

Wolfgang Samlowski; Hans Jürgen Wulff

Filmlicht: Eine Bibliographie

2003

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12888>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Samlowski, Wolfgang; Wulff, Hans Jürgen: *Filmlicht: Eine Bibliographie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2003 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 9). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12888>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0009_03.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 9, 2003: Filmlicht.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Wolfgang Samlowski und Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 16. September 2002.

URL der Hamburger Ausgabe: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0009_03.pdf.

Filmlicht: Eine Bibliographie Zusammengestellt von Wolfgang Samlowski und Hans J. Wulff

Aler, J. (1967) Zur Deutung von Rembrandts Luminismus. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 12,2.

Alton, John (1949) *Painting with Light*. New York: Macmillan.

anon. (1954) Accenting tempo with lighting. In: *American Cinematographer* 35.2, Feb. 1954, p. 87.

anon. (1964) Motion picture set lighting techniques. In: *American Cinematographer* 45,8, Aug. 1964, pp. 438-472.

Acht Artikel über Licht.

anon. (1970) Bibliography of color television papers in the Journal of the SMPTE. In: O'Brian 1970, pp. 203-219.

800 Literaturstellen, darunter auch "Licht".

Arnheim, Rudolf (1965) *Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges*. Berlin: de Gruyter.

— (1979) *Kritiken und Aufsätze zum Film*. Hrsg. v. Helmut H. Diederichs. Frankfurt: Fischer (Fischer Cinema.).

— (1979a) *Film als Kunst*. Frankfurt: Fischer.

Balázs, Béla (1982) *Schriften zum Film. 1. Der sichtbare Mensch. [Erstveröffentlichung 1924] Kritiken und Aufsätze 1922-1926*. Hrsg. v. Helmut H. Diederichs, Wolfgang Gersch, Magda Nagy. Berlin: Henschel.

— (1984) *Schriften zum Film. 2. Der Geist des Films. [Erstveröffentlichung 1930] Kritiken und Aufsätze 1926-1931*. Hrsg. v. Helmut H. Diederichs und Wolfgang Gersch. Berlin: Henschel.

Balshofer, Fred J. / Miller, Arthur C. (1967) *One reel a week*. Berkeley/Los Angeles: University of California Press.

Baxandall, Michael (1999) *Löcher im Licht. Der Schatten und die Aufklärung*. München: Fink.

Baxter, Peter (1975) On the history and ideology of film lighting. In: *Screen* 16,3, p. 83-106.

Beuthner, Thomas (1996) Lernen ohne Streß: Lichtsetzen am Computer. In: *Film und TV Kameramann* 45,4, 1996, 60, 62-63.

Birr, Horst (1986) Bühnenbeleuchtung. In: *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Hrsg. v. Manfred Brauneck u. Gérard Schneilin. Reinbek: Rowohlt, pp. 157-160.

Blahacek, Rudolf (1982) DOKTOR FAUSTUS: In deutschem Licht. In: *Film & TV Kameramann* 31, 10, pp. 560-564.

Bordwell, David / Staiger, Janet / Thompson, Kristin (1985) *The classical Hollywood cinema. Film style and mode of production to 1960*. New York: Columbia University Press.

Braun, Stefan / Göttler, Fritz / Reimer, Claus M. / Volkmer, Klaus (1981) (Hrsg.) *Film noir*. München: Selbstverlag (Kino KonTexte. 2.).

Brauneck, Manfred (1982) *Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle*. Reinbek: Rowohlt.

Clarke, Charles G. (1966) How to Film Night Scenes in Daylight. In: *American Cinematographer* 47,5, May 1966, pp. 334-336.

- Deutsches Theater Berlin / Kuschnia, Michael** (1983) (Hrsg.) *100 Jahre Deutsches Theater Berlin 1883-1983*. Berlin: Henschel.
- Eisner, Lotte H.** (1979) *Murnau. Mit dem Drehbuch zu NOSFERATU*. [1967] Frankfurt: Kommunales Kino.
- Eisner, Lotte H.** (1980) *Die dämonische Leinwand*. Frankfurt: Fischer.
- Ejzenstejn, Sergej** (1971) Perspektiven. In: Knilli 1971, pp. 27-38.
- Esslin, Martin** (1989) *Die Zeichen des Dramas. Theater, Film, Fernsehen*. Reinbek: Rowohlt.
- Feininger, Andreas** (1982) *Licht und Beleuchtung in der Fotografie*. München: Heyne.
- Fitt, Brian / Thornley, Joe** (1996) *Lighting by design*. London: Focal Press, 326 pp.
Film und TV Kameramann 45,3, 1996, p. 168.
- Fontanille, Jacques** (1994) Pour une théorie sémiotique de la lumière. In: *Recherches Sémiotiques / Semiotic Inquiry* 14,1-2.
- Foster, Frederick** (1952) Camera fill lights. In: *American Cinematographer* 33,9, 1952, p. 388.
- Foster, Frederick** (1957) High key versus low key. In: *American Cinematographer* 38,8, Aug. 1957, pp. 506-507.
Über William Mellor, der Low-Key-Licht für romantische Komödien, nicht für Dramas verwendet.
- Gad, Urban** (1920) *Der Film. Seine Mittel – seine Ziele*. Berlin: Schuster & Loeffler.
- Gans, Thomas** (1999) *Filmlicht. Handbuch der Beleuchtung im dramatischen Film*. Aachen: Shaker 1999, xiv, 388 pp. (Sprache & Kultur.)
- Garmes, Lee** (1949) Lighting translucent backings. In: *American Cinematographer* 30,11, Nov. 1949, pp. 398-399.
- Garnert, Jan** (1997) Über die Kulturgeschichte der Beleuchtung und des Dunkels. In: *Historische Anthropologie* 5,1, pp. ***.
- Gavin, Arthur** (1954) REAR WINDOW. In: *American Cinematographer* 35,2, Feb. 1954, pp. 76-78.
- Über Robert Burks und die Lichtprobleme des Films.
- Gehler, Fred / Kasten, Ulrich** (1990) *Friedrich Wilhelm Murnau*. Berlin: Henschel.
- Gersdorff, Bernhard von** (1988) Der Vater von 'Elektropolis'. Vor 150 Jahren wurde Emil Rathenau in Berlin geboren. In: *Der Tagesspiegel*, Nr. 13138 (11.12.1988), p. I.
- Giesen, Rolf** (1985) *Special Effects. Die Tricks im Film. Vom Spiegeleffekt bis zur Computeranimation*. Ebersberg: Edition 8 1/2 (Internationale Filmfestspiele Berlin, Retrospektive 1985.)
- Glickman, Richard F.** (1972) Materials for light control. In: *American Cinematographer* 53,8, Aug. 1972, pp. 890-893.
Scrimms, diffusion, reflectors, filters.
- Gray, Bob** (1955) The use of existing light in newsreel photography. In: *American Cinematographer* 36,11, Nov. 1955, pp. 648-649.
- Grotjahn, Martin** (1977) *Die Sprache des Symbols. Der Zugang zum Unbewußten*. München: Kindler.
- Hirdina, Karin** (#1995) Licht als ästhetisches Phänomen. In: *Angebote*, 8, 1995, pp. 141-147.
- Hochschule für Film und Fernsehen der DDR "Konrad Wolf"** (1987) (Hrsg.) *Beiträge zur Theorie der Film- und Fernsehkunst. Gattungen Kategorien Gestaltungsmittel*. Berlin: Henschel.
- Hudson, Roger** (1965) The secret profession. In: *Sight and Sound* 34,3, Summer 1965, pp. 112-117.
Interviews mit zwei Lighting Cameramen: Douglas Slocombe, Walter Lassally.
- Jesionowski, Joyce E.** (1987) *Thinking in pictures. Dramatic structure in D.W. Griffith's Biograph films*. Berkeley, Cal./Los Angeles/London: University of California Press.
- Kalinke, Ernst W.** (1982) Richtig und gut beleuchten und belichten. In: *Film & TV Kameramann* 31,7, pp. 326-336.
- Katz, Ephraim** (1980) *The International Film Encyclopedia*. London/Basingstone: Macmillan.

- Keller, Max** (1986) Mit dem Licht arbeiten, mit Farben umgehen. In: *Film & TV Kameramann* 35,8, pp. 698-708.
- Kirchmann, Kay** (2000) *Licht-Räume – Licht-Zeiten. Das Licht als symbolische Funktion im Theater der Neuzeit. Ein Essay.* Siegen: Universität-Gesamthochschule, 57 pp. (Massenmedien und Kommunikation. 136.).
- Kling, Bernhard** (1985) Lichtsetzen ist noch immer wichtiger als hellmachen. Beobachtungen am Rande von Dreharbeiten. In: *Film & TV Kameramann* 34,2, pp. 78-80.
- Laing, Alastair** (1982) *Lighting. The arts and living.* London: Her Majesty's Stationary Office.
- Lashelle, Josef** (1954) Cukoloris – Set lighting's most versatile tool. In: *American Cienmatographer* 35,7, July 1954, pp. 332-333.
Eine Möglichkeit, schematische Schatten zu kreieren.
- Lazi, A. Ingo** (1996) Action-Lighting. In: *Film- und TV-Kameramann* 45, 1996.
Grundlagen. 45,6, 1996, pp. 20-26.
Standardbeleuchtung. 45,7, 1996, pp. 22-27.
Bezugspunkte und Referenzlichter. 45,8, 1996, pp. 46-51
- Mehnert, Hilmar** (1986) *Das Bild in Film und Fernsehen.* Leipzig: Fotokinoverlag.
- Mikunda, Christian** (1986) *Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung.* München: Filmland Presse.
- Millerson, Gerald** (1972) *Lighting for Television and Motion Pictures.* London: Focal Press.
- Müller, Robert** (1990) Paint it Black: John Alton – Direktor of Photography. In: Wulff 1990a, Sp. 77-93.
- Palma, Carlo di** (1984) Alles hängt davon ab, das richtige Licht zu finden. In: *Film & TV Kameramann* 33,4, pp. 204-210.
Interview von Michael Esser, Siegfried Monleon u. Frank Blasberg.
- Pawelik, Johannes / Straßner, Fritz** (1973) *Bildende Kunst. Begriff und Reallexikon.* 3. Aufl. [Zuerst 1969]. Köln: DuMont Schauberg.
- Place, J.A. / Peterson, L.S.** (1976) Some visual motifs of film noir. In: *Movies and methods. An anthology.* Ed. by Bill Nichols. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, pp. 325-338.
- Rohmer, Eric** (1980) *Murnaus Faustfilm. Analyse und szenisches Protokoll.* Dt. v. Frieda Grafe u. Enno Patalas. München, Wien: Hanser.
- Salt, Barry** (1983) *Film Style and Technology: History and Analysis.* London: Starword.
- Samlowski, Wolfgang / Wulff, Hans J.** (2002) Vom Sichtbarmachen zur kunstvollen Gestaltung: Geschichte des Filmlichts. In: *Licht und Leitung.* Hrsg. v. Lorenz Engell, Bernhard Siegert u. Joseph Vogl. Weimar: Universitätsverlag Weimar, pp. 169-184 (Archiv für Mediengeschichte. 2002.)
- Samuelson, David W.** (1977) *Motion picture camera and lighting equipment. Choice and technique.* London/Boston: Focal Press.
- Schäfer, Martin** (1983) Zurück zum kontrastreichen Licht mit Tiefe. Interview. In: *Film & TV Kameramann* 32,12, pp. 736-738.
- *Schivelbusch, Wolfgang** (1983) *Lichtblicke. Zur Geschichte der künstlichen Helligkeit im 19. Jahrhundert.* München.
- Schöne, Wolfgang** (1994) *Über das Licht in der Malerei.* 8. Aufl., unveränd. Nachdr. der 3. Aufl. Berlin : Gebr. Mann 1994, 310 pp.
- Schrader, Paul** (1972) Notes on film noir. In: *Film Comment* 8,1, pp. 8-13. Abgedr. in: Braun, Göttler, Reimer & Volkmer 1981, pp. 16-22.
- Schwab, Lothar** (1981) Raum und Licht. Zur Geschichte der Atelier-Ästhetik im deutschen Stummfilm. In: *Filme*, 9, pp. 38-47.
- Siegrist, Hannsmartin** (1986) *Textsemantik des Spielfilms. Zum Ausdruckspotential der kinematischen Mittel und Techniken.* Tübingen: Niemeyer (Medien in Forschung und Unterricht. A,19.).
- Sohm, Willi** (1972) *Die Beleuchtung der Filmszene. Ein Werkbuch.* Wien: Selbstverlag.
- Stiftung Deutsche Kinemathek** (1979) (Hrsg.) *Das wandernde Bild. Der Filmpionier Guido Seeber. 1879-1940. Erfinder – Kameramann – Techniker –*

Künstler – Filmemacher – Publizist. Berlin (West): Elefant Press.

Stoichita, Viktor I. (1998) *Eine kurze Geschichte des Schattens*. München: Fink.

Trepesch, Christof (1994) *Studien zur Dunkelgestaltung in der deutschen spätgotischen Skulptur. Begriff, Darstellung und Bedeutung des Dunkels*. Frankfurt [...]: Lang 1994, 449 pp. (EHS. Reihe 28, Kunstgeschichte. 210.).

Unruh, Walther (1969) *Theatertechnik. Fachkunde und Vorschriftensammlung*. Berlin/Bielefeld: Klasing.

Vandenberg, Gerard (1994) Das Licht im Film ist wie die Farbe in der Malerei. In: *Film- & TV-Kameramann* 43,2, Feb. 1994, pp. 38-54.

Interview mit Achim Dunker.

Virilio, Paul (1989) *Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung*. Dt. v. Frieda Grafe und Enno Patalas. Frankfurt: Fischer.

Werner, Paul (1985) *Film noir. Die Schattenspiele der "schwarzen Serie"*. Frankfurt: Fischer.

Wulff, Hans Jürgen (1990a) (Hrsg.) 2. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Berlin '89*. In Zusammenarb. m. Norbert Grob u. Karl Prümm. Münster: MAKS Publikationen (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

Zettl, Herbert (1973) *Sight – sound – motion*. Belmont: Wadsworth.