nr. 308 (April/Juni 1965). S. 143-148.

Hoffmann, Frank A. (1973): *An Analytical Survey of Angloamerican Traditional Erotica*. Bowling Green.

Hunt, Lynn (Hg.) (1991): *Eroticism and the body politic*. Baltimore & London: John Hopkins University Press.

Jahraus, Oliver (Hg.) (2003): *Der erotische Film. Zur medialen Codierung von Ästhetik, Sexualität und Gewalt*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 207 S. (Film – Medium – Diskurs. 1.).

Jensen, Robert (1995): *Pornography and affirmative concepts of freedom*. In: *Women and Politics*. 15(1).

Kleinhans, Chuck/Julia Lesage (1985): The politics of sexual representation. In: *Jump Cut. A Review of contemporary Media*. 30 (1985). S. 26-27.

Klößner, Beate (1984): *Die wilde Extase des Paradieses. Der pornographische Film*. Frankfurt am Main: Fischer, 134 S.

Zugl.: Universität Frankfurt am Main: Dissertation, 1983.

Kronhausen, Eberhard/Phyllis Kronhausen (1963): *Pornographie und Gesetz. Die Psychologie des erotischen Realismus und die Pornographie*. Schmiden b. Stuttgart: Franz Decker Verlag Nachf.

Lautmann Rüdiger (1987): Das pornographische Dilemma. In: Alexander Schuller/Nikolaus Heim (Hg.) (1987): *Vermessene Sexualität*. Berlin u.a.: Springer. S. 99-121.

- Lautmann, Rüdiger (1988): Die neue Gefährlichkeit der Pornographie. Politische Kampagnen und psychologische Wirkungsforschung. In: Zeitschrift für Sexualforschung. Heft 1 (März 1988). Stuttgart: Ferdinand Enke.
- Lehman, Peter (ed.) (2006): Pornography. Film and culture. Ed. and with an introd. by Peter Lehman. New Brunswick [...]: Rutgers University Press, VIII, 272 S. (Rutgers depth of field series.).
- Lenssen, Margrit / Stolzenburg, Elke (Hg.) (1996): *Schau-Lust. Erotik und Pornographie in den Medien*. Leverkusen: Leske & Budrich 1996 (Schriftenreihe der GMK. 11.).
Enthält u.a.: Lothar Mikos: Erotik und Sport im Fernsehen. – Petra Grell / Horst Scarbarth: Sexualität im Fernsehen. – Petra Raschke: Frauen im Fernsehen: Dekorative Opfer.
- Marx, Julia [...] (Hg.) (2006): Erotik. Marburg: Schüren, 179 S. (Cinema. 51.).
- Mayer, Hans (1974): Obszönität und Pornografie in Film und Theater. In: *akzente* 4 (1974). S. 372-384.
- McNair, Brian (1996): *Mediated Sex. Pornography and postmodern Culture*. New York: St. Martin's Press.
- Michelson, Peter (1971): *The aesthetics of pornography*. New York.
- Mikos, Lothar: Von der Zurschaustellung des Körpers zur Nummernrevue. Anmerkungen zur Pornographie-Diskussion aus film- und kulturwissenschaftlicher Sicht. In: Karin Dirks/Christian Büttner (Hg.) (1997): *Liebe statt Lust? Probleme der Darstellung von Sexualität in den Medien*. Baden-Baden: Nomos. (TV-Diskurs, Schriftenreihe der Freiwilligen Selbstkontrolle Fernsehen, Bd. 3), S. 54-61.
- Ochsner, Beate (Hg.) (1999): *Pornoskopie – Sex im Bild*. Aachen: Shaker.
- Pajaczkowska, Claire (1991): Images and pornography. In: Burnett, Ron (1991): *Explorations in film theory. Selected essays from Ciné-Tracts*. Bloomington: Indiana University Press. S. 72-85.
- Pehlke, Michael (1971): Sexualität als Zuschauer-sport. Zur Phänomenologie des pornographischen Films. In: Friedrich Knilli (1971): *Semiotik des Films*. München: Hanser. S. 183-203.
- Prince, Stephen Robert (1987): *Power, Pain and Pleasure in Pornography. A Content Analysis of Pornographic Feature Films 1972-1985*. University Park, University of Pennsylvania: Dissertation. Ann Arbor: University Microfilms International. (Nur auf Mikrofilm veröffentlicht.)
- Prince, Stephen (1988): The pornographic image and the practice of film theory. In: *Cinema Journal*. 27 (Winter 1988). S. 27-39.
- Rabius, Martin/Doron Kiesel/Evelin Kalteneck (Hg.) (1986): *Das verbotene Bild. Tabu und Gesellschaft im Film*. Frankfurt a. Main. (Arnoldshainer Filmgespräche, Bd. 3).
- Randall, Richard S.: *Freedom and taboo. Pornography and the politics of a self divided*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Salotti, Marco (1982): *Lo schermo impuro. Il cinema pornografico dalla clandestinità alle luci rosse*. Montepulciano: Ed. del Grifo, 173 S. (Fotogramma. 2.).
- Stern, Lesley (1982): The body as evidence: A critical review of the pornography problematic. In: *Screen*. 23(5), November/Dezember.
- Stiglegger, Marcus (1999): *Sadiconazista. Faschismus und Sexualität im Film*. St. Augustin: Gardez!-Vlg.
- Streblov, Lothar (1968): *Erotik-Sex-Pornographie*. München: Lichtenberg Verlag.
- Vinken, Barbara (Hg.) (1997): *Die nackte Wahrheit. Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart*. München dtv.
- Watney, Simon (1990): *Het beheerste verlangen. Pornografie, aids en de media*. Amsterdam: Schorer.
- Williams, Linda (1986): Film body. An implementation of perversions. In: Philip Rosen (Hg.) (1986): *Narrative, apparatus, ideology. A Film Theory Reader*. New York: Columbia University Press. S. 507-534.
- Williams, Linda (1995): *Hard Core. Macht, Lust und die Traditionen des pornographischen Films*. Aus dem Amerikanischen von Beate Thill. Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld, 365 S. (Nexus. 3.).

Orig.: Hard Core. Power, Pleasure and the Frenzy of the Visible. Los Angeles/Berkeley: University of California Press 1989.

Williams, Linda (1993): Second Thoughts on ‚Hard Core‘. American Obscenity Laws and the Scapegoating of Deviance. In: Pamela Church Gibson/Roma Gibson (Hg.) (1993): Dirty Looks. Women, Pornography, Power. London: BFI Publishing. S. 46-61.

Williams, Linda: Pornografische Bilder und die ‚körperliche Dichte des Sehens‘. In: Christian Kraavagna (Hg.) (1997): Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur. Berlin: Ed. ID-Archiv. S. 65 – 97.

Orig.: Linda Williams: Corporealized Observers. Visual Pornography and the ‚Carnal Density of Vision.‘ In: Patrice Petro (Hg.) (1995): Fugitive Images. From Photography to Video. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.

Williams, Linda (2001): Cinema and the Sex Act. In: Cineaste. Heft 1 (Winter 2001). Jg. 27. S. 20-25.

Williams, Linda (Hg.) (2004): Porn Studies. Durham/London: Duke University Press, vi, 516 S.

Inhalt: Porn studies: proliferating pornographies on/scene: an introduction / Linda Williams (1-26). – How to do things with the Starr Report: pornography, performance, and the president’s penis / Maria St. John (27-49). Sex in the suburban: porn, home, movies, and the live action performance of love in Pam and Tommy Lee: Hardcore and uncensored / Minette Hillier (50-76). – Office sluts and rebel flowers: the pleasures of Japanese pornographic comics for women / Deborah Shamoon (77-103). – Going on-line: consuming pornography in the digital era / Zabet Patterson (104-126). – Homosociality in the classical American stag film: off-screen, on-screen / Thomas Waugh (127-141). – The cultural-aesthetic specificities of all-male moving-image pornography / Rich Cante, Angelo Restivo (142-166). – What do you call a lesbian with long fingers? The development of lesbian and dyke pornography / Heather Butler (167-197). – The gay sex clerk: Chuck Vincent’s straight pornography / Jake Gerli (198-222). – The resurrection of Brandon Lee: the making of a gay Asian American porn star / Nguyen Tan Hoang (223-270). – Skin flicks on the racial border: pornography, exploitation, and interracial lust / Linda Williams (271-208). – Crackers and whackers: the white trashing of porn / Constance Penley (309-114). – Pinup: the American secret weapon in World War II / Despina Kakoudaki (335-369). – Gauging a revolution. 16 mm film and the rise of the pornographic feature / Eric Schaefer (370-400). – Video pornography, visual pleasure, and the return of the sublime / Franklin Melendez (401-430). – Andy Warhol’s Blow job: toward the recognition of a pornographic avantgarde / Ara Osterweil (431-460). – Unbracketing moti-

on study: Scott Stark’s NOEMA / Michael Sicinski (461ff).

Wolffram, Gert (1958): Der Sex-Appeal. Fatum, Fatalitäten, Fakten, Formen und Figuren. Icking/München.

Wyatt, Justin: Selling ‚Atrocious Sexual Behavior‘: Revising Sexualities in the Market for Adult Film of the 1960s. In: Hilary Radner/Moya Luckett (Hg.) (1999): Swinging Single. Representing Sexuality in the 1960s. Minneapolis/London: University of Minnesota Press. S. 105-131.

5 Aspekte des pornografischen Films

5.1 Fotografie

Adam, Hans Christian: Die erotische Daguerreotypie. In: Michael Köhler/Gisela Barche (Hg.) (1985): Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik, Geschichte, Ideologie. München: C. J. Bucher. 2. erweiterte und verbesserte Auflage. S. 56-61.

Baier, Wolfgang (1980): Quellendarstellungen zur Geschichte der Fotografie. München: Schirmer/Mosel. 2. Aufl.

Brewer, J. S. (1982): A History of erotic Art as illustrated in the Collections of the Institute for Sex Research (The “Kinsey Institute”). In: A. Hoch/H. I. Lief (Hg.) (1982): Sexology. Sexual Biology, Behavior and Therapy. Amsterdam. S. 318-321.

Haeberle, Erwin J. (1986): Zur Geschichte der Pornografie. Fotografierte Unzucht. In: Josef Christian Aigner/Rolf Gindorf (Hg.) (1986): Von der Last der Lust. Sexualität zwischen Liberalisierung und Entfremdung. Wien: Verlag für Gesellschaftskritik. S. 25-45.

Köhler, Michael/Gisela Barche (1985): Das Aktphoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ausstellungskatalog des Münchener Stadtmuseums. München/Luzern.

Darin Aufsätze zur pornografischen Fotografie.

Köhler, Michael (Hg.) (1995): Ansichten vom Körper. 150 Jahre Aktfotografie. Kilchberg/Zürich: Edition Stemmler.

Koetzle, Michael (Hg.) (2001a): 1000 Nudes. Uwe Scheid Collection. Köln: Benedikt Taschen.

Darin Ders.: 1000 Akte. Anmerkungen zur Kunst- und Sozialgeschichte der fotografischen Körperdarstellungen 1839-1939. S. 19-30.

Nazarieff, Sergeij (1993): *Early Erotic Photography*. Köln: Benedikt Taschen.

Ovenden, Graham/Peter Mendes (1973): *Victorian Erotic Photography*. London: Academy Editions.

Pataki, Heidi (1988): Orgasmus auf der Ottomane oder Die ersten Photos waren Pornos. Besuch bei einem Sammler. In: Brigitte Classen (Hg.) (1988): *Pornost. Triebkultur und Gewinn*. München. S. 179-184.

Scheid, Uwe (2000): *Erotische Fotografie 1850-1920*. Wien: Tosca.

Schmidt, Nina (2000): *The Rotenberg Collection. Forbidden erotica*. Köln: Benedikt Taschen.
Umfangreiche Sammlung pornografischer Fotografien, jedoch ohne Jahres- oder Quellenangaben.

Sigel, Lisa Z.: Filth in the Wrong People's Hands. Postcards and the Expansion of Pornography in Britain and the Atlantic World, 1880-1914. In: *Journal of Social History*. Jg. 33. Heft 4 (2000). S. 859-886.

5.2 Fernsehen/Video/Onlinemedien

Eckert, Roland/Waldemar Vogelsang/Thomas A. Wetzstein/Rainer Winter (1990): *Video pornographie. Die imaginäre Rahmung der Lust*. In: Dies. (1990): *Grauen und Lust. Die Inszenierung der Affekte*. Pfaffenweiler: Centaurus Verlagsgesellschaft. S. 93-147.

Eimeren, Birgit van /Heinz Gerhard (ARD/ZDF-Arbeitsgruppe Multimedia): *Nutzung von Onlinemedien in Deutschland. ARD/ZDF-Online-Studie 1999. Wird Online Alltagsmedium?* In: *Media Perspektiven*. Jg. 30. Heft 8 (1999). S. 401-414.

Eimeren, Birgit van/Heinz Gerhard: *Entwicklung der Onlinemedien in Deutschland. ARD/ZDF-Online-Studie 2000. Gebrauchswert entscheidet über Internetsnutzung*. In: *Media Perspektiven*. Jg. 31. Heft 8 (2000). S. 338-349.

Franzblau, S./J. N. Sprafkin/E. A. Rubinstein (1977): *Sex on TV. A content analysis*. In: *Journal of Communication*. 2 (1977). Vol. 27. S. 164-170.

Hoffmann, Kay: *Videomarkt Bundesrepublik. Strukturelle Probleme werden immer offensichtlicher*. In: *Media Perspektiven*. Jg. 20. Heft 5 (1989). S. 277-287.

Hoffmann, Kay (1990): *Am Ende Video – Video am Ende? Aspekte der Elektronisierung der Spielfilmproduktion*. Berlin: Ed. Sigma Bohn.
Zugl.: Universität Marburg: Dissertation, 1989.

Maschke, Thomas/Heinz von Bülow (1990): *Erotik vor der Videokamera*. München.

Böckmann, Walter (Hg.) (1964): *Film. Fernsehen. Striptease. Wahn und Wirklichkeit einer Moral*. Frankfurt a. Main: E. W. Hirsch & Co. (Littera. Dokumente, Berichte, Kommentare. Bd. 5).

Radevagen, Thomas/Siegfried Zielinski: *Video-Software – Annäherungsversuche an einen neuen Markt*. In: *Media Perspektiven*. Jg. 13. Heft 3 (1982). S. 153-165.

Radevagen, Thomas/Siegfried Zielinski: *Video-Software 1984 – Strukturen des Marktes und Tendenzen des Angebotes*. In: *Media Perspektiven*. Jg. 15. Heft 5 (1984). S. 372-387.

Zielinski, Siegfried (1986): *Zur Geschichte des Videorekorders*. Berlin: Wissenschaftsverlag Spiess.

Zielinski, Siegfried: *Der Heimvideomarkt im zehnten Jahr. Bestandsaufnahme und neuere Tendenzen – besonders im Hinblick auf die Software*. In: *Media Perspektiven*. Jg. 18. Heft 8 (1987). S. 507-516.

5.3 Erotik-/Sex- und Aufklärungsfilm

Berg, Ingmann (d. i. Konrad Karkosch) (1969): *Nackte Liebesspiele vor der Kamera. Eine wissenschaftliche Dokumentation des Sex-Films*. Nürnberg: Becker Versand KG, Abt. Verlag.
Kurze Texte, umfangreiche Abbildungen.

Biedermann, Werner (1989): *Kino der Sinnlichkeit. Der erotische Film in Anzeigen und Texten*. Dortmund.

Brusendorf, Ove/Poul Malmkjaer (1965): *Erotik i filmen*. Kopenhagen.

Cuipers, Peter (1971): *Sexfilms in de bioscoop*. Utrecht/Antwerpen.

- Donner, Wolf/Jürgen Menningen (1987): Signale der Sinnlichkeit. Filmerotik mit anderen Augen. Düsseldorf/Wien/New York: Econ.
- Durgnat, Raymond (1968): Sexus-Eros-Kino. 60 Jahre Film als Sittenspiegel. München: Wilhelm Heyne.
- Faulstich, Werner/Andreas Vogel (Hg.) (1991): Sex und Gewalt in Spielfilmen der 70er und 80er Jahre. Bardowick: Wissenschaftlervlag. (1. Lüneburger Kolloquium zur Medienwissenschaft).
- Grammann, Karola u. a. (1981): Lust und Elend. Das erotische Kino. München/Luzern: Bucher.
- Grove, Martin A./William S. Ruben (1971): The celluloid love feast. The story of erotic movies. New York.
- Hunold, Günther (1970): Schulmädchen-Report. Sexprotokolle. München: Kindler.
- Hunold, Günther (1985): Der Sexfilm. Rastatt.
- Kyrou, Ado (1966): Amour, erotisme e cinema. Paris.
- Karkosch, Konrad (1954): Der nackte Mensch im Film. Eine kritische Studie. Hamburg-Altona: Richard Danehl's Verlag.
- Karkosch, Konrad (1975): Erotik im Film. In: Film- und Ton-Magazin. 5 (1975): München.
- Lenne, Gerard (1983): Der erotische Film. München: Heyne.
Zuerst frz. Nachdr.: Érotisme et cinéma. Paris: La Mulsardine 1998, 351 S.
- Lo Duca, Joseph-Marie (1967): Die Erotik im Film. Basel. 3 Bd.e.
- Manthey, Dirk (Hg.) (1982): Kino der Lüste. Erotik im Film. Hamburg.
- Manthey, Dirk/Jörg Altendorf (Hg.) (1992): Geschichte des erotischen Films. Herrsching: Pawlak.
- Meyers, Richard (1983): For one week only. The world of exploitation films. New York.
- Milner, Michael (1964): Sex on celluloid. New York.
- Miersch, Annette (2003): Schulmädchen-Report. Der deutsche Sexfilm der 70er Jahre. Berlin: Bertz Verlag.
- Muller, Eddie/Daniel Faris (1996): Grindhouse. The forbidden world of "adults only" cinema. New York: St. Martin's Griffin.
UK-Ausgabe: That's sexploitation! The forbidden world of "adults only" cinema. London: Titan Books, 1997.
- Osten, Gerd/Artur Lundkvist (1950): Erotik i filmen. Stockholm.
- Rotsler (oder "Roster"; unterschiedliche Angaben!), William (1973): Contemporary erotic Cinema. New York: Penthouse/Ballantine.
- Salber, Wilhelm (1970): Film und Sexualität. Untersuchungen zur Filmpsychologie. Bonn: H. Bouvier & Co.
- Samuels, Stuart (1983): Midnight movies. New York.
- San Giorgio, Quaderni di (1962): Cinema e sesso. Sansoni, Florenz.
- Scheugl, Hans (1974): Sexualität und Neurose im Film. Kinomythen von Griffith bis Warhol. München: Heyne.
- Schulz, Berndt (1990): Die Geschichte des erotischen Films. Hamburg
- Scudéry, Pierre/Paul Scudéry (1964): Almanach érotisme au cinéma. Paris.
- Scudéry, Pierre/Paul Scudéry (1969): Panorama de l'érotisme au cinéma. Paris.
- Seesslen, Georg (1996): Ästhetik des erotischen Films. Marburg: Schüren.
- Serceau, Daniel (coord.) (1986): Érotisme et cinéma. Thèmes et variations. Paris: Ed. Atlas / Ed. Lherminier, 191 S.
- Shipman, David (1985): Caught in the action. Sex and erotism in the movies. London: Elm Tree Books.
- Stoller, Robert J. (1991) Porn. Myths for the twentieth century. New Haven/London: Yale University Press, IX, 228 S.

Strick, Mary (Marv)/Robert J. Lethe (1975): *The sexy cinema*. Los Angeles.

Studienkreis Film der Ruhr-Universität Bochum (Hg.) (o.J.): *Revolution Repression? Zur Sexualität im Film*. Bochum.

Stüben, Olaf (1985): *Verdammte Zärtlichkeit. Freundschaft, Liebe, Sexualität im Film*. Berlin: Tri-folium.

Singer/Buskin (1971): *Sex education on film*. New York.

Thissen, Rolf (1995): *Sex verklärt. Der deutsche Aufklärungsfilm*. München: Heyne, 367 S. (Heyne-Bücher. 32.)/(Heyne-Filmbibliothek. 220.).

Tohill, Catha/Pete Tombs (1995): *Immoral tales. Sex and horror cinema in Europe 1956-1984*. London: Titan Books. (US-Ausgabe: *Immoral tales. European sex and horror movies. 1956-1984*). New York: St. Martin's Griffin, 1995).

Tyler, Parker (1969): *Sex, psyche et cetera in the film*. New York.

Walker, Alexander (1968): *Sex in the movies*. London/New York: Pelican.

Erstausgabe von Michael Joseph [1966]: The celluloid sacrifice. An anderer Stelle zitiert wie folgt: Walker, Alexander [1967]: The celluloid sacrifice. Aspects of sex in the movies. New York.

Williams, Linda: *Sex und Sensationen*. In Geoffrey Nowell-Smith (Hg.) (1998): *Geschichte des internationalen Films*. Stuttgart/Weimar: Metzler. S. 447-451.

Wortley, Richard (1975): *Erotic movies*. London.

5.4 Männer und Pornografie / Homosexuelle Pornografie

Aebli, Hanns H. (Hg.) (1980): *Liebe der Nacht. Homosexuelle im Film*. Basel.

Amendt, Günter (1984): *Stange, Stengel, Knüppel und Knorpel. Videopornofilme für Homosexuelle*. In: Volkmar Sigusch/Ingrid Klein/Hermann L. Gremliza (Hg.) (1984): *Sexualität konkret*. Bd. 4. S. 462-470.

Bronski, Micheal (1984): *Spirits in the material world. Gay publishing, pornography and the gay male*. In: *Radical America*. 18(4).

Buchbinder, David (1991): *Pornography and male homosocial desire. The case of the new men's studies*. In: *Social Semiotics*. 1(2).

Burger, John R. (1993): *One-handed histories. Popular memory and the eroto-politics of gay male pornography*. New York: Hayworth.

Celine, Harold (1988): *Homosexual pornography. Trends in content and form over a twenty-five year period*. In: *Psychology. Journal of Human Behaviour*. 25 (3-4).

Duncan, David (1989): *Trends in gay pornographic magazines. 1960-1984*. In: *Sociology and Social Research*. 73(2).

Dworkin, Andrea (1978): *Why so-called radical men love and need pornography*. In: *Gay Community News [US]*. 6, 22(10).

Dyer, Richard (1977): *Gays and film*. London.

Dyer, Richard (1985): *Male gay porn: Coming to terms*. In: *Jump Cut. A Review of contemporary Media*. 30 (1985).

Hardy, Simon (1998): *The reader, the author, his woman and her lover. Soft-core pornography and heterosexual men*. London: Cassell.

Huber, Herrmann J. (1987): *Gewalt und Leidenschaft. Homosexualität im Film*. Berlin.

Kendall, Christopher (1995): *Gay male pornography. An issue of sex discrimination*. In: *Australian Feminist Legal Journal*. 5, August.

Kimmel, Michael (Hg.) (1990): *Men confront pornography*. New York: Crown.

Kraushaar, Elmar (1988): *Zweikampf. der Mann als Hauptdarsteller im homo- und heterosexuellen Porno*. In: Elmar Kraushaar/Matthias T. J. Grimme (Hg.) (1988): *Die ungleichen Brüder. Zum Verhältnis zwischen schwulen und heterosexuellen Männern*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt. S. 249-254.

Menck, Mandy (1993): More of a man. Gay porn cruises gay politics. In: *Perversions. Deviant reading*. New York: Routledge.

Pajaczkowska, Claire (1981): The heterosexual presumption. In: *Screen*. 1 (1981). S. 79-94.

Patton, Cindy (1989): Hegemony and orgasm, or the instability of heterosexual pornography. In: *Screen*. 30 (1/2), Winter/Spring.

Samois (Hg.) (1982): *Coming to Power. Writings and Graphics on Lesbian S/M*. Palo Alto.

Smith, Rupert (1990): One-handed reading. In: Lilly, Mark (Hg.): *Lesbian and gay writing. An anthology of critical essays*. Philadelphia: Temple University Press.

Tyler, Parker (1972): *Screening the sexes. Homosexuality in the movies*. New York/Chicago/San Francisco.

Waugh, Tom (1985): Men's pornography. Gay versus straight. In: *Jump Cut. A Review of contemporary Media*. 30 (1985). S. 30-36.

Waugh, Tom (1987): Hard to imagine. Gay erotic cinema in the postwar-era. In: *CineAction*. 10 (1987). S. 65-72.

Waterman, Caroline u.a. (1989): Sexual coercion in gay male and lesbian relationships. Predictors and implications for support services. In: *Journal of Sex Research*. 26(1), Februar.

5.5 Frauen und Pornografie / Lesbische Pornografie/ Feministische Positionen zur Pornografie

Benson, Peter (1993): Between women. Lesbianism in pornography. In: *Textual Practice*. 7 (1993), Winter.

Bunch, Charlotte (1980): Lesbianism and erotic in pornographic America. In: Laura Lederer (Hg.) (1980): *Take back the Night. Women on Pornography*. New York. S. 91-94.

Cornell, Drucilla (1997): *Die Versuchung der Pornografie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 1. Auflage im Berlin-Verlag, Berlin.

Dworkin, Andrea (1987): *Pornografie. Männer beherrschen Frauen*. Köln: EMMA-Frauenverlags GmbH.

Gehrke, Claudia (o.J., 1988?): *Frauen und Pornografie*. Tübingen: Konkursbuch-Verlag.

Gibson, Pamela Church (Hg.) (2003): *More Dirty Looks. Gender, Pornography and Power*. London 2003.

Hans, Marie-Francoise/Gilles Lapouge (1982): *Die Frauen. Pornografie und Erotik. Interviews*. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand.

Hetze, Stefanie (1986): *Happy-End für wen? Kino und lesbische Frauen*. Frankfurt a. Main.

Hohenberger, Eva/Karin Jurschik (Hg.) (1994): *Blaue Wunder. Neue Filme und Videos von Frauen 1984-1994*. Hamburg: Argument-Verlag. S. 186-200.

Jenefsky, Cindy/Diane Helene Miller (1998): Phallic intrusion. Girl-girl sex in 'Penthouse'. In: *Women's Studies International Forum*. 21(4), Juli-August.

Johnson, Eithne (1993): Excess and Ecstasy. Constructing Female Pleasure in Porn Movies. In: *The Velvet Light Trap*. Heft 32 (1993). S.30-49.

Lenz, Ilse: Pornographie als Herrensprache. In: *Vorgänge. Zeitschrift für Bürgerrechte und Gesellschaftspolitik*. Opladen: Leske und Budrich. Heft 1 (1989). (Nr. 97. Sprache und Herrschaft.) S. 98-106.

McClintock, Anne (1992): Gonad the barbarian and the venus flytrap. Portraying the female and male orgasm. In: Lynn Segal/Mary McIntosh (Hg.) (1992): *Sex exposed. Sexuality and the pornography debate*. London. S. 111-131.

Mellon, Joan (1973): *Women and their sexuality in the new film*. New York.

Nead, Lynda (1990): The female nude. Pornography, art, and sexuality. In: *Signs*. 15 (2).

Patton, Cindy: Hegemony and Orgasm. Or the Instability of Heterosexual Pornography. In: *Screen*. Jg. 30, Heft 1/2 (Winter/Spring 1989). S. 100-113.

Rückert, Corinna (2000): *Frauenpornografie. Pornografie von Frauen für Frauen. Eine kulturwissenschaftliche Studie*. Frankfurt a. Main: Peter Lang.

Sexualität im Film. Themenheft von Frauen und Film. Heft 7 (1976). Berlin.

Snitow, Ann Barr (1979): Mass market romance. Pornography for women is different. In: *Radical History Review*. 20 (1979) Spring/Summer.

Strang, Jessica (o.J.): *Gebrauchsobjekt Frau. Der weibliche Körper in Kunst und Kitsch*. Köln.

Strayer, Chris (1984): Personal best. Lesbian/Feminist audience. In: *Jump Cut. A Review of contemporary Media*. 29 (1984). S. 40-44.

Tüne, Anna (Hg.) (1982): *Körper, Liebe, Sprache. Über weibliche Kunst Erotik darzustellen*. Berlin.

Weiss, Andrea (1995): *Vampires and Violets. Frauenliebe und Kino*. Dortmund.

Wilton, Tamsin (1996): Seeing dirty? Lesbians and pornography. In: *Finger-licking good. The ins and outs of lesbian sex*. London/New York Cassell.

5.6 Personen

Bachorski, Hans-Jürgen/Günter Berger/Karin Rudolph (1989): *Filmhistoriker, Theaterwissenschaftler, Pornologe. Arthur Maria Rabenalts künstlerische und wissenschaftliche Arbeiten der Jahre 1933 – 1985*. Bayreuth: H. Bachorski. 2. erw. Aufl.

Berndt, Sven/Thomas Schweer: Interview mit Erwin C. Dietrich. In: *Splating Image. Das Magazin für den unterschlagenen Film*. Jg. 3, Heft 8 (September 1991), Jg. 4, Heft 9 (März 1992), Heft 10 (Juni 1992).

Fuentes, Annette/Margaret Schrage (1987): Deep inside porn stars. In: *Jump Cut. A Review of contemporary Media*. 32 (1987). S. 110-115.

Gaffin, Harris (1997): *Hollywood Blue. The Tinseltown pornographers*. London: Batsford.

Greenfield-Sanders, Timothy (2005): *XXX – 30 porn-star portraits*. New York [u.a.]: Bulfinch, 143 S.

Manthey, Dirk (Hg.) (1985): *Göttinnen des erotischen Films*. Hamburg: Kino-Verlag.

Manvel, Roger (1975): *Love goddess of the movies*. London.

McNeil, Legs/Jennifer Osborne (2005): *The Other Hollywood. The Uncensored Oral History of the Porn Film Industry*. New York: Harper Collins.

Mercer, Jane (1975): *Great lovers of the movies*. London/New York.

Kessler, Christian/Peter Blumenstock: Interview mit Hans Billian. In: *Splating Image. Das Magazin für den unterschlagenen Film*. Jg. 8, Heft 25 (März 1996).

Kronhausen, Phyllis/Eberhard Kronhausen (1975): *The sex people. Erotic performers and their bold new worlds*. New York/Chicago.

Parish, James Robert (1974): *Hollywood's great love teams*. New Rochelle.

Patalas, Enno (1963): *Sittengeschichte der Stars*. Hamburg. (Neuaufgabe: *Stars. Geschichte der Filmdole*. Hamburg/Frankfurt a. Main: 1967).

Phelix, Leo/Rolf Thissen (1983): *Pioniere und Prominente des modernen Sexfilms*. München.

Rode, Henri (1976): *Les stars du cinéma érotique*. Paris.

Slade, Joseph W. (1993): Bernard Natan. France's Legendary Pornographer. In: *Journal of Film and Video*. Jg. 45. Heft 2/3 (Summer/Fall 1993). S. 72 – 90.

Weitere Biografie zu Bernard Nathan: Rossel-Kirchen, André: *Les Indépendants du premier siècle*. URL: www.lips.org/bio_natan_GB_asp.

Springer, John (1955): *Screen lovers*. New York.

Stevenson, Jack (Hg.) (2000): *Fleshpot. Cinema's sexual myth makers and taboo breakers*. Manchester: Critical Vision.

Turan, Kenneth/Stephen F. Zito (1974): *Sinema. American pornographic films and the people who make them*. New York.

Wells, John Warren (1974): *Different strokes, or, How I (gulp) wrote, directed, and starred in an x-rated movie*. New York.

Wolfenstein, Martha/Nathan Leites (1950): *Lovers and loved ones*. In: *Dies. (1950): Movies. A psychological study*. Glencloe.

Ziplow, Stephen (1977): *The film maker's guide to pornography*. New York.

6 Rechtliche Rahmenbedingungen

Becker, Jürgen (Hg.) (1994): *Pornographie ohne Grenzen*. Herbsttagung des Instituts für Urheber- und Medienrecht in Zusammenarb. mit "Medientage München" am 13. Oktober 1993. Baden-Baden: Nomos, 63 S.

V.a. über Pornographieverbreitung via Satellit und deren rechtliche Aspekte.

Ritz, Dorothee (1998): Inhalteverantwortlichkeit von Online-Diensten. Strafbarkeit von Online-Diensten in ihrer Funktion als Inhalteanbieter, Online-Service-Provider und Internet-Access-Provider für die Verbreitung von Pornographie im elektronischen Datennetz. Ein Rechtsvergleich. Frankfurt [...]: Lang, 260 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 2: Rechtswissenschaft. 2576.).

6.1 Strafrecht

Bauer, Fritz et. al. (1963): *Sexualität und Verbrechen*. Frankfurt a. Main: Fischer.

Bauer, Fritz: Staat und Sexus. In: Böckmann, Walter (Hg.) (1964): *Littera. Dokumente, Berichte, Kommentare*. Bd. 3. Frankfurt a. Main: E. W. Hirsch & Co. S. 9ff.

Baumann, Jürgen: Der lange Weg des 4. Strafrechtsreformgesetzes. In: *Zeitschrift für Rechtspolitik*. 6 (1971). S. 129-133.

Böhme, Wolfgang (1968): *Verbot der Pornographie? Gesellschaftstruktur und sexuelle Sucht*. Stuttgart: Radius. (Der Kreis, Heft D 9, Reihe Dokumentation).

Böllinger, Lorenz: *Sexualstrafrecht und Herrschaft*. In: *Kritische Justiz*. 1 (1986). S. 90-101.

Cameron, Deborah (1992): *Pornography. What is the problem?* *Critical Quarterly*, 34 (2), Summer.

Dreher, Eduard: Die Neuregelung des Sexualstrafrechts – eine geglückte Reform? In: *Juristische Rundschau*. 2 (1974). S. 45-57.

EMMA 10-12, 1987

Gersdorf, Hubertus: Gefahr einer kommunikativen Bevormundung. In: *epd-medien*. Nr. 46/47 vom 13. Juni 2001. S. 21-27.

Gruen, Lori/George E. Panichas (Hg.) (1997): *Sex, Morality, and the Law*. London/New York: Routledge.

Gruhler, Alexander K. A. (1998): Das Ende der "totalen" Freiheit im Internet. Die Auswirkungen inkriminierter Inhalte auf die Informationsgesellschaften. Marburg: Tectum-Verlag.

Herrmann, Ferdinand: Das Sexualstrafrecht in ethnologischer Sicht. In: Fritz Bauer et. Al. (1963): *Sexualität und Verbrechen*. Frankfurt a. Main: Fischer. S. 129-143.

Hess, Henner (Hg.) (1978): *Sexualität und soziale Kontrolle*. Beitrag zur Sexualkriminalologie. Heidelberg: Kriminalistik Verlag.

Hullu, J. de (1984): *Strafrechtelijke en sociaalwetenschappelijke gronden voor strafbaarstelling van pornografie*. Arnhem: Gouda Quint BV.

Mahrenholz, Ernst Gottfried (1998): Brauchen wir einen neuen Pornographiebegriff. Zur Auslegung des § 3 Abs. 1 Nr. 4 RStV. In: *ZUM (Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht/Film und Recht)* 07/1998. S. 525-529.

Müller, Otto (1900): *Die Lex Heinze*. Universität Freiburg i. Breisgau: Dissertation.

Schalken, Tom (1972): *Pornografie en strafrecht. Beschouwingen over het pornografiebegrip en zijn juridische hanteerbaarheid*. Arnhem: S. Gouda Quint/D. Brouwer en zoon.

Zugl.: Vrije Universiteit van Amsterdam/Faculteit der Rechtsgeleerdheid: Academisch proefschrift, 1972.

Scholz, Sabine (1999): *Die Entwicklung der österreichischen Pornographiegeseztgebung seit 1740*. Frankfurt a. Main u. a.: Peter Lang. (Europäische Hochschulschriften, Reihe II Rechtswissenschaft, Bd. 2684).

Schreibauer, Marcus (1999): *Das Pornographieverbot des § 184 StGB. Grundlagen, Tatbestandsprobleme, Reformvorschläge*. Regensburg.

Schröder, Friedrich-Christian (1992): *Pornographie, Jugendschutz und Kunstfreiheit*. Heidelberg: C.F.

Müller. (Reihe: Juristische Studiengesellschaft Karlsruhe)

Schumann, Heribert: Zum strafrechtlichen und rundfunkrechtlichen Pornographiebegriff. In: Albin Eser et al. (1998): Festschrift für Theodor Lenckner zum 70. Geburtstag. München: C. H. Beck. S. 565-584.

Sieber, Ulrich (2002): Mindeststandards für ein globale Pornographiestrafrecht. Eine rechtsvergleichende Analyse. In: ZUM (Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht/Film und Recht) 11/1996. S. 859-861.

Ulich, Ilona (2000): Der Pornographiebegriff und die EG-Fernsehrichtlinie. Baden-Baden: Nomos.
Zugl.: Universität Leipzig: Dissertation, 1999.

Kutschinsky, Berl (1971): Pornographie und Sexualverbrechen. Das Beispiel Dänemark. Köln: Kiepenheuer und Witsch.

Wolf, Enrico: Das Theater um die Geschlechtsorgane. Zur Phänomenologie des pornografischen Diskurses. In: Monika Benedix/Stefanie Bietz (Hg.) (2005): Frauenforscherinnen stellen sich vor. Leipziger Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung. Reihe A, Band 4. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag. S. 85-114.

6.2 Kinderpornografie

Amendt, Gerhard (1997): Pädophilie oder: Über sexualwissenschaftliche Trivialisierungen inzestartiger Handlungen. In: Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft. Heft 2 (1997). S. 157-172.

Dammermann, Christa (1998): Kinderprostitution, Kinderpornographie, Tourismus. Göttingen: Lamuv.

Dompke, Christoph (1999): Unschuld und Unheil. Das verdorbene Kind im Film. Hamburg: Männer-schwarmskript.

Geiser, R. L. (1979): Hidden victims. The sexual abuse of children. Boston: Beacon Press.

Lautmann, Rüdiger (1994): Die Lust am Kind. Portrait des Pädophilen. Hamburg: Klein.

Maurer, Mechthild (1993): Gebunden in Schweigen. Basel.

O'Brien, Shirley (1993): Child Pornography. Dubuque, Iowa.

Ofshe, Richard/Ethan Watters (1999): Making Monsters: False Memories, Psychotherapy, and Sexual Hysteria. Berkeley: University of California Press.

Rutschky, Katharina/Reinhart Wolff (1994): Handbuch sexueller Missbrauch. Hamburg: Klein.

Tate, Tim (1990): Child pornography. An investigation, London: Methuen.

Thönnissen, Ann/Klaus Meyer-Andersen (1990): Dunkelziffer. Das geheime Geschäft mit der schmutzigen Pornographie. Das Buch zur Stern-Serie "Kinderschänder". München: Goldmann.

Thönnissen, Ann/Klaus Meyer-Andersen (1992): Kinderschänder. Das geheime Geschäft mit der Kinderpornographie. München: Goldmann.

6.3 Pornografie und Gewalt

Bachmair, Ben (1988): Entwirren – kulturhistorische Skizzen zur Funktion phantastischer und realistischer Gewaltdarstellungselemente in grauenhaften und gewalttätigen 'Geschichten'. In: M. Radde/U. Sander, R. Vollbrecht (Hg.) (1988): Jugendzeit – Medienzeit. Daten, Tendenzen, Analysen für eine jugendorientierte Medienerziehung. Weinheim. S. 190-213.

Burch, Noël: Strukturen der Aggression. In: Karl Witte (1972): Theorie des Kinos. Ideologiekritik der Traumfabrik. Frankfurt a. Main: Suhrkamp. S. 39-54.

Childress, Steven (1991): Reel 'rape speech'. Violent pornography and the politics of harm. In: Law and Society Review. 25(1).

Corbin, Alain (1997): Die sexuelle Gewalt in der Geschichte. Frankfurt a. Main: Fischer.

Delumeau, J. (1985): Angst im Abendland. Geschichte kollektiver Ängste im Europa des 14. bis 18. Jahrhunderts. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. 2 Bände.

Eckert, Roland (1990): Grauen und Lust. Die Inszenierung der Affekte. Eine Studie zum abweichenden Videokonsum. Pfaffenweiler.

Fischer, Heinz-Dietrich/Jürgen Niemann/Oskar Stoedek (1996): 100 Jahre Medien-Gewalt-Diskussion in Deutschland. Synopse und Bibliographie zu einer zyklischen Entrüstung. Frankfurt a. Main. (Schriftenreihe Kommunikation und Medien, Bd. 3).

Gubar, Susan/Joan Hoff-Wilson (1989): For adult users only. The case of violent pornography. Bloomington: Indiana University Press.

Harvey, Penelope/Peter Gow(Hg.) (1994): Sex and violence. Issues in representation and experience. London/New York: Routledge.

Kaschuba, W. (1992): Ritual und Fest. Das Volk auf der Straße. Figurationen und Funktionen populärer Öffentlichkeit zwischen Frühneuzeit und Moderne. In: R. van Dülmen (1992): Dynamik der Tradition. Studien zur historischen Kulturforschung. Frankfurt a. Main. S. 240-267.

Leach, Michael (1975): I know it when I see it. Pornography, violence and public sensitivity. Philadelphia.

Melischek, Gabriele/Walter Fritz (Hg.) (1972): Brutalität und Sexualität im Film. Wien.

Prescott, James W.: Körperliche Lust und die Ursprünge der Gewalttätigkeit. Ursprünglich erschienen in: The Bulletin of the Atomic Scientists. November 1975. S. 10-20.

Rathmayr, Bernhard (1996): Die Rückkehr der Gewalt. Faszination und Wirkung medialer Gewaltdarstellung. Wiesbaden: Quelle & Meyer.

Scarry, Elaine (1992): Der Körper im Schmerz. Die Chiffren der Verletzlichkeit und die Erfindung der Kultur. Frankfurt a. Main.

Slade, Joseph W.: Violence in the Hard-Core Pornographic Film. A Historical Survey. In: Journal of Communication. Jg. 34. Heft 3 (1984). S. 148-163.

Sohn, Friederike (1996): Pornographie: Anleitung zur sexuellen Gewalt? Hamburg: Kovac.

Universität Würzburg/Erziehungswissenschaftliche Fakultät (Hg.) (1974): Verfeinerte Formen von Sexualität und Gewalt. Würzburg.

Wertheimer, Jürgen (1986): Ästhetik der Gewalt. Ihre Darstellung in Literatur und Kunst. Frankfurt a. Main: Athäneum.

Widmann, Arno (Hg.) (1981): Sex und Lust. Verführung, Schönheit, Liebe, Gewalt. Berlin: Ästhetik und Kommunikation Verlag.

Williams, Linda (1989): Power, pleasure, and perversion. Sodomasochistic film pornography. In: Representations. 27, Summer.

6.4 Zoophile Pornografie

Dekkers, Midas (1996): Geliebtes Tier. Die Geschichte einer innigen Beziehung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Hentig, Hans von (1962): Soziologie der zoophilen Neigung. Stuttgart: Ferdinand Enke. (Beiträge zur Sexualforschung, Bd. 25).

Jäger, Herbert (1957): Strafgesetzgebung und Rechtsgüterschutz bei Sittlichkeitsdelikten. Eine kriminalsoziologische Untersuchung. Stuttgart: Ferdinand Enke. (Beiträge zur Sexualforschung, Bd. 12).

Massen, Josef (1994): Zoophilie. Die sexuelle Liebe zu Tieren. Informationen zu einem sexuellen Tabu. Köln: Pinto Press.

Stempflinger, Eduard (1948): Antiker Volksglaube. Stuttgart.

6.5 Skatologie/Koprophagie

Dundes, Alan (1987): Sie mich auch. Das Hintergründige in der deutschen Psyche. München: dtv.

Englisch, Paul (1928): Das skatologische Element in Literatur, Kunst und Volksleben: Stuttgart: J. Püttmann.

Hart, Linda (1995): Blood, piss and tears: The queer real. In: Textual Practice. 9/1 (1995). Routledge. S. 55-66.

Rosebury, Theodor (1975): Der Reinlichkeitstick. Flora und Fauna des menschlichen Körpers. Frankfurt am Main: Fischer.

6.6 Jugendschutz

Beirer, Georg (1986): *Jugend und Pornographie. Tatbestände, Auswirkungen, Konsequenzen*. Hamm: Hoheneck-Verlag.

Dickfeldt, Lutz (1979): *Jugendschutz als Jugendzensur. Ein Beitrag zur Geschichte und Kritik öffentlicher Bewahrpädagogik*. Bensheim: Päd-Extra-Verlag.

Nagl, Manfred: *Die Pädagogisierung der Kindheit und Jugend durch Zensur*. In: Birgit Dankert/Lothar Zechlin (Hg.) (1988): *Literatur vor dem Richter. Beiträge zur Literaturfreiheit und Zensur*. Baden-Baden: Nomos. S. 169-183.

Schefold, Dian: *Jugendmedienschutz im freiheitlichen Rechtsstaat. Juristische Gesichtspunkte zur Wirksamkeit und Problematik des Jugendmedienschutzes*. In: Birgit Dankert/Lothar Zechlin (Hg.) (1988): *Literatur vor dem Richter. Beiträge zur Literaturfreiheit und Zensur*. Baden-Baden: Nomos. S. 93-121.

Schenda, Rudolf: *Jugend als Schutzraum. Vom Schund- und Schmutz-Gesetz zur Videodiskussion*. In: Willi Bucher/Klaus Pohl (1986): *Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert*. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand. S. 106-108.

6.7 Meinungsfreiheit und Zensur

Adorno, Theodor W.: *Sexualtabus und Recht heute*. In: Fritz Bauer u.a. (1963): *Sexualität und Verbrechen*. Frankfurt a. Main. S. 299-317.

Barsch, Achim: *Literatur und Recht aus literaturtheoretischer Sicht*. In: Birgit Dankert/Lothar Zechlin (Hg.) (1988): *Literatur vor dem Richter. Beiträge zur Literaturfreiheit und Zensur*. Baden-Baden: Nomos. S. 63-90.

Barsch, Achim: *Literaturtheoretische Implikationen des rechtlichen Jugendmedienschutzes in der Indizierungspraxis der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften unter Berücksichtigung der Medienwirkungsforschung*. In: *Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Jg. 21. Heft 1 (1996). S. 128-165.

Becker, Jürgen (Hg.) (1994): *Pornographie ohne Grenzen. Herbsttagung des Instituts für Urheber- und Medienrecht in Zusammenarbeit mit den Me-*

dientagen München am 13.10.1993. Baden-Baden: Nomos.

Behr, Detloff von (1922): *Der Handel mit unzüchtigen Schriften, Abbildungen und Darstellungen. Seine strafrechtliche Bekämpfung*. Berlin: Carl Heymanns Verlag.

Beiträge zur Literaturfreiheit und Zensur. B. Dankert, L. Zechlin (Hg.). Baden-Baden 1988. S. 169-183.

Dankert, Birgit/Lothar Zechlin (Hg.) (1988): *Literatur vor dem Richter. Beiträge zur Literaturfreiheit und Zensur*. Baden-Baden: Nomos.

Dengler, Ralph: *The First Screen Kiss and „The Cry of Censorship“*. In: *Journal of Popular Film and Television*. Jg. 7. Heft 3 (1979). S. 267-272.

Dworkin, Ronald: *Liberty and Pornography*. In: Lori Gruen/George E. Panichas (Hg.) (1997): *Sex, Morality, and the Law*. London/New York: Routledge. S. 223-234.

Holzleithner, Elisabeth (2000): *Grenzziehungen. Pornographie, Recht und Moral*. Universität Wien: Dissertation.

Kienzle, Michael: *Logophobie. Zensur und Selbstzensur in der BRD, Ein geschichtlicher Abriss*. In: Michael Kienzle/Dirk Mende (Hg.) (1981): *Zensur in der Bundesrepublik – Fakten und Analysen*. München: Heyne. S. 14-50).

Kilchenstein, Gabriele (1997): *Frühe Filmzensur in Deutschland. Eine vergleichende Studie zur Prüfungspraxis in Berlin und München (1906-1914)*. München: diskurs Film Verlag.
Zugl.: Humboldt-Universität Berlin: Dissertation.

Kristol, Irving: *Pornography, Obscenity, and the Case for Censorship*. In: Lori Gruen/George E. Panichas (Hg.) (1997): *Sex, Morality, and the Law*. London/New York: Routledge. S. 174-182.

MacKinnon, Catherine A.: *Pornography, Civil Rights, and Speech*. In: Lori Gruen/George E. Panichas (Hg.) (1997): *Sex, Morality, and the Law*. London/New York: Routledge. S. 183-195.

Lewis, John (2002): *Hollywood v. Hard Core. How the Struggle over Censorship Saved the Modern*

Film Industry. New York/London: New York University Press.

Netz-Kolckenbrock, Jutta: Kunst und/oder Pornographie. Zur Diskursivität der Zensur im 19. und 20. Jahrhundert. In: Ines Lindner/Sigrid Schade/Silke Wenk/Gabriele Werner (Hg.) (1989): *Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag. S. 493-499.

Nieuwenhuis, Aernout J. (1997): *Over de grens van de uitingvrijheid. Een rechtsvergelijkende analyse van de regelgeving ten aanzien van pornografie en racistische uitlatingen*. Nijmegen: Ars Aequi.

Ohmer, Anja (2000): *Gefährliche Bücher? Zeitgenössische Literatur im Spannungsfeld zwischen Kunst und Zensur*. Baden-Baden: Nomos.

Zugl.: *Kritische Sexualästhetik: Zeitgenössische Literatur im Spannungsfeld zwischen Kunst und Zensur*. Universität Tübingen: Dissertation, 1999.

Scholz, Reiner/Peter Joseph: *Gewalt- und Sexdarstellungen im Fernsehen. Systematischer Problemaufriß mit Rechtsgrundlagen und Materialien*. Bonn: Forum-Verlag.

Strossen, Nadine (1997): *Zur Verteidigung der Pornografie. Für die Freiheit des Wortes, Sex und die Rechte der Frauen*. Zürich: Haffmans Verlag. (Orig.: *Defending Pornography. Free Speech, Sex and the Fight for Women's Rights*. New York: Scribner, 1995).

Zeising, Gerd (1967): *Die Bekämpfung unzüchtiger Gedankenäußerungen seit der Aufklärung. Mit besonderer Berücksichtigung der Entwicklungen in Deutschland, Frankreich, England und den USA*. Universität Marburg: Dissertation.

Ziegler, Edda (1983): *Literarische Zensur in Deutschland 1819-1848*. München: Hanser.

7 Wirkungsforschung

Byrne, D. / Cherry, F. / Lamberth, J. / Mitchell, H. E. (1973). *Husband-wife similarity in response to erotic stimuli*. In: *Journal of Personality* 41, S. 385-94.

Donnerstein, Edward I./Marcia Evans/Ronald Evans: *Erotic stimuli and aggression*. In: *Journal of*

Personality and Social Psychology 32 (1975). S. 237-244.

Donnerstein, Edward I./John Hallam: *Fascilitating effects of erotica and aggression against women*. In: *Journal of Personality and Social Psychology* 36 (1978). S. 1270-1277.

Donnerstein, Edward: *Erotica and human aggression*. In: *Aggression*. Vol. 2 (1983). S. 127-154.

Donnerstein, Edward I./Daniel Linz: *Mass media sexual violence and male viewers*. In: *American Behavioral Scientist*. Vol. 29 (1986). Nr. 5. S. 601-618.

Donnerstein, Edward I./Daniel Linz/Steven Penrod (1987): *The question of pornography. Research findings and policy implications*. New York.

Dossche, Guido (2000): *Das Geheimnis erfolgreicher Filme. Psychologische Untersuchungen zu Erfolg und Mißerfolg von Spielfilmen am Beispiel des erotischen Films der 80er-Jahre*. Bergisch Gladbach: Ferger, 247 S. (Reihe Wissenschaft. 9.).
Zugl.: *Diss. Universität Essen 1999*.

Eysenck, H. J. (1976): *Sex and personality*. Open Books. London.

Ertel, Henner (1990): *Erotika und Pornographie. Repräsentative Befragung und psychologische Langzeitstudie zu Konsum und Wirkung*. München: Psychologie Verlags-Union.

Gebhard, P. H. u.a. (1965): *Sex offenders. An analysis of types*. New York.

Goldstein, Michael J. / Harold S. Kant (1973): *Pornography and sexual deviance*. Berkeley.

Hofstadler, Beate. (1996): *Stielaugen oder scheue Blicke. Psychoanalytische Erhebungen zum Verhältnis von Frauen zu Pornographie*. Frankfurt: Brandes und Apsel.

Malamuth, Neil M. u.a.: *Sexual responsiveness of college students to rape depictions*. In: *Journal of Personality and Social Psychology*. Vol. 38 (1980). S. 399-408.

Malamuth, Neil M./Victoria Billings: *Why pornography?* In: *Journal of Communication*. Vol. 34 (1984). S. 117-129.

Malamuth, Neil M./Joseph Ceniti: Repeated exposure to violent and nonviolent pornography. Likelihood of raping ratings and laboratory aggression against women. In: *Aggressive Behavior*. Vol. 12 (1986). S. 129-137.

Malamuth, Neil M./ Edward I. Donnerstein (Hg.) (1984): *Pornography and sexual aggression*. Orlando. S. 115-138.

Malamuth, Neil M./ Edward I. Donnerstein (Hg.) (1994): *Pornography. Research advances and policy considerations*. Hillsdale.

McKenzie-Mohr, D. / Zanna, M. P. (1990): Treating women as sexual objects: Look to the (gender schematic) male who has viewed pornography. In: *Personality and Social Psychology Bulletin*, 16, 296-308.

Pastötter, Jakob (2003): *Erotic Home Entertainment und Zivilisationsprozess. Analyse des postindustriellen Phänomens Hardcore-Pornographie*. Wiesbaden: Dt. Univ.-Verl., XII, 191 S.

Zugl.: Diss. Humboldt-Univ. Berlin 2003.

Rose, Andreas (1991): *Die Wirkung erotischen und pornographischen Bildmaterials auf junge Erwachsene*. Universität Bamberg: Dissertation.

Selg, Herbert (1986): *Pornografie. Psychologische Beiträge zur Wirkungsforschung*. Bern/Stuttgart/Toronto: Hans Huber.

Segal, Lynne (1990): The appeal and function of pornography. In: *Slow motion: Changing masculinities, changing men*. London: Virago.

Zillmann, Dolf/Jennings, Bryant: Pornography, sexual callousness, and the trivialization of rape. In: *Journal of Communication*. Vol. 32 (1982). S. 10-21.

Zillmann, Dolf/Jennings Bryant: Pornography's impact on sexual satisfaction. In: *Journal of Applied Social Psychology*. Vol. 18 (1988). Nr. 5. S. 438-453.

Zillmann, Dolf/ Jennings Bryant (Hg.) (1989): *Pornography. Research advances and policy considerations*. Hillsdale.