

Olia Lialina

## The Only Thing We Know About Cyberspace Is That It's 640 x 480

2020

<https://doi.org/10.25969/mediarep/13678>

Veröffentlichungsversion / published version

Zeitschriftenartikel / journal article

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Lialina, Olia: The Only Thing We Know About Cyberspace Is That It's 640 x 480. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Heft 22: Medium | Format, Jg. 12 (2020), Nr. 1, S. 96–104. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/13678>.

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

### Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

---

## The Only Thing We Know About Cyberspace Is That It's 640 x 480

Vorgestellt von MAREK JANCOVIC und ELISA LINSEISEN

«Diese Webseite ist für eine Auflösung von 1024 x 768 Pixel ausgelegt»: Im letzten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts tauchte auf unseren Schreibtischen eine neue Arithmetik auf. Paradoxerweise besteht die Auflösung ihrer Zahlengleichungen darin, dass sie ungelöst bleiben: Was genau das Produkt von z. B. 640 x 480 sein mag, interessiert weniger als das multiplikative Verhältnis, das jeweils sowohl eine «Auflösung» als auch ein «Format» beschreibt, womit sich die neue Arithmetik in die Mediengeschichte des elektronischen Bildes einschreibt.

*The Only Thing We Know About Cyberspace Is That It's 640 x 480*: Das Postulat von Olia Lialinas visueller Studie von Webseiten bringt die genannte Zahlengleichung nun aber weder auf ein kalkulatorisches noch auf ein historisches Datum. Die Websites mit ihren 640 x 480 Pixeln stammen aus den 1990er Jahren und wurden auch zu diesem Zeitpunkt schon als anachronistisch wahrgenommen – genauso wie heute der Begriff «Cyberspace». Bereits in den späten 1990er Jahren galt diese Auflösung als «retro». Als Pionierin der Netzkunst und als Archäologin der *vernaculars*<sup>1</sup> des frühen Webs, seiner «Mundarten», ist Lialina maßgeblich an der Untersuchung und Aufbewahrung der Kulturen des Internets und an der Fortschreibung ihrer nicht-linearen Historiografien beteiligt. In dieser Bildstrecke untersucht sie den Browser als Ort der Transformation. Die Diptycha zeigen links Ruinen von GeoCities-Webseiten in ihrem historischen Format und rechts die gleichen Seiten in einem aktuellen Browser auf einem Bildschirm mit einer Auflösung von 2560 x 1440 Pixel.<sup>2</sup>

So fixiert Formate in Zeiten von GeoCities noch waren, so frei flottierend begegnen uns unterschiedliche Bildschirmauflösungen und -ausrichtungen heute. Webseiten werden nicht mehr für ein spezifisches Format ausgelegt; Standard ist das sogenannte responsive Webdesign. Lialinas Arbeit produziert kleine Erinnerungsorte<sup>3</sup> für kaum noch vorhandene Formatierungspraktiken. Neben den archivarischen Irritationen – etwa dem Verlust verlinkter Inhalte, der ehemals anwesende Bilder wie ein Meer von Patrickskreuzen erscheinen lässt – zerstört der Formatwandel die von User\_innen sorgfältig platzierten Layouts. Wie die Bildschirmauflösungen, die scheinbar ohne Grenzwert unendlich hochmultipliziert werden, vervielfacht sich der einzelne blaue Planet, der einst stellvertretend für die nahezu globale Dominanz eines einzelnen Formats und solitär als örtliche Fixgröße stand, ins Endlose.<sup>4</sup>

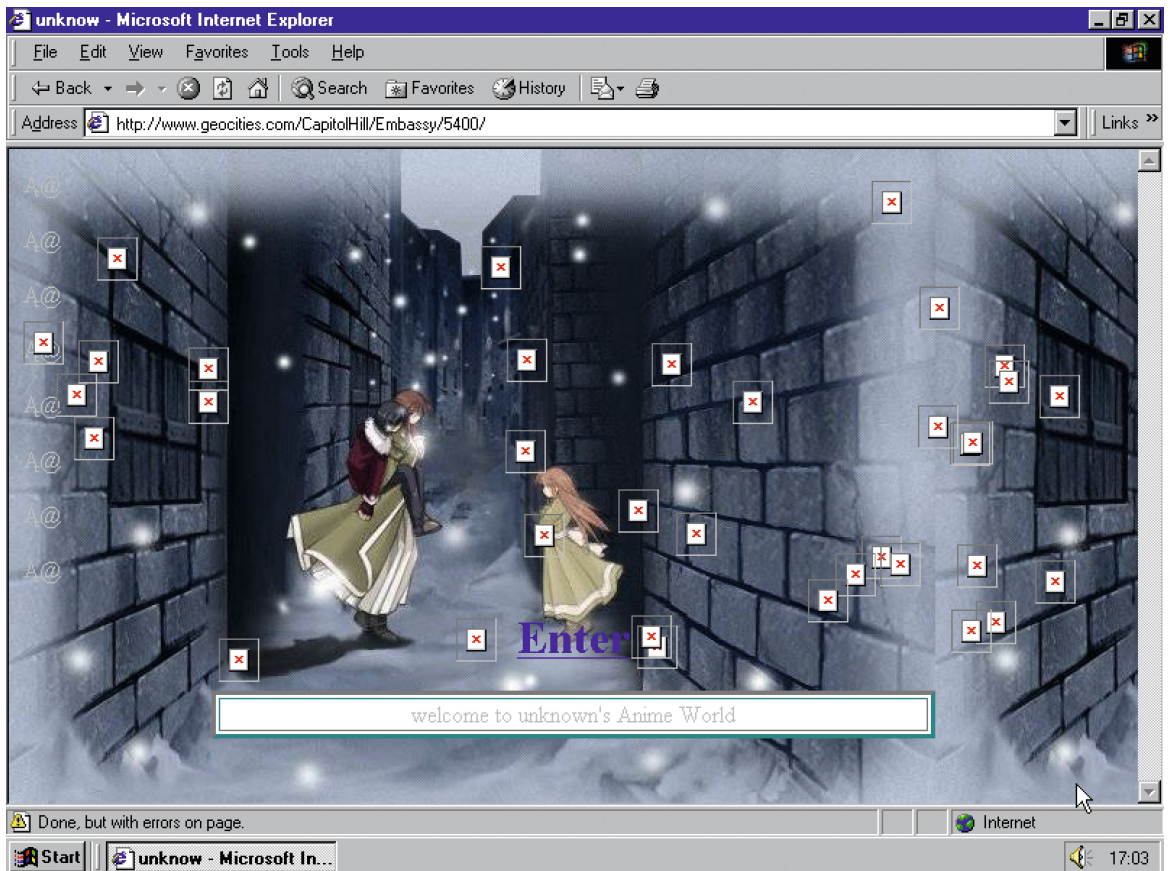
<sup>1</sup> Olia Lialina: *A Vernacular Web*, in: dies., Dragan Espenschied (Hg.): *Digital Folklore*, Stuttgart 2009, 19–35.

<sup>2</sup> Auch bekannt unter dem sperrigen Terminus «Wide-Quad High Definition».

<sup>3</sup> Pierre Nora: *Between Memory and History. Les Lieux de Mémoire*, übers. v. Marc Roudebush, in: *Representations*, Nr. 26, 1989, 7–24.

<sup>4</sup> Das Format «sichert die Kunst vor dem Zerfließen ins Endlose», lehrte 1886 Jacob Burckhardt. Jacob Burckhardt: *Format und Bild*, in: ders.: *Vorträge 1844–1887*, hg. v. Emil Dürr, Basel 1918, 312–323, hier 315.









HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

Kiki sin lah woiiiiii  
App of kiki menario tu??

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

INSTRUCTION :  
Just leave your Cyber-  
mask on the rotating blue  
bridge and hop on to  
the rotating blue  
planet called EARTH...

SEND MAIL

Send mail to:

FUEL  
TEMP  
SHIELD

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

INSTRUCTION :  
Just leave your Cyber-  
mask on the rotating blue  
bridge and hop on to  
the rotating blue  
planet called EARTH...

SEND MAIL

Send mail to:

FUEL  
TEMP  
SHIELD

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

INSTRUCTION :  
Just leave your Cyber-  
mask on the rotating blue  
bridge and hop on to  
the rotating blue  
planet called EARTH...

SEND MAIL

Send mail to:

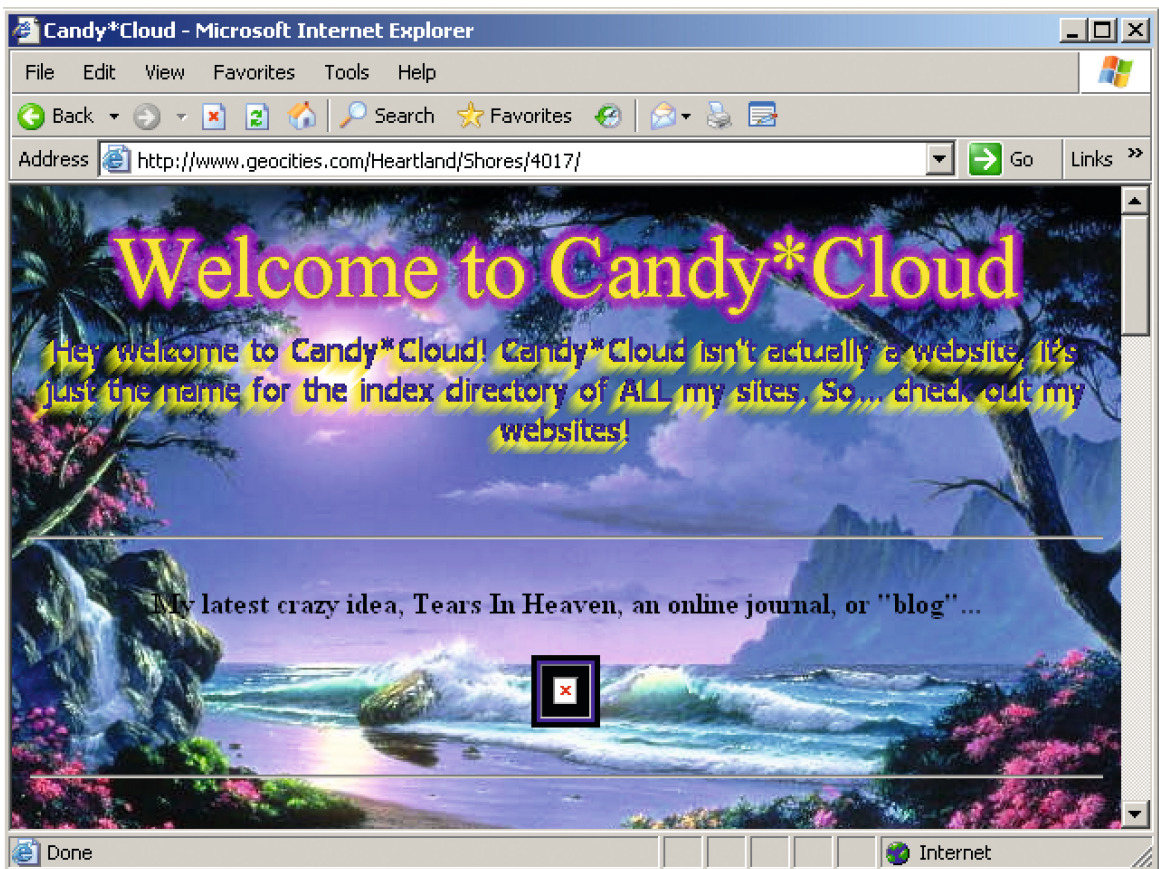
FUEL  
TEMP  
SHIELD

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...

HELLO CYBERVISITOR. SEE YOU AT MY SITE ON PLANET EARTH...





Welcome to **Candy\*Cloud**

My latest crazy idea... Tears In Heaven, an online journal, or "blog"



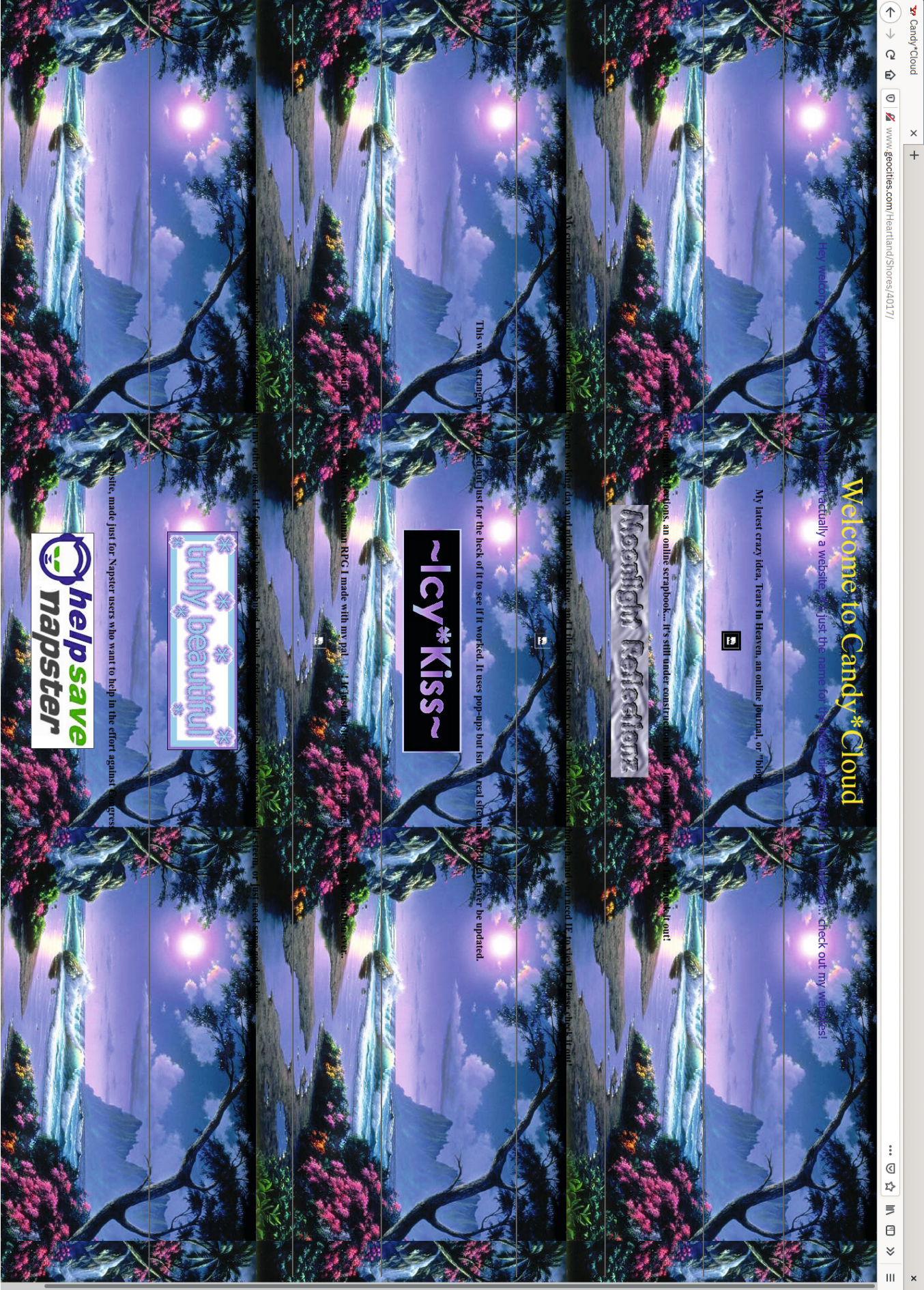
Moonlight Reflections

This was a strange one, but I tried out just for the heck of it to see if it worked. It uses pop-ups but isn't a real site and it probably never be updated.

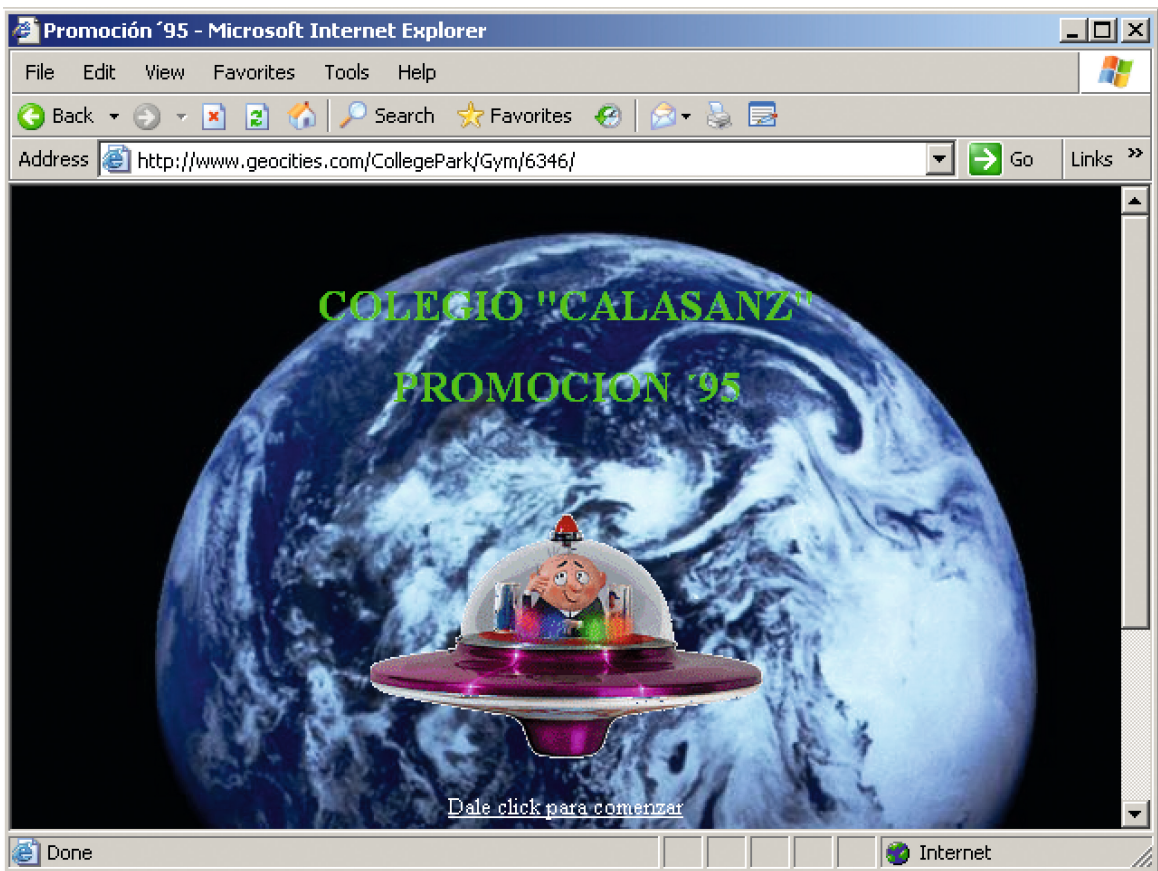
~Icy\*Kiss~

Truly\*Beautiful

helpsave napster













welcome to unknown's Anime World

**Entel**