

Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 190, 2020: *blimp* – Register.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff u. Ludger Kaczmarek.

ISSN 2366-6404.

URL: http://berichte.derwulff.de/0190_20.pdf.

 [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Letzte Änderung: 25.05.2020.

blimp. Zeitschrift für Film: Register

Komp. v. Dominique Gromes, Ludger Kaczmarek u. Hans J. Wulff

Inhalt:

| | |
|--|------|
| 1. Einleitung | [1] |
| 2. Inhaltsverzeichnisse nach Heftnummern | [7] |
| 3. Register nach Autorinnen und Autoren | [28] |
| 4. Register nach Aufsatztiteln | [51] |
| 5. Register nach Filmtiteln | [69] |
| 6. Register nach besprochenen Personen | [74] |

1. Einleitung

Drei jüngere Filmemacher aus Graz – Bogdan Grbić (1.3.1935–2.8.2016), Heinz Trenczak (*3.1.1944) und Peter Zach (*1960) – gründen 1985 ein Filmmagazin: *blimp*. Der *blimp* ist eigentlich ein Gegenstand aus der Filmtechnik und bezeichnet die schalldämmende Um-mantelung einer Kamera, die dazu dient, das für Tonaufnahmen störende Laufgeräusch der Kamera zu unterdrücken. Das Filmmagazin *blimp* versteht sich als ähnliches Werkzeug zur Filmherstellung. Unzufrieden mit der österreichischen Filmpolitik und der resultieren- den schwierigen Arbeitsgrundlage für Filmschaffende, sieht sich *blimp* als Kampforgan, das Wesentliches zur Änderung der Situation beitragen möchte: So beteiligt sich *blimp* an der Diskussion um das österreichische Filmfördergesetz und macht jene Filmströmungen und Regisseure zum Inhalt des Magazins, die dem neuen österreichischen Filmschaffen Denkanstöße geben sollen [1].

Ab März 1985 erscheint *blimp*, bis zur Nummer 10 mit dem Grazer Filmreferat Forum Stadtpark als Herausgeber, Eigentümer und Verleger. Ziel des vierteljährlich erschei- nenden Filmmagazins ist:

[...] eine Avantgardezeitschrift zu machen, gleich, was man unter Avantgarde versteht, in der man den österreichischen Avantgardefilm mit einem starken Akzent auf dem Dokumentarfilm, sowie österreichische Filmemacher präsentiert [2].

Mit der Publikation von *blimp* beginnen jedoch die Probleme und Streitigkeiten des Grazer Filmreferats mit dem „Forum Stadtpark“. Ein wesentlicher Programmpunkt von *blimp* ist die kontinuierliche Berichterstattung über und Auseinandersetzung mit österreichischer Film- und Kulturpolitik. Dabei halten sich die Redakteure mit ihrer (oft zynischen) Kritik an den zuständigen Ministerien nicht zurück. Die Leitung des „Forum Stadtpark“ fürchtet deswegen staatliche Subventionskürzungen – und zwar nicht nur für das Filmreferat, sondern für den gesamten Verein. 1988 werden die Differenzen so groß, dass Bogdan Grbić gehen muss [3].

Auf der Suche nach finanzieller und organisatorischer Unabhängigkeit hat Grbić bereits im Jahr zuvor die „Grazer Filmwerkstatt“ gegründet. Als Vorbild dient das britische workshop-Modell, bei dem auf alternative Finanzierungsmöglichkeiten und regionale Filmarbeit gesetzt wird. Den britischen Filmemachern ist dies mithilfe des experimentierfreudigen Privatfernsehsenders *Channel Four*, des *British Film Institute (BFI)* sowie regionaler Kulturförderung gelungen. In der *blimp*-Sondernummer 8 (Winter 1987) stellt die neu gegründete „Grazer Filmwerkstatt – Verein für Bild und Ton“ ihr Programm vor:

Herstellung und Verbreitung von Film- und Videoproduktionen und die Bereitstellung von Material und Geräten dazu, die Veranstaltung von Filmtagen, Festivals, Diskussionen, wissenschaftlichen und musealen Vorhaben, die Suche und Förderung von Talenten und das wie üblich „Sonstige“ [4].

Der Aufbau einer Infrastruktur nach britischem Vorbild scheitert jedoch an fehlender Bundes- und Landesförderung. Die Haupttätigkeit der „Grazer Filmwerkstatt“ blieb die Herausgeberschaft des Filmmagazins *blimp* [5].

In den 1990er Jahren werden unter dem Label *edition blimp* außerdem einige Bücher von Bogdan Grbić publiziert. Außer der ersten Publikation *Austria (in)felix. Zum österreichischen Film der 80er Jahre* [6] steht jedoch keines der weiteren drei in inhaltlichem Zusammenhang mit der Arbeit oder der Programmatik von *blimp* oder der „Grazer Filmwerkstatt“. Es handelt sich dabei um eine reine Verleger- oder Herausgebertätigkeit [7].

In den Jahren 1985–1993 folgt *blimp – Zeitschrift für Film* der Intention der *blimp*-Herausgeber und ihrer Programmatik noch deutlich. In den darauffolgenden Jahren bis zur letzten Ausgabe 44 (2001), ist das Magazin bereits davon geprägt, sich an die verändernden Rahmenbedingungen (des Filmjournalismus wie des Filmwesens), an neue Leserschichten und an die schwierige finanzielle Situation anzupassen.

Die inhaltliche Struktur von *blimp* ist in drei große Bereiche zu unterteilen: internationales Filmschaffen, Filmschaffen in Österreich und Filmpolitik. Wobei ein Hauptaugenmerk der Herausgeber ist, diese drei Bereiche nicht voneinander zu trennen, sondern im Gegenteil ihre Wechselwirkung und mögliche Beeinflussung in der Filmpraxis zu fördern.

Mit der ersten Ausgabe des Jahres 1994 (Doppelnummer 27 & 28, Frühjahr 1994) ändert *blimp* nicht nur sein Layout, sondern setzt zu einer grundsätzlichen Umstrukturierung an: so haben Heinz Trenczak und Peter Zach, als Mitbegründer bis zu diesem Zeitpunkt auch Mitherausgeber von *blimp*, die Zeitschrift verlassen, und Bogdan Grbić wird alleiniger Herausgeber.

Optisch wird das Magazin nun farb- und bildärmer und ähnelt wissenschaftlichen Publikationen. Dies entspricht den inhaltlichen Veränderungen: es dominieren filmtheore-

tische Texte, die jedoch nicht mehr im Auftrag von *blimp* entstehen, sondern meist von anderen Fachmagazinen übernommen werden. Neu ist, dass die Artikel in englischer und deutscher Sprache abgedruckt werden bzw. eine Zusammenfassung in der jeweils anderen Sprache ans Ende der Texte gesetzt wird.

In Bezug auf internationales Filmschaffen wird nun vollständig auf Filmgeschichte verzichtet. Dafür findet der Genrefilm (vor allem aus den USA) mehr Beachtung [8]. Eine weitere Veränderung in Bezug auf internationales Filmschaffen ist der Fokus auf Filmländer, und Regisseure aus dem Osten Europas sowie dem asiatischen Raum überwiegen [9]. Die meisten dieser Artikel sind von Gönül Dönmez-Colin verfaßt, einer international bekannten Spezialistin für das Kino Nordafrikas, des Mittleren Ostens und Zentralasiens. Filmländer aus Westeuropa sind nur noch marginal vertreten. Je ein Artikel über das Filmschaffen in Frankreich, in Dänemark und in Portugal sind der Output, den *blimp* in den letzten sieben Jahren diesbezüglich publiziert [10]. Werner Herzog, Nanni Moretti und Lars von Trier werden als Regisseure hervorgehoben [11]. Ähnlich gering fällt der Anteil an Texten zu internationalem Experimentalfilmschaffen aus: Kenneth Anger, Pipilotti Rist, Ulrike Ottinger, Ken Jacobs und Craig Baldwin sind seine Vertreter [12]. Dem Animationsfilm wird hingegen mehr Raum gegeben [13].

Eine komplett neues Segment eröffnet *blimp* rund um die „Nachrichten von der Pixelfront“, gestaltet vom Medienkünstler und –theoretiker Julean A. Simon:

Die produktorientierte Analyse und die Symptomatik der psychosozialen Komponente der Neuen Medien als bevorzugter Ansatz der Medientheorie und –pädagogik dokumentieren unter anderem die Schwierigkeiten, die Ebene der zugrundeliegenden kognitiven Konzepte wahrzunehmen und diese von der Ebene der Produkt „Features“ zu unterscheiden. Das eigentlich Zentrale, die „Evolution“ dieser kognitiven Konzepte, korreliert nur sehr bedingt mit der marktgesteuerten Produktabfolge und bleibt diesem medientheoretischen Ansatz eher verborgen.

Ich werde mich hier primär mit elementaren Fragen beschäftigen, die in Bereiche etwa der Neurowissenschaften und der Philosophie führen. Im übrigen konstituieren diese Fragestellungen nach meiner Überzeugung auch wesentlich das primäre Spannungsfeld einer künstlerischen Auseinandersetzung mit Medien.

Mir geht es weniger darum, einen großen Überblick zu liefern als vielmehr, einige exemplarische Gedankengänge zu skizzieren, die gemein haben, daß sie im Vorfeld einer Theorie der Darstellungssysteme spielen. Ich verwende dazu computergenerierte Bilder – freilich keine Gartenzwerge, die durch eine Pappmachéwelt marschieren, sondern Bilder, die, übermütig gesagt, sich selbst zum Gegenstand haben: Es handelt sich um Muster, die in der Dynamik geschlossener Regelsysteme (LOGO-Welten, neuronaler Netze, QuadTrees) entstehen und die gewissermaßen ein prototypisches Verhältnis zwischen Bild und Darstellungssystem kennzeichnen. Die damit verbundene Frage könnte lauten, inwieweit der Verständnis von Darstellungssystemen zur Klärung des kognitiven Konzepts des Bildes beiträgt, obwohl oder gerade weil unsere Fixierung auf das, was ein Bild angeblich abbildet, diese Frage als überflüssig erscheinen läßt [14].

Es folgt eine sechsteilige Serie über die Schnittstelle zwischen Computertechnologien und menschlicher Wahrnehmung. Ohne Vorkenntnisse auf diesen Gebieten sind diese Texte für rein filminteressierte Leser jedoch nicht immer leicht zugänglich. Zusätzlich werden Artikel über die Verbindung von klassischem Kino(erleben) und Digitalen bzw. Neuen Medien publiziert, etwa ein Artikel über holographische Kunst von Eduardo Kac [15] oder eine Einführung in effizientes Suchen nach Filmdaten im Internet [16]. Ab 1997 wird Julean Simon's Rubrik mit Texten des russischen Neue-Medien-Theoretikers Lev Manovich

weitergeführt. Manovich verschiebt den Fokus auf jene Möglichkeiten der Narration, die der digitale Film mit sich bringt [17].

Ebenfalls neuer Themenschwerpunkt ist feministische und queere Filmtheorie. Die Theoretikerinnen Andrea Braidt und Barbara Reumüller zählen hier zu den beitragenden Autorinnen. Auch in diesen Texten steht weniger der einzelne Künstler als eine allgemeine Fragestellung im Zentrum [18].

Österreichisches Filmschaffen wird nur noch in filmgeschichtlichen Abhandlungen thematisiert. Der Fokus liegt weiterhin auf Nachkriegs- und Heimatfilmen sowie der Stummfilm-Ära [19]. Vom Avantgardefilm wird nur noch über Peter Tscherkassky's Film *Happy-End* (1996) [20] sowie über das Gesamtwerk Marc Adrians anlässlich einer Buchpublikation berichtet [21]. In der selben Nummer findet sich aus aktuellem Anlass ein kurzes „In Memoriam Kurt Kren“ [22]. Zum Thema Dokumentarfilm veröffentlicht *blimp* erst in einer seiner letzten Ausgaben wieder einen Artikel: ein „Streitgespräch“ zwischen Michael Glawogger und Lisl Ponger über Glawoggers Film *Megacities* (1998) [23].

Die darauffolgende Nummer widmet sich den Protestaktionen österreichischer Film- und Videokünstler, die gegen die neu formierte Regierungskoalition von ÖVP und der rechtspopulistischen FPÖ demonstrieren [24]. Bei diesem Machtwechsel wird Franz Morak Staatssekretär für Kunst und Medien, und die Kulturszene wird mit massiven Budgetkürzungen konfrontiert. So erhält das Österreichische Filminstitut (vormals: Filmfonds) statt wie bisher 170 Millionen nur noch 106 Millionen Schilling. Zahlreiche Vermittlungs-, Erhaltungs- und Serviceeinrichtungen wie das „Filmarchiv“ sind von Kürzungen von bis zu 15 % betroffen [25]. *blimp* kündigt eine weiterführende Beschäftigung mit dieser Krise der Filmförderung an. Mittlerweile ist das Magazin von seiner bisherigen A4-Größe auf Taschenbuch-Format geschrumpft. Die Artikel werden kürzer und die Anzahl der Texte, die aus anderen Publikationen übernommen werden, steigt. In *blimp* 43 (2000) wird noch einmal die Frage gestellt: „Kann sich der österreichische Film eine Kulturpolitik leisten, die sich keine Filmkultur leisten kann?“ und konkret auf die Auswirkungen der Sparpolitik der neuen Bundesregierung eingegangen [26]. Die Situation für Filmschaffende scheint ausweglos wie nie zuvor, und schließlich erreichen die Folgen des Sparpakets auch *blimp*. Bogdan Grbić schreibt im Editorial von *blimp* Nr. 44 (2001):

Für unsere österreichischen Koalitionäre ist aber die Zeit knapp geworden und läuft ihnen davon. Sie versuchen diese Zeit im Eiltempo einzuholen, schlagen wild um sich und zerbrechen dabei das österreichische Porzellan vom Feinsten. — Für unsere Koalitionäre ist auch der Raum enger geworden – in einer sich zunehmend abzeichnenden postkapitalistischen Republik, durch den Abbau des Sozialstaates, den Abbau der roten Brüder und Beamten und den Abbau der staatlichen Betriebe. Auf der gekrümmten (ich sage nicht: krummen) vierdimensionalen Raum-Zeit-Kurve, auf dem Weg in die dritte Republik, sind wir bald angekommen. — Was hat das alles mit Kunst, Kultur, Film, Kino und einer Zeitschrift wie BLIMP zu tun? — Viel, denn die oben genannten werden ebenfalls in Teilbereichen oder als Ganzes abgebaut, abgewürgt, sich selbst überlassen, oder in die Privatwirtschaft entlassen und dann fallweise nach einer Bestattung am Zentralfriedhof bei einem Leichenschmaus unter Tränen gelobt. — Am dunkelblauen nächtlichen Himmel über Lacco Ameno (wo wir trotz Berlusconi im Exil leben) brauen sich kohlrabenschwarze Wolken zusammen. Ich schaue ängstlich Richtung Vesuv, aber der Krater schläft den Schlaf der Gerechten. Plötzlich sehe ich anstatt des Vesuvs den Kahlenberg und darüber unseren österreichischen Himmel. — Und frei nach Stephen Hawking bewegen sich jetzt dieser düstere Himmel mit seinen pechschwarzen Wolken und die Raum-Zeit-Kurve mit Lichtgeschwindigkeit in Richtung eines riesigen schwarzen Loches. Alles verschwindet dort. Man weiß nicht, was mit dem Himmel und der Wolke passiert, aber es ist sicher, daß die Zeit und der Raum aufgehört haben zu existieren – bis zu ei-

nem neuen Urknall [27].

Es ist dies die letzte Ausgabe von *blimp* [28].

Die nachfolgenden Register wollen den Gesamtbestand der Filmzeitschrift *blimp* erschließen. Wir haben uns entschieden, nicht einen einzigen, dann sehr unübersichtlich werden- den Gesamtindex zu erstellen, sondern nach der Auflistung der Inhaltsverzeichnisse vier speziellere, alphabetisch sortierende Register zur Nutzung anzubieten, nämlich eines mit den *blimp*-Autorinnen und -Autoren, ein weiteres, das die Titel der Fachbeiträge (unter Auslassung der Editorials) verzeichnet, ein drittes, das die Filmtiteln versammelt, soweit sie den Aufsatztiteln zu entnehmen sind, und ein viertes, das die besprochenen Personen listet, und zwar in der Form, wie sie aus den Titeln der Vorlagen erschließbar sind.

Anmerkungen.

[1] Der Text dieser Einleitung führt Auszüge aus der Diplomarbeit von Dominique Gromes, „*blimp*“ – *Filmjournalismus und Filmengagement 1985 bis 2001*, Magistra-Arbeit, Wien: Universität Wien, Theater-, Film- und Medienwissenschaft 2013, 111 S. [[URL](#)], zusammen. Er wurde zu diesem Zweck von Ludger Kaczmarek bearbeitet. – Die Herausgeber danken Dominique Gromes für ihre freundliche Bereitschaft, zusätzliche Materialien zur Verfügung zu stellen.

[2] Zitiert nach: Braun, Kerstin: Film. In: Rigler, Christine (Hg.): *Forum Stadtpark: Die Grazer Avantgarde von 1960 bis heute*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2002, S. 145.

[3] Vgl. Braun: Film. In: Rigler, [Anm. 2], S. 85.

[4] Vgl. *blimp* 8, 1987, S. 9.

[5] Vgl. Braun: Film. In: Rigler, [Anm. 2], S. 85 f.

[6] Francesco Bono (Hg.): *Austria (in)felix: Zum österreichischen Film der 80er Jahre*. Rom: Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai / Graz: edition blimp 1992.

[7] Diese Bücher sind: Schlegel, Hans-Joachim/Grabner, Franz (Hgg.): *FILMKultur im Umbruch: Slowakei*. Graz: edition blimp 1993 (anlässlich des gleichnamigen Symposiums von „KINO – Grazer Filmgespräche“); Zielinski Siegfried (Hg.): *Keith Griffiths: The Presence*. Graz: edition blimp 1993 (hrsg. im Rahmen von „Filmemacher in der Residenz“ des Instituts für Publizistik und Kommunikationswissenschaft an der Universität Salzburg); Grbić, Bogdan/Loidolt, Gabriel/Milev, Rossen (Hgg.): *Die siebte Kunst auf dem Pulverfass: Balkan-Film*. Graz: edition blimp 1996.

[8] Riepe, Manfred: Das Fieber im Kopf. Zu David Cronenbergs Filmen. In: *blimp* 27/28, Frühjahr 1994, S. 44–54; Seeßlen, Georg: *Imitations of Life*. Anmerkungen zum filmischen Melodram. In:

blimp 29, Sommer 1994, S. 4–13; Rieser, Susanne E.: Love was in the air, and so was Agent Orange. In: *blimp* 30, 1994, S. 23–27; Modre, Opal J.: Why can't the Boyz'n the Hood Do The Right Thing? In: *blimp* 31, 1995, S. 30–35; Koll, Gerald / Bähr, Ulrich: Phänomenologie eines Genres – Wurzeln und Blüten der Serienkillerfilme. In: *blimp* 33, 1996, S. 24–30; Burger, Anke: Strange Memories. Kathryn Bingelows „Strange Days“ und „Erinnerung“ im Science-Fiction-Film. In: *blimp* 34, 1996, S. 23–32; Stevenson, Jack: Trash ain't Garbage – Analyzing a New Aesthetic in Cinema. In: *blimp* 35, 1996, S. 59–64; Stevenson, Jack: Highway to Hell. The Menace and Myth of Drugs in American Film, Part 1. In: *blimp* 38, 1998, S. 52–63; Part 2. In: *blimp* 39, 1998, S. 47–58; Vendelin, Carmen: Sugar and spice and everything nice – Is that what little girls are made of? Girls and the Macabre in Hollywood Cinema. In: *blimp* 39, 1998, S. 11–16; Stevenson, Jack: Touched by Genius – Raped by a Lobster. A Revised, Updated Appraisal of American Filmmaker John Waters. In: *blimp* 40, 1999, S. 21–29; Kirchmann, Kay: The Privat and the Public Eye. Der Detektiv, der Film und der Blick der Moderne. In: *blimp* 44, 2001, S. 171–203.

[9] Dönmez-Colin, Gönül: Spiegelbilder eines kulturellen Zwiespalts. Das türkische Kino der Neunziger. In: *blimp* 27/28, Frühjahr 1996, S. 15–19; dies.: Der Preis der Unabhängigkeit. Der georgische Film. In: *blimp* 27/28, Frühjahr 1996, S. 20–25; dies.: Cinema of Sadness: Taiwan. In: *blimp* 31, Sommer 1995, S. 12–15; Mortezaei, Suda-beh: Das Gedächtnis der Bilder. Das Kino des Bahram Beyzai und die iranische Identität. In: *blimp* 32, Herbst 1995, S. 18–21; Ungerböck, Andreas: Zwischen Exil und Heimkehr. Hongkongs Kino im Schattes des Machtwechsels. In: *blimp*

- 36, 1997, S. 5–13; Gönmez-Colin, Gönül: Malayalam Cinema: Aesthetics with a Social Vision. In: *blimp* 41, 1999, S. 25–32; dies.: In the „Shadow“ of Tradition. Indonesia’s Quest for a New Expression. In: *blimp* 43, 2000, S. 61–84; dies.: They Do Make Movies in Central Asia! In: *blimp* 44, 2001, S. 99–132.
- [10] Blümlinger, Christa: ACID – Französische Filmemacher helfen sich selbst. In: *blimp* 29, Sommer 1994, S. 31–33; Castle, Antony: Ghosts in the Kingdom. A look at Danish Cinema in the 1990s. In: *blimp* 30, Winter 1996, S. 4–11; Mrozinski, Heike: Eine kleine Chronik des portugiesischen Films. In: *blimp* 35, 1996, S. 19–16.
- [11] Hainisch, Bernhard/Pilz, Thomas: Werner Herzogs „Jeder für sich und Gott gegen alle“. In: *blimp* 30, Winter 1994, S. 16–22; Illetschko, Peter: Das Glück des europäischen Kinos. Über Nanni Moretti und seine Filme. In: *blimp* 31, Sommer 1995, S. 20–23; Breitenfellner, Kirstin; Cerny, Karin u. Löcker, Ivette: Eine Wut bis ans Ende der Welt. Eine Nachbemerkung zu Lars von Triers Film „Breaking the Waves“. In: *blimp* 36, 1997, S. 43–47.
- [12] Scheugl, Hans/Schmidt Jr, Ernst: Kenneth Anger. In: *blimp* 31, Sommer 1995, S. 16–19; Puntigam, Reinhard: Pipilotti Rist. Not the girl who misses much. In: *blimp* 32, Herbst 1995, S. 38–43; Dumreicher-Ivanceanu, Alexander: Ever is over all: Pipilotti Rist und ihre Wochenendkathedrale zu Wien. In: *blimp* 39, 1998, S. 5–10; Zaremba, Jutta: Kulinarisches Kino oder: Wenn Werk-schauen Wunder wirken. Retrospektive Ulrike Ottinger. In: *blimp* 33, Frühjahr 1996, S. 4–11; Hampton, Julie: Nervous System – Sensibilities out of the Past. Interview with Ken Jacobs. In: *blimp* 38, 1998, S. 13–19; Lerner, Jesse: At Play In The Media Scrapheap. Craig Baldwin’s „Sonic Outlaws“. In: *blimp* 32, Herbst 1995, S. 13–17.
- [13] Minck, Bady u. Ivanceanu, Alexander: Betrug am Auge als höchstes Amusement. Aardman Animations. In: *blimp* 27/28, Frühling 1994, S. 36–43; McElhatten, Mark: Burning in the Gate. Recent Films by Lewis Klahr. In: *blimp* 32, Herbst 1995, S. 32–37; Langer, Mark: A Farewell to Shamus Culhane. In: *blimp* 34, Sommer 1996, S. 17–23; Woznicki, Krystian: Towards a Cartography of Japanese Anime. Anno Hideaki’s „Evangelion“. In: *blimp* 36, 1997, S. 18–26.
- [14] Vgl. Simon, Julean: LOGO-Bilder. In: *blimp* 27/28, Frühling 1994, S. 55.
- [15] Kac, Eduardo: Beyond the Spatial Paradigm. Time and Cinematic Form in Holographic Art. In: *blimp* 32, Herbst 1995, S. 48–57.
- [16] Puntigam, Reinhard: In the Net. In: *blimp* 32, Herbst 1995, S. 58–60.
- [17] Manovich, Lev: What is Digital Cinema? In: *blimp* 37, 1997, S. 29–38; ders.: Database: Semiotics, History, and Aesthetics. In: *blimp* 40, 1999, S. 41–48; ders.: Behind the Screen. Russian New Media. In: *blimp* 40, 1999, S. 55–59; ders.: Computerization and Film Language. In: *blimp* 43, 2000, S. 155–174.
- [18] Rieser, Susanne E.: She Dances with Wolves. On De-/Con- & DeconStruction of Feminine Identities. In: *blimp* 29, Sommer 1994, S. 14–21; Ko, Simon: The Yellow Triangle. Some Notes Towards a Queer Reading of Chinese Films. In: *blimp* 31, Sommer 1995, S. 4–11; Reumüller, Barbara: Whatever Happened to Queer Cinema? Von der New Queer Wave zum müde-mediokren Mainstream. In: *blimp* 35, 1996, S. 27–32; Campani, Linda: Dark Continents: Women as the „Others Among Us“. In: *blimp* 36, 1997, S. 31–35.
- [19] Lang, Andrea u. Marksteiner, Franz: Im Schatten seiner Majestät. Überlegungen zum österreichischen Nachkriegsfilm. In: *blimp* 32, Herbst 1995, S. 26–31; Bono, Francesco: Wien, die Stadt unserer Träume. Versuch einer Analyse von Willi Forsts letztem Film. In: *blimp* 33, Frühjahr 1996, S. 31–36; Koll, Gerald: Die Heimkehr des Odysseus. G.W. Pabsts letzte Filme. Eine Irrfahrt durch ruhige Gestade. In: *blimp* 35, 1996, S. 5–12; von Dassanowsky, Robert: Male Sites/Female Visions. Four Female Austrian Film Pioneers. In: *blimp* 42, 2000, S. 110–137.
- [20] *blimp*: Der lange Weg zum Happy-End. Ein *blimp*-Interview mit Peter Tscherkassky. In: *blimp* 37, 1997, S. 57–54.
- [21] Mudie, Peter: Thought Lines Fluid in Static Frame. The aesthetics of loss in the films of Marc Adrian. In: *blimp* 39, 1998, S. 25–32.
- [22] Mudie, Peter: In Memoriam – Kurt Kren. In: *blimp* 39, 1998, S. 68–69.
- [23] Ponger, Lisl/Glawogger, Michael/Buchschwenter, Robert: „Ich kann den Film nicht anders machen. Ich könnte ihn nur nicht machen.“ Ein Streitgespräch über den Film „Megacities“. In: *blimp* 41, 1999, S. 33–41.
- [24] „Die Kunst der Stunde ist Widerstand“. Video Selection. In: *blimp* 42, 2000, S. 8–49; Kamalzadeh, Dominik: Mittendrin im Geschehen: Nachbilder aus einem aufgebrachtten Land. In: *blimp* 42, 2000, S. 50–59.
- [25] Buchschwenter, Robert: Sparpaket ge-

schnürt, Adressat erwürgt. In: *blimp* 42, 2000, S. 66–69.

[26] Buchschwenter, Robert: Seltsame Anstalten. Kann sich der österreichische Film eine Kulturpolitik leisten, die sich keine Filmkultur leisten kann? In: *blimp* 43, 2000, S. 125–139.

[27] Vgl. Grbić, Bogdan: Die Zeit ist wie ein Fluß ohne Ufer und Der Raum ist mindestens so groß wie ein Kosmos. In: *blimp* 44, 2001, S. 3.

[28] Am 2.2.2015 berichtete die *Tiroler Tageszeitung* anlässlich des 30-jährigen Gründungsjubiläums von *blimp* unter der Schlagzeile „Avantgarde-Filmzeitschrift *blimp* soll als Online-Archiv auferstehen“: „Geplant sind weiters ein *blimp*-Buch und ein Online-Archiv aller jemals in der Zeitschrift erschienenen Artikel“ [URL]. Beides scheint bis heute nicht realisiert worden zu sein.

2. Inhaltsverzeichnisse nach Heftnummern

01 / Heft Blau März 1985.

Trenczak, Heinz: Passion Kino oder die Härte, alles zu registrieren. Hanna Schygulla und Jean-Luc Godard über die Arbeit an „Passion“. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 4–13.

Zach, Peter: Straub. Vom Unglück in einer Maschine zu sein, die viele Freiheiten beinahe hat, aber in der sich das Glück nur ab und zu zeigt. Ein Gespräch mit Jean-Marie Straub und Danièle Huillet. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 14–25.

Grbić, Bogdan: Nicholas Ray = I'm a Stranger Here Myself. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 26–33.

Müller, Michael: Berlinale 85. Fotografien. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 34–39.

Schmidt jr, Ernst: Kurt Kren und der strukturalistische Film. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 40–49.

Winter, Riki: Österreichischer Film. Interview mit Peter Hajek. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 50–51.

Herbst, Helmut: 1913 oder die Verbrechen der Phantasie und ihre Maschinisten. Ein Beitrag zur Sonderschau „Special Effects“ – Berlinale 1985. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 52–59.

Geyrhofer, Friedrich u. Pataki, Heidi: Film in Österreich. Eine Momentaufnahme. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 60–64.

Buchtips. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 65.

02 / Heft Grün Sommer 1985.

Trenczak, Heinz: Vigil. Film von Vincent Ward. Trail & Error oder Die Rache der Landschaft. Interview mit Vincent Ward. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 4–11.

Trenczak, Heinz u. Kehldorfer, Renate: „Achtzig Prozent der Filmarbeit sind Geldbeschaffung“. Ein Gespräch mit Elfriede Jelinek. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 12–17.

Schnepf, Adrian: Filmförderung Now! In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 18–19.

Verband der österreichischen Filmregisseure: Resolution. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 19–20.

Lauscher, Ernst Josef u. Frankfurter, Bernhard: Felix Austria & sein Film. Ernst Josef Lauscher und Bernhard Frankfurter zur Situation des österreichischen Films. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 20–23.

Donner, Jörg: The Rule of Nobody. Ein Bericht zum schwedischen Kino. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 24–29.

Das Zitat. Walter Benjamin und Postkarte Kurt Kren. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 30–31.

Ist Gustav Ernst? Synchron über *blimp*. *blimp* über Synchron (Ö1). In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 32–33.

Schmidt jr., Ernst: Die synthetische Wirklichkeit. Der neue österreichische Animationsfilm. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 34–47.

Veranstaltungen, Termine Bücher. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 48–49.

03 / Doppelheft Rot Herbst/Winter 1985.

- Neuwirth, Gösta: Aufzeichnungen zum japanischen Film. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 4–5.
- Tadao, Sato: Das Verhalten des Auges in den Filmen von Ozu und Naruse. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 6–10.
- Ulwer, Regina und Voser, Silvia: Interview mit dem Filmemacher Ogawa Shinsuke. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 11–15.
- Akira, Kurosawa: Einige Randbemerkungen zum Film. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 16–20.
- Schründner, Michael: Gelobt sei der Alptraum. Bemerkungen zu Kurosowa Akiras „Kagemusha“. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 21–24.
- Burch, Noël: Fläche und Tiefe. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 25–27.
- Das Zitat. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 28–29 (auch zu filmförderung).
- Schmidt Jr., Ernst: Zum 100. Geburtstag des großen Realisten Erich von Stroheim am 22. September 1985. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 30–47.
- Zach, Peter: 7 1/2 Beziehungen und Bestimmungen zu den Günstlingen des Mondes. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 48–51.
- Gespräch mit Gérard Brach über Otar Iosseliani. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 52–53.
- Seiter, Bernhard u. Gschwandtner Manfred: Dem Nachwuchs ein Gässchen. 38. Festival internationale del film Locarno. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 54–55.
- Daniel Schmid Retrospektive. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 56–59.
- Rohschnitt. Termine und Veranstaltungen. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 60–61.
- Österreichische Filmtage Wels. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 62.
- Il Festival 'Una Città in Cinema' in L'Aquila. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 62.
13. Grazer Filmtage. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 63.

04 / Heft Schwarz Frühjahr 1986.

- Wegner, Hart: Vom expressionistischen Film zum Film noir. Premingers „Where the Sidewalk Ends“ („Faustrecht der Großstadt“). In: *blimp*, 4, Frühjahr 1986, S. 4–11.
- Grbić, Bogdan; Trenczak, Heinz u. Zach, Peter: Syberberg antwortet. Ein Interview mit H. J. Syberberg. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 12–17.
- Hengstler, Wilhelm: Die Nacht. Anmerkungen zu Syberberg's „Die Nacht“. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 18–19.
- Zach, Peter: Der Schatten des Clemens Klopfenstein. Ein Gespräch. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 20–25.
- Fries, Erich: Der Ruf der Sibylla. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 26–27.
- Trenczak, Heinz: Film Tour. 4 Veranstaltungen in drei Monaten. Splitter einer Rückschau. Wels, Graz, Duisburg, Köln. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 28–35.
- Das Zitat. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 36–37.
- Trenczak, Heinz: Offener Brief an Herrn Minister Dr. Moritz. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 38–40.
- Aktion Frauenfilm. Offener Brief. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 40–41.
- Seiter, Bernhard: Ein blauer Engel namens Karl. Bemerkungen zu „Lieber Karl“ von Maria Knilli. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, 42–43.
- Gschwandtner, Manfred: Gesellschaft für Filmtheorie. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 44–45.
- Rohschnitt. Veranstaltungen, Termine, Bücher. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 46–49.

05 / Doppelheft Weiss Sommer/Herbst 1986.

- Handke, Peter: Vorläufige Bemerkungen zu Landkinos und Heimatfilmen. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 4–7.

- Hengstler, Willi: Kinosterben in der Steiermark – und anderswo. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 8–11.
- Trenczak, Heinz: Mit dem Rücken zur Leinwand. Kinos kämpfen um's Überleben. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 12–13.
- Kinosterben Nr. 2. Ein round table-Gespräch in Graz. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 14–19.
- Fraulin, Hans: Alles und nichts. Kinos, Kabel, Konsumenten. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 20–23.
- Trenczak, Heinz: Die Workshops kommen. Vom No Budget zum Low Budget. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 24–29.
- Zach, Peter: Transzendenz 1 bis 3. Gespräch mit Krzysztof Zanussi. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 30–33.
- Das Zitat. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 34–35.
- Preschl, Claudia u. Brehm, Dietmar: Blicklust. Zu den Filmen von Dietmar Brehm. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 36–47.
- Baumgartner, Herbert: Das Geheimnis liegt in der Zurückhaltung. Interview mit Wolfgang Simon. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 48–49.
- Schaub, Martin: Notti bianche. 4 Nächte eines Träumers. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 50–53.
- Zach, Peter: Solothurn / Soleur / Soletta. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 54–55.
- Beserl Park. Der letzte österreichische Film. Ein Drehbuchentwurf von ***. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 56–57.
- Rohschnitt. Veranstaltungen, Termine, Bücher. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 58–61.

06 / Heft Orange Frühjahr 1987.

- Trenczak, Heinz: Film als Handwerk. Ein Bericht vom Workshop „Una Città in Cinema“ in L'Aquila. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 4–7.
- Interview mit Gabriele Lucci, dem Erfinder und Organisator des L'Aquila Workshops „Una Città in Cinema“. Übersetzt von Angelika Startinig. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 7–9.
- Pilz, Michael: Film Gurke Maus Kino. Zur Wahrnehmung von Wirklichkeit – zur Wirklichkeit von Wahrnehmung. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 10–19.
- Maderna, Maria: Interview mit Renato Gozzano. Das Gespräch mit dem Fotografen, Filmemacher und Erfinder führte Maria Maderna. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 20–21.
- North Shields: Eine Fernsehserie. Übersetzt von Gerhild Illmaier. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 22–23.
- blimp: RETTET „Synchron“! Offener Brief an den ORF-Intendanten Teddy Podgorski. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 23.
- Schmidt Jr., Ernst: Georg Wilhelm Pabst: Der Regisseur der Neuen Sachlichkeit. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 24–53.
- Filme, Bücher. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 54–55.
- Rohschnitt, Veranstaltungen, Termine. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 56–57.
- Das Zitat. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 58.

07 / Heft Grau Sommer/Herbst 1987.

- Stadler, Tina M. u. Zach, Peter: Interview mit Peter Kubelka. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 4–11.
- Tscherkassky, Peter: Film-Bier. Zu Peter Kubelkas Werbefilm „Schwechater“. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 12–15.
- Wegner, Hart: Jean Renoirs „The Southerner“. Eine Chronik über Land, Jahreszeiten und Wetter. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 16–21.

- Sierek, Karl: Analytiker und andere Replikanten. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 22–29.
- Hall, Peter Christian: Erlebnisangebot vs. Restzeitverwertung. Kino und Fernsehen als Regelkreise von Öffentlichkeit – Film als deren Schnittmenge. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 30–35.
- Holm, Scharl: Spuren am Kanal. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 36–39.
- Glaser, Peter: Networking. Flanieren im Globalen Dorf. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 40–43.
- Simon, Julean A.: Wirklichkeit gibt es nicht. Bemerkungen anlässlich des experimentalfilm workshop osnabrueck und der erlanger videotage 1987. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 44–47.
- Zitat. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 48–49.
- Hoff, Claudia: No Show-Budget – Low Budget! In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 50–51.
- Trenczak, Heinz: Brief aus A. Die 3. Tage des unabhängigen Films in Augsburg. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 52–53.
- Berger, Christian: Österreich Zwei – Reflexionen zum Club 2. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 54.
- Fraulin, Hans: Graz meets Corti. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 55.
- Rezension – Film, Buch. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 56–59.
- Rohschnitt. Veranstaltungen, Termine, Information. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 60–63.

08 / Winter 1987.

- Fraulin, Hans: Welser Protokolle – von einem, der auszog, zu lernen. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 3–5.-+
- Fraulin, Hans: Tour de France Détour Retour. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 6–8.
- Trenczak, Heinz: Die Workshops sind da. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 8.
- Grazer Filmwerkstatt gegründet. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 9.
- Fraulin, Hans: Neues Filmförderungsgesetz. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 9.
- Grbić, Bogdan: Video Front. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 10–11.

09 / Frühjahr 1988.

- Kopp, Rainer: Das britische Workshop-Modell. Aspekte einer anderen Filmindustrie. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 4–7.
- Nolden, Bärbel: Das Kölner Filmhaus. Ein Steckbrief. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 8–11.
- Trenczak, Heinz: „Hier spricht Wien!“ oder die Hälfte der Ungewissheit. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 12–15.
- Grbić, Bogdan u. Trenczak, Heinz: „Wir fordern den 4500 mm-Film“ oder Ernst Schmidt Jr. ist nicht mehr. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 16–17.
- Das Auge sitzt im Kopf. Karl Sierek im Gespräch mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 18–25.
- Sielecki, Hubert: Information über Alleskönner. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 26–29.
- Süntinger, Diethard: Geschriebenes sehen. Notizen zu Peter Greenaway. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 30–33.
- Robert Frank (1). (Kein) Zuckerschlecken. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 34.
- Gehrig, Christian: Robert Frank (2). Im Interview. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 35.
- Trenczak, Heinz: Shooting in Province Town. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 36–37.
- Hoff, Claudia: Europäische Film Vertriebs Förderung. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 38.
- Pilz, Michael: Was ist mit dem Rotterdam Artikel? Ein Brief aus Wien. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 39–40.
- Fraulin, Hans: Solothurn, Saarbrücken – und das Dilemma mit den Drehbüchern. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 41–46.
- Bücher. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 47.
- Rohschnitt. Veranstaltungen, Termine, Informationen. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 47–50.

Zitat. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 51.

10 / Herbst 1988.

- Tscherkassky, Peter: Kren. Ein Interview. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 4–12.
- Schmidt Jr., Ernst: Der Aufseher. Konzept für einen experimentellen Kurzfilm. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 13–14.
- Schmidt Jr., Ernst: Nacktheit im Film. Perversion und Antiperversion. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 15.
- Süntinger, Diethard: Die blökende Herde zieht langsam über die Flur. Über rezeptive Verknüpfung von Text und Bild. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 16–18.
- Ueding, Gert: Vom Geheimnis der Beredsamkeit. Literatur im Fernsehen – Plädoyer für den Erzähler auf dem Bildschirm. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 19–23.
- Der kälteste Film des Jahres: Fegefeuer. Ein Film von Wilhelm Hengster. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 24–28.
- Hoff, Claudia: Low Budget Film Forum: Media-Projekte. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 29–31.
- Boigner, Dietmar: Cinéma, adieu!. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 32–35.
- Hofmann, Hans Peter: Gute Filme – bis auf's Land? In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 36–40.
- Hopf, Florian: Der Mann, dem alles wichtig ist. Erfahrungen bei der Synchronisation von Stanley Kubricks Film „Full Metal Jacket“. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 41–43.
- Zobec, Peter: Der schwermütige Cineast Sam Peckinpah. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 44–49.
- Martini, Emanuela: Ermanno Olmi und sein Filmlaboratorium. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 50–51.
- Hofmann, Paul u. Trenczak, Heinz: Von Staub, Flammen und Noten. Restaurierung oder Rekonstruktion? In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 52–56.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 57–60.
- News. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 60–63.

11 / Frühjahr 1989.

- Tscherkassky, Peter: An der Front der Bilder. Aktuelle Positionen der Filmavantgarde. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 5–12.
- Horwath, Alexander: Memories are made of this. Ein Gespräch mit Lisl Ponger. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 13–19.
- Groenewout, Eric van't: Der alte Mann und der Wind. Joris Ivens zum 90. Geburtstag. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 20–24.
- Keuken, Johan van der: Der Fliegende Holländer vom Boden aus gesehen. Zur Legende Joris Ivens. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 25–28.
- Schlemmer, Gottfried: Nosferatu, der seinen Sarg mit sich trägt. F. W. Murnau zum 100. Geburtstag. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 29–33.
- Spies, Hansjörg: Cricket mit Menschen. Ein Gespräch mit Peter Greenaway. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 34.
- Schnelle, Josef: Greenaways „Verschwörung der Frauen“. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 35–36.
- Weihsmann, Helmut: Schatten und nostalgia in Times Square. Bemerkungen zu John Cassavetes' Erstlingsfilm „Shadows“. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 38–41.
- Trenczak, Heinz: Wels, die Fünfte. Die Österreichischen Filmtage in der oberösterreichischen Messe-Stadt. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 42–44.
- Seiter, Bernhard: Österreichische Filmtage 1988 – Wels 11.–16. Oktober. Du isst ja auch mit den Augen!. Ein Erlebnisbericht. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 45–46.
- Grbić, Bogdan: Mord im Hotel Greif. Exposé für einen Thriller. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 47–48.
- Pichler, Ölwin H.: Quickstep in Wels. Oder endlich ein zwanzigstündiger österreichischer Film. In:

blimp, 11, Frühjahr 1989, S. 48.

Schmid, Georg: Wie man Welt- und Geschichtsbilder Konstruiert. „Austria Wochenschau“ anno dazumal. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 49–51.

Trenczak, Heinz: (Alla) prima vista. Zum europäischen DokumentarfilmInstitut. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 52–53.

Trenczak, Heinz: Zwischen den Fischen. Vom steirischen Amateurfilmpreisverleihritual. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 54.

Trenczak, Heinz: NÖ-Drehbuchpreise. Wettbewerb abgeschlossen. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 55–56.

Bücher. 7 Buchbesprechungen. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 57–59.

Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 60–66.

12 / Sommer 1989.

Goschup, Helmut u. Wurm, Renate: Fernando Birri. Erfahrungen gegen die filmische Überentwicklung Lateinamerikas. Versuch einer Standortbestimmung. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 4–7.

Spies, Hansjörg: Joseph Mankiewicz: Begegnung mit einem Leitfossil. Zum 80. Geburtstag des Regisseurs. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 8–10.

Trenczak, Heinz: „Die Fußstapfen des Yeti“ Oder „Der Ort ist der Star“. US-Dokumentarist Frederik Wiseman in Augsburg. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 11–15.

Blümlinger, Christa: Zur Theorie des Dokumentarfilms. Spurensuche: Verhältnis dokumentarischer Filme zur Realität. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 16–22.

Trenczak, Heinz: Freiheit & Disziplin, Zauber & Bitterkeit. Ein Interview mit Jürgen Böttcher. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 23–27.

Trenczak, Heinz: Peter Nestler, Dokumentarist: „Filme sehen muss Arbeit sein“. Zu neun Arbeiten und einem Seminar. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 28–31.

Süntinger, Diethard: Diskontinuität. Francis Bacons Bilderwelt und Bertoluccis „Der letzte Tango von Paris“. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 32–34.

Weihsmann, Helmut: Die vierte Dimension – Architektur im Film. Rolle und Funktion der Architektur im Stummfilm. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 35–44.

Fraeulin, Hans: Theater und Film – ein Theater. Wilde Kämpfe, rauhe Worte. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 44–45.

Tscherkassky, Peter: Die Simulation des Denkens. Zu Peter Weibels Theorie der „Beschleunigung der Bilder“. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 46–50.

Bücher. Sechs Buchbesprechungen. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 51–53.

Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. Kalendarium, Neues aus Österreich, European News. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 54–58.

13 / Herbst 1989.

Grbić, Bogdan: Mehr oder weniger gutes Geld oder Filmförderung in Österreich. Über die Filmförderung des ÖFF, des BMfUKS und der Bundesländer. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 4–5.

Sihler, Horst Dieter: Kinokultur und Kinok(r)ampf in der Provinz. Erfahrungsberichte eines Filmkritikers, der zum Kinomacher wurde. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 6–8.

Seeßlen, Georg: Der Heimatfilm. Zur Mythologie eines Genres. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 9–11.

Omasta, Michael: ... So eine Art Rycycling Film. Zum Film „Der Einzug des Rokoko ins Inselreich der Huzzis“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 12–13.

Steirer, Edmund: Krieg in Wien. Ein Gespräch mit Michael Glawogger und Ulrich Seidl über ihren Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 14–16.

Horwath, Alexander: Am Land. Zehn Kreispunkte zu einem imaginären Zentrum. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 17–21.

- Rick, Karin: Meomsa – Die dunkle Seite der Sehnsucht. Zu Linda Christanells neuem Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 22–25.
- blimp: Œil touché. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky und Martin Arnold. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 26–30.
- Adrian, Marc: Aber Indianer können keine Weissen werden ... Gedanken eines Regisseurs zu seinem Film „Pueblo“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 31–33.
- Pichler, Ölwin H.: Filmkreuzworträtsel. Kurzer Worte langer Sinn (mit Gewinn). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 34.
- Bertlein, Reinhold F.: Das cineastische Niemandsland zwischen Plan und Markt. Auswirkungen der Perestrojka auf die „wichtigste aller Künste“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 35–37.
- Flucher, Roswitha: Wo schneiden sich die Parallelen? Undergroundfilm in der Sowjetunion. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 38–39.
- Grabner, Franz: Zwischen-Welten. Zur Rezeption des Werkes von Andrej Tarkowskij im Westen. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 40–46.
- Süntinger, Diethard: Überlänge. Zu Elem Germanowitsch Klimows „Agonia – Rasputin, Gott und Satan“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 47.
- Bücher. Drei Buchbesprechungen. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 48–49.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt: Festivals/Veranstaltungen, News. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S.50.

14 / 1990.

- Tomicek, Harry: Hou Hsiao-Hsien: 3 Filme eines hierzulande kaum bekannten, taiwanesischen Regisseurs. In: *blimp*, 14, 1990, S. 4–14.
- Barth, Pia: Krzysztof Kieslowskis „Dekalog“. In: *blimp*, 14, 1990, S. 15–16.
- Trenczak, Heinz: Von der Macht der Geduld. Interview mit Krzysztof Kieslowski. In: *blimp*, 14, 1990, S. 17–18.
- blimp: Pièce touchée on the road. Gespräch mit Martin Arnold, dem Avantgardisten der dritten Generation. In: *blimp*, 14, 1990, S. 19–21.
- Pilz, Michael und Zach, Peter: Zähflüssiger gegen und Verkehr. In: *blimp*, 14, 1990, S. 22–25.
- Patzak, Peter: Cinema Paradiso austriaco: Zur Situation des österreichischen Films. In: *blimp*, 14, 1990, S. 26–28.
- Bösiger, Johannes: Carl Mayer und seine Enkel. Gedanken zu einem österreichischen Drehbuchpreis und zur Situation in der Schweiz. In: *blimp*, 14, 1990, S. 29–31.
- Zielinski, Siegfried: >Steps< von Zbigniew Rybczynski. Grenzüberschreitungen in der filmischen Produktion und Wahrnehmung. In: *blimp*, 14, 1990, S. 32–36.
- Tscherkassky, Peter: Die Mimesis des Blicks. Strategien der Repräsentation des Raums in Malerei, Film und Video. In: *blimp*, 14, 1990, S. 37–39.
- Spies, Hansjörg: Kruzifixe; Allongeperücken u. „Stars & Stripes“. Drei Grenzfälle des historischen Genre-Films (Axel Corti, Gebrüder Taviani, Alan Parker). In: *blimp*, 14, 1990, S. 40–42.
- Omasta, Michael: Strand – under the Dark Cloth. A Film by John Walker. In: *blimp*, 14, 1990, S. 43–44.
- Pichler, Ölwin H.: Soloturn nach Solothurn. 25. Filmtage. In: *blimp*, 14, 1990, S. 45–47.
- Hoff, Claudia: „Wir beeilen uns, zu überleben“. Zur Situation osteuropäischer Filmemacher auf dem Hamburger Low Budget Film Forum. In: *blimp*, 14, 1990, S. 48.
- Berghaus, Günter: Mehr Low Budget beim Festival-Sommer. Ein Bericht zum 6. No Budget Kurzfilmfestival. In: *blimp*, 14, 1990, S. 49–51.
- Bücher. 7 Buchbesprechungen. Diverse. In: *blimp*, 14, 1990, S. 52–54.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. Veranstaltungskalender. In: *blimp*, 14, 1990, S. 55–58.

15 / Winter 1990/91.

- Stadler, Tina M. u. Zach, Peter: Wi(e)dersprechen. Peter Kubelka: Film findet nur im schwarzen Raum statt. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, S. 4–9.
- Schweikhardt, Josef: Lumière in the Factory. Andy Warhol zwischen Nostalgie und Prophetie. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 10–13.
- Tomicek, Harry: Architekt der Nacht. Fritz Langs amerikanische Filme. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 14–20.
- Holl, Oskar: Filmschulen in den USA. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 21–23.
- Zielinski, Siegfried: Fin de siècle des Fernsehens. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 24–29.
- Sierek, Karl: Einstellungswechsel. Vom kinematographischen zum televisionären Dispositiv. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 30–34.
- Möller, Olaf: Was ist Portugal? M. de Oliveiras „Non oder Der vergängliche Ruhm der Herrschaft“. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 35–37.
- Pichler, Ölwin H.: Erinnerungen. Über das Schweigen. „Feldberg“, ein Film von Michael Pilz. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 38–40.
- Grbić, Bogdan: Zug um Zug: Ein Rail Road-Movie. Ideen für einen semiprofessionellen abendfüllenden Super-8 Film. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 41–45.
- Baumgartner, Herbert: Aufbruch in die Postkonservative. Eindrücke von den Österreichischen Filmtagen. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 46–48.
- Rothschild, Thomas: Brave Deutsche. Die internationale Filmwoche Mannheim 1990. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 49–51.
- Kapper, Klaus u. Suppan, Christiane: Viper 90. Ein Bericht über Lebende unter den Toten (Avantgardisten). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 52–59.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. Festivals/Termine, Austronews, Euronews. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 60–62.

16 / 1991.

- Beauvais, Yann: Found Footage. Vom Wandel der Bilder. In: *blimp*, 16, 1991, S. 4–11.
- Beauvais, Yann: Cécile Fontaine. In: *blimp*, 16, 1991, S. 12–13.
- Sandusky, Sharon: Archäologie der Erlösung. Eine Einführung in den Archivkunstfilm. In: *blimp*, 16, 1991, S. 14–22.
- Reveaux, Anthony: Bruce Conner. In: *blimp*, 16, 1991, S. 23–28.
- Belz, Carl I.: Drei Filme von Bruce Conner. „A Movie“, „Cosmic Ray“ & „Report“. In: *blimp*, 16, 1991, S. 29–32.
- Brehm, Dietmar: Manchmal. Eine autobiografische Skizze des österreichischen Filmkünstlers. In: *blimp*, 16, 1991, S. 33–37.
- Tscherkassky, Peter: Wirkliche Filme oder: Gibt es ein nicht-fiktionales Kino? In: *blimp*, 16, 1991, S. 38–42.
- Horwath, Alexander: An den Grenzen der Codes. Interview mit Maureen Turim. In: *blimp*, 16, 1991, S. 43–51.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. Festivals/Veranstaltungen, News. In: *blimp*, 16, 1991, S. 52–54.

17 / 1991.

- Leacock, Richard: Das Leben auf der anderen Seite des Mondes. In: *blimp*, 17, 1991, S. 4–10.
- Hofmann, Paul u. Trenczak, Heinz: „Ich bin ein Beobachter, und ich versuche, aufrichtig zu sein“. Interview mit Richard Leacock. In: *blimp*, 17, 1991, S. 10–13.
- Tomicek, Harry: „Living Camera“. Zu den Filmen von Richard Leacock. In: *blimp*, 17, 1991, S. 13–

15.

- Seeßlen, Georg: Alle Jahre wieder: „Sissi“ – Ein heimliches Nationalepos der Deutschen. In: *blimp*, 17, 1991, S. 16–22.
- Redl, Thomas: Im Quellschutzgebiet. Wider die von Tscherkassky und Weibel gebotene Reinheit und Ursprünglichkeit. In: *blimp*, 17, 1991, S. 23–25.
- Reiss, Erwin: De-kon-struktion des Fernsehens. Kapitaless Fernsehen mit Videoköpfen / Zum Kulturmagazin-Beispiel „Ten to eleven“. In: *blimp*, 17, 1991, S. 26–31.
- Kaltenecker, Siegfried: Wir sind alle funktionale Elemente des Kanals. Über Kultur und Kommunikation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit. In: *blimp*, 17, 1991, S. 32–37.
- Süntinger, Diethard: Ermittlungen über Musealisierung, Traum und Kino in Lars von Triers Debutfilm „The Element of Crime“. In: *blimp*, 17, 1991, S. 38–41.
- Komers, Rainer: Der Tod ist ein Jäger in Deutschland. „Hunter“ – Eine Filmreise im Ruhrgebiet von Robert Frank. In: *blimp*, 17, 1991, S. 42–43.
- Hoff, Claudia: Die Geschichte eines Ausweglosen. „Der kleine Gangster“ – ein Film von Jacques Doillon. In: *blimp*, 17, 1991, S. 43–44.
- Horwath, Alexander: Dolce miracolo: Totales Kino. Jean-Luc Godards „Nouvelle Vague“, der schönste europäische Film des Jahres 1990. In: *blimp*, 17, 1991, S. 44–45.
- Sallmann, Bernhard: Welche Sonnenblumen? Oder: die neue „Nouvelle Vague“ aus alten Wassern. In: *blimp*, 17, 1991, S. 45–46.
- Hoff, Claudia: Ware Film oder Kunst: Modelle zur Novellierung der deutschen Filmförderung. In: *blimp*, 17, 1991, S. 47–48.
- Berghaus, Günter: Modell Kurzfilmbüro. Strategien für den Publikumsfang. In: *blimp*, 17, 1991, S. 48–49.
- Langer, Uwe: Die Spiele, die Feste, die Filme. Zu den 41. Internationalen Filmfestspielen Berlin 1991. In: *blimp*, 17, 1991, S. 49–52.
- Rothschild, Thomas: Mährische Rehe, russische Backenbärte. Von den 14. Grenzland-Filmtagen in Selb. In: *blimp*, 17, 1991, S. 52–54.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. Festivals/Veranstaltungen, News. In: *blimp*, 17, 1991, S. 55–58.

18 / 1991.

- Rothschild, Thomas: Kunst der Reduktion. Zu den Filmen von Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 6–12.
- Süntinger, Diethard: Mit vorhandenem Licht. Zu „Rembrandt Laughing“ und „All the Vermeers in New York“. In: *blimp*, 18, 1991, S. 12–16.
- Sallmann, Bernhard: Ödipus in Utah. „Sure Fire“, ein Film von Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 16–18.
- Hamm-Fürhölter, Uwe: State of the Union. Über Josts Filmessay „Plain Talk & Common Sense“. In: *blimp*, 18, 1991, S. 18–20.
- Dermtutz, Klaus: Das Leben ist ein Zufall. Interview mit Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 20–22.
- Biographie und Filmographie Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 23.
- Schnelle, Frank: Geschichtenerzähler par excellence. Aus einer – demnächst erscheinenden – Carpenter Monographie. In: *blimp*, 18, 1991, S. 24–30.
- Loderhose, Willy: Avantgardist des Grauens. Leben und Filme von John Carpenter. In: *blimp*, 18, 1991, S. 31–34.
- Ungerböck, Andreas: This Can't Happen in the Middle of the City. Zu 3 Filmen von John Carpenter. In: *blimp*, 18, 1991, S. 35–37.
- Seeßlen, Georg: John Carpenter. Die Intelligenz des Handwerks und die Dummheit der Bedeutung. In: *blimp*, 18, 1991, S. 37–41.
- Biographie und Filmographie John Carpenter. In: *blimp*, 18, 1991, S. 41.
- Schlöndorff, Volker: „Nobody Is Perfect“. Billy Wilder zum 85. Geburtstag. In: *blimp*, 18, 1991, S. 42–46.
- Schnauber, Cornelius: Billy Wilder. Ein Porträt. In: *blimp*, 18, 1991, S. 46–50.

- Pichler, Ölwin H.: Some Like It Black. Billy Wilders „schwarze“ Filme. In: *blimp*, 18, 1991, S. 51–54.
- Grbić, Bogdan: Fast Food, Coke & Hollywood. Interview mit H. Karasek, dem Verfasser einer Wilder-Biographie. In: *blimp*, 18, 1991, S. 55–57.
- Wilder, Billy: Herr Ober, bitte einen Tänzer! Aus dem Leben eines Eintänzers. In: *blimp*, 18, 1991, S. 57–63.
- Filmographie Billy Wilder. In: *blimp*, 18, 1991, S. 64.
- Helbling, Lorenzo: Vom Schattenspiel zu Furong Zhen. Eine Geschichte des chinesischen Films. In: *blimp*, 18, 1991, S. 65–72.
- Holloway, Roland: Der neue österreichische Film. Eine Betrachtung aus Deutschland. In: *blimp*, 18, 1991, S. 73–75.
- Frankfurter, Bernhard: Ein Spaziergang durch das Subjekt Objektiv. Lässige Gedanken zum österreichischen Film. In: *blimp*, 18, 1991, S. 75–76.
- Anonym u. Seeßlen, Georg: „Freaks“ – Der Film, den niemand haben will. Tod Browning (USA 1882–1962). In: *blimp*, 18, 1991, S. 77–78.
- Fritz, Walter: „Die Stadt ohne Juden“ (H. K. Breslauer). Wiederentdeckt und restauriert vom Österreichischen Filmmuseum. In: *blimp*, 18, 1991, S. 78–79.
- Spies, Hansjörg: Die Schöne und das Ungeheuer. oder „Der Glöckner von Notre Dame“ (Jean Dellanoy, 1956). In: *blimp*, 18, 1991, S. 79–80.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. Festivals/Veranstaltungen, News. In: *blimp*, 18, 1991, S. 81–86.

19 / 1992.

- Zielinski, Siegfried: Atelier Konick. Kleiner Versuch über einen seltsamen Ort der Imagination. In: *blimp*, 19, 1992, S. 4–8.
- Rusch, Johanna: Gefangen im seidenen Zauber ... „Street of Crocodiles“, ein Film der Brothers Quay. In: *blimp*, 19, 1992, S. 9–11.
- Schnötzing, Arnold: Mothers have been replaced by television. Interview mit Keith Griffith. In: *blimp*, 19, 1992, S. 12–14.
- Filmographie (Brothers Quay, Keith Griffith). In: *blimp*, 19, 1992, S. 15.
- Reiss, Erwin: Seh-Traversen: Film / Fernsehen. In: *blimp*, 19, 1992, S. 16–19.
- Kaltenecker, Siegfried: Von der Zerstreung der Welt. Zur Geschichte der medialen Wahrnehmung und ihrer Subjekte. In: *blimp*, 19, 1992, S. 20–25.
- Süntinger, Diethard: Medusas Haupt. Paralipomena zu Derek Jarman's „Caravaggio“. In: *blimp*, 19, 1992, S. 26–28.
- Arge KWK: KWK 4. Kanal für Wissenschaft und Kunst – Ein Projekt stellt sich vor. In: *blimp*, 19, 1992, S. 29–30.
- Philipp, Claus: Peter Greenaway. Eine Begegnung. In: *blimp*, 19, 1992, S. 31–35.
- Seeßlen, Georg: Körper und Zeichen, Leben und Bücher. Notizen zu Peter Greenaway's „Prosperos Bücher“. In: *blimp*, 19, 1992, S. 35–38.
- Filmographie Peter Greenaway. In: *blimp*, 19, 1992, S. 38.
- Ungerböck, Andreas: Der Fürst als Demokrat. Zum 100. Geburtstag von Ernst Lubitsch. In: *blimp*, 19, 1992, S. 39–42.
- Gass, Lars Henrik: Schauende Bilder. scheinende Dauer. Zum 5. Todestag von Andy Warhol. In: *blimp*, 19, 1992, S. 43–46.
- Rothschild, Thomas: Auf der Flucht. Vom 15. Weltfilmfestival in Montreal. In: *blimp*, 19, 1992, S. 47–50.
- Suppan, Christiane: Top Seven: Schweizer Hitparade. The best of Viper '91. In: *blimp*, 19, 1992, S. 50–52.
- Illmaier, Gerhild u. Pichler, Ölwin H.: Trieste mia. Alpe Adria Cinema Festival in Triest. In: *blimp*, 19, 1992, S. 53–54.
- Diverse: Bücher. In: *blimp*, 19, 1992, S. 55–56.

Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. In: *blimp*, 19, 1992, S. 57–61.

20 / 1992.

- Gunning, Tom: Neue Horizonte: Reisen, Dokumente, Mythen und Gegenmythen / New Horizons: Journeys, Documents, Myths and Counter Myths. In: *blimp*, 20, 1992, S. 4–15.
- Sterritt, David: Der Avantgardefilm: Jüngste Trends und maßgebende Tendenzen / Avant-Garde Film: Recent Trends and Key Works. In: *blimp*, 20, 1992, S. 16–25.
- Anker, Steve: Nachruf auf eine verwaiste Kunst / Testament to an Orphaned Art. In: *blimp*, 20, 1992, S. 26–31.
- Tscherkassky, Peter: Im Raum der Avantgarde: Zu Ernie Gehrs Film „Serene Velocity“ / In the Space of the Avantgarde: About Ernie Gehr's Film „Serene Velocity“. In: *blimp*, 20, 1992, S. 32–37.
- Jost, Jon: Volle Breitseite: Die Dinge beim Namen genannt oder Notizen aus dem Untergrund / Broadside: Calling a Spade a Spade or Notes from the Underground. In: *blimp*, 20, 1992, S. 38–51.
- Grissemann, Stefan: Anmerkungen zur Physis des amerikanischen Independent-Films / Remarks on the Physique of the American Independent Film. In: *blimp*, 20, 1992, S. 52–59.
- blimp*: Frage – Antwort Spiel mit Dennis Hopper / Question and Answer Game with Dennis Hopper. In: *blimp*, 20, 1992, S. 60–65.
- Ungerböck, Andreas: Der letzte Aufrechte: Ein Gespräch mit und eine Hommage an John Sayles / The Last Upright Filmmaker: An Interview with and a Hommage to John Sayles. In: *blimp*, 20, 1992, S. 66–71.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 20, 1992, S. 72–76.

21 / 1992.

- Gass, Lars Henrik: Bildkörper/Körperbilder. Filme von Heinz Emigholz. In: *blimp*, 21, 1992, S. 4–8.
- Gass, Lars Henrik: Der Geist als Kalauer. Gespräch mit dem Filmemacher Heinz Emigholz. In: *blimp*, 21, 1992, S. 9–13.
- Hostettler, Maya: Zu den Experimentalfilmen von Christine Noll Brinckmann. In: *blimp*, 21, 1992, S. 14–19.
- Trenczak, Heinz: (Gem)Einsamkeit. Notizen zu Jean-Luc Godards Deutschland-Film „Allemagne année neuf zéro“ (1990). In: *blimp*, 21, 1992, S. 20–21.
- Leder, Dietrich: Allemagne année neuf zéro. In: *blimp*, 21, 1992, S. 21–23.
- Willemsen, Paul: Allemagne année neuf zéro / Deutschland, Jahr 90 neun null. Requiem für die Geschichte. In: *blimp*, 21, 1992, S. 24–25.
- Röller, Nils u. Zielinski, Siegfried: Cogito ergo Video. Ein eklektizistischer Textversuch zu Godards „wildem“ Diskurs: >Histoire(s) du cinema<. In: *blimp*, 21, 1992, S. 26–35.
- Rothschild, Thomas: Zu den österreichischen Filmtagen. In: *blimp*, 21, 1992, S. 36–38.
- Novotny, Franz: Zur Situation des österreichischen Films – Nix, sondern nur, was derzeit anliegt. Sommerlich. In: *blimp*, 21, 1992, S. 39–41.
- blimp*: Hier ist das Bundesministerium für Unterricht und Kunst: Bitte warten ... Ein langersehntes Interview mit Minister Rudolf Scholten. In: *blimp*, 21, 1992, S. 42–44.
- Pyrker, Reinhard: Das Ende der Filmförderung oder: Rette sich, wer kann! Ein Exkurs für Insider. In: *blimp*, 21, 1992, S. 45–46.
- Pilz, Michael: Stadtfilmwerkstatt St. Pölten; Niederösterreich. 23. Juli 1992, Bericht des Stadtfilmers an *blimp*, Graz. In: *blimp*, 21, 1992, S. 47–49.
- Diverse: Bücher. In: *blimp*, 21, 1992, S. 50.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. In: *blimp*, 21, 1992, S. 51–55.

22/23 / Frühling 1993.

- Jutz, Gabriele: Die Physik des Sehens. Zu Peter Tscherkasskys neuem Film „Parallel Space: Interview“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 4–7.
- Jutz, Gabriele: Ödipus oder die Liebe zur Geometrie. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 7–9.
- Grisseemann, Stefan: Metal Beat. Zu Martin Arnolds Film „Passage à l’acte“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 10–12.
- Riepe, Manfred: Die Welt als Video und Vorstellung. Eine virtuelle (Anti-)Utopie. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 13–18.
- Simon, Julean A.: What You See Is What You Get. Eine Anmerkung zur Medienterminologie. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 19.
- Seeßlen, Georg: Die Krieger, der Tanz, das Mädchen und der Führer. Zum Mythos Leni Riefenstahl. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 20–28.
- Palm, Michael: Film schmeckt. Über den amerikanischen Dokumentaristen Les Blank. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 30–33.
- Philipp, Claus u. Wulff, Constantin: Pro & contra Egon Humers „Running Wild“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 34–36.
- Philipp, Claus: Sie sind Speerspitzen unserer Gesellschaft. Gespräch mit Egon Humer. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 36–39.
- Süntinger, Diethard: The Stars Teach Nothing. Über Bill Gunns „Ganja and Hess“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 40–43.
- Summereder, Angela: Robert Bresson: Cineast und zuversichtlicher Pessimist. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 44–48.
- Grisseemann, Stefan: Das Blut. Es ist überall. Notizen zu Robert Bressons Film „Lancelot du Lac“ (1974). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 48–49.
- Willemsen, Paul: „Au hasard Balthazar“. Bresson und die erniedrigte Unschuld. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 49–50.
- Klossowski, Pierre: Brief zu „Au hasard Balthazar“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 51.
- Bresson, Robert u. Klossowski, Pierre: Notizen, Den Kinematographen betreffend. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 51–53.
- Mühlöcker, Friedrich. Boxkampfkinos im österreichischen Filmmuseum. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 54–55.
- Peric, Boris u. Salecic Jr.: Der kroatische Spielfilm. Eine kleine Chronik. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 56–60.
- Rothschild, Thomas: Family Values. Festivals in Montreal und Toronto. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 61–66.
- Zielinski, Siegfried: Tempura – Eine Textminiatur. Ein Essay über fernöstliche Kochkunst. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 67–68.
- Diverse: Bücher. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 69–74.
- Diverse: Ab & Zuschrift. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 75–77.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 78–82.

24 / Sommer 1993.

- Holthof, Marc: Immer von neuem beginnen. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 4–6.
- Païni, Dominique: Begegnung mit dem belgischen Film. Und es gibt ihn doch. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 6–8.
- Danvers, Louis: Die „Sonntagsfilmemacher“. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 8–9.
- Rothschild, Thomas: Fehldiagnose Wirklichkeitstreue. Ein paar Bemerkungen zur österreichischen Filmkultur (oder was sich dafür hält) und über den Anarcho-Avantgardisten Marc Adrian. In:

- blimp*, 24, Sommer 1993, S. 10–14.
- adrian, marc: filmrealität und textrealität. versuch einer synopsis des artistischen prozesses. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 15–20.
- Hendrich, Hermann: Der mehrdimensionale Künstler Marc Adrian. Auszug aus einer Laudatio. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 20–21.
- Grbić, Bogdan: Ein paar Fragen zur Film- und Weltsicht des Marc Adrian. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 21–25.
- Robnik, Drehli: Das Symptom, das nie verschwindet. Graf Dracula und das Kino. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 26–37.
- Thielmann, Jochen: „Your Talent Is Your Choice“. Eine Bestandsaufnahme der Karriere des Schauspielers Robert De Niro. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 38–45.
- van Laer, Robert: Von Lucian Pintilie bis Jon Jost. 23. Internationales Forum des Jungen Films. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 46–47.
- Frankfurter, Bernhard: F/K/K – Film – Kunst – Kochen. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 48–49.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 50–54.

25 / Herbst 1993.

- Seeßlen, Georg: Tiefes Rot und kaltes Blau. Stilisierter Horror, magische Autobiographie und Diskurse der Wahrnehmung: Anmerkungen zum bizarren Kino des Dario Argento. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 4–8.
- Philipp, Claus: Ein verschwundener Rebell. Der US-amerikanische Filmerzähler Terrence Malick und seine beiden Filme „Badlands“ und „Days of Heaven“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 9–12.
- Prucha, Martin: Film-Emigranten aus Österreich 1906–1950. Eine Geschichte des Kommen und Gehens, des Vertriebens und des Vergessens. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 13–21.
- James, Nick: Cheeky Monkeys. Mike Leigh's „Naked“ and Ken Loach's „Raining Stones“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 22–25.
- Rybarski, Ruth: Jane Campion. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 26–27.
- Süntinger, Diethard: „Die Welt ist alles, was der Fall ist“. Zu Jarmans „Wittgenstein“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 28–32.
- Blümlinger, Christa: Die Geburt des Bildermaches aus dem Geiste des Schweigens. Zu „Le Pays des sourds“ von Nicolas Philibert. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 33–35.
- Kuhlbrodt, Dietrich: Entdämonisierte Welten. Zu „Warheads“ von Romuald Karmakar. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 36–39.
- blimp*: Das achte Wunder der Welt. *blimp* im Gespräch mit Rolf Giesen zur restaurierten Fassung von „King Kong“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 40–44.
- Eder, Klaus: Wozu Filmfestivals? Ein paar abschätzigste Bemerkungen eines Pragmatikers. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 45–48.
- Kreuzworträtsel. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 49.
- Illmaier, Gerhild: Rohschnitt. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 50–58.
- Nachwort. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 59.

26 / Winter 1993.

- Langer, Mark: Out of the Inkwell. Die Zeichentrickfilme von Max and Dave Fleischer. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 4–11.
- Zuillhof, Gertjan: Tabubrecher und Handwerker. Der niederländische Avantgardefilmer Frans Zwartjes. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 12–17.
- Tscherkassky, Peter: „Das Angenehme ist, daß mir 99% der Österreicher sehr fremd sind“. Ein Interview mit Elisabeth T. Spira. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 18–23.
- Blümlinger, Christa. Wohin mit der Wirklichkeit im Film. Der neue österreichische Dokumentar-

- film. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 24–29.
- Sierek, Karl: Ausbildung zur Einbildung. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 30–33.
- Strengolt, Geert J.: Medienkunst in den Niederlanden. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 34–37.
- Wulff, Constantin: Wildwuchs im Niemandsland. Bausteine zu einer Kartographie des Kurzfilms. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 38–40.
- Ivanceanu, Alexander: Give Shorts a Chance! Konzept eines österreichischen Kurzfilmvereins. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 41–44.
- Ode, François: Die Agence du cour métrage in Paris. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 45–48.
- Burger-Utzer, Brigitte u. Donnerberg, Wilbirg: Sixpack Film. Oder: Der diskrete Charme eines Anbahnungsinstituts. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 49–53.
- Illmaier, Gerhild u. Bruckner, Heike: Rohschnitt. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 54–58.

27/28 / Frühling 1994.

- MacDonald, Scott: Inheriting Lumière's Momentum. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 4–9.
- Lerner, Jesse: Ein fragmentiertes, getriebenes Subjekt. Die Filme und Videos von Willie Varela. / A Fragmented Subject Adrift – The Films and Videos by Willie Varela. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 10–14.
- Dönmez-Colin, Gönül: Spiegelbilder eines kulturellen Zwiespalts. Das türkische Kino der Neunziger / Reflections of a Culture in Conflict – Turkish Cinema of the Nineties. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 15–19.
- Dönmez-Colin, Gönül: Der Preis der Unabhängigkeit. Der georgische Film / The Price of Independence – Georgian Film. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 20–25.
- Tsereteli, Kora: Der Künstler als Ein-Mann-Show. Sergej Paradschanov / The Artist as One Man Show – Sergej Parajanov. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 26–30.
- Dimitrovski, Dusko: Der unterbrochene Aufstieg. Der bosnisch-herzegowinische Film. / A Rise Interrupted – Bosnian-Herzegovinian Film. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 31–35.
- Minck, Bady u. Ivanceanu, Alexander: Betrug am Auge als höchstes Amusement. Aardman Animations. / Entertaining By Deceiving the Eye – Aardman Animations. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 36–43.
- Riepe, Manfred: Das Fieber im Kopf. Zu David Cronenbergs Filmen. / Fever in the Head – The Films of David Cronenberg. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 44–54.
- Simon, Julean A.: LOGO-Bilder. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 55–60.
- Chateaubriand: Zwei Stäbchen, eine Philosophie. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 61–65.
- Diverse: Bücher / Books. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 66–69.
- Rieser, Susanne: Rohschnitt. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 70–73.

29 / Sommer 1994.

- Seeßlen, Georg: Imitations of Life. Anmerkungen zum filmischen Melodram. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 4–13.
- Rieser, Susanne E.: She Dances with Wolves. On De-/Con- & DeconStruction of Feminine Identities. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 14–21.
- Pehrke, Jan: Wie Das Kino zum zweiten Mal erfunden wurde. Eine kleine Geschichte des französischen Nachkriegs-Cinephilie. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 22–30.
- Blümglinger, Christa: Acid – Französische Filmemacher helfen sich selbst. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 31–33.
- Simon, Julean A.: LOGO-Bilder 2. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 34–39.
- Eder, Klaus: Plädoyer für kleine Auflagen. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 40–43.
- Puntigam, Reinhard: Imagazines. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 44–45.
- Diverse: Zeitschriften / Magazines. Andere Sinema, Balkanmedia, Les cahiers français, Caligari, Ca-

mera Obscura, Cineaste, Cineforum, Cinema Papers, Cinemaya, Ecrans d'Afrique / African Screen, Eikon, Ekran, El Amante Cine, epd-Film, Film und Fernsehen, Film Comment, Film Culture, Film Threat, Film & Televisie, Filmbulletin, Filmwärts, Frauen und Film, Jump Cut, Kinovedcheskie Zapiski. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 46–71.

Rieser, Susanne E.: Rohschnitt. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 72–78.

30 / Winter 1994.

Castle, Antony: Ghosts in the Kingdom. A look at Danish Cinema in the 1990s. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 4–11.

Dönmez-Colin, Gönül: Kazakh New Wave: Post Perestroika, Post Soviet Union. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 12–15.

Hainisch, Bernhard u. Pilz, Thomas. Werner Herzogs „Jeder für sich und Gott gegen alle“. Ein Film. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 16–22.

Rieser, Susanne E.: Love Was in the Air, and so was Agent Orange. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 23–27.

Tee, Ernie: Die synthetische Sinnlichkeit des Jean-Baptiste Mondino. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 28–31.

Seibel, Alexandra: „The ground is always shifting.“ Interview mit Atom Egoyan. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 32–35.

Blümlinger, Christa: Ansichten aus Lussas. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 36–38.

Simon, Julian A.: Neuro-Cineasm. Nachrichten von der Pixelfront (Teil 3). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 39–43.

Diverse: Zeitschriften / Magazines. Kintop, Kosmorama, Mediamatic, Millennium, montage/av, Screen, Segnocinema, Sights&Sound, Sineast, Skrien, Spanische Schriften, Splating Image, Steadycam, Trafic, Viridiana, Zoom. S. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 44–65.

Zielinski, Siegfried: Mediale Grenzüberschreitungen. Audiovisionen einer Zeitschriftenlandschaft. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 66–67.

Grbić, Bogdan: Meine persönlichen Grenzüberschreitungen. Oder: Bemerkungen zum III. Meeting der europäischen Film- und Medienzeitschriften. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 68.

Diverse: Ab- und zu Schriften. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 69.

Diverse: Bücher. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 70.

Rieser, Susanne E.: Rohschnitt. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 75–78.

31 / Sommer 1995.

Ko, Simon: The Yellow Triangle. Some Notes Towards a Queer Reading of Chinese Films. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 4–11.

Dönmez-Colin, Gönül: Cinema of Sadness: Taiwan. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 12–15.

Scheugl, Hans u. Schmidt Jr, Ernst: Kenneth Anger. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 16–19.

Illetschko, Peter: Das Glück des Europäischen Kinos. Über Nanni Moretti und seine Filme. Ein Essay. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 20–23.

Grbić, Bogdan u. Loidolt, Gabriel: Leon Askin: Aus meinem Leben. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 24–29.

Modre, Opal J.: Why can't the Boyz 'n the Hood do the right thing? In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 30–35.

Möller, Olaf: ... An und für sich. Ein Gespräch mit Jean-Louis Comolli. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 36–39.

Wildenhahn, Klaus: Teilstücke. Über mein dokumentarisches Arbeiten in einer Öffentlich-Rechtlichen Rundfunkanstalt. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 40–45.

Grbić, Bogdan: Drei Dekaden Super-8-Film sind genug oder nicht genug, das ist „die“ Frage? In:

- blimp*, 31, Sommer 1995, S. 46–49.
- Rieser, Klaus: Out of Control: Video Pirating, Copyright, International Use. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 50–54.
- Simon, Julean A.: Binary Image Coding. Nachrichten von der Pixelfront (Teil 4). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 55–59.
- *.exe. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 60.
- Puntigam, Reinhard: Utopien im Museum. Ein Interview mit Alexander Horwath. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 61–63.
- Langer, Mark: Confessions of a Film Programmer. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 64–67.
- Diverse: Bücher / Books. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 68–70.
- Doleschal, Silke u. Olotu-Göttfried, Daniela u. Puntigam, Reinhard: Rohschnitt. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 71–74.

32 / Herbst 1995.

- Seeßlen, Georg: Kino der Sünde, Kino der Absolution. Abel Ferraras „The Addiction“. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 4–7.
- Braidt, Andrea: Lesbian Independent Cinema Goes Fishing. A New Body of Work. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 8–12.
- Lerner, Jesse: At Play in the Media Scrapheap. Craig Baldwin's „Sonic Outlaws“. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 13–17.
- Mortezai, Sudabeh: Das Gedächtnis der Bilder. Das Kino des Bahram Beyzai und die iranische Identität. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 18–21.
- Buck, Caroline: Made in Britain. Alan Clarke – ein Fernsehregisseur. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 22–25.
- Lang, Andrea u. Marksteiner, Franz: Im Schatten seiner Majestät. Überlegungen zum österreichischen Nachkriegsfilm. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 26–31.
- McElhatten, Mark: Burning in the Gate. Recent Films by Lewis Klahr. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 32–37.
- Puntigam, Reinhard: Pipilotti Rist. Not the girl who misses much. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 38–43.
- Puntigam, Reinhard: In the Net. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 44–47.
- Kac, Eduardo: Beyond the Spatial Paradigm. Time and cinematic form in holographic art. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 48–57.
- Simon, Julean A.: Jones recites Webster's. Nachrichten von der Pixelfront (Teil 5). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 58–59.
- Möller, Olaf: Wilderer in der Filmgeschichte. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 60–61.
- Diverse: Bücher. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 62.
- Grundner, Bernhard: Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 68–72.

33 / Frühjahr 1996.

- Zaremba, Jutta: Kulinarisches Kino oder: Wenn Werkschauen Wunder wirken. Retrospektive Ulrike Ottinger. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 4–11.
- Woznicki, Krystian: The Hair Opera. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 12–18.
- Lerner, Jesse: Cult-of-Personality Cinema. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 19–23.
- Koll, Gerald, u. Bähr, Ulrich: Phänomenologie eines Genres – Ein Höhlentrip. Wurzeln und Blüten der Serienkillerfilme. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 24–30.
- Bond, Francesco: Wien, die Stadt unserer Träume. Versuch einer Analyse von Willi Forsts letztem Film. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 31–36.
- Brun, Gustavo: Learning while you make films. The true lessons of Cinema Nuovo. In: *blimp*, 33,

Frühjahr 1996, S. 37–41.

Osthoff, Simone: Orson Welles in Brazil and Carmen Miranda in Hollywood. Mixing Chiclets with Bananas. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 42–49.

Buck, Caroline: Henry King in Pordenone. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 50–54.

Robnik, Drehli u. Schwärzler, Dietmar u. Weber, Gerald: Ein flüchtiger Blick auf beharrliche Bilder. Das momentane Kino und seine Subjekte. Drei Aufrisse. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 55–60.

Simon, Julean A.: Nachrichten von der Pixelfront. Teil 6. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 61–67.

Diverse: Bücher und Zeitschriften / Books and Magazines. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 68–69.

Grundner, Bernhard: Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 70–72.

34 / Sommer 1996.

Dönmez-Colin, Gönül: Quiet Flows the Mekong. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 5–10.

Buck, Caroline: Berlinale 96. Neue Dokumentarfilme. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 11–16.

Langer, Mark: A Farewell to Shamus Culhane. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 17–23.

Burger, Anke: Strange Memories. Kathryn Bigelows „Strange Days“ und „Erinnerung“ im Science-Fiction-Film. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 23–32.

Campani, Ermelinda M.: Death and Narrative: An Itinerary. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 33–36.

Stevenson, Jack: Vom Schlafzimmer ins Kino. Die geheime Geschichte des schwulen amerikanischen Sexfilms. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 37–44.

Woznicki, Krystian: Suicide, Racism, Schizophrenia. Akio Tada's „Pygmy“. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 45–52.

Rieser, Klaus: „I govern the world, and who the fuck are you?“. The New Media and the Film Education. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 53–58.

Fasching, Roman: Sundance. Oder: Redfords Projekt wird erwachsen. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 59–64.

Koll, Gerald: Bücher / Books. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 65–70.

Grundner, Bernhard: Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 71–72.

35 / 1996.

Koll, Gerald: Die Heimkehr des Odysseus. G.W. Pabsts letzte Filme. Eine Irrfahrt durch ruhige Gestade. In: *blimp*, 35, 1996, S. 5–12.

Woznicki, Krystian: A Conversation between Sawaragi Noi and Krystian Woznicki: Sci-Fi Ruins, La Mode retro, Claustrophobia. Fukui Shojin's „Rubber's Lover“. In: *blimp*, 35, 1996, S. 13–18.

Mrozinski, Heike: Eine kleine Chronik des portugiesischen Films. In: *blimp*, 35, 1996, S. 19–16.

Reumüller, Barbara: Whatever Happened to New Queer Cinema? Von der New Queer Wave zum müde-mediokren Mainstream. In: *blimp*, 35, 1996, S. 27–32.

Dönmez-Colin, Gönül: Portrait of the Revolutionary as an Artist. Two Interviews with Mohsen Makhmalbaf. In: *blimp*, 35, 1996, S. 33–38.

Buck, Caroline M.: The Symbol of Everything Wild and Wonderful. Über Rudolph Valentino. In: *blimp*, 35, 1996, S. 39–46.

Pehrke, Jan: Der Sozialismus im Bild: Symphonien der Arbeit, linke Mythen und kleine Fluchten. In: *blimp*, 35, 1996, S. 47–52.

Strojan, Marjan: Außenseiter. Slowenische Kinematographie. In: *blimp*, 35, 1996, S. 53–58.

Stevenson, Jack: Trash Ain't Garbage – Analyzing a new Aesthetic in Cinema. In: *blimp*, 35, 1996, S. 59–64.

Vendelin, Carmen: Rattling around inside Zedd's Head. Interview with Cinema of Transgression Filmmaker Nick Zedd. In: *blimp*, 35, 1996, S. 65–70.

Stevenson, Jack: Strangers In Paradise Or: The Deadly Curse of the One-armed Garden Gnome. Report from the 1st Annual Lille, France, Trash Film Festival. In: *blimp*, 35, 1996, S. 71–75.

Diverse: Bücher / Books. In: *blimp*, 35, 1996, S. 76–79.
Grundner, Bernhard: Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 35, 1996, S. 80–81.

36 /1997.

Ungerböck, Andreas: Zwischen Exil und Heimkehr. Hongkongs Kino im Schattes des Machtwechsels. In: *blimp*, 36, 1997, S. 5–13.
Dönmez-Colin, Gönül: The Power of a Single Spark. An Interview with Park Kwang-su. In: *blimp*, 36, 1997, S. 14–17.
Woznicki, Krystian: Towards a Cartography of Japanese Anime. Anno Hideaki's „Evangelion“ – Interview with Azuma Hiroki. In: *blimp*, 36, 1997, S. 18–26.
Möller, Olaf: Spiegelsprung. Das Leben, die Literatur, allein das Kino: Jerome Charyn erzählt. In: *blimp*, 36, 1997, S. 27–30.
Campani, Linda: Dark Continents: Women as the „Others“ Among Us. In: *blimp*, 36, 1997, S. 31–35.
Baumgartner, Herbert: Tagebuch eines Festivalbesuchers. 53. Mostra internazionale d'arte cinematografica. In: *blimp*, 36, 1997, S. 36–42.
Breitenfellner, Kirstin; Cerny, Karin u. Löcker, Ivette: Eine Wut bis ans Ende der Welt. Eine Nachbemerkerung zu Lars von Triers Film „Breaking the Waves“. In: *blimp*, 36, 1997, S. 43–47.
Stevenson, Jack: A Million Frightened Teenagers or: A Hundred and One Cheap Ways to Make Your Movie More Exciting. A Praise of the Lowly Gimmick. In: *blimp*, 36, 1997, S. 48–52.
Muskat, Lisa u. Lerner, Jesse: Bontoc Eulogy. In: *blimp*, 36, 1997, S. 53–56.
blimp: Der lange Weg zum Happy-End. Ein *blimp*-Interview mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 36, 1997, S. 57–54.
Diverse: Bücher / Books. In: *blimp*, 36, 1997, S. 65–67.
Grundner, Bernhard: Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 36, 1997, S. 68–71.

37/1997.

Meder, Thomas: Der Historiograph der Vierziger Jahre. Zur Rossellini-Retrospektive der Viennale. In: *blimp*, 37, 1997, S. 5–13.
Dönmez-Colin, Gönül: Aesthetics of Politics: Adoor Gopalakrishnan. An Interview. In: *blimp*, 37, 1997, S. 14–19.
Hauke, Lutz: Probelauf III. Studentenfilmfestival Berlin. In: *blimp*, 37, 1997, S. 20–24.
Jud, Reinhard u. Pretenthaler, Norbert: FAK 97. Studentenfilmfestival Wien. In: *blimp*, 37, 1997, S. 25–28.
Manovich, Lev: What Is Digital Cinema? In: *blimp*, 37, 1997, S. 29–38.
Woznicki, Krystian: Womantransportmysterycinema – Labyrinth of Dreams. A film by Ishi Sogo. In: *blimp*, 37, 1997, S. 39–43.
Koll, Gerald: Mr. Steed and Mrs. Peel und Schirm, Charme und Melone / The Avengers. Spiele mit Stil mit Steed und Peel. In: *blimp*, 37, 1997, S. 44–52.
Buck, Caroline M.: Göttliche Garbo – Revisitation eines Mythos. Die Stummfilme. In: *blimp*, 37, 1997, S. 53–60.
Campani, Linda: Cabiria: Early Italian Cinema between Attractions and Narrative. In: *blimp*, 37, 1997, S. 61–66.
Stevenson, Jack: A Secret History of Cult Movies. A Biblical Tale of the Holy Unlikely. In: *blimp*, 37, 1997, S. 66–75.
Rothschild, Thomas: Tuet Buße! Zum Tod von Reinhard Pyrker. In: *blimp*, 37, 1997, S. 76.
Diverse: Bücher / Books. In: *blimp*, 37, 1997, S. 77–79.
Grundner, Bernhard: Rohschnitt. In: *blimp*, 37, 1997, S. 80–83.

38/1998.

- Buchschwenter, Robert: Eine Möglichkeit, die österreichische Filmgeschichte heißt. In: *blimp*, 38, 1998, S. 5–12.
- Hampton, Julie: Nervous System – Sensibilities Out of the Past. An Interview with Ken Jacobs. In: *blimp*, 38, 1998, S. 13–19.
- Harrill, Paul: Fly Films. A Brief Meditation on How Reality gets into Film. In: *blimp*, 38, 1998, S. 20–22.
- Koll, Gerald: Matthias Müller in porträtierender Annäherung. Die Pupille als Schlupfloch. In: *blimp*, 38, 1998, S. 23–32.
- Robnik, Drehtli: Seven Dozen Stars Attack! All-Star-(Kriegs-)Film im postklassischen Hollywood. In: *blimp*, 38, 1998, S. 33–44.
- Buck, Caroline M.: British Renaissance in Venedig. In: *blimp*, 38, 1998, S. 45–51.
- Stevenson, Jack: Highway to Hell. The Menace and Myth of Drugs in American Film, Part 1. In: *blimp*, 38, 1998, S. 52–63.
- Büsser, Martin: Sampling, Collage und Zitat im Techno. In: *blimp*, 38, 1998, S. 64–68.
- Diverse: Bücher/Books. In: *blimp*, 38, 1998, S. 69–70.
- Grundner, Bernhard: Rohschnitt/Rough Cut. In: *blimp*, 38, 1998, S. 71–73.

39/1998.

- Dumreicher-Ivanceanu, Alexander: Ever Is Over All: Pipilotti Rist und ihre Wochenendkathedrale zu Wien. Notizen zur Installation „Remake of the Weekend“ (auf österreichisch). In: *blimp*, 39, 1998, S. 5–10.
- Vendelin, Carmen: Sugar and Spice and Everything Nice – Is That What Little Girls Are Made of? Girls and the Macabre in Hollywood Cinema. In: *blimp*, 39, 1998, S. 11–16.
- Rapp, Christian: Vom Grauen abgrundtiefer Spalten. Anmerkungen zum deutschen Bergfilm. In: *blimp*, 39, 1998, S. 17–24.
- Mudie, Peter: Thought Lines Fluid in Static Frame. The aesthetics of loss in the films of Marc Adrian. In: *blimp*, 39, 1998, S. 25–32.
- Braidt, Andrea B.: The Stuff That Gender Is Made of ... Dandy Dust by Austro-British film maker Hans Scheirl aka Angela H. Scheirl. In: *blimp*, 39, 1998, S. 33–40.
- Breitenfellner, Kirstin: Abenteuer Exil. „The Port of Last Resort – Zuflucht in Shanghai“. In: *blimp*, 39, 1998, S. 41–47.
- Stevenson, Jack: Highway to Hell. The Menace and Myth of Drugs in American Film, Part 2. In: *blimp*, 39, 1998, S. 47–58.
- Grisseemann, Stefan: Die elektromagnetische Erinnerung. Zwanzig Jahre Medienwerkstatt Wien: eine vorläufige Bilanz. In: *blimp*, 39, 1998, S. 59–67.
- Mudie, Peter: In memorandum – Kurt Kren. In: *blimp*, 39, 1998, S. 68–69.
- Diverse: Bücher/Books. In: *blimp*, 39, 1998, S. 70–74.
- Wagner, Daniela: Rohschnitt/Rough Cut. In: *blimp*, 39, 1998, S. 75–79.

40/1999.

- Koll, Gerald: Alphabet der Liebe. Verbale Vergewaltigung, sexuelle Tötung bei David Lynch. Alphabet of Love. Verbal rape, sexual killing in David Lynch's films. In: *blimp*, 40, 1999, S. 4–13.
- Dönmez-Colin, Gönül: Rakhshan Bani-Etemad. Unveiling Iranian Cinema. In: *blimp*, 40, 1999, S. 14–20.
- Stevenson, Jack: Touched by Genius – Raped by a Lobster. A Revised, Updated Appraisal of American Filmmaker John Waters. In: *blimp*, 40, 1999, S. 21–29.

- Stevenson, Jack: Merry Christmas Mister Waters. A Personal Remembrance. In: *blimp*, 40, 1999, S. 30–31.
- Zach, Peter: Besser geht es nicht. Zum Film „besser und besser“ von Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. „better and better“ – a documentary by Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. In: *blimp*, 40, 1999, S. 32–36.
- Buchschwenter, Robert: Wirklichkeit im Comic-Format? Wie „effektiv“ darf ein Dokumentarfilm sein. Reality in Comic Size? In: *blimp*, 40, 1999, S. 37–40.
- Manovich, Lev: Database. Semiotics, History, and Aesthetics. In: *blimp*, 40, 1999, S. 41–48.
- Kac, Eduardo: Beyond the Image. New Directions in Interactive Art. In: *blimp*, 40, 1999, S. 49–54.
- Manovich, Lev: Behind the Screen. S. Russian New Media. In: *blimp*, 40, 1999, S. 55–59.
- Buck, Caroline: Laugh and Live. Was bleibt vom ersten Superstar des amerikanischen Kinos? Laugh and Live – What Remains of the First Superstar of American Cinema? In: *blimp*, 40, 1999, S. 60–66.
- Aschauer, Arno u. Bösiger, Johannes: In memoriam Bernhard Frankfurter. In: *blimp*, 40, 1999, S. 67–69.
- Diverse: Bücher/Books. In: *blimp*, 40, 1999, S. 70–75.
- Wagner, Daniela: Rohschnitt/Rough Cut. In: *blimp*, 40, 1999, S. 76–78.

41/1999.

- Iordanova, Dina: Migrating Mind, Moving Image, and Expanding Universe. In: *blimp*, 41, 1999, S. 5–12.
- Koll, Gerald: Let's Talk About Sex. Ein Streifzug mit Monika Treut durch ihre Filme. In: *blimp*, 41, 1999, S. 13–24.
- Dönmez-Colin, Gönül: Malayalam Cinema: Aesthetics with a Social Vision. In: *blimp*, 41, 1999, S. 25–32.
- Ponger, Lisl / Glawogger, Michael / Buchschwenter, Robert: „Ich kann den Film nicht anders machen. Ich könnte ihn nur nicht machen.“ Ein Streitgespräch über den Film „Megacities“. In: *blimp*, 41, 1999, S. 33–41.
- Stevenson, Jack: And God Created Europe. How the European Sexual Myth was Created and Sold to Postwar American Movie Audiences. Part I. In: *blimp*, 41, 1999, S. 42–54.
- Campani, Ermelinda M.: Screening the Sacred: The Cinema of Pier Paolo Pasolini. In: *blimp*, 41, 1999, S. 55–60.
- Zaremba, Jutta: I2G2 (International Ingo – Global Günther): Ingo Günther. In: *blimp*, 41, 1999, S. 61–69.
- Ulrich, Rudolf: Elfriede von Dassanowsky. Zum 75. Geburtstag einer Wiener Filmpionierin. In: *blimp*, 41, 1999, S. 70–72.
- Kaltenecker, Siegfried: Bücher/Books. In: *blimp*, 41, 1999, S. 73–74.
- Wagner, Daniela / Grundner, Bernhard: Rohschnitt/Rough Cut. In: *blimp*, 41, 1999, S. 75–78.

42/2000.

- Die Kunst der Stunde ist Widerstand. Video Selection. In: *blimp*, 42, 2000, S. 8–49.
- Kamalzadeh, Dominik: Mittendrin im Geschehen: Nachbilder aus einem aufgebrachten Land. Zur Film- und Videoreihe „Die Kunst der Stunde ist Widerstand“. In: *blimp*, 42, 2000, S. 50–59.
- Horwath, Alexander: (Nicht) zu früh, (nicht) zu spät. Elektrofrühstück. In: *blimp*, 42, 2000, S. 60–65.
- Buchschwenter, Robert: Sparpaket geschnürt, Adressat erwürgt. In: *blimp*, 42, 2000, S. 66–69.
- Farzanefar, Amin: Eine entspannte Entwicklung? Kultur, Konstruktion, Klischee – die filmische Dramaturgie des „Ausländers“ im Wandel. In: *blimp*, 42, 2000, S. 70–83.
- Dönmez-Colin, Gönül: New Turkish Cinema. The Young Turks Have Arrived. In: *blimp*, 42, 2000, S. 84–109.

- von Dassanowsky, Robert: Male Sites/Female Visions. Four Female Austrian Film Pioneers. In: *blimp*, 42, 2000, S. 110–137.
- Stevenson, Jack: And God Created Europe. How the European Sexual Myth was Created and Sold to Postwar American Movie Audiences (2/2). In: *blimp*, 42, 2000, S. 138–175.
- Tscherkassky, Peter: Der Blick der Moderne. Eine Einleitung. In: *blimp*, 42, 2000, S. 176–177.
- Busch, Bernd: Die Mobilisierung der Wahrnehmung (1). In: *blimp*, 42, 2000, S. 178–104.
- Koll, Gerald: Die Unterwerfung der Wirklichkeit. Fotoausstellung und Bücher über Stanley Kubrick, den Fotografen und Regisseur. In: *blimp*, 42, 2000, S. 204–215.
- Diverse: Bücher/Books. In: *blimp*, 42, 2000, S. 216–223.
- Grundner, Bernhard: Rohschnitt/Rough Cut. In: *blimp*, 42, 2000, S. 224–239.
- AutorInnen dieser Ausgabe. In: *blimp*, 42, 2000, S. 240.

43/2000.

- Schwärzler, Dietmar: Parasit, Verführer und Gedächtnis des Films – der Trailer. Werbeprodukt und eigenständiger Gegenstand der Betrachtung. In: *blimp*, 43, 2000, S. 9–36.
- Sondermann, Simone: Wildflower Afternoons. Über die Western Sam Peckinpahs. In: *blimp*, 43, 2000, S. 37–60.
- Dönmez-Colin, Gönül: In the „Shadow“ of Tradition. Indonesia’s Quest for a new Expression. In: *blimp*, 43, 2000, S. 61–84.
- Koll, Gerald: Curt Siodmak – der Ideenmann. In: *blimp*, 43, 2000, S. 85–100.
- Stevenson, Jack: Europe in the Raw – Underground Cinemas Show It All. In: *blimp*, 43, 2000, S. 101–124.
- Buchschwenter, Robert: Seltsame Anstalten. In: *blimp*, 43, 2000, S. 125–139.
- Utterson, Andrew: „Resfest 2000“, San Francisco. In: *blimp*, 43, 2000, S. 139–154.
- Manovich, Lev: Computerization and Film Language. In: *blimp*, 43, 2000, S. 155–174.
- Koll, Gerald: Programmhefhorror. In: *blimp*, 43, 2000, S. 175–183.
- Busch, Bernd: Die Mobilisierung der Wahrnehmung (2). In: *blimp*, 43, 2000, S. 183–215.
- Diverse: Bücher / Books. In: *blimp*, 43, 2000, S. 216–225.
- Grundner, Bernhard: Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 43, 2000, S. 226–237.
- AutorInnen dieser Ausgabe. In: *blimp*, 43, 2000, S. 238.

44/2001.

- Farzanefer, Amin: Memories of Love and Crime and Death. In: *blimp*, 44, 2001, S. 9–48.
- von Dassanowsky, Robert: Casino Royale. The Postmoderne Epic In Spite of Itself. In: *blimp*, 44, 2001, S. 49–65.
- Stevenson, Jack: Vietnam – the Transparent War. In: *blimp*, 44, 2001, S. 65–98.
- Dönmez-Colin, Gönül: They do Make Films in Central Asia! In: *blimp*, 44, 2001, S. 99–132.
- Buchschwenter, Robert: Von eingepferchten Hühnern und rausgelassenen Säuen. In: *blimp*, 44, 2001, S. 133–140.
- Zaremba, Jutta: Metropole / Panorama / Zeit+Raum. Ein e-mail-Interview mit dem Medienkünstler Egbert Mittelstädt. In: *blimp*, 44, 2001, S. 141–170.
- Kirchmann, Kay: The Private and the Public Eye. Der Detektiv, der Film und der Blick der Moderne. In: *blimp*, 44, 2001, S. 171–203.
- Diverse: Bücher/Books. In: *blimp*, 44, 2001, S. 203–218.
- Grundner, Bernhard: Rohschnitt/Rough Cut. In: *blimp*, 44, 2001, S. 219–239.
- AutorInnen dieser Ausgabe. In: *blimp*, 44, 2001, S. 240.

3. Register nach Autorinnen und Autoren

A

Adrian, Marc:

Aber Indianer können keine Weissen werden ... Gedanken eines Regisseurs zu seinem Film „Pueblo“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 31–33.

filmrealität und textrealität. versuch einer synopsis des artistischen prozesses. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 15–20.

Anker, Steve:

Nachruf auf eine verwaiste Kunst / Testament to an Orphaned Art. In: *blimp*, 20, 1992, S. 26–31.

Anonym / Seeßlen, Georg:

„Freaks“ – Der Film, den niemand haben will. Tod Browning (USA 1882–1962). In: *blimp*, 18, 1991, S. 77–78.

Arge KWK:

KWK 4. Kanal für Wissenschaft und Kunst – Ein Projekt stellt sich vor. In: *blimp*, 19, 1992, S. 29–30.

Arnold, Martin:

blimp: Œil touché. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky und Martin Arnold. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 26–30.

blimp: Pièce touchée on the road. Gespräch mit Martin Arnold, dem Avantgardisten der dritten Generation. In: *blimp*, 14, 1990, S. 19–21.

Aschauer, Arno / Bösiger, Johannes:

In memoriam Bernhard Frankfurter. In: *blimp*, 40, 1999, S. 67–69.

Azuma, Hiroki:

Woznicki, Krystian: Towards a cartography of Japanese anime. Anno Hideaki's „Evan-gelion“ – Interview with Azuma Hiroki. In: *blimp*, 36, 1997, S. 18–26.

B

Bähr, Ulrich / Koll, Gerald:

Phänomenologie eines Genres – Ein Höhlentrip. Wurzeln und Blüten der Serienkillerfilme. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 24–30.

Barth, Pia:

Krzystof Kieslowskis „Dekalog“. In: *blimp*, 14, 1990, S. 15–16.

Baumgartner, Herbert:

Aufbruch in die Postkonservative. Eindrücke von den Österreichischen Filmtagen. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 46–48.

Das Geheimnis liegt in der Zurückhaltung. Interview mit Wolfgang Simon. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 48–49.

Tagebuch eines Festivalbesuchers. 53. Mostra internazionale d'arte cinematografica. In: *blimp*, 36, 1997, S. 36–42.

Beauvais, Yann:

Cécile Fontaine. In: *blimp*, 16, 1991, S. 12–13.

Found Footage. Vom Wandel der Bilder. In: *blimp*, 16, 1991, S. 4–11.

Belz, Carl I.:

Drei Filme von Bruce Conner. „A Movie“, „Cosmic Ray“ & „Report“. In: *blimp*, 16, 1991, S. 29–32.

Berger, Christian:

Österreich Zwei – Reflexionen zum Club 2. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 54.

Berghaus, Günter:

Mehr Low Budget beim Festival-Sommer. Ein Bericht zum 6. No Budget Kurzfilmfestival. In: *blimp*, 14, 1990, S. 49–51.

Modell Kurzfilmbüro. Strategien für den Publikumsfang. In: *blimp*, 17, 1991, S. 48–49.

Bertlein, Reinhold F.:

Das cineastische Niemandsland zwischen Plan und Markt. Auswirkungen der Perestrojka auf die „wichtigste aller Künste“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 35–37.

blimp:

Das achte Wunder der Welt. blimp im Gespräch mit Rolf Giesen zur restaurierten Fassung von „King Kong“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 40–44.

Frage – Antwort Spiel mit Dennis Hopper / Question and Answer Game with Dennis Hopper. In: *blimp*, 20, 1992, S. 60–65.

Hier ist das Bundesministerium für Unterricht und Kunst: Bitte warten ... Ein langersehntes Interview mit Minister Rudolf Scholten. In: *blimp*, 21, 1992, S. 42–44.

Ist Gustav Ernst? Synchron über blimp. blimp über Synchron (Ö1). In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 32–33.

Der lange Weg zum Happy-End. Ein blimp-Interview mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 36, 1997, S. 57–54.

Œil touché. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky und Martin Arnold. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 26–30.

Pièce touchée on the road. Gespräch mit Martin Arnold, dem Avantgardisten der dritten Generation. In: *blimp*, 14, 1990, S. 19–21.

Rettet „Synchron“! Offener Brief an den ORF-Intendanten Teddy Podgorski. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 23.

Blümlinger, Christa:

Acid – Französische Filmemacher helfen sich selbst. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 31–33.

Ansichten aus Lussas. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 36–38.

Die Geburt des Bildermaches aus dem Geiste des Schweigens. Zu „Le Pays des sourds“ von Nicolas Philibert. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 33–35.

Wohin mit der Wirklichkeit im Film. Der neue österreichische Dokumentarfilm. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 24–29.

Zur Theorie des Dokumentarfilms. Spuren-

suche: Verhältnis dokumentarischer Filme zur Realität. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 16–22.

Boigner, Dietmar:

Cinéma, adieu!. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 32–35.

Bond, Francesco:

Wien, die Stadt unserer Träume. Versuch einer Analyse von Willi Forsts letztem Film. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 31–36.

Bösiger, Johannes / Aschauer, Arno:

In memoriam Bernhard Frankfurter. In: *blimp*, 40, 1999, S. 67–69.

Bösiger, Johannes:

Carl Mayer und seine Enkel. Gedanken zu einem österreichischen Drehbuchpreis und zur Situation in der Schweiz. In: *blimp*, 14, 1990, S. 29–31.

Böttcher, Jürgen:

Trenczak, Heinz: Freiheit & Disziplin, Zauber & Bitterkeit. Ein Interview mit Jürgen Böttcher. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 23–27.

Brach, Gérard:

Gespräch mit Gérard Brach über Otar Iosse-
liani. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 52–53.

Braidt, Andrea B.:

Lesbian Independent Cinema Goes Fishing. A New Body of Work. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 8–12.

The Stuff that Gender is Made of ... Dandy Dust by Austro-British film maker Hans Scheirl aka Angela H. Scheirl. In: *blimp*, 39, 1998, S. 33–40.

Brehm, Dietmar:

Manchmal. Eine autobiografische Skizze des österreichischen Filmkünstlers. In: *blimp*, 16, 1991, S. 33–37.

Brehm, Dietmar / Preschl, Claudia:

Blicklust. Zu den Filmen von Dietmar Brehm. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 36–47.

Breitenfellner, Kirstin:

Abenteuer Exil. „The Port of Last Resort – Zuflucht in Shanghai“. In: *blimp*, 39, 1998, S. 41–47.

Breitenfellner, Kirstin; Cerny, Karin u. Löcker, Ivette:

Eine Wut bis ans Ende der Welt. Eine Nachbemerkerung zu Lars von Triers Film „Breaking the Waves“. In: *blimp*, 36, 1997, S. 43–47.

Bresson, Robert / Klossowski, Pierre:

Notizen, den Kinematographen betreffend. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 51–53.

Bruckner, Heike / Illmaier, Gerhild:

Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 54–58.

Brun, Gustavo:

Learning While You Make Films. The true lessons of Cinema Nuovo. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 37–41.

Buchschwenter, Robert:

Eine Möglichkeit, die Österreichische Filmgeschichte heißt. In: *blimp*, 38, 1998, S. 5–12.

Seltene Anstalten. In: *blimp*, 43, 2000, S. 125–139.

Sparpaket geschnürt, Adressat erwürgt. In: *blimp*, 42, 2000, S. 66–69.

Von eingepferchten Hühnern und rausgelassenen Säuen. In: *blimp*, 44, 2001, S. 133–140.

Wirklichkeit im Comic-Format? Wie „effektiv“ darf ein Dokumentarfilm sein. Reality in Comic Size? In: *blimp*, 40, 1999, S. 37–40.

Buchschwenter, Robert / Ponger, Lisl / Glaugger, Michael:

„Ich kann den Film nicht anders machen. Ich könnte ihn nur nicht machen.“ Ein Streitgespräch über den Film „Megacities“. In: *blimp*, 41, 1999, S. 33–41.

Buck, Caroline:

Berlinale 96. Neue Dokumentarfilme. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 11–16.

British Renaissance in Venedig. In: *blimp*, 38, 1998, S. 45–51.

Göttliche Garbo – Revisitation eines Mythos. Die Stummfilme. In: *blimp*, 37, 1997, S. 53–60.

Henry King in Pordenone. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 50–54.

Laugh and Live. Was bleibt vom ersten Superstar des amerikanischen Kinos? Laugh and Live – What Remains of the First Superstar of American Cinema? In: *blimp*, 40, 1999, S. 60–66.

Made in Britain. Alan Clarke – ein Fernsehregisseur. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 22–25.

The Symbol of Everything Wild and Wonderful. Über Rudolph Valentino. In: *blimp*, 35, 1996, S. 39–46.

Burch, Noël:

Fläche und Tiefe. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 25–27.

Burger, Anke:

Strange Memories. Kathryn Bigelows „Strange Days“ und „Erinnerung“ im Science-Fiction-Film. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 23–32.

Burger-Utzer, Brigitte / Donnenberg, Wilbirg:

Sixpack Film. oder: Der diskrete Charme eines Anbahnungsinstituts. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 49–53.

Busch, Bernd:

Die Mobilisierung der Wahrnehmung (1). In: *blimp*, 42, 2000, S. 178–104.

Die Mobilisierung der Wahrnehmung (2). In: *blimp*, 43, 2000, S. 183–215.

Büsser, Martin:

Sampling, Collage und Zitat im Techno. In: *blimp*, 38, 1998, S. 64–68.

C

Campani, Ermelinda M. = Linda:

Cabiria: Early Italian Cinema Between Attractions and Narrative. In: *blimp*, 37, 1997, S. 61–66.

- Dark Continents: Women as the „Others“ Among Us. In: *blimp*, 36, 1997, S. 31–35.
- Death and Narrative: An Itinerary. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 33–36.
- Screening the Sacred: The Cinema of Pier Paolo Pasolini. In: *blimp*, 41, 1999, S. 55–60.
- Castle, Antony:
- Ghosts in the Kingdom. A look at Danish Cinema in the 1990s. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 4–11.
- Chateaubriand:
- Zwei Stäbchen, eine Philosophie. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 61–65.
- Comolli, Jean-Louis:
- Möller, Olaf: ... an und für sich. Ein Gespräch mit Jean-Louis Comolli. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 36–39.
- D**
- Danvers, Louis:
- Die „Sonntagsfilmemacher“. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 8–9.
- Dassanowsky, Robert von:
- Casino Royale. The Postmoderne Epic In Spite of Itself. In: *blimp*, 44, 2001, S. 49–65.
- Male Sites/Female Visions. Four Female Austrian Film Pioneers. In: *blimp*, 42, 2000, S. 110–137.
- Dermutz, Klaus:
- Das Leben ist ein Zufall. Interview mit Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 20–22.
- Dimitrovski, Dusko:
- Der unterbrochene Aufstieg. Der bosnisch-herzegowinische Film. / A Rise Interrupted – Bosnian-Herzegovinian Film. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 31–35.
- Doleschal, Silke / Olotu-Göttfried, Daniela / Puntigam, Reinhard:
- Rohschnitt. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 71–74.
- Dönmez-Colin, Gönül:
- Aesthetics of Politics: Adoor Gopalakrishnan. An Interview. In: *blimp*, 37, 1997, S. 14–19.
- Cinema of Sadness: Taiwan. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 12–15.
- In the „Shadow“ of Tradition. Indonesia’s Quest for a new Expression. In: *blimp*, 43, 2000, S. 61–84.
- Kazakh New Wave: Post Perestroika, Post Soviet Union. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 12–15.
- Malayalam Cinema: Aesthetics With a Social Vision. In: *blimp*, 41, 1999, S. 25–32.
- New Turkish Cinema. The Young Turks Have Arrived. In: *blimp*, 42, 2000, S. 84–109.
- Portrait of the Revolutionary as an Artist. Two Interviews with Mohsen Makhmalbaf. In: *blimp*, 35, 1996, S. 33–38.
- Der Preis der Unabhängigkeit. Der georgische Film / The Price of Independence – Georgian Film. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 20–25.
- Quiet Flows the Mekong. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 5–10.
- Rakhshan Bani-Etemad. Unveiling Iranian Cinema. In: *blimp*, 40, 1999, S. 14–20.
- Spiegelbilder eines kulturellen Zwiespalts. Das türkische Kino der Neunziger / Reflections of a Culture in Conflict – Turkish Cinema of the Nineties. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 15–19.
- The Power of a Single Spark. An Interview with Park Kwang-su. In: *blimp*, 36, 1997, S. 14–17.
- They Do Make Films in Central Asia! In: *blimp*, 44, 2001, S. 99–132.
- Donnenberg, Wilbirg / Burger-Utzer, Brigitte:
- Sixpack Film. oder: Der diskrete Charme eines Anbahnungsinstituts. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 49–53.
- Donner, Jörg:
- The Rule of Nobody. Ein Bericht zum schwedischen Kino. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 24–29.

Dumreicher-Ivanceanu, Alexander:

Ever Is Over All: Pipilotti Rist und ihre Wochenendkathedrale zu Wien. Notizen zur Installation „Remake of the Weekend“ (auf österreichisch). In: *blimp*, 39, 1998, S. 5–10.

E

Eder, Klaus:

Plädoyer für kleine Auflagen. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 40–43.

Wozu Filmfestivals? Ein paar abschätzige Bemerkungen eines Pragmatikers. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 45–48.

Egoyan, Atom:

Seibel, Alexandra: „The Ground Is Always Shifting.“ Interview mit Atom Egoyan. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 32–35.

Emigholz, Heinz:

Gass, Lars Henrik: Der Geist als Kalauer. Gespräch mit dem Filmemacher Heinz Emigholz. In: *blimp*, 21, 1992, S. 9–13.

F

Farzanefer, Amin:

Eine entspannte Entwicklung? Kultur, Konstruktion, Klischee – die filmische Dramaturgie des „Ausländers“ im Wandel. In: *blimp*, 42, 2000, S. 70–83.

Memories of Love and Crime and Death. In: *blimp*, 44, 2001, S. 9–48.

Fasching, Roman:

Sundance. Oder: Redfords Projekt wird erwachsen. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 59–64.

Flucher, Roswitha:

Wo schneiden sich die Parallelen? Undergroundfilm in der Sowjetunion. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 38–39.

Fraeulin, Hans:

Alles und nichts. Kinos, Kabel, Konsumenten. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 20–23.

Graz meets Corti. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 55.

Neues Filmförderungsgesetz. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 9.

Solothurn, Saarbrücken – und das Dilemma mit den Drehbüchern. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 41–46.

Theater und Film – ein Theater. Wilde Kämpfe, rauhe Worte. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 44–45.

Tour de France détour retour. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 6–8.

Welser Protokolle – von einem, der auszog, zu lernen. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 3–5.

Frank, Robert:

Gehrig, Christian: Robert Frank (2). Im Interview. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 35.

Robert Frank (1). (Kein) Zuckerschlecken. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 34.

Frankfurter, Bernhard:

Ein Spaziergang durch das Subjekt objektiv. Lässige Gedanken zum österreichischen Film. In: *blimp*, 18, 1991, S. 75–76.

F/K/K – Film – Kunst – Kochen. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 48–49.

Frankfurter, Bernhard / Lauscher, Ernst Josef:

Felix Austria & sein Film. Ernst Josef Lauscher und Bernhard Frankfurter zur Situation des österreichischen Films. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 20–23.

Fries, Erich:

Der Ruf der Sibylla. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 26–27.

Fritz, Walter:

„Die Stadt ohne Juden“ (H. K. Breslauer). Wiederentdeckt und restauriert vom Österreichischen Filmmuseum. In: *blimp*, 18, 1991, S. 78–79.

G

Gass, Lars Henrik:

Bildkörper/Körperbilder. Filme von Heinz Emigholz. In: *blimp*, 21, 1992, S. 4–8.

- Der Geist als Kalauer. Gespräch mit dem Filmemacher Heinz Emigholz. In: *blimp*, 21, 1992, S. 9–13.
- Schauende Bilder. Scheinende Dauer. Zum 5. Todestag von Andy Warhol. In: *blimp*, 19, 1992, S. 43–46.
- Gehrig, Christian:
- Robert Frank (2). Im Interview. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 35.
- Geyrhofer, Friedrich / Pataki, Heidi:
- Film in Österreich. Eine Momentaufnahme. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 60–64.
- Giesen, Rolf:
- blimp: Das achte Wunder der Welt. blimp im Gespräch mit Rolf Giesen zur restaurierten Fassung von „King Kong“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 40–44.
- Glaser, Peter:
- Networking. Flanieren im Globalen Dorf. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 40–43.
- Glawogger, Michael:
- Krieg in Wien. Ein Gespräch mit Michael Glawogger und Ulrich Seidl über ihren Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 14–16.
- Glawogger, Michael / Buchschwenter, Robert / Ponger, Lisl:
- „Ich kann den Film nicht anders machen. Ich könnte ihn nur nicht machen.“ Ein Streitgespräch über den Film „Megacities“. In: *blimp*, 41, 1999, S. 33–41.
- Gopalakrishnan, Adoor:
- Dönmez-Colin, Gönül: Aesthetics of Politics: Adoor Gopalakrishnan. An Interview. In: *blimp*, 37, 1997, S. 14–19.
- Goschup, Helmut / Wurm, Renate:
- Fernando Birri. Erfahrungen gegen die filmische Überentwicklung Lateinamerikas. Versuch einer Standortbestimmung. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 4–7.
- Gozzano, Renato:
- Maderna, Maria: Interview mit Renato Gozzano. Das Gespräch mit dem Fotografen, Filmemacher und Erfinder führte Maria Maderna. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 20–21.
- Grabner, Franz:
- Zwischen-Welten. Zur Rezeption des Werkes von Andrej Tarkowskij im Westen. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 40–46.
- Grbić, Bogdan:
- Drei Dekaden Super-8-Film sind genug oder nicht genug, das ist „die“ Frage? In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 46–49.
- Ein paar Fragen Zur Film- und Weltsicht des Marc Adrian. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 21–25.
- Fast Food, Coke & Hollywood. Interview mit H. Karasek, dem Verfasser einer Wilder-Biographie. In: *blimp*, 18, 1991, S. 55–57.
- Mehr oder weniger gutes Geld oder Filmförderung in Österreich. Über die Filmförderung des ÖFF, des BMfUKS und der Bundesländer. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 4–5.
- Meine persönlichen Grenzüberschreitungen. Oder: Bemerkungen zum III. Meeting der europäischen Film- und Medienzeitschriften. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 68.
- Mord im Hotel Greif. Exposé für einen Thriller. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 47–48.
- Nicholas Ray = I'm a Stranger Here Myself. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 26–33.
- Video Front. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 10–11.
- Zug um Zug: Ein Rail Road-Movie. Ideen für einen semiprofessionellen abendfüllenden Super-8 Film. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 41–45.
- Grbić, Bogdan / Loidolt, Gabriel:
- Leon Askin: Aus meinem Leben. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 24–29.
- Grbić, Bogdan / Trenczak, Heinz:
- „Wir fordern den 4500 mm-Film“ oder Ernst Schmidt Jr. ist nicht mehr. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 16–17.
- Grbić, Bogdan / Trenczak, Heinz / Zach, Peter:
- Syberberg antwortet. Ein Interview mit H. J. Syberberg. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 12–17.

Greenaway, Peter:

Spies, Hansjörg: Cricket mit Menschen. Ein Gespräch mit Peter Greenaway. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 34.

Griffith, Keith:

Schnötzinger, Arnold: Mothers have been replaced by television. Interview mit Keith Griffith. In: *blimp*, 19, 1992, S. 12–14.

Grisseemann, Stefan:

Anmerkungen zur Physis des amerikanischen Independent-Films / Remarks on the Physique of the American Independent Film. In: *blimp*, 20, 1992, S. 52–59.

Das Blut. Es ist überall. Notizen zu Robert Bressons Film „Lancelot du Lac“ (1974). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 48–49.

Die elektromagnetische Erinnerung. Zwanzig Jahre Medienwerkstatt Wien: eine vorläufige Bilanz. In: *blimp*, 39, 1998, S. 59–67.

Metal Beat. Zu Martin Arnolds Film „Passage à l'acte“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 10–12.

Groenewout, Eric van't:

Der alte Mann und der Wind. Joris Ivens zum 90. Geburtstag. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 20–24.

Grundner, Bernhard:

Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 68–72; 33, Frühjahr 1996, S. 70–72; 34, Sommer 1996, S. 71–72; 35, 1996, S. 80–81; 36, 1997, S. 68–71; 37, 1997, S. 80–83; 38, 1998, S. 71–73; 42, 2000, S. 224–239; 43, 2000, S. 226–237; 44, 2001, S. 219–239.

Grundner, Bernhard / Wagner, Daniela:

Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 41, 1999, S. 75–78.

Gschwandtner, Manfred:

Gesellschaft für Filmtheorie. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 44–45.

Gschwandtner Manfred / Seiter, Bernhard:

Dem Nachwuchs ein Gässchen. 38. Festival internationale del film Locarno. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 54–55.

Gunning, Tom:

Neue Horizonte: Reisen, Dokumente, Mythen und Gegenmythen / New Horizons: Journeys, Documents, Myths and Counter Myths. In: *blimp*, 20, 1992, S. 4–15.

H

Hainisch, Bernhard / Pilz, Thomas:

Werner Herzogs „Jeder für sich und Gott gegen alle“. Ein Film. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 16–22.

Hajek, Peter:

Winter, Riki: Österreichischer Film. Interview mit Peter Hajek. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 50–51.

Hall, Peter Christian:

Erlebnisangebot vs. Restzeitverwertung. Kino und Fernsehen als Regelkreise von Öffentlichkeit – Film als deren Schnittmenge. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 30–35.

Hamm-Fürhölter, Uwe:

State of the Union. Über Josts Filmessay „Plain Talk & Common Sense“. In: *blimp*, 18, 1991, S. 18–20.

Hampton, Julie:

Nervous System – Sensibilities out of the Past. An Interview with Ken Jacobs. In: *blimp*, 38, 1998, S. 13–19.

Handke, Peter:

Vorläufige Bemerkungen zu Landkinos und Heimatfilmen. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 4–7.

Harrill, Paul:

Fly Films. A Brief Meditation on How Reality gets into Film. In: *blimp*, 38, 1998, S. 20–22.

Hauke, Lutz:

Probelauf III. Studentenfilmfestival Berlin. In: *blimp*, 37, 1997, S. 20–24.

Helbling, Lorenzo:

Vom Schattenspiel zu Furong Zhen. Eine

- Geschichte des chinesischen Films. In: *blimp*, 18, 1991, S. 65–72.
- Hendrich, Hermann:
Der mehrdimensionale Künstler Marc Adrian. Auszug aus einer Laudatio. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 20–21.
- Hengstler, Wilhelm:
Die Nacht. Anmerkungen zu Syberberg's „Die Nacht“. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 18–19.
- Hengstler, Willi:
Kinosterben in der Steiermark – und anderswo. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 8–11.
- Herbst, Helmut:
1913 oder die Verbrechen der Phantasie und ihre Maschinisten. Ein Beitrag zur Sonderchau „Special Effects“ – Berlinale 1985. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 52–59.
- Hoff, Claudia:
Europäische Film Vertriebs Förderung. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 38.
Die Geschichte eines Ausweglosen. „Der kleine Gangster“ – ein Film von Jacques Doillon. In: *blimp*, 17, 1991, S. 43–44.
Low Budget Film Forum: Media-Projekte. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 29–31.
No Show-Budget – Low Budget! In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 50–51.
Ware Film oder Kunst: Modelle zur Novelisierung der deutschen Filmförderung. In: *blimp*, 17, 1991, S. 47–48.
„Wir beeilen uns, zu überleben“. Zur Situation osteuropäischer Filmemacher auf dem Hamburger Low Budget Film Forum. In: *blimp*, 14, 1990, S. 48.
- Hofmann, Hans Peter:
Gute Filme – bis auf's Land? In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 36–40.
- Hofmann, Paul / Trenczak, Heinz:
„Ich bin ein Beobachter, und ich versuche, aufrichtig zu sein“. Interview mit Richard Leacock. In: *blimp*, 17, 1991, S. 10–13.
Von Staub, Flammen und Noten. Restaurierung oder Rekonstruktion? In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 52–56.
- Holl, Oskar:
Filmschulen in den USA. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 21–23.
- Holloway, Roland:
Der neue österreichische Film. Eine Betrachtung aus Deutschland. In: *blimp*, 18, 1991, S. 73–75.
- Holm, Scharl:
Spuren am Kanal. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 36–39.
- Holthof, Marc:
Immer von Neuem beginnen. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 4–6.
- Hopf, Florian:
Der Mann, dem alles wichtig ist. Erfahrungen bei der Synchronisation von Stanley Kubricks Film „Full Metal Jacket“. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 41–43.
- Hopper, Dennis:
blimp: Frage – Antwort Spiel mit Dennis Hopper / Question and Answer Game with Dennis Hopper. In: *blimp*, 20, 1992, S. 60–65.
- Horwath, Alexander:
Am Land. Zehn Kreispunkte zu einem imaginären Zentrum. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 17–21.
An den Grenzen der Codes. Interview mit Maureen Turim. In: *blimp*, 16, 1991, S. 43–51.
Dolce miracolo: Totales Kino. Jean-Luc Godards „Nouvelle Vague“, der schönste europäische Film des Jahres 1990. In: *blimp*, 17, 1991, S. 44–45.
Memories Are Made of This. Ein Gespräch mit Lisl Ponger. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 13–19.
(Nicht) zu früh, (nicht) zu Spät. Elektrofrühstück. In: *blimp*, 42, 2000, S. 60–65.
Puntigam, Reinhard: Utopien im Museum. Ein Interview mit Alexander Horwath. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 61–63.

Hostettler, Maya:

Zu den Experimentalfilmen von Christine Noll Brinckmann. In: *blimp*, 21, 1992, S. 14–19.

Huillet, Danièle:

Zach, Peter: Straub. Vom Unglück in einer Maschine zu sein, die viele Freiheiten beinahe hat, aber in der sich das Glück nur ab und zu zeigt. Ein Gespräch mit Jean-Marie Straub und Danièle Huillet. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 14–25.

Humer, Egon:

Philipp, Claus: Sie sind Speerspitzen unserer Gesellschaft. Gespräch mit Egon Humer. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 36–39.

I

Illetschko, Peter:

Das Glück des europäischen Kinos. Über Nanni Moretti und seine Filme. Ein Essay. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 20–23.

Illmaier, Gerhild:

Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 57–60; 11, Frühjahr 1989, S. 60–66; 19, 1992, S. 57–61; 20, 1992, S. 72–76; 21, 1992, S. 51–55; 22/23, Frühling 1993, S. 78–82; 24, Sommer 1993, S. 50–54; 25, Herbst 1993, S. 50–58.

Rohschnitt / Rough Cut. Kalendarium, Neues aus Österreich, European News. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 54–58.

Rohschnitt / Rough Cut. Festivals/Termine, Austronews, Euronews. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 60–62.

Rohschnitt / Rough Cut. Festivals/Veranstaltungen, News. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 50; 16, 1991, S. 52–54; 17, 1991, S. 55–58; 18, 1991, S. 81–86.

Rohschnitt. Veranstaltungskalender. In: *blimp*, 14, 1990, S. 55–58.

Illmaier, Gerhild / Bruckner, Heike:

Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 54–58.

Illmaier, Gerhild / Pichler, Ölwin H.:

Trieste mia. Alpe Adria Cinema Festival in Triest. In: *blimp*, 19, 1992, S. 53–54.

Iordanova, Dina:

Migrating Mind, Moving Image, and Expanding Universe. In: *blimp*, 41, 1999, S. 5–12.

Ivanceanu, Alexander:

Give Shorts a Chance! Konzept eines österreichischen Kurzfilmvereins. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 41–44.

Ivanceanu, Alexander / Minck, Bady:

Betrug am Auge als höchstes Amusement. Aardman Animations. / Entertaining By Deceiving the Eye – Aardman Animations. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 36–43.

J

Jacobs, Ken:

Hampton, Julie: Nervous System – Sensibilities out of the Past. An Interview with Ken Jacobs. In: *blimp*, 38, 1998, S. 13–19.

James, Nick:

Cheeky Monkeys. Mike Leigh's „Naked“ and Ken Loach's „Raining Stones“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 22–25.

Jelinek, Elfriede:

Trenczak, Heinz / Kehldorfer, Renate: „Achtzig Prozent der Filmarbeit sind Geldbeschaffung“. Ein Gespräch mit Elfriede Jelinek. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 12–17.

Jost, Jon:

Dermutz, Klaus: Das Leben ist ein Zufall. Interview mit Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 20–22.

Volle Breitseite: Die Dinge beim Namen genannt oder Notizen aus dem Untergrund / Broadside: Calling a Spade a Spade or Notes from the Underground. In: *blimp*, 20, 1992, S. 38–51.

Jud, Reinhard / Prettenthaler, Norbert:

FAK 97. Studentenfilmfestival Wien. In:

blimp, 37, 1997, S. 25–28.

Jutz, Gabriele:

Ödipus oder die Liebe zur Geometrie. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 7–9.

Die Physik des Sehens. Zu Peter Tscherkasskys neuem Film „Parallel Space: Inter-View“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 4–7.

K

Kac, Eduardo:

Beyond the Image. New Directions in Interactive Art. In: *blimp*, 40, 1999, S. 49–54.

Beyond the Spatial Paradigm. Time and cinematic form in holographic art. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 48–57.

Kaltenecker, Siegfried:

Bücher/Books. In: *blimp*, 41, 1999, S. 73–74.

Von der Zerstreung der Welt. Zur Geschichte der medialen Wahrnehmung und ihrer Subjekte. In: *blimp*, 19, 1992, S. 20–25.

Wir sind alle funktionale Elemente des Kanals. Über Kultur und Kommunikation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit. In: *blimp*, 17, 1991, S. 32–37.

Kamalzadeh, Dominik:

Mittendrin im Geschehen: Nachbilder aus einem aufgetragenen Land. Zur Film- und Videoreihe „Die Kunst der Stunde ist Widerstand“. In: *blimp*, 42, 2000, S. 50–59.

Kapper, Klaus / Suppan, Christiane:

Viper 90. Ein Bericht über Lebende unter den Toten (Avantgardisten). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 52–59.

Karasek, Hellmuth:

Grbić, Bogdan: Fast Food, Coke & Hollywood. Interview mit H. Karasek, dem Verfasser einer Wilder-Biographie. In: *blimp*, 18, 1991, S. 55–57.

Kehldorfer, Renate / Trenczak, Heinz:

„Achtzig Prozent der Filmarbeit sind Geldbeschaffung“. Ein Gespräch mit Elfriede Je-

linek. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 12–17.

Keuken, Johan van der:

Der Fliegende Holländer vom Boden aus gesehen. Zur Legende Joris Ivens. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 25–28.

Kieslowski, Krzysztof:

Trenczak, Heinz: Von der Macht der Geduld. Interview mit Krzysztof Kieslowski. In: *blimp*, 14, 1990, S. 17–18.

Kirchmann, Kay:

The Private and the Public Eye. Der Detektiv, der Film und der Blick der Moderne. In: *blimp*, 44, 2001, S. 171–203.

Klopfenstein, Clemens:

Zach, Peter: Der Schatten des Clemens Klopfenstein. Ein Gespräch. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 20–25.

Klossowski, Pierre:

Brief zu „Au hasard Balthazar“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 51.

Klossowski, Pierre / Bresson, Robert:

Notizen, den Kinematographen betreffend. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 51–53.

Ko, Simon:

The Yellow Triangle. Some Notes Towards a Queer Reading of Chinese Films. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 4–11.

Koll, Gerald:

Alphabet der Liebe. Verbale Vergewaltigung, sexuelle Tötung bei David Lynch. Alphabet of Love. Verbal rape, sexual killing in David Lynch's films. In: *blimp*, 40, 1999, S. 4–13.

Bücher / Books. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 65–70.

Curt Siodmak – der Ideenmann. In: *blimp*, 43, 2000, S. 85–100.

Die Heimkehr des Odysseus. G.W. Pabsts letzte Filme. Eine Irrfahrt durch ruhige Gestade. In: *blimp*, 35, 1996, S. 5–12.

Let's Talk About Sex. Ein Streifzug mit Monika Treut durch ihre Filme. In: *blimp*, 41, 1999, S. 13–24.

Matthias Müller in porträtierender Annäherung. Die Pupille als Schlupfloch. In: *blimp*, 38, 1998, S. 23–32.

Mr. Steed and Mrs. Peel und Schirm, Charme und Melone / The Avengers. Spiele mit Stil mit Steed und Peel. In: *blimp*, 37, 1997, S. 44–52.

Programmheft Horror. In: *blimp*, 43, 2000, S. 175–183.

Die Unterwerfung der Wirklichkeit. Fotoausstellung und Bücher über Stanley Kubrick, den Fotografen und Regisseur. In: *blimp*, 42, 2000, S. 204–215.

Koll, Gerald / Bähr, Ulrich:

Phänomenologie eines Genres – ein Höhlentrip. Wurzeln und Blüten der Serienkillerfilme. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 24–30.

Komers, Rainer:

Der Tod ist ein Jäger in Deutschland. „Hunter“ – Eine Filmreise im Ruhrgebiet von Robert Frank. In: *blimp*, 17, 1991, S. 42–43.

Kopp, Rainer:

Das britische Workshop-Modell. Aspekte einer anderen Filmindustrie. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 4–7.

Kren, Kurt:

Tscherkassky, Peter: Kren. Ein Interview. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 4–12.

Kubelka, Peter:

Stadler, Tina M. / Zach, Peter: Interview mit Peter Kubelka. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 4–11.

Kuhlbrodt, Dietrich:

Entdämonisierte Welten. Zu „Warheads“ von Romuald Karmakar. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 36–39.

Kurosawa, Akira:

Einige Randbemerkungen zum Film. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 16–20.

L

Laer, Robert van:

Von Lucian Pintilie bis Jon Jost. 23. Internationales Forum des Jungen Films. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 46–47.

Lang, Andrea / Marksteiner, Franz:

Im Schatten seiner Majestät. Überlegungen zum österreichischen Nachkriegsfilm. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 26–31.

Langer, Mark:

Confessions of a Film Programmer. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 64–67.

A Farewell to Shamus Culhane. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 17–23.

Out of the Inkwell. Die Zeichentrickfilme von Max and Dave Fleischer. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 4–11.

Langer, Uwe:

Die Spiele, die Feste, die Filme. Zu den 41. Internationalen Filmfestspielen Berlin 1991. In: *blimp*, 17, 1991, S. 49–52.

Lauscher, Ernst Josef / Frankfurter, Bernhard:

Felix Austria & sein Film. Ernst Josef Lauscher und Bernhard Frankfurter zur Situation des österreichischen Films. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 20–23.

Leacock, Richard:

Hofmann, Paul / Trenczak, Heinz: „Ich bin ein Beobachter, und ich versuche, aufrichtig zu sein“. Interview mit Richard Leacock. In: *blimp*, 17, 1991, S. 10–13.

Das Leben auf der anderen Seite des Mondes. In: *blimp*, 17, 1991, S. 4–10.

Leder, Dietrich:

Allemagne année neuf zéro. In: *blimp*, 21, 1992, S. 21–23.

Lerner, Jesse:

At Play in the Media Scrapheap. Craig Baldwin's „Sonic Outlaws“. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 13–17.

Cult-of-Personality Cinema. In: *blimp*, 33,

- Frühjahr 1996, S. 19–23.
Ein fragmentiertes, getriebenes Subjekt. Die Filme und Videos von Willie Varela. / A Fragmented Subject Adrift – The Films and Videos by Willie Varela. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 10–14.
- Lerner, Jesse / Muskat, Lisa:
Bontoc Eulogy. In: *blimp*, 36, 1997, S. 53–56.
- Loderhose, Willy:
Avantgardist des Grauens. Leben und Filme von John Carpenter. In: *blimp*, 18, 1991, S. 31–34.
- Loidolt, Gabriel / Grbić, Bogdan:
Leon Askin: Aus meinem Leben. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 24–29.
- Lucci, Gabriele:
Interview mit Gabriele Lucci, dem Erfinder und Organisator des L'Aquila Workshops „Una Città in Cinema“. Übersetzt von Angelika Startinig. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 7–9.
- M**
- MacDonald, Scott:
Inheriting Lumière's Momentum. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 4–9.
- Maderna, Maria:
Interview mit Renato Gozzano. Das Gespräch mit dem Fotografen, Filmemacher und Erfinder führte Maria Maderna. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 20–21.
- Makhmalbaf, Mohsen:
Dönmez-Colin, Gönül: Portrait of the Revolutionary as an Artist. Two Interviews with Mohsen Makhmalbaf. In: *blimp*, 35, 1996, S. 33–38.
- Manovich, Lev:
Behind the Screen. S. Russian New Media. In: *blimp*, 40, 1999, S. 55–59.
Computerization and Film Language. In: *blimp*, 43, 2000, S. 155–174.
Database. Semiotics, History, and Aesthetics. In: *blimp*, 40, 1999, S. 41–48.
What Is Digital Cinema? In: *blimp*, 37, 1997, S. 29–38.
- Marksteiner, Franz / Lang, Andrea:
Im Schatten seiner Majestät. Überlegungen zum österreichischen Nachkriegsfilm. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 26–31.
- Martini, Emanuela:
Ermanno Olmi und sein Filmlaboratorium. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 50–51.
- McElhatten, Mark:
Burning in the Gate. Recent Films by Lewis Klahr. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 32–37.
- Meder, Thomas:
Der Historiograph der Vierziger Jahre. Zur Rossellini-Retrospektive der Viennale. In: *blimp*, 37, 1997, S. 5–13.
- Minck, Bady / Ivanceanu, Alexander:
Betrug am Auge als höchstes Amusement. Aardman Animations. / Entertaining By Deceiving the Eye – Aardman Animations. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 36–43.
- Modre, Opal J.:
Why can't The Boyz 'n the Hood do the right thing? In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 30–35.
- Möller, Olaf
... An und für sich. Ein Gespräch mit Jean-Louis Comolli. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 36–39.
Spiegelsprung. Das Leben, die Literatur, allein das Kino: Jerome Charyn erzählt. In: *blimp*, 36, 1997, S. 27–30.
Was ist Portugal? M. de Oliveiras „Non oder Der vergängliche Ruhm der Herrschaft“. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 35–37.
Wilderer in der Filmgeschichte. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 60–61.
- Mortezai, Sudabeh:
Das Gedächtnis der Bilder. Das Kino des Bahram Beyzai und die iranische Identität. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 18–21.

Mrozinski, Heike:

Eine kleine Chronik des portugiesischen Films. In: *blimp*, 35, 1996, S. 19–16.

Mudie, Peter:

In memorandum – KURT Kren. In: *blimp*, 39, 1998, S. 68–69.

Thought Lines Fluid in Static Frame. The aesthetics of loss in the films of Marc Adrian. In: *blimp*, 39, 1998, S. 25–32.

Mühlöcker, Friedrich:

Boxkampfokino im österreichischen Filmmuseum. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 54–55.

Müller, Michael:

Berlinale 85. Fotografien. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 34–39.

Muskat, Lisa / Lerner, Jesse:

Bontoc Eulogy. In: *blimp*, 36, 1997, S. 53–56.

N

Neuwirth, Gösta:

Aufzeichnungen zum japanischen Film. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 4–5.

Nolden, Bärbel:

Das Kölner Filmhaus. Ein Steckbrief. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 8–11.

Novotny, Franz:

Zur Situation des österreichischen Films – nix, sondern nur, was derzeit anliegt. Sommerlich. In: *blimp*, 21, 1992, S. 39–41.

O

Ode, François:

Die Agence du cour métrage in Paris. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 45–48.

Ogawa, Shinsuke:

Ulwer, Regina / Voser, Silvia: Interview mit dem Filmemacher Ogawa Shinsuke. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 11–15.

Olotu-Göttfried, Daniela / Doleschal, Silke / Puntigam, Reinhard:

Rohschnitt. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 71–74.

Omasta, Michael:

... So eine art Recycling Film. Zum Film „Der Einzug des Rokoko ins Inselreich der Huzzis“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 12–13.

Strand – Under the Dark Cloth. A Film by John Walker. In: *blimp*, 14, 1990, S. 43–44.

Osthoff, Simone:

Orson Welles in Brazil and Carmen Miranda in Hollywood. Mixing Chiclets with Bananas. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 42–49.

P

Päini, Dominique:

Begegnung mit dem belgischen Film. Und es gibt ihn doch. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 6–8.

Palm, Michael:

Film schmeckt. Über den amerikanischen Dokumentaristen Les Blank. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 30–33.

Park, Kwang-su:

Dönmez-Colin, Gönül: The Power of a Single Spark. An Interview with Park Kwang-su. In: *blimp*, 36, 1997, S. 14–17.

Pataki, Heidi / Geyrhofer, Friedrich:

Film in Österreich. Eine Momentaufnahme. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 60–64.

Patzak, Peter:

Cinema Paradiso austriaco: Zur Situation des österreichischen Films. In: *blimp*, 14, 1990, S. 26–28.

Pehrke, Jan:

Der Sozialismus im Bild: Symphonien der Arbeit, linke Mythen und kleine Fluchten. In: *blimp*, 35, 1996, S. 47–52.

Wie das Kino zum zweiten Mal erfunden wurde. Eine kleine Geschichte des französi-

- schen Nachkriegs-Cinephilie. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 22–30.
- Peric, Boris / Salecic Jr.:
Der kroatische Spielfilm. Eine kleine Chronik. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 56–60.
- Philipp, Claus:
Peter Greenaway. EINE BEGEGNUNG. In: *blimp*, 19, 1992, S. 31–35.
Sie sind Speerspitzen unserer Gesellschaft. Gespräch mit Egon Hummer. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 36–39.
Ein verschwundener Rebell. Der US-amerikanische Filmerzähler Terrence Malick und seine beiden Filme „Badlands“ und „Days of Heaven“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 9–12.
- Philipp, Claus / Wulff, Constantin:
Pro & contra Egon Humers „Running Wild“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 34–36.
- Pichler, Ölwin H.:
Erinnerungen. Über das Schweigen. „Feldberg“, ein Film von Michael Pilz. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 38–40.
Filmkreuzworträtsel. Kurzer Worte langer Sinn (mit Gewinn). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 34.
Quickstep in Wels. Oder endlich ein zwanzigstündiger österreichischer Film. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 48.
Soloturn nach Solothurn. 25. Filmtage. In: *blimp*, 14, 1990, S. 45–47.
Some Like It Black. Billy Wilders „schwarze“ Filme. In: *blimp*, 18, 1991, S. 51–54.
- Pichler, Ölwin H. / Illmaier, Gerhild:
Trieste mia. Alpe Adria Cinema Festival in Triest. In: *blimp*, 19, 1992, S. 53–54.
- Pilz, Michael:
Film Gurke Maus Kino. Zur Wahrnehmung von Wirklichkeit – zur Wirklichkeit von Wahrnehmung. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 10–19.
Stadtfilmwerkstatt St. Pölten; Niederösterreich. 23. Juli 1992, Bericht des Stadtfilmers an *blimp*, Graz. In: *blimp*, 21, 1992, S. 47–49.
Was ist mit dem Rotterdam Artikel? Ein Brief aus Wien. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 39–40.
- Pilz, Michael / Zach, Peter:
Zähflüssiger gegen und Verkehr. In: *blimp*, 14, 1990, S. 22–25.
- Pilz, Thomas / Hainisch, Bernhard:
Werner Herzogs „Jeder für sich und Gott gegen alle“. Ein Film. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 16–22.
- Ponger, Lisl:
Horwath, Alexander: Memories Are Made of This. Ein Gespräch mit Lisl Ponger. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 13–19.
- Ponger, Lisl / Glawogger, Michael / Buchschwenter, Robert:
„Ich kann den Film nicht anders machen. Ich könnte ihn nur nicht machen.“ Ein Streitgespräch über den Film „Megacities“. In: *blimp*, 41, 1999, S. 33–41.
- Preschl, Claudia / Brehm, Dietmar:
Blicklust. Zu den Filmen von Dietmar Brehm. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 36–47..
- Prettenthaler, Norbert, Jud, Reinhard:
FAK 97. Studentenfilmfestival Wien. In: *blimp*, 37, 1997, S. 25–28.
- Prucha, Martin:
Film-Emigranten aus Österreich 1906–1950. Eine Geschichte des Kommen und Gehens, des Vertriebens und des Vergessens. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 13–21.
- Puntigam, Reinhard:
Imagines. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 44–45.
In the Net. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 44–47.
Pipilotti Rist. Not the girl who misses much. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 38–43.
Utopien im Museum. Ein Interview mit Alexander Horwath. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 61–63.

Puntigam, Reinhard / Doleschal, Silke / Olotu-Göttfried, Daniela:

Rohschnitt. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 71–74.

Pyrker, Reinhard:

Das Ende der Filmförderung oder: Rette sich, wer kann! Ein Exkurs für Insider. In: *blimp*, 21, 1992, S. 45–46.

R

Rapp, Christian:

Vom Grauen abgrundtiefer Spalten. Anmerkungen zum deutschen Bergfilm. In: *blimp*, 39, 1998, S. 17–24.

Redl, Thomas:

Im Quellschutzgebiet. Wider die von Tscherkassky und Weibel gebotene Reinheit und Ursprünglichkeit. In: *blimp*, 17, 1991, S. 23–25.

Reiss, Erwin:

De-kon-struktion des Fernsehens. Kapitales Fernsehen mit Videoköpfen / Zum Kulturmagazin-Beispiel „Ten to eleven“. In: *blimp*, 17, 1991, S. 26–31.

Seh-Traversen: Film / Fernsehen. In: *blimp*, 19, 1992, S. 16–19.

Reumüller, Barbara:

Whatever Happened to New Queer Cinema? Von der New Queer Wave zum müde-mediokren Mainstream. In: *blimp*, 35, 1996, S. 27–32.

Reveaux, Anthony:

Bruce Conner. In: *blimp*, 16, 1991, S. 23–28.

Rick, Karin:

Meomsa – die dunkle Seite der Sehnsucht. Zu Linda Christanells neuem Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 22–25.

Riepe, Manfred:

Das Fieber im Kopf. Zu David Cronenbergs Filmen. / Fever in the Head – The Films of David Cronenberg. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 44–54.

Riepe, Manfred:

Die Welt als Video und Vorstellung. Eine virtuelle (Anti-)Utopie. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 13–18.

Rieser, Klaus:

„I govern the world, and who the fuck are you?“. The New Media and the Film Education. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 53–58.

Out of Control: Video Pirating, Copyright, International Use. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 50–54.

Rieser, Susanne E.:

Love Was in the Air, and so Was Agent Orange. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 23–27.

Rohschnitt. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 70–73.

Rohschnitt. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 72–78.

Rohschnitt. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 75–78.

She Dances with Wolves. On De-/Con- & DeconStruction of Feminine Identities. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 14–21.

Robnik, Drehli:

Seven Dozen Stars Attack! All-Star-(Kriegs-)Film im postklassischen Hollywood. In: *blimp*, 38, 1998, S. 33–44.

Das Symptom, das nie verschwindet. Graf Dracula und das Kino. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 26–37.

Robnik, Drehli / Schwärzler, Dietmar / Weber, Gerald:

Ein flüchtiger Blick auf beharrliche Bilder. Das momentane Kino und seine Subjekte. Drei Aufrisse. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 55–60.

Röllner, Nils / Zielinski, Siegfried:

Cogito ergo video. Ein eklektizistischer Textversuch zu Godards „wildem“ Diskurs: >Histoire(s) du cinema<. In: *blimp*, 21, 1992, S. 26–35.

Rothschild, Thomas:

Auf der Flucht. Vom 15. Weltfilmfestival in Montreal. In: *blimp*, 19, 1992, S. 47–50.

- Brave Deutsche. Die internationale Filmwoche Mannheim 1990. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 49–51.
- Family Values. Festivals in Montreal und Toronto. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 61–66.
- Fehldiagnose Wirklichkeitstreue. Ein paar Bemerkungen zur österreichischen Filmkultur (oder was sich dafür hält) und über den Anarcho-Avantgardisten Marc Adrian. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 10–14.
- Kunst der Reduktion. Zu den Filmen von Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 6–12.
- Mährische Rehe, russische Backenbärte. Von den 14. Grenzland-Filmtagen in Selb. In: *blimp*, 17, 1991, S. 52–54.
- Tuet Buße! Zum Tod von Reinhard Pyrker. In: *blimp*, 37, 1997, S. 76.
- Zu den österreichischen Filmtagen. In: *blimp*, 21, 1992, S. 36–38.
- Rusch, Johanna:
- Gefangen im seidenen Zauber ... „Street of Crocodiles“, ein Film der Brothers Quay. In: *blimp*, 19, 1992, S. 9–11.
- Rybarski, Ruth:
- Jane Campion. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 26–27.
- S**
- Salecic Jr. / Peric, Boris:
- Der kroatische Spielfilm. Eine kleine Chronik. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 56–60.
- Sallmann, Bernhard:
- Ödipus in Utah. „Sure Fire“, ein Film von Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 16–18.
- Welche Sonnenblumen? Oder: die neue „Nouvelle Vague“ aus alten Wassern. In: *blimp*, 17, 1991, S. 45–46.
- Sandusky, Sharon:
- Archäologie der Erlösung. Eine Einführung in den Archivkunstfilm. In: *blimp*, 16, 1991, S. 14–22.
- Sawaragi, Noi
- A Conversation between Sawaragi Noi and Krystian Woznicki: Sci-Fi Ruins, La mode retro, Claustrophobia. Fukui Shojin's „Rubber's Lover“. In: *blimp*, 35, 1996, S. 13–18.
- Sayles, John:
- Ungerböck, Andreas: Der letzte Aufrechte: Ein Gespräch mit und eine Hommage an John Sayles / The Last Upright Filmmaker: An Interview with and a Homage to John Sayles. In: *blimp*, 20, 1992, S. 66–71.
- Schaub, Martin:
- Notti bianche. 4 Nächte eines Träumers. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 50–53.
- Scheugl, Hans / Schmidt Jr., Ernst:
- Kenneth Anger. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 16–19.
- Schlemmer, Gottfried:
- Nosferatu, der seinen Sarg mit sich trägt. F. W. Murnau zum 100. Geburtstag. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 29–33.
- Schlöndorff, Volker:
- „Nobody Is Perfect“. Billy Wilder zum 85. Geburtstag. In: *blimp*, 18, 1991, S. 42–46.
- Schmid, Georg:
- Wie man Welt- und Geschichtsbilder konstruiert. „Austria Wochenschau“ anno dazumal. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 49–51.
- Schmidt Jr., Ernst:
- Der Aufseher. Konzept für einen experimentellen Kurzfilm. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 13–14.
- Georg Wilhelm Pabst: Der Regisseur der Neuen Sachlichkeit. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 24–53.
- Kurt Kren und der strukturalistische Film. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 40–49.
- Nacktheit im Film. Perversion und Antiperversion. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 15.
- Die synthetische Wirklichkeit. Der neue österreichische Animationsfilm. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 34–47.
- Zum 100. Geburtstag des großen Realisten Erich von Stroheim am 22. September 1985.

- In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 30–47.
- Schmidt Jr., Ernst / Scheugl, Hans:
Kenneth Anger. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 16–19.
- Schnauber, Cornelius:
Billy Wilder. Ein Porträt. In: *blimp*, 18, 1991, S. 46–50.
- Schnelle, Frank:
Geschichtenerzähler par excellence. Aus einer – demnächst erscheinenden – Carpenter Monographie. In: *blimp*, 18, 1991, S. 24–30.
Greenaways „Verschwörung der Frauen“. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 35–36.
- Schnepf, Adrian:
Filmförderung Now! In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 18–19.
- Schnötzing, Arnold:
Mothers Have Been Replaced by Television. Interview mit Keith Griffith. In: *blimp*, 19, 1992, S. 12–14.
- Scholten, Rudolf:
blimp: Hier ist das Bundesministerium für Unterricht und Kunst: Bitte warten ... Ein langersehntes Interview mit Minister Rudolf Scholten. In: *blimp*, 21, 1992, S. 42–44.
- Schründner, Michael:
Gelobt sei der Alptraum. Bemerkungen zu Kurosowa Akiras „Kagemusha“. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 21–24.
- Schwärzler, Dietmar:
Parasit, Verführer und Gedächtnis des Films – Der Trailer. Werbeprodukt und eigenständiger Gegenstand der Betrachtung. In: *blimp*, 43, 2000, S. 9–36.
- Schwärzler, Dietmar / Weber, Gerald / Robnik, Drehli:
Ein flüchtiger Blick auf beharrliche Bilder. Das momentane Kino und seine Subjekte. Drei Aufrisse. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 55–60.
- Schweikhardt, Josef:
Lumière in the Factory. Andy Warhol zwischen Nostalgie und Prophetie. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 10–13.
- Seeßlen, Georg:
Alle Jahre wieder: „Sissi“ – Ein heimliches Nationalepos der Deutschen. In: *blimp*, 17, 1991, S. 16–22.
Der Heimatfilm. Zur Mythologie eines Genres. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 9–11.
Imitations of Life. Anmerkungen zum filmischen Melodram. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 4–13.
John Carpenter. Die Intelligenz des Handwerks und die Dummheit der Bedeutung. In: *blimp*, 18, 1991, S. 37–41.
Kino der Sünde, Kino der Absolution. Abel Ferraras „The Addiction“. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 4–7.
Körper und Zeichen, Leben und Bücher. Notizen zu Peter Greenaways „Prosperos Bücher“. In: *blimp*, 19, 1992, S. 35–38.
Die Krieger, der Tanz, das Mädchen und der Führer. Zum Mythos Leni Riefenstahl. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 20–28.
Tiefes Rot und kaltes Blau. Stilisierter Horror, magische Autobiographie und Diskurse der Wahrnehmung: Anmerkungen zum bizarren Kino des Dario Argento. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 4–8.
- Seeßlen, Georg / Anonym:
„Freaks“ – Der Film, den niemand haben will. Tod Browning (USA 1882–1962). In: *blimp*, 18, 1991, S. 77–78.
- Seibel, Alexandra:
„The Ground Is Always Shifting.“ Interview mit Atom Egoyan. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 32–35.
- Seidl, Ulrich:
Krieg in Wien. Ein Gespräch mit Michael Glawogger und Ulrich Seidl über ihren Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 14–16.
- Seiter, Bernhard:
Ein blauer Engel namens Karl. Bemerkungen zu „Lieber Karl“ von Maria Knilli. In:

- blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, 42–43.
Österreichische Filmtage 1988 – Wels 11.–16. Oktober. Du ißt ja auch mit den Augen! Ein Erlebnisbericht. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 45–46.
- Seiter, Bernhard / Gschwandtner Manfred:
Dem Nachwuchs ein Gässchen. 38. Festival internationale del film Locarno. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 54–55.
- Sielecki, Hubert:
Information über Alleskönner. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 26–29.
- Sierek, Karl:
Analytiker und andere Replikanten. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 22–29.
Ausbildung zur Einbildung. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 30–33.
Einstellungswechsel. Vom kinematographischen zum televisionären Dispositiv. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 30–34.
- Sierek, Karl / Tscherkassky, Peter:
Das Auge sitzt im Kopf. Karl Sierek im Gespräch mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 18–25.
- Sihler, Horst Dieter:
Kinokultur und Kinok(r)ampf in der Provinz. Erfahrungsberichte eines Filmkritikers, der zum Kinomacher wurde. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 6–8.
- Simon, Julean A.:
Binary Image Coding. Nachrichten von der Pixelfront (Teil 4). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 55–59.
Jones Recites Webster's. Nachrichten von der Pixelfront (Teil 5). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 58–59.
LOGO-Bilder [1]. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 55–60; 2. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 34–39.
Nachrichten von der Pixelfront. Teil 6. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 61–67.
Neuro-Cineasm. Nachrichten von der Pixelfront (Teil 3). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 39–43.
- What You See Is What You Get. Eine Anmerkung zur Medienterminologie. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 19.
Wirklichkeit gibt es nicht. Bemerkungen anlaeszlich des experimentalfilm workshop osnabrueck und der erlanger videotage 1987. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 44–47.
- Simon, Wolfgang:
Baumgartner, Herbert: Das Geheimnis liegt in der Zurückhaltung. Interview mit Wolfgang Simon. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 48–49.
- Sondermann, Simone:
Wildflower Afternoons. Über die Western Sam Peckinpahs. In: *blimp*, 43, 2000, S. 37–60.
- Spies, Hansjörg:
Cricket mit Menschen. Ein Gespräch mit Peter Greenaway. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 34.
Joseph Mankiewicz: Begegnung mit einem Leitfossil. Zum 80. Geburtstag des Regisseurs. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 8–10.
Kruzifixe; Allongeperücken u. „Stars & Stripes“. Drei Grenzfälle des historischen Genre-Films (Axel Corti, Gebrüder Taviani, Alan Parker). In: *blimp*, 14, 1990, S. 40–42.
Die Schöne und das Ungeheuer. Oder „Der Glöckner von Notre Dame“ (Jean Dellanoy, 1956). In: *blimp*, 18, 1991, S. 79–80.
- Spira, Elisabeth T.:
Tscherkassky, Peter: „Das Angenehme ist, daß mir 99% der Österreicher sehr fremd sind“. Ein Interview mit Elisabeth T. Spira. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 18–23.
- Stadler, Tina M. / Zach, Peter:
Interview mit Peter Kubelka. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 4–11.
Wi(e)dersprechen. Peter Kubelka: Film findet nur im schwarzen Raum statt. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, S. 4–9.
- Startinig, Angelika [Übers.]:
Interview mit Gabriele Lucci, dem Erfinder und Organisator des L'Aquila Workshops

- „Una Città in Cinema“. Übersetzt von Angelika Startinig. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 7–9.
- Steirer, Edmund:
Krieg in Wien. Ein Gespräch mit Michael Glawogger und Ulrich Seidl über ihren Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 14–16.
- Sterritt, David:
Der Avantgardefilm: Jüngste Trends und maßgebende Tendenzen / Avant-Garde Film: Recent Trends and Key Works. In: *blimp*, 20, 1992, S. 16–25.
- Stevenson, Jack:
And God Created Europe. How the European Sexual Myth was Created and Sold to Postwar American Movie Audiences. Part I. In: *blimp*, 41, 1999, S. 42–54; Part II. In: *blimp*, 42, 2000, S. 138–175.
Europe in the Raw – Underground Cinemas Show It All. In: *blimp*, 43, 2000, S. 101–124.
Highway to Hell. The Menace and Myth of Drugs in American Film, Part 1. In: *blimp*, 38, 1998, S. 52–63; Part 2. In: *blimp*, 39, 1998, S. 47–58.
Merry Christmas Mister Waters. A Personal Remembrance. In: *blimp*, 40, 1999, S. 30–31.
A Million Frightened Teenagers or: A Hundred and One Cheap Ways to Make Your Movie More Exciting. A Praise of the Lowly Gimmick. In: *blimp*, 36, 1997, S. 48–52.
A Secret History of Cult Movies. A Biblical Tale of the Holy Unlikely. In: *blimp*, 37, 1997, S. 66–75.
Strangers in Paradise or: The Deadly Curse of the One-armed Garden Gnome. Report from the 1st Annual Lille, France, Trash Film Festival. In: *blimp*, 35, 1996, S. 71–75.
Touched by Genius – Raped by a Lobster. A Revised, Updated Appraisal of American Filmmaker John Waters. In: *blimp*, 40, 1999, S. 21–29.
Trash Ain't Garbage – Analyzing a New Aesthetic in Cinema. In: *blimp*, 35, 1996, S. 59–64.
Vietnam – the Transparent War. In: *blimp*, 44, 2001, S. 65–98.
Vom Schlafzimmer ins Kino. Die geheime Geschichte des schwulen amerikanischen Sexfilms. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 37–44.
- Straub, Jean-Marie:
Zach, Peter: Straub. Vom Unglück in einer Maschine zu sein, die viele Freiheiten beinahe hat, aber in der sich das Glück nur ab und zu zeigt. Ein Gespräch mit Jean-Marie Straub und Danièle Huillet. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 14–25.
- Strengolt, Geert J.:
Medienkunst in den Niederlanden. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 34–37.
- Strojan, Marjan:
Außenseiter. Slowenische Kinematographie. In: *blimp*, 35, 1996, S. 53–58.
- Summereder, Angela:
Robert Bresson: Cineast und zuversichtlicher Pessimist. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 44–48.
- Süntinger, Diethard:
Die blökende Herde zieht langsam über die Flur. Über rezepptive Verknüpfung von Text und Bild. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 16–18.
Diskontinuität. Francis Bacons Bilderwelt und Bertoluccis „Der letzte Tango von Paris“. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 32–34.
Ermittlungen über Musealisierung, Traum und Kino in Lars von Triers Debutfilm „The Element of Crime“. In: *blimp*, 17, 1991, S. 38–41.
Geschriebenes sehen. Notizen zu Peter Greenaway. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 30–33.
Medusas Haupt. Paralipomena zu Derek Jarman's „Caravaggio“. In: *blimp*, 19, 1992, S. 26–28.
Mit vorhandenem Licht. Zu „Rembrandt Laughing“ und „All the Vermeers in New York“. In: *blimp*, 18, 1991, S. 12–16.
The Stars Teach Nothing. Über Bill Gunns „Ganja and Hess“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 40–43.
Überlänge. Zu Elem Germanowitsch Kli-

mows „Agonia – Rasputin, Gott und Satan“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 47.

„Die Welt ist alles, was der Fall ist“. Zu Jar-mans „Wittgenstein“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 28–32.

Suppan, Christiane:

Top Seven: Schweizer Hitparade. The best of Viper '91. In: *blimp*, 19, 1992, S. 50–52.

Suppan, Christiane / Kapper, Klaus:

Viper 90. Ein Bericht über Lebende unter den Toten (Avantgardisten). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 52–59.

Syberberg, Hans Jürgen:

Grbić, Bogdan / Trenczak, Heinz / Zach, Peter: Syberberg antwortet. Ein Interview mit H. J. Syberberg. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 12–17.

T

Tadao, Sato:

Das Verhalten des Auges in den Filmen von Ozu und Naruse. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 6–10.

Tee, Ernie:

Die synthetische Sinnlichkeit des Jean-Bap-tiste Mondino. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 28–31.

Thielmann, Jochen:

„Your talent is your choice“. Eine Bestandsaufnahme der Karriere des Schauspielers Robert De Niro. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 38–45.

Tomicek, Harry:

Architekt der Nacht. Fritz Langs amerikani-sche Filme. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 14–20.

Hou Hsiao-Hsien: 3 Filme eines hierzulande kaum bekannten, taiwanesischen Regis-seurs. In: *blimp*, 14, 1990, S. 4–14.

„Living Camera“. Zu den Filmen von Ri-chard Leacock. In: *blimp*, 17, 1991, S. 13–15.

Trenczak, Heinz:

(Alla) prima vista. Zum europäischen Doku-mentarfilmInstitut. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 52–53.

Brief aus A. Die 3. Tage des unabhängigen Films in Augsburg. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 52–53.

Film als Handwerk. Ein Bericht vom Work-shop „Una Città in Cinema“ in L'Aquila. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 4–7.

Film Tour. 4 Veranstaltungen in drei Mona-ten. Splitter einer Rückschau. Wels, Graz, Duisburg, Köln. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 28–35.

Freiheit & Disziplin, Zauber & Bitterkeit. Ein Interview mit Jürgen Böttcher. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 23–27.

„Die Fußstapfen des Yeti“ oder „Der Ort ist der Star“. US-Dokumentarist Frederik Wise-man in Augsburg. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 11–15.

(Gem)Einsamkeit. Notizen zu Jean-Luc Go-gards Deutschland-Film „Allemagne année neuf zéro“ (1990). In: *blimp*, 21, 1992, S. 20–21.

„Hier spricht Wien!“ oder die Hälfte der Ungewissheit. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 12–15.

Mit dem Rücken zur Leinwand. Kinos kämpfen um's Überleben. In: *blimp*, 5, Som-mer/Herbst 1986, S. 12–13.

NÖ-DREHBUCHPREISE. Wettbewerb abge-schlossen. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 55–56.

Offener Brief an Herrn Minister Dr. Moritz. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 38–40.

Passion Kino oder die Härte, alles zu regis-trieren. Hanna Schygulla und Jean-Luc Go-gard über die Arbeit an „Passion“. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 4–13.

Peter Nestler, Dokumentarist: „Filme sehen muss Arbeit sein“. Zu neun Arbeiten und einem Seminar. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 28–31.

Shooting in Province Town. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 36–37.

Vigil. Film von Vincent Ward. Trail & Error oder Die Rache der Landschaft. Interview

- mit Vincent Ward. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 4–11.
- Von der Macht der Geduld. Interview mit Krzysztof Kieslowski. In: *blimp*, 14, 1990, S. 17–18.
- Wels, die Fünfte. Die Österreichischen Filmtage in der oberösterreichischen Messestadt. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 42–44.
- Die Workshops kommen. Vom No Budget zum Low Budget. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 24–29.
- Die Workshops sind da. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 8.
- Zwischen den Fischen. Vom steirischen Amateurfilmpreisverleihritual. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 54.
- Trenczak, Heinz / Grbić, Bogdan:
„Wir fordern den 4500 mm-Film“ oder Ernst Schmidt Jr. ist nicht mehr. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 16–17.
- Trenczak, Heinz / Grbić, Bogdan / Zach, Peter:
Syberberg antwortet. Ein Interview mit H. J. Syberberg. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 12–17.
- Trenczak, Heinz / Hofmann, Paul:
„Ich bin ein Beobachter, und ich versuche, aufrichtig zu sein“. Interview mit Richard Leacock. In: *blimp*, 17, 1991, S. 10–13.
Von Staub, Flammen und Noten. Restaurierung oder Rekonstruktion? In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 52–56.
- Trenczak, Heinz / Kehldorfer, Renate:
„Achtzig Prozent der Filmarbeit sind Geldbeschaffung“. Ein Gespräch mit Elfriede Jelinek. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 12–17.
- Tscherkassky, Peter:
An der Front der Bilder. Aktuelle Positionen der Filmavantgarde. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 5–12.
„Das Angenehme ist, daß mir 99% der Österreicher sehr fremd sind“. Ein Interview mit Elisabeth T. Spira. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 18–23.
Der Blick der Moderne. Eine Einleitung. In: *blimp*, 42, 2000, S. 176–177.
- blimp: Der lange Weg zum Happy-End. Ein blimp-Interview mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 36, 1997, S. 57–54.
- blimp: Œil touché. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky und Martin Arnold. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 26–30.
- Film-Bier. Zu Peter Kubelkas Werbefilm „Schwechater“. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 12–15.
- Im Raum der Avantgarde: Zu Ernie Gehrs Film „Serene Velocity“ / In the Space of the Avantgarde: About Ernie Gehr’s Film „Serene Velocity“. In: *blimp*, 20, 1992, S. 32–37.
- Jutz, Gabriele: Ödipus oder die Liebe zur Geometrie. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 7–9.
- Kren. Ein Interview. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 4–12.
- Die Mimesis des Blicks. Strategien der Repräsentation des Raums in Malerei, Film und Video. In: *blimp*, 14, 1990, S. 37–39.
- Die Simulation des Denkens. Zu Peter Weibels Theorie der „Beschleunigung der Bilder“. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 46–50.
- Wirkliche Filme oder: Gibt es ein nicht-fiktionales Kino? In: *blimp*, 16, 1991, S. 38–42.
- Tscherkassky, Peter / Sierek, Karl:
Das Auge sitzt im Kopf. Karl Sierek im Gespräch mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 18–25.
- Tsereteli, Kora:
Der Künstler als Ein-Mann-Show. Sergej Paradschanov / The Artist as One Man Show – Sergei Parajanov. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 26–30.
- Turim, Maureen:
Horwath, Alexander: An den Grenzen der Codes. Interview mit Maureen Turim. In: *blimp*, 16, 1991, S. 43–51.
- U**
- Ueding, Gert:
Vom Geheimnis der Beredsamkeit. Literatur im Fernsehen – Plädoyer für den Erzähler

auf dem Bildschirm. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 19–23.

Ulrich, Rudolf:

Elfriede von Dassanowsky. Zum 75. Geburtstag einer Wiener Filmpionierin. In: *blimp*, 41, 1999, S. 70–72.

Ulwer, Regina / Voser, Silvia:

Interview mit dem Filmemacher Ogawa Shinsuke. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 11–15.

Ungerböck, Andreas:

Der Fürst als Demokrat. Zum 100. Geburtstag von Ernst Lubitsch. In: *blimp*, 19, 1992, S. 39–42.

Der letzte Aufrechte: Ein Gespräch mit und eine Hommage an John Sayles / The Last Upright Filmmaker: An Interview with and a Hommage to John Sayles. In: *blimp*, 20, 1992, S. 66–71.

This Can't Happen in the Middle of the City. Zu 3 Filmen von John Carpenter. In: *blimp*, 18, 1991, S. 35–37.

Zwischen Exil und Heimkehr. Hongkongs Kino im Schattens des Machtwechsels. In: *blimp*, 36, 1997, S. 5–13.

Utterson, Andrew:

„Resfest 2000“, san francisco. In: *blimp*, 43, 2000, S. 139–154.

V

van der Keuken, Johan s. unter: Keuken, Johan van der

van Laer, Robert s. unter: Laer, Robert van

van't Groenewout, Eric s. unter: Groenewout, Eric van't

Vendelin, Carmen:

Rattling Around Inside Zedd's Head. Interview with Cinema of Transgression Filmmaker Nick Zedd. In: *blimp*, 35, 1996, S. 65–70.

Sugar and Spice and Everything Nice – Is that what little girls are made of? Girls and the Macabre in Hollywood Cinema. In: *blimp*, 39, 1998, S. 11–16.

Verband der österreichischen Filmregisseure:

Resolution. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 19–20.

Voser, Silvia / Ulwer, Regina:

Interview mit dem Filmemacher Ogawa Shinsuke. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 11–15.

W

Wagner, Daniela:

Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 39, 1998, S. 75–79; 40, 1999, S. 76–78.

Wagner, Daniela / Grundner, Bernhard:

Rohschnitt / Rough Cut. In: *blimp*, 41, 1999, S. 75–78.

Ward, Vincent:

Trenczak, Heinz: Vigil. Film von Vincent Ward. Trail & Error oder Die Rache der Landschaft. Interview mit Vincent Ward. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 4–11.

Weber, Gerald / Robnik, Drehli / Schwärzler, Dietmar:

Ein flüchtiger Blick auf beharrliche Bilder. Das momentane Kino und seine Subjekte. Drei Aufrisse. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 55–60.

Wegner, Hart:

Jean Renoirs „The Southerner“. Eine Chronik über Land, Jahreszeiten und Wetter. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 16–21.

Vom expressionistischen Film zum Film noir. Premingers „Where the Sidewalk Ends“ („Faustrecht der Großstadt“). In: *blimp*, 4, Frühjahr 1986, S. 4–11.

Weihsmann, Helmut:

Die vierte Dimension – Architektur im Film. Rolle und Funktion der Architektur im Stummfilm. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 35–44.

Schatten und Nostalgie in Times Square. Bemerkungen zu John Cassavetes' Erstlingsfilm „Shadows“. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 38–41.

Wildenhahn, Klaus:

Teilstücke. Über mein dokumentarisches Arbeiten in einer Öffentlich-Rechtlichen Rundfunkanstalt. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 40–45.

Wilder, Billy:

Herr Ober, bitte einen Tänzer! Aus dem Leben eines Eintänzers. In: *blimp*, 18, 1991, S. 57–63.

Willemsen, Paul:

Allemagne année neuf zéro / Deutschland, Jahr 90 neun null. Requiem für die Geschichte. In: *blimp*, 21, 1992, S. 24–25.

„Au hasard Balthazar“. Bresson und die erniedrigte Unschuld. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 49–50.

Winter, Riki:

Österreichischer Film. Interview mit Peter Hajek. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 50–51.

Woznicki, Krystian:

A Conversation between Sawaragi Noi and Krystian Woznicki: Sci-Fi Ruins, La mode retro, Claustrophobia. Fukui Shojin's „Rubber's Lover“. In: *blimp*, 35, 1996, S. 13–18.

The Hair Opera. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 12–18.

Suicide, Racism, Schizophrenia. Akio Tada's „Pygmy“. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 45–52.

Towards a Cartography of Japanese Anime. Anno Hideaki's „Evangelion“ – Interview with Azuma Hiroki. In: *blimp*, 36, 1997, S. 18–26.

Womantransportmysterycinema – Labyrinth of Dreams. A film by Ishi Sogo. In: *blimp*, 37, 1997, S. 39–43.

Wulff, Constantin:

Wildwuchs im Niemandsland. Bausteine zu einer Kartographie des Kurzfilms. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 38–40.

Wulff, Constantin / Philipp, Claus:

Pro & contra Egon Humers „Running Wild“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 34–36.

Wurm, Renate / Goschup, Helmut:

Fernando Birri. Erfahrungen gegen die filmische Überentwicklung Lateinamerikas. Versuch einer Standortbestimmung. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 4–7.

Z

Zach, Peter:

7 1/2 Beziehungen und Bestimmungen zu den Günstlingen des Mondes. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 48–51.

Besser geht es nicht. Zum Film „besser und besser“ von Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. „better and better“ – a documentary by Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. In: *blimp*, 40, 1999, S. 32–36.

Der Schatten des Clemens Klopfenstein. Ein Gespräch. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 20–25.

Solothurn / Soleur / Soletta. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 54–55.

Straub. Vom Unglück in einer Maschine zu sein, die viele Freiheiten beinahe hat, aber in der sich das Glück nur ab und zu zeigt. Ein Gespräch mit Jean-Marie Straub und Danièle Huillet. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 14–25.

Transzendenz 1 bis 3. Gespräch mit Krzysztof Zanussi. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 30–33.

Zach, Peter / Grbić, Bogdan / Trenczak, Heinz:

Syberberg antwortet. Ein Interview mit H. J. Syberberg. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 12–17.

Zach, Peter / Pilz, Michael:

Zähflüssiger gegen und Verkehr. In: *blimp*, 14, 1990, S. 22–25.

Zach, Peter / Stadler, Tina M.:

Interview mit Peter Kubelka. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 4–11.

Wi(e)dersprechen. Peter Kubelka: Film findet nur im schwarzen Raum statt. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, S. 4–9.

Zanussi, Krzysztof:

Zach, Peter: Transzendenz 1 bis 3. Gespräch mit Krzysztof Zanussi. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 30–33.

Zaremba, Jutta:

I2G2 (International Ingo – Global Günther): Ingo Günther. In: *blimp*, 41, 1999, S. 61–69.

Kulinarisches Kino oder: Wenn Werkschauen Wunder wirken. Retrospektive Ulrike Ottinger. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 4–11.

Metropole / Panorama / Zeit+Raum. Ein e-mail-Interview mit dem Medienkünstler Egbert Mittelstädt. In: *blimp*, 44, 2001, S. 141–170.

Zedd, Nick:

Vendelin, Carmen: Rattling Around Inside Zedd's Head. Interview with Cinema of Transgression Filmmaker Nick Zedd. In: *blimp*, 35, 1996, S. 65–70.

Zielinski, Siegfried:

Atelier Konick. Kleiner Versuch über einen seltsamen Ort der Imagination. In: *blimp*, 19, 1992, S. 4–8.

Fin de siècle des Fernsehens. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 24–29.

Mediale Grenzüberschreitungen. Audiovisionen einer Zeitschriftenlandschaft. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 66–67.

>Steps< von Zbigniew Rybczynski. Grenzüberschreitungen in der filmischen Produktion und Wahrnehmung. In: *blimp*, 14, 1990, S. 32–36.

Textminiatur. Ein Essay über fernöstliche Kochkunst. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 67–68.

Zielinski, Siegfried / Röller, Nils:

Cogito ergo video. Ein eklektizistischer Textversuch zu Godards „wildem“ Diskurs: >Histoire(s) du cinema<. In: *blimp*, 21, 1992, S. 26–35.

Zobec, Peter:

Der schwermütige Cineast Sam Peckinpah. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 44–49.

Zuilhof, Gertjan:

Tabubrecher und Handwerker. Der niederländische Avantgardefilmer Frans Zwartjes. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 12–17.

4. Register nach Aufsatztiteln

*.exe. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 60.

13. Grazer Filmtage. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 63. 1913 oder die Verbrechen der Phantasie und ihre Maschinisten. Ein Beitrag zur Sonderschau „Special Effects“ – Berlinale 1985. (Herbst, Helmut). In: *blimp*, 1, März 1985, S. 52–59.

7 1/2 Beziehungen und Bestimmungen zu den Günstlingen des Mondes. (Zach, Peter). In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 48–51.

A

Ab- und zu Schriften. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 69.

Ab & Zuschrift. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 75–77.

Abenteuer Exil. „The Port of Last Resort – Zuflucht in Shanghai“. (Breitenfellner, Kirstin). In: *blimp*, 39, 1998, S. 41–47.

Aber Indianer können keine Weissen werden ... Gedanken eines Regisseurs zu seinem Film „Pueblo“. (Adrian, Marc). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 31–33.

Das achte Wunder der Welt. blimp im Gespräch mit Rolf Giesen zur restaurierten Fassung von „King Kong“. (blimp). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 40–44.

„Achtzig Prozent der Filmarbeit sind Geldbeschaffung“. Ein Gespräch mit Elfriede Jelinek. (Trenczak, Heinz u. Kehldorfer, Rena-

- te). In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 12–17.
- Acid – Französische Filmemacher helfen sich selbst. (Blümlinger, Christa). In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 31–33.
- Aesthetics of Politics. Adoor Gopalakrishnan. An Interview. (Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*, 37, 1997, S. 14–19.
- Die Agence du cour métrage in Paris. (Ode, François). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 45–48.
- Aktion Frauenfilm. Offener Brief. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 40–41.
- (Alla) prima vista. Zum europäischen DokumentarfilmInstitut. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 52–53.
- Alle Jahre wieder). „Sissi“ – Ein heimliches Nationalepos der Deutschen. (Seeßlen, Georg). In: *blimp*, 17, 1991, S. 16–22.
- Allemagne année neuf zéro. (Leder, Dietrich). In: *blimp*, 21, 1992, S. 21–23.
- Allemagne année neuf zéro / Deutschland, Jahr 90 neun null. Requiem für die Geschichte. (Willemsen, Paul). In: *blimp*, 21, 1992, S. 24–25.
- Alles und nichts. Kinos, Kabel, Konsumenten. (Fraeulin, Hans). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 20–23.
- Alphabet der Liebe. Verbale Vergewaltigung, sexuelle Tötung bei David Lynch. Alphabet of Love. Verbal rape, sexual killing in David Lynch's films. (Koll, Gerald). In: *blimp*, 40, 1999, S. 4–13.
- Der alte Mann und der Wind. Joris Ivens zum 90. Geburtstag. (Groenewout, Eric van't). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 20–24.
- Am Land. Zehn Kreispunkte zu einem imaginären Zentrum. (Horwath, Alexander). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 17–21.
- An den Grenzen der Codes. Interview mit Maureen Turim. (Horwath, Alexander). In: *blimp*, 16, 1991, S. 43–51.
- An der Front der Bilder. Aktuelle Positionen der Filmavantgarde. (Tscherkassky, Peter). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 5–12.
- Analytiker und andere Replikanten. (Sierek, Karl). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 22–29.
- And God Created Europe. How the European Sexual Myth was Created and Sold to Postwar American Movie Audiences. (Stevenson, Jack). Part I. In: *blimp*, 41, 1999, S. 42–54; Part II. In: *blimp*, 42, 2000, S. 138–175.
- „Das Angenehme ist, daß mir 99% der Österreicher sehr fremd sind“. Ein Interview mit Elisabeth T. Spira. (Tscherkassky, Peter). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 18–23.
- Anmerkungen zur Physis des amerikanischen Independent-Films / Remarks on the Physique of the American Independent Film. (Grissemann, Stefan). In: *blimp*, 20, 1992, S. 52–59.
- Ansichten aus Lussas. (Blümlinger, Christa). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 36–38.
- ... An und für sich. Ein Gespräch mit Jean-Louis Comolli. (Möller, Olaf). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 36–39.
- Archäologie der Erlösung. Eine Einführung in den Archivkunstfilm. (Sandusky, Sharon). In: *blimp*, 16, 1991, S. 14–22.
- Architekt der Nacht. Fritz Langs amerikanische Filme. (Tomicek, Harry). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 14–20.
- At Play in the Media Scrapheap. Craig Baldwin's „Sonic Outlaws“. (Lerner, Jesse). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 13–17.
- Atelier Konick. Kleiner Versuch über einen seltsamen Ort der Imagination. (Zielinski, Siegfried). In: *blimp*, 19, 1992, S. 4–8.
- „Au hasard Balthazar“. Bresson und die erniedrigte Unschuld. (Willemsen, Paul). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 49–50.
- Auf der Flucht. Vom 15. Weltfilmfestival in Montreal. (Rothschild, Thomas). In: *blimp*, 19, 1992, S. 47–50.
- Aufbruch in die Postkonservative. Eindrücke von den Österreichischen Filmtagen. (Baumgartner, Herbert). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 46–48.
- Der Aufseher. Konzept für einen experimentellen Kurzfilm. (Schmidt Jr., Ernst). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 13–14.
- Aufzeichnungen zum japanischen Film. (Neuwirth, Gösta). In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 4–5.

- Das Auge sitzt im Kopf. Karl Sierek im Gespräch mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 18–25.
- Ausbildung zur Einbildung. (Sierek, Karl). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 30–33.
- Außenseiter. Slowenische Kinematographie. (Strojan, Marjan). In: *blimp*, 35, 1996, S. 53–58.
- Der Avantgardefilm. Jüngste Trends und maßgebende Tendenzen / Avant-Garde Film. Recent Trends and Key Works. (Sterritt, David). In: *blimp*, 20, 1992, S. 16–25.
- Avantgardist des Grauens. Leben und Filme von John Carpenter. (Loderhose, Willy). In: *blimp*, 18, 1991, S. 31–34.
- B**
- Begegnung mit dem belgischen Film. Und es gibt ihn doch. (Païni, Dominique). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 6–8.
- Behind the Screen. S. Russian New Media. (Manovich, Lev). In: *blimp*, 40, 1999, S. 55–59.
- Berlinale 85. Fotografien. (Müller, Michael). In: *blimp*, 1, März 1985, S. 34–39.
- Berlinale 96. Neue Dokumentarfilme. (Buck, Caroline). In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 11–16.
- Beserl Park. Der letzte österreichische Film. Ein Drehbuchentwurf von ***. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 56–57.
- Besser geht es nicht. Zum Film „besser und besser“ von Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. „better and better“ – a documentary by Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. (Zach, Peter). In: *blimp*, 40, 1999, S. 32–36.
- Betrug am Auge als höchstes Amusement. Aardman Animations. / Entertaining By Deceifing the Eye – Aardman Animations. (Minck, Bady u. Ivanceanu, Alexander). In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 36–43.
- Beyond the Image. New Directions in Interactive Art. (Kac, Eduardo). In: *blimp*, 40, 1999, S. 49–54.
- Beyond the Spatial Paradigm. Time and cinematic form in holographic art. (Kac, Eduardo). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 48–57.
- Bildkörper/Körperbilder. Filme von Heinz Emigholz. (Gass, Lars Henrik). In: *blimp*, 21, 1992, S. 4–8.
- Billy Wilder. Ein Porträt. (Schnauber, Cornelius). In: *blimp*, 18, 1991, S. 46–50.
- Binary Image Coding. Nachrichten von der Pixelfront (Teil 4). (Simon, Julean A.). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 55–59.
- Biographie und Filmographie John Carpenter. In: *blimp*, 18, 1991, S. 41.
- Biographie und Filmographie Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 23.
- Ein blauer Engel namens Karl. Bemerkungen zu „Lieber Karl“ von Maria Knilli. (Bernhard Seiter). In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, 42–43.
- Der Blick der Moderne. Eine Einleitung. (Tscherkassky, Peter). In: *blimp*, 42, 2000, S. 176–177.
- Blicklust. Zu den Filmen von Dietmar Brehm. (Preschl, Claudia u. Brehm, Dietmar). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 36–47.
- Die blökende Herde zieht langsam über die Flur. Über rezeptive Verknüpfung von Text und Bild. (Suntinger, Diethard). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 16–18.
- Das Blut. Es ist überall. Notizen zu Robert Bressons Film „Lancelot du Lac“ (1974). (Grissemann, Stefan). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 48–49.
- Bontoc Eulogy. (Muskat, Lisa u. Lerner, Jesse). In: *blimp*, 36, 1997, S. 53–56.
- Boxkampfino im österreichischen Filmmuseum. (Mühlöcker, Friedrich). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 54–55.
- Brave Deutsche. Die internationale Filmwoche Mannheim 1990. (Rothschild, Thomas). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 49–51.
- Brief aus A. Die 3. Tage des unabhängigen Films in Augsburg. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 52–53.
- Brief zu „Au hasard Balthazar“. (Klossowski, Pierre). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 51.
- Das britische Workshop-Modell. Aspekte einer anderen Filmindustrie. (Kopp, Rainer). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 4–7.

- British Renaissance in Venedig. (Buck, Caroline M.). In: *blimp*, 38, 1998, S. 45–51.
- Bruce Conner. (Reveaux, Anthony). In: *blimp*, 16, 1991, S. 23–28.
- Bücher/Books // Buchtips // Buchbesprechungen // Bücher und Zeitschriften/Books and Magazines.
- In: *blimp*, 1, März 1985, S. 65;
- In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 47;
- In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 57–59;
- In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 51–53;
- In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 48–49;
- In: *blimp*, 14, 1990, S. 52–54;
- In: *blimp*, 19, 1992, S. 55–56;
- In: *blimp*, 21, 1992, S. 50;
- In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 69–74;
- In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, 66–69;
- In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 70;
- In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 68–70;
- In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 62;
- In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 68–69.
- In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 65–70;
- In: *blimp*, 35, 1996, S. 76–79;
- In: *blimp*, 36, 1997, S. 65–67;
- In: *blimp*, 37, 1997, S. 77–79;
- In: *blimp*, 38, 1998, S. 69–70;
- In: *blimp*, 39, 1998, S. 70–74;
- In: *blimp*, 40, 1999, S. 70–75;
- In: *blimp*, 41, 1999, S. 73–74;
- In: *blimp*, 42, 2000, S. 216–223;
- In: *blimp*, 43, 2000, S. 216–225;
- In: *blimp*, 44, 2001, S. 203–218.
- Burning in the Gate. Recent Films by Lewis Klahr. (McElhatten, Mark). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 32–37.
- C**
- Cabiria. Early Italian Cinema Between Attractions and Narrative. (Campani, Linda). In: *blimp*, 37, 1997, S. 61–66.
- Carl Mayer und seine Enkel. Gedanken zu einem österreichischen Drehbuchpreis und zur Situation in der Schweiz. (Bösiger, Johannes). In: *blimp*, 14, 1990, S. 29–31.
- Casino Royale. The Postmoderne Epic In Spite of Itself. (von Dassanowsky, Robert). In: *blimp*, 44, 2001, S. 49–65.
- Cécile Fontaine. (Beauvais, Yann). In: *blimp*, 16, 1991, S. 12–13.
- Cheeky Monkeys. Migh Leigh's „Naked“ and Ken Loach's „Raining Stones“. (James, Nick). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 22–25.
- Das cineastische Niemandsland zwischen Plan und Markt. Auswirkungen der Perestrojka auf die „wichtigste aller Künste“. (Bertlein, Reinhold F.). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 35–37.
- Cinéma, adieu!. (Boigner, Dietmar). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 32–35.
- Cinema of Sadness. Taiwan. (Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 12–15.
- Cinema Paradiso austriaco. Zur Situation des österreichischen Films. (Patzak, Peter). In: *blimp*, 14, 1990, S. 26–28.
- Cogito ergo video. Ein eklektizistischer Textversuch zu Godards „wildem“ Diskurs. >Histoire(s) du cinema<. (Röller, Nils u. Zieliński, Siegfried). In: *blimp*, 21, 1992, S. 26–35.
- Computerization and Film Language. (Manovich, Lev). In: *blimp*, 43, 2000, S. 155–174.
- Confessions of a Film Programmer. (Langer, Mark). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 64–67.
- A Conversation between Sawaragi Noi and Krystian Woznicki. Sci-Fi Ruins, La mode retro, Claustrophobia. Fukui Shojin's „Rubber's Lover“. (Woznicki, Krystian). In: *blimp*, 35, 1996, S. 13–18.
- Cricket mit Menschen. Ein Gespräch mit Peter Greenaway. (Spies, Hanshörg). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 34.
- Cult-of-Personality Cinema. (Lerner, Jesse). In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 19–23.
- Curt Siodmak – Der Ideenmann. (Koll, Gerald). In: *blimp*, 43, 2000, S. 85–100.
- D**
- Daniel Schmid Retrospektive. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 56–59.

- Dark Continents. Women as the „Others“ Among Us. (Campani, Linda). In: *blimp*, 36, 1997, S. 31–35.
- Database. Semiotics, History, and Aesthetics. (Manovich, Lev). In: *blimp*, 40, 1999, S. 41–48.
- Death and Narrative. An Itinerary. (Campani, Ermelinda M.). In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 33–36.
- De-kon-struktion des Fernsehens. Kapitaless Fernsehen mit Videoköpfen / Zum Kulturmagazin-Beispiel „Ten to eleven“. (Reiss, Erwin). In: *blimp*, 17, 1991, S. 26–31.
- Dem Nachwuchs ein Gässchen. 38. Festival internationale del film Locarno. (Seiter, Bernhard u. Gschwandtner Manfred). In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 54–55.
- Diskontinuität. Francis Bacons Bilderwelt und Bertoluccis „Der letzte Tango von Paris“. (Süntinger, Diethard). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 32–34.
- Dolce miracolo. Totales Kino. Jean-Luc Godards „Nouvelle Vague“, der schönste europäische Film des Jahres 1990. (Horwath, Alexander). In: *blimp*, 17, 1991, S. 44–45.
- Drei Dekaden Super-8-Film sind genug oder nicht genug, das ist „die“ Frage? (Grbić, Bogdan). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 46–49.
- Drei Filme von Bruce Conner. „A Movie“, „Cosmic Ray“ & „Report“. (Belz, Carl I.). In: *blimp*, 16, 1991, S. 29–32.
- E**
- Einige Randbemerkungen zum Film. (Kurosawa, Akira). In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 16–20.
- Einstellungswechsel. Vom kinematographischen zum televisionären Dispositiv. (Sierek, Karl). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 30–34.
- Die elektromagnetische Erinnerung. Zwanzig Jahre Medienwerkstatt Wien. Eine vorläufige Bilanz. (Grisseemann, Stefan). In: *blimp*, 39, 1998, S. 59–67.
- Elfriede von Dassanowsky. Zum 75. Geburtstag einer Wiener Filmpionierin. (Ulrich, Rudolf). In: *blimp*, 41, 1999, S. 70–72.
- Das Ende der Filmförderung oder Rette sich, wer kann! Ein Exkurs für Insider. (Pyrker, Reinhard). In: *blimp*, 21, 1992, S. 45–46.
- Entdämonisierte Welten. Zu „Warheads“ von Romuald Karmakar. (Kuhlbrodt, Dietrich). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 36–39.
- Eine entspannte Entwicklung? Kultur, Konstruktion, Klischee – die filmische Dramaturgie des „Ausländers“ im Wandel. (Farzanefer, Amin). In: *blimp*, 42, 2000, S. 70–83.
- Erinnerungen. Über das Schweigen. „Feldberg“, ein Film von Michael Pilz. (Pichler, Ölwil H.). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 38–40.
- Erlebnisangebot vs. Restzeitverwertung. Kino und Fernsehen als Regelkreise von Öffentlichkeit – Film als deren Schnittmenge. (Hall, Peter Christian). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 30–35.
- Ermanno Olmi und sein Filmlaboratorium. (Martini, Emanuela). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 50–51.
- Ermittlungen über Musealisierung, Traum und Kino in Lars von Triers Debutfilm „The Element of Crime“. (Süntinger, Diethard). In: *blimp*, 17, 1991, S. 38–41.
- Europäische Film Vertriebs Förderung. (Hoff, Claudia). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 38.
- Europe in the Raw – Underground Cinemas Show It All. (Stevenson, Jack). In: *blimp*, 43, 2000, S. 101–124.
- Ever Is Over All. Pipilotti Rist und ihre Wochenendkathedrale zu Wien. Notizen zur Installation „Remake of the Weekend“ (auf österreichisch). (Dumreicher-Ivanceanu, Alexander). In: *blimp*, 39, 1998, S. 5–10.
- F**
- FAK 97. Studentenfilmfestival Wien. (Jud, Reinhard u. Pretenthaler, Norbert). In: *blimp*, 37, 1997, S. 25–28.
- family values. Festivals in Montreal und Toronto. (Rothschild, Thomas). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 61–66.
- A Farewell to Shamus Culhane. (Langer, Mark). In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 17–23.
- Fast Food, Coke & Hollywood. Interview mit H. Karasek, dem Verfasser einer Wilder-Biographie. (Grbić, Bogdan). In: *blimp*, 18,

- 1991, S. 55–57.
- Fehldiagnose Wirklichkeitstreue. Ein paar Bemerkungen zur österreichischen Filmkultur (oder was sich dafür hält) und über den Anarcho-Avantgardisten Marc Adrian. (Rothschild, Thomas). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 10–14.
- Felix Austria & sein Film. Ernst Josef Lauscher und Bernhard Frankfurter zur Situation des österreichischen Films. (Lauscher, Ernst Josef u. Frankfurter, Bernhard). In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 20–23.
- Fernando Birri. Erfahrungen gegen die filmische Überentwicklung Lateinamerikas. Versuch einer Standortbestimmung. (Goschup, Helmut u. Wurm, Renate). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 4–7.
- Il Festival 'Una Città in cinema' In L'Aquila. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 62.
- Das Fieber im Kopf. Zu David Cronenbergs Filmen. / Fever in the Head – The Films of David Cronenberg. (Riepe, Manfred). In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 44–54.
- Film als Handwerk. Ein Bericht vom Workshop „Una Città in Cinema“ in L'Aquila. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 4–7.
- Film Gurke Maus Kino. Zur Wahrnehmung von Wirklichkeit – zur Wirklichkeit von Wahrnehmung. (Pilz, Michael). In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 10–19.
- Film in Österreich. Eine Momentaufnahme. (Geyrhofer, Friedrich u. Pataki, Heidi). In: *blimp*, 1, März 1985, S. 60–64.
- Film schmeckt. Über den amerikanischen Dokumentaristen Les Blank. (Palm, Michael). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 30–33.
- Film Tour. 4 Veranstaltungen in drei Monaten. Splitter einer Rückschau. Wels, Graz, Duisburg, Köln. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 28–35.
- Film-Bier. Zu Peter Kubelkas Werbefilm „Schwechater“. (Tscherkassky, Peter). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 12–15.
- Filme, Bücher. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 54–55.
- Film-Emigranten aus Österreich 1906–1950. Eine Geschichte des Kommen und Gehens, des Vertriebens und des Vergessens. (Prucha, Martin). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 13–21.
- Filmförderung Now! (Schnepf, Adrian). In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 18–19.
- Filmkreuzworträtsel. Kurzer Worte langer Sinn (mit Gewinn). (Pichler, Ölwil H.). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 34.
- Filmographie Billy Wilder. In: *blimp*, 18, 1991, S. 64.
- Filmographie (Brothers Quay, Keith Griffith). In: *blimp*, 19, 1992, S. 15.
- Filmographie Peter Greenaway. In: *blimp*, 19, 1992, S. 38.
- filmrealität und textrealität. versuch einer synopsis des artistischen prozesses. (adrian, marc). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 15–20.
- Filmschulen in den USA. (Holl, Oskar). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 21–23.
- Fin de siècle des Fernsehens. (Zielinski, Siegfried). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 24–29.
- F/K/K – Film – Kunst – Kochen. (Frankfurter, Bernhard). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 48–49.
- Fläche und Tiefe. (Burch, Noël). In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 25–27.
- Der Fliegende Holländer vom Boden aus gesehen. Zur Legende Joris Ivens. (Keuken, Johan van der). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 25–28.
- Ein flüchtiger Blick auf beharrliche Bilder. Das momentane Kino und seine Subjekte. Drei Aufrisse. (Robnik, Drehli u. Schwärzler, Dietmar u. Weber, Gerald). In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 55–60.
- Fly Films. A Brief Meditation on How Reality gets into Film. (Harrill, Paul). In: *blimp*, 38, 1998, S. 20–22.
- Found Footage. Vom Wandel der Bilder. (Beauvais, Yann). In: *blimp*, 16, 1991, S. 4–11.
- Frage – Antwort Spiel mit Dennis Hopper / Question and Answer Game with Dennis Hopper. (BLIMP). In: *blimp*, 20, 1992, S. 60–65.
- Ein fragmentiertes, getriebenes Subjekt. Die Filme und Videos von Willie Varela. / A Fragmented Subject Adrift – The Films and Videos by Willie Varela. (Lerner, Jesse). In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 10–14.

- „Freaks“ – der Film, den niemand haben will. Tod Browning (USA 1882–1962). (Anonym u. Seeßlen, Georg). In: *blimp*, 18, 1991, S. 77–78.
- Freiheit & Disziplin, Zauber & Bitterkeit. Ein Interview mit Jürgen Böttcher. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 23–27.
- Der Fürst als Demokrat. Zum 100. Geburtstag von Ernst Lubitsch. (Ungerböck, Andreas). In: *blimp*, 19, 1992, S. 39–42.
- „Die Fußstapfen des Yeti“ oder „Der Ort ist der Star“. US-Dokumentarist Frederik Wiseman in Augsburg. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 11–15.
- G**
- Die Geburt des Bildermaches aus dem Geiste des Schweigens. Zu „Le Pays des sourds“ von Nicolas Philibert. (Blümlinger, Christa). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 33–35.
- Das Gedächtnis der Bilder. Das Kino des Bahram Beyzai und die iranische Identität. (Mortezai, Sudabeh). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 18–21.
- Gefangen im seidenen Zauber ... „Street of Crocodiles“, ein Film der Brothers Quay. (Rusch, Johanna). In: *blimp*, 19, 1992, S. 9–11.
- Das Geheimnis liegt in der Zurückhaltung. Interview mit Wolfgang Simon. (Baumgartner, Herbert). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 48–49.
- Der Geist als Kalauer. Gespräch mit dem Filmmemacher Heinz Emigholz.. In: *blimp*, 21, 1992, S. 9–13.
- Gelobt sei der Alptraum. Bemerkungen zu Kurosowa Akiras „Kagemusha“. (Schründer, Michael). In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 21–24.
- (Gem)Einsamkeit. Notizen zu Jean-Luc Godards Deutschland-Film „Allemagne année neuf zéro“ (1990). (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 21, 1992, S. 20–21.
- Georg Wilhelm Pabst. Der Regisseur der Neuen Sachlichkeit. (Schmidt Jr., Ernst). In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 24–53.
- Die Geschichte eines Ausweglosen. „Der kleine Gangster“ – ein Film von Jacques Doillon. (Hoff, Claudia). In: *blimp*, 17, 1991, S. 43–44.
- Geschichtenerzähler par excellence. Aus einer – demnächst erscheinenden – Carpenter Monographie. (Schnelle, Frank). In: *blimp*, 18, 1991, S. 24–30.
- Geschriebenes sehen. Notizen zu Peter Greenaway. (Süntinger, Diethard). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 30–33.
- Gesellschaft für Filmtheorie. (Gschwandtner, Manfred). In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 44–45.
- Gespräch mit Gérard Brach über Otar Iosseliani. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 52–53.
- Ghosts in the Kingdom. A look at Danish Cinema in the 1990s. (Castle, Antony). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 4–11.
- Give Shorts a Chance! Konzept eines österreichischen Kurzfilmvereins. (Ivanceanu, Alexander). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 41–44.
- Das Glück des europäischen Kinos. Über Nanni Moretti und seine Filme. Ein Essay. (Illetschko, Peter). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 20–23.
- Göttliche Garbo – Revisitation eines Mythos. Die Stummfilme. (Buck, Caroline M.). In: *blimp*, 37, 1997, S. 53–60.
- Graz meets Corti. (Fraeulin, Hans). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 55.
- Grazer Filmwerkstatt gegründet. In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 9.
- Greenaways „Verschwörung der Frauen“. (Schnelle, Josef). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 35–36.
- „The Ground Is Always Shifting.“ Interview mit Atom Egoyan. (Seibel, Alexandra). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 32–35.
- Gute Filme – bis auf's Land? (Hofmann, Hans Peter). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 36–40.
- H**
- The Hair Opera. (Woznicki, Krystian). In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 12–18.
- Der Heimatfilm. Zur Mythologie eines Genres. (Seeßlen, Georg). In: *blimp*, 13, Herbst 1989,

- S. 9–11.
- Die Heimkehr des Odysseus. G.W. Pabsts letzte Filme. Eine Irrfahrt durch ruhige Gestade. (Koll, Gerald). In: *blimp*, 35, 1996, S. 5–12.
- Henry King in Pordenone. (Buck, Caroline). In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 50–54.
- Herr Ober, bitte einen Tänzer! Aus dem Leben eines Eintänzers. (Wilder, Billy). In: *blimp*, 18, 1991, S. 57–63.
- Hier ist das Bundesministerium für Unterricht und Kunst. Bitte warten ... Ein langersehntes Interview mit Minister Rudolf Scholten. (BLIMP). In: *blimp*, 21, 1992, S. 42–44.
- „Hier spricht Wien!“ oder die Hälfte der Unge-
wissenheit. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 9,
Frühjahr 1988, S. 12–15.
- Highway to Hell. The Menace and Myth of
Drugs in American Film, Part 1. (Stevenson,
Jack). In: *blimp*, 38, 1998, S. 52–63.
- Highway to Hell. The Menace and Myth of
Drugs in American Film, Part 2. (Stevenson,
Jack). In: *blimp*, 39, 1998, S. 47–58.
- Der Historiograph der Vierziger Jahre. Zur
Rossellini-Retrospektive der Viennale. (Me-
der, Thomas). In: *blimp*, 37, 1997, S. 5–13.
- Hou Hsiao-Hsien. 3 Filme eines hierzulande
kaum bekannten, taiwanesischen Regis-
seurs. (Tomicek, Harry). In: *blimp*, 14, 1990,
S. 4–14.
- I**
- „I govern the world, and who the fuck are
you?“. The New Media and the Film Educa-
tion. (Rieser, Klaus). In: *blimp*, 34, Sommer
1996, S. 53–58.
- I2G2 (International Ingo – Global Günther).
Ingo Günther. (Zaremba, Jutta). In: *blimp*,
41, 1999, S. 61–69.
- „Ich bin ein Beobachter, und ich versuche, auf-
richtig zu sein“. Interview mit Richard Lea-
cock. (Hofmann, Paul u. Trenczak, Heinz).
In: *blimp*, 17, 1991, S. 10–13.
- „Ich kann den Film nicht anders machen. Ich
könnte ihn nur nicht machen.“ Ein Streitge-
spräch über den Film „Megacities“. (Ponger,
Lisl / Glawogger, Michael / Buchschwenter,
Robert). In: *blimp*, 41, 1999, S. 33–41.
- Im Quellschutzgebiet. Wider die von Tschers-
kassky und Weibel gebotene Reinheit und
Ursprünglichkeit. (Redl, Thomas). In: *blimp*,
17, 1991, S. 23–25.
- Im Raum der Avantgarde. Zu Ernie Gehrs Film
„Serene Velocity“ / In the Space of the
Avantgarde. About Ernie Gehr’s Film „Se-
rene Velocity“. (Tscherkassky, Peter). In:
blimp, 20, 1992, S. 32–37.
- Im Schatten seiner Majestät. Überlegungen
zum österreichischen Nachkriegsfilm.
(Lang, Andrea u. Marksteiner, Franz). In:
blimp, 32, Herbst 1995, S. 26–31.
- Imagazines. (Puntigam, Reinhard). In: *blimp*,
29, Sommer 1994, S. 44–45.
- Imitations of Life. Anmerkungen zum filmi-
schen Melodram. (Seeßlen, Georg). In:
blimp, 29, Sommer 1994, S. 4–13.
- Immer von Neuem beginnen. (Holthof, Marc).
In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 4–6.
- In memorandum – Kurt Kren. (Mudie, Peter).
In: *blimp*, 39, 1998, S. 68–69.
- In memoriam Bernhard Frankfurter. (Aschauer,
Arno u. Bösiger, Johannes). In: *blimp*, 40,
1999, S. 67–69.
- In the Net. (Puntigam, Reinhard). In: *blimp*, 32,
Herbst 1995, S. 44–47.
- In the „Shadow“ of Tradition. Indonesia’s
Quest for a new Expression. (Dönmez-
Colin, Gönül). In: *blimp*, 43, 2000, S. 61–84.
- Information über Alleskönner. (Sielecki, Hu-
bert). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 26–29.
- Inheriting Lumière’s Momentum. (MacDonald,
Scott). In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 4–
9.
- Interview mit dem Filmemacher Ogawa Shin-
suke. (Ulwer, Regina und Voser, Silvia). In:
blimp, 3, Herbst/Winter 1985, S. 11–15.
- Interview mit Gabriele Lucci, dem Erfinder
und Organisator des L’Aquila Workshops
„Una Città in Cinema“. Übersetzt von Ange-
lika Startinig. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S.
7–9.
- Interview mit Peter Kubelka. (Stadler, Tina M.
u. Zach, Peter). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst
1987, S. 4–11.
- Interview mit Renato Gozzano. Das Gespräch
mit dem Fotografen, Filmemacher und Er-

finder führte Maria Maderna. (Maderna, Maria). In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 20–21. Ist Gustav Ernst? Synchron über blimp. blimp über Synchron (Ö1). In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 32–33.

J

Jane Campion. (Rybarski, Ruth). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 26–27.

Jean Renoirs „The Southerner“. Eine Chronik über Land, Jahreszeiten und Wetter. (Wegner, Hart). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 16–21.

Jerome Charyn erzählt. In: *blimp*, 36, 1997, S. 27–30.

John Carpenter. Die Intelligenz des Handwerks und die Dummheit der Bedeutung. (Seeßlen, Georg). In: *blimp*, 18, 1991, S. 37–41.

Jones Recites Webster's. Nachrichten von der Pixelfront (Teil 5). (Simon, Julean A.). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 58–59.

Joseph Mankiewicz. Begegnung mit einem Leitfossil. Zum 80. Geburtstag des Regisseurs. (Spies, Hansjörg). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 8–10.

K

Der Kälteste Film des Jahres. Fegefeuer. Ein Film von Wilhelm Hengster. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 24–28.

Kazakh New Wave. Post Perestroika, Post Soviet Union. (Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 12–15.

Kenneth Anger. (Scheugl, Hans u. Schmidt Jr, Ernst). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 16–19.

Kino der Sünde, Kino der Absolution. Abel Ferraras „The Addiction“. (Seeßlen, Georg). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 4–7.

Kinokultur und Kinok(r)ampf in der Provinz. Erfahrungsberichte eines Filmkritikers, der zum Kinomacher wurde. (Sihler, Horst Dieter). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 6–8.

Kinosterben in der Steiermark – und anderswo. (Hengstler, Willi). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 8–11.

Kinosterben Nr. 2. Ein round table-Gespräch in Graz. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S.

14–19.

Eine kleine Chronik des portugiesischen Films. (Mrozinski, Heike). In: *blimp*, 35, 1996, S. 19–16.

Das Kölner Filmhaus. Ein Steckbrief. (Nolden, Bärbel). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 8–11.

Körper und Zeichen, Leben und Bücher. Notizen zu Peter Greenaways „Prosperos Bücher“. (Seeßlen, Georg). In: *blimp*, 19, 1992, S. 35–38.

Kren. Ein Interview. (Tscherkassky, Peter). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 4–12.

Kreuzworträtsel. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 49.

Krieg in Wien. Ein Gespräch mit Michael Glawogger und Ulrich Seidl über ihren Film. (Steirer, Edmund). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 14–16.

Die Krieger, der Tanz, das Mädchen und der Führer. Zum Mythos Leni Riefenstahl. (Seeßlen, Georg). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 20–28.

Der Kroatische Spielfilm. Eine kleine Chronik. (Peric, Boris u. Salecic Jr.). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 56–60.

Kruzifixe; Allongeperücken u. „Stars & Stripes“. Drei Grenzfälle des historischen Genre-Films (Axel Corti, Gebrüder Taviani, Alan Parker). (Spies, Hansjörg). In: *blimp*, 14, 1990, S. 40–42.

Krzystof Kieslowskis „Dekalog“. (Barth, Pia). In: *blimp*, 14, 1990, S. 15–16.

Kulinarisches Kino oder Wenn Werkschauen Wunder wirken. Retrospektive Ulrike Ottlinger. (Zaremba, Jutta). In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 4–11.

Kunst der Reduktion. Zu den Filmen von Jon Jost. (Rothschild, Thomas). In: *blimp*, 18, 1991, S. 6–12.

Die Kunst der Stunde ist Widerstand. Video Selection. In: *blimp*, 42, 2000, S. 8–49.

Der Künstler als Ein-Mann-Show. Sergej Paradjanov / The Artist as One Man Show – Sergei Parajanov. (Tsereteli, Kora). In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 26–30.

Kurt Kren und der strukturalistische Film. (Schmidt jr, Ernst). In: *blimp*, 1, März 1985, S. 40–49.

KWK 4. Kanal für Wissenschaft und Kunst – Ein Projekt stellt sich vor. (Arge KWK). In: *blimp*, 19, 1992, S. 29–30.

L

Der lange Weg zum Happy-End. Ein blimp-Interview mit Peter Tscherkassky. (blimp). In: *blimp*, 36, 1997, S. 57–54.

Laugh and Live. Was bleibt vom ersten Superstar des amerikanischen Kinos? Laugh and Live – What Remains of the First Superstar of American Cinema? (Buck, Caroline). In: *blimp*, 40, 1999, S. 60–66.

Learning While You Make Films. The true lessons of Cinema Nuovo. (Brun, Gustavo). In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 37–41.

Das Leben auf der anderen Seite des Mondes. (Leacock, Richard). In: *blimp*, 17, 1991, S. 4–10.

Das Leben ist ein Zufall. Interview mit Jon Jost. (Dermutz, Klaus). In: *blimp*, 18, 1991, S. 20–22.

Leon Askin. Aus meinem Leben. (Grbić, Bogdan u. Loidolt, Gabriel). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 24–29.

Lesbian Independent Cinema Goes Fishing. A New Body of Work. (Braidt, Andrea). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 8–12.

Let's Talk About Sex. Ein Streifzug mit Monika Treut durch ihre Filme. (Koll, Gerald). In: *blimp*, 41, 1999, S. 13–24.

Der letzte Aufrechte. Ein Gespräch mit und eine Hommage an John Sayles / The Last Upright Filmmaker. An Interview with and a Homage to John Sayles. (Ungerböck, Andreas). In: *blimp*, 20, 1992, S. 66–71.

„Living Camera“. Zu den Filmen von Richard Leacock. (Tomicek, Harry). In: *blimp*, 17, 1991, S. 13–15.

LOGO-Bilder. (Simon, Julean). [1.] In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 55–60; 2. 29, Sommer 1994, S. 34–39.

Love Was in the Air, and so Was Agent Orange. (Rieser, Susanne E.). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 23–27.

Low Budget Film Forum. Media-Projekte. (Hoff, Claudia). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 29–31.

Lumière in the Factory. Andy Warhol zwischen Nostalgie und Prophetie. (Schweikhardt, Josef). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 10–13.

M

Made in Britain. Alan Clarke – ein Fernsehregisseur. (Buck, Caroline). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 22–25.

Mährische Rehe, russische Backenbärte. Von den 14. Grenzland-Filmtagen in Selb. (Rothschild, Thomas). In: *blimp*, 17, 1991, S. 52–54.

Malayalam Cinema. Aesthetics WITH A SOCIAL VISION. (Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*, 41, 1999, S. 25–32.

Male Sites/Female Visions. Four Female Austrian Film Pioneers. (von Dassanowsky, Robert).. In: *blimp*, 42, 2000, S. 110–137.

Manchmal. Eine autobiografische Skizze des österreichischen Filmkünstlers. (Brehm, Dietmar). In: *blimp*, 16, 1991, S. 33–37.

Der Mann, dem alles wichtig ist. Erfahrungen bei der Synchronisation von Stanley Kubricks Film „Full Metal Jacket“. (Hopf, Florian). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 41–43.

Matthias Müller in porträtierender Annäherung. Die Pupille als Schlupfloch. (Koll, Gerald). In: *blimp*, 38, 1998, S. 23–32.

Mediale Grenzüberschreitungen. Audiovisionen einer Zeitschriftenlandschaft. (Zielinski, Siegfried). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 66–67.

Medienkunst in den Niederlanden. (Strengholt, Geert J.). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 34–37.

Medusas Haupt. Paralipomena zu Derek Jarman's „Caravaggio“. (Süntinger, Diethard). In: *blimp*, 19, 1992, S. 26–28.

Mehr Low Budget beim Festival-Sommer. Ein Bericht zum 6. No Budget Kurzfilmfestival. (Berghaus, Günter). In: *blimp*, 14, 1990, S. 49–51.

Mehr oder weniger gutes Geld oder Filmförderung in Österreich. Über die Filmförderung des ÖFF, des BMfUKS und der Bundesländer. (Grbić, Bogdan). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 4–5.

- Der mehrdimensionale Künstler Marc Adrian. Auszug aus einer Laudatio. (Hendrich, Hermann). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 20–21.
- Meine persönlichen Grenzüberschreitungen. Oder Bemerkungen zum III. Meeting der europäischen Film- und Medienzeitschriften. (Grbić, Bogdan). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 68.
- Memories Are Made of This. Ein Gespräch mit Lisl Ponger. (Horwath, Alexander). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 13–19.
- Memories of Love and Crime and Death. (Farzanefer, Amin). In: *blimp*, 44, 2001, S. 9–48.
- Meomsa – die dunkle Seite der Sehnsucht. Zu Linda Christanells neuem Film. (Rick, Karin). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 22–25.
- Merry Christmas Mister Waters. A Personal Remembrance. (Stevenson, Jack). In: *blimp*, 40, 1999, S. 30–31.
- Metal Beat. Zu Martin Arnolds Film „Passage à l’acte“. (Grisseemann, Stefan). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 10–12.
- Metropole / Panorama / Zeit+Raum. Ein e-mail-Interview mit dem Medienkünstler Egbert Mittelstädt. (Zaremba, Jutta). In: *blimp*, 44, 2001, S. 141–170.
- Migrating Mind, Moving Image, and Expanding Universe. (Iordanova, Dina). In: *blimp*, 41, 1999, S. 5–12.
- A Million Frightened Teenagers or. A Hundred and One Cheap Ways to Make Your Movie More Exciting. A Praise of the Lowly Gimmick. (Stevenson, Jack). In: *blimp*, 36, 1997, S. 48–52.
- Die Mimesis des Blicks. Strategien der Repräsentation des Raums in Malerei, Film und Video. (Tscherkassky, Peter). In: *blimp*, 14, 1990, S. 37–39.
- Mit dem Rücken zur Leinwand. Kinos kämpfen um’s Überleben. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 12–13.
- Mit vorhandenem Licht. Zu „Rembrandts Laughing“ und „All the Vermeers in New York“. (Süntinger, Diethard). In: *blimp*, 18, 1991, S. 12–16.
- Mittendrin im Geschehen. Nachbilder aus einem aufgebrauchten Land. Zur Film- und Videoreihe „Die Kunst der Stunde ist Widerstand“. (Kamalzadeh, Dominik). In: *blimp*, 42, 2000, S. 50–59.
- Die Mobilisierung der Wahrnehmung. (Busch, Bernd). (1.) In: *blimp*, 42, 2000, S. 178–104; (2.) In: *blimp*, 43, 2000, S. 183–215.
- Modell Kurzfilmbüro. Strategien für den Publikumsfang. (Berghaus, Günter). In: *blimp*, 17, 1991, S. 48–49.
- Eine Möglichkeit, die österreichische Filmgeschichte heißt. (Buchschwenter, Robert). In: *blimp*, 38, 1998, S. 5–12.
- Mord im Hotel Greif. Exposé für einen Thriller. (Grbić, Bogdan). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 47–48.
- Mothers Have Been Replaced by Television. Interview mit Keith Griffith. (Schnötzing, Arnold). In: *blimp*, 19, 1992, S. 12–14.
- Mr. Steed and Mrs. Peel und Schirm, Charme und Melone / The Avengers. Spiele mit Stil mit Steed und Peel. (Koll, Gerald). In: *blimp*, 37, 1997, S. 44–52.

N

- Nachrichten von der Pixelfront. Teil 6. (Simon, Julian A.). In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 61–67.
- Nachruf auf eine verwaiste Kunst / Testament to an Orphaned Art. (Anker, Steve). In: *blimp*, 20, 1992, S. 26–31.
- Die Nacht. Anmerkungen zu Syberberg’s „Die Nacht“. (Hengstler, Wilhelm). In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 18–19.
- Nachwort. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 59.
- Nacktheit im Film. Perversion und Antiperversion. (Schmidt Jr., Ernst). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 15.
- Nervous System – Sensibilities out of the Past. An Interview with Ken Jacobs. (Hampton, Julie). In: *blimp*, 38, 1998, S. 13–19.
- Networking. Flanieren im Globalen Dorf. (Glaser, Peter). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 40–43.
- Neue Horizonte. Reisen, Dokumente, Mythen und Gegenmythen / New Horizons. Journeys, Documents, Myths and Counter Myths. (Gunning, Tom). In: *blimp*, 20, 1992, S. 4–15.

- Der neue österreichische Film. Eine Betrachtung aus Deutschland. (Holloway, Roland). In: *blimp*, 18, 1991, S. 73–75.
- Neues Filmförderungsgesetz. (Fraeulin, Hans). In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 9.
- Neuro-Cineasm. Nachrichten von der Pixelfront (Teil 3). (Simon, Julean A.). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 39–43.
- New Turkish Cinema. The Young Turks Have Arrived. (Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*, 42, 2000, S. 84–109.
- News. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 60–63.
- Nicholas Ray = I'm a Stranger Here Myself. (Grbić, Bogdan). In: *blimp*, 1, März 1985, S. 26–33.
- (Nicht) zu früh, (nicht) zu spät. Elektrofrühstück. (Horwath, Alexander). In: *blimp*, 42, 2000, S. 60–65.
- No Show-Budget – Low Budget! (Hoff, Claudia). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 50–51.
- „Nobody Is Perfect“. Billy Wilder zum 85. Geburtstag. (Schlöndorff, Volker). In: *blimp*, 18, 1991, S. 42–46.
- NÖ-Drehbuchpreise. Wettbewerb abgeschlossen. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 55–56.
- North Shields. Eine Fernsehserie. Übersetzt von Gerhild Illmaier. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 22–23.
- Nosferatu, der seinen Sarg mit sich trägt. F. W. Murnau zum 100. Geburtstag. (Schlemmer, Gottfried). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 29–33.
- Notizen, den Kinematographen betreffend. (Bresson, Robert u. Klossowski, Pierre). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 51–53.
- Notti bianche. 4 Nächte eines Träumers. (Schaub, Martin). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 50–53.
- O**
- Ödipus in Utah. „Sure Fire“, ein Film von Jon Jost. (Sallmann, Bernhard). In: *blimp*, 18, 1991, S. 16–18.
- Ödipus oder die Liebe zur Geometrie. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky. (Jutz, Gabriele). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 7–9.
- Œil touché. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky und Martin Arnold. (blimp). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 26–30.
- Offener Brief an Herrn Minister Dr. Moritz. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 38–40.
- Orson Welles in Brazil and Carmen Miranda in Hollywood. Mixing Chiclets with Bananas. (Osthoff, Simone). In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 42–49.
- Österreich Zwei – Reflexionen zum Club 2. (Berger, Christian). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 54.
- Österreichische Filmtage 1988 – Wels 11.–16. Oktober. Du ißt ja auch mit den Augen! Ein Erlebnisbericht. (Seiter, Bernhard). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 45–46.
- Österreichische Filmtage Wels. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 62.
- Österreichischer Film. Interview mit Peter Hajek. (Winter, Riki). In: *blimp*, 1, März 1985, S. 50–51.
- Out of Control. Video Pirating, Copyright, International Use. (Rieser, Klaus). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 50–54.
- Out of the Inkwell. Die Zeichentrickfilme von Max and Dave Fleischer. (Langer, Mark). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 4–11.
- P**
- Ein paar Fragen zur Film- und Weltsicht des Marc Adrian. (Grbić, Bogdan). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 21–25.
- Parasit, Verführer und Gedächtnis des Films – der Trailer. Werbeprodukt und eigenständiger Gegenstand der Betrachtung. (Schwartzler, Dietmar). In: *blimp*, 43, 2000, S. 9–36.
- Passion Kino oder die Härte, alles zu registrieren. Hanna Schygulla und Jean-Luc Godard über die Arbeit an „Passion“. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 1, März 1985, S. 4–13.
- Peter Greenaway. Eine Begegnung. (Philipp, Claus). In: *blimp*, 19, 1992, S. 31–35.
- Peter Nestler, Dokumentarist. „Filme sehen muss Arbeit sein“. Zu neun Arbeiten und

einem Seminar. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 28–31.

Phänomenologie eines Genres – ein Höhlen-
trip. Wurzeln und Blüten der Serienkillerfil-
me. (Koll, Gerald, u. Bähr, Ulrich). In: *blimp*,
33, Frühjahr 1996, S. 24–30.

Die Physik des Sehens. Zu Peter Tscherkasskys
neuem Film „Parallel Space. Inter-View“.
(Jutz, Gabriele). In: *blimp*, 22/23, Frühling
1993, S. 4–7.

Pièce touchée. On the Road. Gespräch mit
Martin Arnold, dem Avantgardisten der
dritten Generation. (blimp). In: *blimp*, 14,
1990, S. 19–21.

Pipilotti Rist. Not the girl who misses much.
(Puntigam, Reinhard). In: *blimp*, 32, Herbst
1995, S. 38–43.

Plädoyer für kleine Auflagen. (Eder, Klaus). In:
blimp, 29, Sommer 1994, S. 40–43.

Portrait of the Revolutionary as an Artist. Two
Interviews with Mohsen Makhmalbaf.
(Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*, 35, 1996,
S. 33–38.

The Power of a Single Spark. An Interview
with Park Kwang-su. (Dönmez-Colin,
Gönül). In: *blimp*, 36, 1997, S. 14–17.

Der Preis der Unabhängigkeit. Der georgische
Film / The Price of Independence – Georgian
Film. (Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*,
27/28, Frühling 1994, S. 20–25.

The Private and the Public Eye. Der Detektiv,
der Film und der Blick der Moderne. (Kirch-
mann, Kay). In: *blimp*, 44, 2001, S. 171–203.

Pro & contra Egon Humers „Running Wild“.
(Philipp, Claus u. Wulff, Constantin). In:
blimp, 22/23, Frühling 1993, S. 34–36.

Probelauf III. Studentenfilmfestival Berlin.
(Hauke, Lutz). In: *blimp*, 37, 1997, S. 20–24.

Programmheftterror. (Koll, Gerald). In: *blimp*,
43, 2000, S. 175–183.

Q

Quickstep in Wels. Oder endlich ein zwanzig-
stündiger österreichischer Film. (Pichler, Öl-
win H.). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 48.

Quiet Flows the Mekong. (Dönmez-Colin,
Gönül). In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 5–10.

R

Rakhshan Bani-Etemad. Unveiling Iranian Ci-
nema. (Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*, 40,
1999, S. 14–20.

Rattling Around Inside Zedd's Head. Interview
with Cinema of Transgression Filmmaker
Nick Zedd. (Vendelin, Carmen). In: *blimp*,
35, 1996, S. 65–70.

„Resfest 2000“, SAN FRANCISCO. (Utterson,
Andrew). In: *blimp*, 43, 2000, S. 139–154.

Resolution. (Verband der österreichischen
Filmregisseure). In: *blimp*, 2, Sommer 1985,
S. 19–20.

Rettet „Synchron“! Offener Brief an den ORF-
Intendanten Teddy Podgorski. (blimp). In:
blimp, 6, Frühjahr 1987, S. 23.

Rezension – Film, Buch. In: *blimp*, 7, Sommer/
Herbst 1987, S. 56–59.

Robert Bresson. Cineast und zuversichtlicher
Pessimist. (Summereder, Angela). In: *blimp*,
22/23, Frühling 1993, S. 44–48.

Robert Frank (1). (Kein) Zuckerschlecken. In:
blimp, 9, Frühjahr 1988, S. 34.

Robert Frank (2). Im Interview. (Gehrig, Chris-
tian). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 35.

Rohschnitt / Rough Cut: Festivals/Termine,
Austronews, Euronews // Festivals/Veran-
staltungen, News // Kalendarium, Neues
aus Österreich, European News // Termine
und Veranstaltungen // Veranstaltungen,
Termine, Bücher/Informationen

In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 60–61;

In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 46–49;

In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 58–61;

In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 56–57;

In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 60–63;

In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 47–50;

In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 57–60;

In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 60–66;

In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 54–58;

In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S.50;

In: *blimp*, 14, 1990, S. 55–58;

In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 60–62;

In: *blimp*, 16, 1991, S. 52–54;

- In: *blimp*, 17, 1991, S. 55–58;
 In: *blimp*, 18, 1991, S. 81–86;
 In: *blimp*, 19, 1992, S. 57–61;
 In: *blimp*, 20, 1992, S. 72–76;
 In: *blimp*, 21, 1992, S. 51–55;
 In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 78–82;
 In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 50–54;
 In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 50–58;
 In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 54–58;
 In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 70–73;
 In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 72–78;
 In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 75–78;
 In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 71–74;
 In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 68–72;
 In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 70–72;
 In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 71–72;
 In: *blimp*, 35, 1996, S. 80–81;
 In: *blimp*, 36, 1997, S. 68–71;
 In: *blimp*, 37, 1997, S. 80–83;
 In: *blimp*, 38, 1998, S. 71–73;
 In: *blimp*, 39, 1998, S. 75–79;
 In: *blimp*, 40, 1999, S. 76–78;
 In: *blimp*, 41, 1999, S. 75–78;
 In: *blimp*, 42, 2000, S. 224–239;
 In: *blimp*, 43, 2000, S. 226–237;
 In: *blimp*, 44, 2001, S. 219–239.
- Der Ruf der Sibylla. (Fries, Erich). In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 26–27.
- The Rule of Nobody. Ein Bericht zum schwedischen Kino. (Donner, Jörg). In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 24–29.
- S**
- Sampling, Collage und Zitat im Techno. (Büser, Martin). In: *blimp*, 38, 1998, S. 64–68.
- Der Schatten des Clemens Klopfenstein. Ein Gespräch. (Zach, Peter). In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 20–25.
- Schatten und Nostalgie in Times Square. Bemerkungen zu John Cassavetes' Erstlingsfilm „Shadows“. (Weihsmann, Helmut). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 38–41.
- Schauende Bilder. Scheinende Dauer. Zum 5. Todestag von Andy Warhol. (Gass, Lars Henrik). In: *blimp*, 19, 1992, S. 43–46.
- Die Schöne und das Ungeheuer. oder „Der Glöckner von Notre Dame“ (Jean Dellanoy, 1956). (Spies, Hansjörg). In: *blimp*, 18, 1991, S. 79–80.
- Der schwermütige Cineast Sam Peckinpah. (Zobec, Peter). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 44–49.
- Screening the Sacred. The Cinema of Pier Paolo Pasolini. (Campani, Ermelinda M.). In: *blimp*, 41, 1999, S. 55–60.
- A Secret History of Cult Movies. A Biblical Tale of the Holy Unlikely. (Stevenson, Jack). In: *blimp*, 37, 1997, S. 66–75.
- Seh-Traversen. Film / Fernsehen. (Reiss, Erwin). In: *blimp*, 19, 1992, S. 16–19.
- Seltsame Anstalten. (Buchschwenter, Robert). In: *blimp*, 43, 2000, S. 125–139.
- Seven Dozen Stars Attack! All-Star- (Kriegs-)Film im postklassischen Hollywood. (Robnik, Drehli). In: *blimp*, 38, 1998, S. 33–44.
- She Dances with Wolves. On De-/Con- & Deconstruction of Feminine Identities. (Rieser, Susanne E.). In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 14–21.
- Shooting in Province Town. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 36–37.
- Sie sind Speerspitzen unserer Gesellschaft. Gespräch mit Egon Humer. (Philipp, Claus). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 36–39.
- Die Simulation des Denkens. Zu Peter Weibels Theorie der „Beschleunigung der Bilder“. (Tscherkassky, Peter). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 46–50.
- Sixpack Film. Oder Der diskrete Charme eines Anbahnungsinstituts. (Burger-Utzer, Brigitte u. Donnerberg, Wilbirg). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 49–53.
- ... So eine Art Recycling Film. Zum Film „Der Einzug des Rokoko ins Inselreich der Huzis“. (Omasta, Michael). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 12–13.
- Solothurn, Saarbrücken – und das Dilemma mit den Drehbüchern. (Fraeulin, Hans). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 41–46.

- Solothurn / Soleur / Soletta. (Zach, Peter). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 54–55.
- Soloturn nach Solothurn. 25. Filmtage. (Pichler, Ölwin H.). In: *blimp*, 14, 1990, S. 45–47.
- Some Like It Black. Billy Wilders „schwarze“ Filme. (Pichler, Ölwin H.). In: *blimp*, 18, 1991, S. 51–54.
- Die „Sonntagsfilmemacher“. (Danvers, Louis). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 8–9.
- Der Sozialismus im Bild. Symphonien der Arbeit, linke Mythen und kleine Fluchten. (Pehrke, Jan). In: *blimp*, 35, 1996, S. 47–52.
- Sparpaket geschnürt, Adressat erwürgt. (Buchschwenter, Robert). In: *blimp*, 42, 2000, S. S. 66–69.
- Ein Spaziergang durch das Subjekt objektiv. Lässige Gedanken zum österreichischen Film. (Frankfurter, Bernhard). In: *blimp*, 18, 1991, S. 75–76.
- Spiegelbilder eines kulturellen Zwiespalts. Das türkische Kino der Neunziger / Reflections of a Culture in Conflict – Turkish Cinema of the Nineties. (Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 15–19.
- Spiegelsprung. Das Leben, die Literatur, allein das Kino. (Möller, Olaf).
- Die Spiele, die Feste, die Filme. Zu den 41. Internationalen Filmfestspielen Berlin 1991. (Langer, Uwe). In: *blimp*, 17, 1991, S. 49–52.
- Spuren am Kanal. (Holm, Scharl). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 36–39.
- „Die Stadt ohne Juden“ (H. K. Breslauer). Wiederentdeckt und restauriert vom Österreichischen Filmmuseum. (Fritz, Walter). In: *blimp*, 18, 1991, S. 78–79.
- Stadtfilmwerkstatt St. Pölten; Niederösterreich. 23. Juli 1992, Bericht des Stadtfilmers an *blimp*, Graz. (Pilz, Michael). In: *blimp*, 21, 1992, S. 47–49.
- The Stars Teach Nothing. Über Bill Gunns „Ganja and Hess“. (Suntinger, Diethard). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 40–43.
- State of the Union. Über Josts Filmessay „Plain Talk & Common Sense“. (Hamm-Fürhölter, Uwe). In: *blimp*, 18, 1991, S. 18–20.
- >Steps< von Zbigniew Rybczynski. Grenzüberschreitungen in der filmischen Produktion und Wahrnehmung. (Zielinski, Siegfried). In: *blimp*, 14, 1990, S. 32–36.
- Strand – Under the Dark Cloth. A Film by John Walker. (Omasta, Michael). In: *blimp*, 14, 1990, S. 43–44.
- Strange Memories. Kathryn Binglews „Strange Days“ und „Erinnerung“ im Science-Fiction-Film. (Burger, Anke). In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 23–32.
- Strangers in Paradise or. The Deadly Curse of the One-armed Garden Gnome. Report from the 1st Annual Lille, France, Trash Film Festival. (Stevenson, Jack). In: *blimp*, 35, 1996, S. 71–75.
- Straub. Vom Unglück in einer Maschine zu sein, die viele Freiheiten beinahe hat, aber in der sich das Glück nur ab und zu zeigt. Ein Gespräch mit Jean-Marie Straub und Danièle Huillet. (Zach, Peter). In: *blimp*, 1, März 1985, S. 14–25.
- The Stuff that Gender Is Made of ... Dandy Dust by Austro-British film maker Hans Scheirl aka Angela H. Scheirl. (Braidt, Andrea B.). In: *blimp*, 39, 1998, S. 33–40.
- Sugar and Spice and Everything Nice – Is That What Little Girls Are Made of? Girls and the Macabre in Hollywood Cinema. (Vendelin, Carmen). In: *blimp*, 39, 1998, S. 11–16.
- Suicide, Racism, Schizophrenia. Akio Tada's „Pygmy“. (Woznicki, Krystian). In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 45–52.
- Sundance. Oder Redfords Projekt wird erwachsen. (Fasching, Roman). In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 59–64.
- Syberberg antwortet. Ein Interview mit H. J. Syberberg. (Grbić, Bogdan; Trenczak, Heinz u. Zach, Peter). In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 12–17.
- The Symbol of Everything Wild and Wonderful. Über Rudolph Valentino. (Buck, Caroline M.). In: *blimp*, 35, 1996, S. 39–46.
- Das Symptom, das nie Verschwindet. Graf Dracula und das Kino. (Robnik, Drehli). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 26–37.
- Die synthetische Sinnlichkeit des Jean-Baptiste Mondino. (Tee, Ernie). In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 28–31.
- Die synthetische Wirklichkeit. Der neue österreichische Animationsfilm. (Schmidt jr., Ernst). In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 34–47.

T

- Tabubrecher und Handwerker. Der niederländische Avantgardefilmer Frans Zwartjes. (Zuilhof, Gertjan). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 12–17.
- Tagebuch eines Festivalbesuchers. 53. Mostra internazionale d'arte cinematografica. (Baumgartner, Herbert). In: *blimp*, 36, 1997, S. 36–42.
- Teilstücke. Über mein dokumentarisches Arbeiten in einer Öffentlich-Rechtlichen Rundfunkanstalt. (Wildenhahn, Klaus). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 40–45.
- Tempura – eine Textminiatur. Ein Essay über fernöstliche Kochkunst. (Zielinski, Siegfried). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 67–68.
- Theater und Film – ein Theater. Wilde Kämpfe, rauhe Worte. (Fraeulin, Hans). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 44–45.
- They Do Make Films in Central Asia! (Dönmez-Colin, Gönül). In: *blimp*, 44, 2001, S. 99–132.
- This Can't Happen in the Middle of the City. Zu 3 Filmen von John Carpenter. (Ungerböck, Andreas). In: *blimp*, 18, 1991, S. 35–37.
- Thought Lines Fluid in Static Frame. The aesthetics of loss in the films of Mar Adrian. (Mudie, Peter). In: *blimp*, 39, 1998, S. 25–32.
- Tiefes Rot und kaltes Blau. Stilisierter Horror, magische Autobiographie und Diskurse der Wahrnehmung. Anmerkungen zum bizarren Kino des Dario Argento. (Seeßlen, Georg). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 4–8.
- Der Tod ist ein Jäger in Deutschland. „Hunter“ – Eine Filmreise im Ruhrgebiet von Robert Frank. (Komers, Rainer). In: *blimp*, 17, 1991, S. 42–43.
- Top Seven. Schweizer Hitparade. The best of Viper '91. (Suppan, Christiane). In: *blimp*, 19, 1992, S. 50–52.
- Touched by Genius – Raped by a Lobster. A Revised, Updated Appraisal of American Filmmaker John Waters. (Stevenson, Jack). In: *blimp*, 40, 1999, S. 21–29.
- Tour de France détour retour. (Fraeulin, Hans). In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 6–8.

- Towards a Cartography of Japanese Anime. Anno Hideaki's „Evangelion“ – Interview with Azuma Hiroki. (Woznicki, Krystian). In: *blimp*, 36, 1997, S. 18–26.
- Transzendenz 1 bis 3. Gespräch mit Krzysztof Zanussi. (Zach, Peter). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 30–33.
- Trash Ain't Garbage – Analyzing a New Aesthetic in Cinema. (Stevenson, Jack). In: *blimp*, 35, 1996, S. 59–64.
- Trieste mia. Alpe Adria Cinema Festival in Triest. (Illmaier, Gerhild u. Pichler, Ölwin H.). In: *blimp*, 19, 1992, S. 53–54.
- Tuet Buße! Zum Tod von Reinhard Pyrker. (Rothschild, Thomas). In: *blimp*, 37, 1997, S. 76.

U

- Überlänge. Zu Elem Germanowitsch Klimows „Agonia – Rasputin, Gott und Satan“. (Süntinger, Diethard). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 47.
- Der unterbrochene Aufstieg. Der bosnisch-herzegowinische Film. / A Rise Interrupted – Bosnian-Herzegovinian Film. (Dimitrovski, Dusko). In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 31–35.
- Die Unterwerfung der Wirklichkeit. Fotoausstellung und Bücher über Stanley Kubrick, den Fotografen und Regisseur. (Koll, Gerald). In: *blimp*, 42, 2000, S. 204–215.
- Utopien im Museum. Ein Interview mit Alexander Horwath. (Puntigam, Reinhard). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 61–63.

V

- Veranstaltungen, Termine Bücher. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 48–49.
- Das Verhalten des Auges in den Filmen von Ozu und Naruse. (Tadao, Sato). In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 6–10.
- Ein verschwundener Rebell. Der US-amerikanische Filmerzähler Terrence Malick und seine beiden Filme „Badlands“ und „Days of Heaven“. (Philipp, Claus). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 9–12.

- Video Front. (Grbić, Bogdan). In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 10–11.
- Die vierte Dimension – Architektur im Film. Rolle und Funktion der Architektur im Stummfilm. (Weihsmann, Helmut). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 35–44.
- Vietnam – the Transparent War. (Stevenson, Jack). In: *blimp*, 44, 2001, S. 65–98.
- Vigil. Film von Vincent Ward. Trail & Error oder Die Rache der Landschaft. Interview mit Vincent Ward. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 4–11.
- Viper 90. Ein Bericht über Lebende unter den Toten (Avantgardisten). (Kapper, Klaus u. Suppan, Christiane). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 52–59.
- Volle Breitseite. Die Dinge beim Namen genannt oder Notizen aus dem Untergrund / Broadside. Calling a Spade a Spade or Notes from the Underground. (Jost, Jon). In: *blimp*, 20, 1992, S. 38–51.
- Vom expressionistischen Film zum Film noir. Premingers „Where the Sidewalk Ends“ („Faustrecht der Großstadt“). (Wegner, Hart). In: *blimp*, 4, Frühjahr 1986, S. 4–11.
- Vom Geheimnis der Beredsamkeit. Literatur im Fernsehen – Plädoyer für den Erzähler auf dem Bildschirm. (Ueding, Gert). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 19–23.
- Vom Grauen abgründiger Spalten. Anmerkungen zum deutschen Bergfilm. (Rapp, Christian). In: *blimp*, 39, 1998, S. 17–24.
- Vom Schattenspiel zu Furong Zhen. Eine Geschichte des chinesischen Films. (Helbling, Lorenzo). In: *blimp*, 18, 1991, S. 65–72.
- Vom Schlafzimmer ins Kino. Die geheime Geschichte des schwulen amerikanischen Sexfilms. (Stevenson, Jack). In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 37–44.
- Von der Macht der Geduld. Interview mit Krzysztof Kieslowski. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 14, 1990, S. 17–18.
- Von der Zerstreuung der Welt. Zur Geschichte der medialen Wahrnehmung und ihrer Subjekte. (Kaltenecker, Siegfried). In: *blimp*, 19, 1992, S. 20–25.
- Von eingepferchten Hühnern und rausgelassenen Säuen. (Buchschwenter, Robert). In: *blimp*, 44, 2001, S. 133–140.
- Von Lucian Pintilie bis Jon Jost. 23. Internationales Forum des Jungen Films. (van Laer, Robert). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 46–47.
- Von Staub, Flammen und Noten. Restaurierung oder Rekonstruktion? (Hofmann, Paul u. Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 52–56.
- Vorläufige Bemerkungen zu Landkinos und Heimatfilmen. (Handke, Peter). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 4–7.

W

- Ware Film oder Kunst. Modelle zur Novellierung der deutschen Filmförderung. (Hoff, Claudia). In: *blimp*, 17, 1991, S. 47–48.
- Was ist mit dem Rotterdam Artikel? Ein Brief aus Wien. (Pilz, Michael). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 39–40.
- Was ist Portugal? M. de Oliveiras „Non oder Der vergängliche Ruhm der Herrschaft“. (Möller, Olaf). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 35–37.
- Welche Sonnenblumen? Oder Die neue „Nouvelle Vague“ aus alten Wassern. (Sallmann, Bernhard). In: *blimp*, 17, 1991, S. 45–46.
- Wels, die Fünfte. Die Österreichischen Filmtage in der oberösterreichischen Messe-Stadt. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 42–44.
- Welser Protokolle – von einem, der auszog, zu lernen. (Fraeulin, Hans). In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 3–5.
- Die Welt als Video und Vorstellung. Eine virtuelle (Anti-)Utopie. (Riepe, Manfred). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 13–18.
- „Die Welt ist alles, was der Fall ist“. Zu Jarmans „Wittgenstein“. (Süntinger, Diethard). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 28–32.
- Werner Herzogs „Jeder für sich und Gott gegen alle“. Ein Film. (Hainisch, Bernhard u. Pilz, Thomas).. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 16–22.
- What Is Digital Cinema? (Manovich, Lev). In: *blimp*, 37, 1997, S. 29–38.
- What You See Is What You Get. Eine Anmerkung zur Medienterminologie. (Simon, Julian). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 19.

- Whatever Happened to New Queer Cinema? Von der New Queer Wave zum müde-medikalen Mainstream. (Reumüller, Barbara). In: *blimp*, 35, 1996, S. 27–32.
- Why can't the Boyz 'n the Hood do the right thing? (Modre, Opal J.). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 30–35.
- Wie das Kino zum zweiten Mal erfunden wurde. Eine kleine Geschichte des französischen Nachkriegs-Cinephilie. (Pehrke, Jan). In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 22–30.
- Wie man Welt- und Geschichtsbilder konstruiert. „Austria Wochenschau“ anno dazumal. (Schmid, Georg). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 49–51.
- Wi(e)dersprechen. Peter Kubelka. Film findet nur im schwarzen Raum statt. (Stadler, Tina M. u. Zach, Peter). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, S. 4–9.
- Wien, die Stadt unserer Träume. Versuch einer Analyse von Willi Forsts letztem Film. (Bond, Francesco). In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 31–36.
- Wilderer in der Filmgeschichte. (Möller, Olaf). In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 60–61.
- Wildflower Afternoons. Über die Western Sam Peckinpahs. (Sondermann, Simone). In: *blimp*, 43, 2000, S. 37–60.
- Wildwuchs im Niemandsland. Bausteine zu einer Kartographie des Kurzfilms. (Wulff, Constantin). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 38–40.
- „Wir beeilen uns, zu Überleben“. Zur Situation osteuropäischer Filmemacher auf dem Hamburger Low Budget Film Forum. (Hoff, Claudia). In: *blimp*, 14, 1990, S. 48.
- „Wir fordern den 4500 mm-Film“ oder Ernst Schmidt Jr. ist nicht mehr. (Grbić, Bogdan u. Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 16–17.
- Wir sind alle funktionale Elemente des Kanals. Über Kultur und Kommunikation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit. (Kaltenecker, Siegfried). In: *blimp*, 17, 1991, S. 32–37.
- Wirkliche Filme oder Gibt es ein nicht-fiktionales Kino? (Tscherkassky, Peter). In: *blimp*, 16, 1991, S. 38–42.
- Wirklichkeit gibt es nicht. Bemerkungen anlässlich des experimentalfilm workshop osnabrueck und der erlanger videotage 1987. (Simon, Julean S.). In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 44–47.
- Wirklichkeit im Comic-Format? Wie „effektiv“ darf ein Dokumentarfilm sein. Reality in Comic Size? (Buchschwenter, Robert). In: *blimp*, 40, 1999, S. 37–40.
- Wo schneiden sich die Parallelen? Undergroundfilm in der Sowjetunion. (Flucher, Roswitha). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 38–39.
- Wohin mit der Wirklichkeit im Film. Der neue österreichische Dokumentarfilm. (Blümlinger, Christa). In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 24–29.
- Womantransportmysterycinema – Labyrinth of Dreams. A film by Ishi Sogo. (Woznicki, Krystian). In: *blimp*, 37, 1997, S. 39–43.
- Die Workshops kommen. Vom No Budget zum Low Budget. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 24–29.
- Die Workshops sind da. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 8, Winter 1987, S. 8.
- Wozu Filmfestivals? Ein paar abschätziges Bemerkungen eines Pragmatikers. (Eder, Klaus). In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 45–48.
- Eine Wut bis ans Ende der Welt. Eine Nachbemerkung zu Lars von Triers Film „Breaking the Waves“. (Breitenfellner, Kirstin; Cerny, Karin u. Löcker, Ivette). In: *blimp*, 36, 1997, S. 43–47.

Y

The Yellow Triangle. Some Notes Towards a Queer Reading of Chinese Films. (Ko, Simon). In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 4–11.

„Your Talent Is Your Choice“. Eine Bestandsaufnahme der Karriere des Schauspielers Robert De Niro. (Thielmann, Jochen). In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 38–45.

Z

Zähflüssiger gegen und Verkehr. (Pilz, Michael und Zach, Peter). In: *blimp*, 14, 1990, S. 22–25.

Zeitschriften / Magazines. Kintop, Kosmorama, Mediamatic, Millenium, montage/av, Screen, Segnocinema, Sights&Sound, Sineast, Skrien, Spanische Schriften, Splating Image, Steadycam, Trafic, Viridiana, Zoom. S. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 44–65.

Zeitschriften / Magazines. Andere Sinema, Balkanmedia, Les cahiers français, Caligari, Camera Obscura, Cineaste, Cineforum, Cinema Papers, Cinemaya, Ecrans d’Afrique / African Screen, Eikon, Ekran, El Amante Cine, epd-Film, Film und Fernsehen, Film Comment, Film Culture, Film Threat, Film & Televisie, Filmbulletin, Filmwärts, Frauen und Film, Jump Cut, Kinovedcheskie Zapiski. In: *blimp*, 29, Sommer 1994, S. 46–71.

Das Zitat:

Walter Benjamin und Postkarte Kurt Kren. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 30–31.

In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 28–29 (auch zu Filmförderung);

In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 36–37;

In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 34–35;

In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 58;

In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 48–49;

In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 51.

Zu den Experimentalfilmen von Christine Noll Brinckmann. (Hostettler, Maya). In: *blimp*, 21, 1992, S. 14–19.

Zu den österreichischen Filmtagen. (Roth-

schild, Thomas). In: *blimp*, 21, 1992, S. 36–38.

Zug um Zug. Ein Rail Road-Movie. Ideen für einen semiprofessionellen abendfüllenden Super-8 Film. (Grbić, Bogdan). In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 41–45.

Zum 100. Geburtstag des großen Realisten Erich von Stroheim am 22. September 1985. (Schmidt Jr., Ernst). In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 30–47.

Zur Situation des österreichischen Films – Nix, sondern nur, was derzeit anliegt. Sommerlich. (Novotny, Franz). In: *blimp*, 21, 1992, S. 39–41.

Zur Theorie des Dokumentarfilms. Spurensuche. Verhältnis dokumentarischer Filme zur Realität. (Blümlinger, Christa). In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 16–22.

Zwei Stäbchen, eine Philosophie. (Chateaubriand). In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 61–65.

Zwischen den Fischen. Vom steirischen Amateurfilmpreisverleihritual. (Trenczak, Heinz). In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 54.

Zwischen Exil und Heimkehr. Hongkongs Kino im Schattens des Machtwechsels. (Ungerböck, Andreas). In: *blimp*, 36, 1997, S. 5–13.

Zwischen-Welten. Zur Rezeption des Werkes von Andrej Tarkowskij im Westen. (Grabner, Franz). In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 40–46.

5. Register nach Filmtiteln

A

The Addiction (Abel Ferrara)

Seeßlen, Georg: Kino der Sünde, Kino der Absolution. Abel Ferraras „The Addiction“. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 4–7.

Agonia – Rasputin, Gott und Satan (Elem Germanowitsch Klimow)

Süntinger, Diethard: Überlänge. Zu Elem Germanowitsch Klimows „Agonia – Rasputin, Gott und Satan“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 47.

All the Vermeers in New York (Jon Jost)

Süntinger, Diethard: Mit vorhandenem Licht. Zu „Rembrandt Laughing“ und „All the Vermeers in New York“. In: *blimp*, 18, 1991, S. 12–16.

Allemagne année neuf zéro (Jeran-Luc Godard)

Trenczak, Heinz: (Gem)Einsamkeit. Notizen zu Jean-Luc Godards Deutschland-Film „Allemagne année neuf zéro“ (1990). In: *blimp*, 21, 1992, S. 20–21.

Au hasard Balthazar (Robert Bresson)

Klossowski, Pierre: Brief zu „Au hasard Balthazar“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 51.

Willemsen, Paul: „Au hasard Balthazar“. Bresson und die erniedrigte Unschuld. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 49–50.

The Avengers (Jeremiah Chechik)

Koll, Gerald: Mr. Steed and Mrs. Peel und Schirm, Charme und Melone / The Avengers. Spiele mit Stil mit Steed und Peel. In: *blimp*, 37, 1997, S. 44–52.

B

Badlands (Terrence Malick)

Philipp, Claus: Ein verschwundener Rebell. Der US-amerikanische Filmerzähler Terrence Malick und seine beiden Filme „Badlands“ und „Days of Heaven“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 9–12.

besser und besser (Alfredo Knuchel, Norbert Wiedmer)

Zach, Peter: Besser geht es nicht. Zum Film „besser und besser“ von Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. „better and better“ – a documentary by Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. In: *blimp*, 40, 1999, S. 32–36.

Bontoc Eulogy (Marlon Fuentes, Bridget Yearen)

Muskat, Lisa u. Lerner, Jesse: Bontoc Eulogy. In: *blimp*, 36, 1997, S. 53–56.

Breaking the Waves (Lars von Triers Film)

Breitenfellner, Kirstin; Cerny, Karin u. Löcker, Ivette: Eine Wut bis ans Ende der Welt. Eine Nachbemerkung zu Lars von Triers Film „Breaking the Waves“. In: *blimp*, 36, 1997, S. 43–47.

C

Cabiria (Giovanni Pastrone)

Campani, Linda: Cabiria: Early Italian Cinema Between Attractions and Narrative. In: *blimp*, 37, 1997, S. 61–66.

Caravaggio (Derek Jarmans)

Suntinger, Diethard: Medusas Haupt. Parali-

pomena zu Derek Jarmans „Caravaggio“. In: *blimp*, 19, 1992, S. 26–28.

Cosmic Ray (Bruce Conner)

Belz, Carl I.: Drei Filme von Bruce Conner. „A Movie“, „Cosmic Ray“ & „Report“. In: *blimp*, 16, 1991, S. 29–32.

D

Dandy Dust (Hans Scheirl aka Angela H. Scheirl)

Braidt, Andrea B.: The Stuff that Gender is Made of ... Dandy Dust by Austro-British film maker Hans Scheirl aka Angela H. Scheirl. In: *blimp*, 39, 1998, S. 33–40.

Days of Heaven (Terrence Malick)

Philipp, Claus: Ein verschwundener Rebell. Der US-amerikanische Filmerzähler Terrence Malick und seine beiden Filme „Badlands“ und „Days of Heaven“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 9–12.

Dekalog (Krzystof Kieslowski)

Barth, Pia: Krzystof Kieslowskis „Dekalog“. In: *blimp*, 14, 1990, S. 15–16.

E

Der Einzug des Rokoko ins Inselreich der Huzzis (Andreas Karner, Mara Mattuschka)

Omasta, Michael: ... So eine Art Recycling Film. Zum Film „Der Einzug des Rokoko ins Inselreich der Huzzis“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 12–13.

Element of Crime (Lars von Trier)

Suntinger, Diethard: Ermittlungen über Musealisierung, Traum und Kino in Lars von Triers Debutfilm „The Element of Crime“. In: *blimp*, 17, 1991, S. 38–41.

Erinnerung (Kathryn Bigelow)

Burger, Anke: Strange Memories. Kathryn Bigelows „Strange Days“ und „Erinnerung“ im Science-Fiction-Film. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 23–32.

Evangelion (Anno Hideaki)

Woznicki, Krystian: Towards a Cartography of Japanese Anime. Anno Hideaki's „Evangelion“ – Interview with Azuma Hiroki. In: *blimp*, 36, 1997, S. 18–26.

F

Faustrecht der Großstadt (Where the Sidewalk Ends) (Otto Preminger)

Wegner, Hart: Vom expressionistischen Film zum Film noir. Premingers „Where the Sidewalk Ends“ („Faustrecht der Großstadt“). In: *blimp*, 4, Frühjahr 1986, S. 4–11.

Fegefeuer (Wilhelm Hengster)

Der kälteste Film des Jahres: Fegefeuer. Ein Film von Wilhelm Hengster. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 24–28.

Feldberg (Michael Pilz)

Pichler, Ölwin H.: Erinnerungen. Über das Schweigen. „Feldberg“, ein Film von Michael Pilz. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 38–40.

Freaks (Tod Browning)

Anonym u. Seeßlen, Georg: „Freaks“ – der Film, den niemand haben will. Tod Browning (USA 1882–1962). In: *blimp*, 18, 1991, S. 77–78.

Full Metal Jacket (Stanley Kubrick)

Hopf, Florian: Der Mann, dem alles wichtig ist. Erfahrungen bei der Synchronisation von Stanley Kubricks Film „Full Metal Jacket“. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 41–43.

G

Ganja and Hess (Bill Gunn)

Suntinger, Diethard: The Stars Teach Nothing. Über Bill Gunns „Ganja and Hess“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 40–43.

Der Glöckner von Notre Dame (Jean Dellanoy)

Spies, Hansjörg: Die Schöne und das Ungeheuer. oder „Der Glöckner von Notre Dame“ (Jean Dellanoy, 1956). In: *blimp*, 18, 1991, S. 79–80.

Die Günstlinge des Mondes (Otar Iosseliani)

Zach, Peter: 7 1/2 Beziehungen und Bestimmungen zu den Günstlingen des Mondes. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 48–51.

H

Histoire(s) du cinema (Jean-Luc Godard)

Röller, Nils u. Zielinski, Siegfried: Cogito

ergo video. Ein eklektizistischer Textversuch zu Godards „wildem“ Diskurs: >Histoire(s) du cinema<. In: *blimp*, 21, 1992, S. 26–35.

Hunter (Robert Frank)

Komers, Rainer: Der Tod ist ein Jäger in Deutschland. „Hunter“ – Eine Filmreise im Ruhrgebiet von Robert Frank. In: *blimp*, 17, 1991, S. 42–43.

I

I'm a Stranger Here Myself (David Helpern)

Grbić, Bogdan: Nicholas Ray = I'm a Stranger Here Myself. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 26–33.

J

Jeder für sich und Gott gegen alle (Werner Herzog)

Hainisch, Bernhard u. Pilz, Thomas. Werner Herzogs „Jeder für sich und Gott gegen alle“. Ein Film. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 16–22.

K

Kagemusha (Akira Kurosawa)

Schründner, Michael: Gelobt sei der Alptraum. Bemerkungen zu Kurosowa Akiras „Kagemusha“. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 21–24.

King Kong

blimp: Das achte Wunder der Welt. blimp im Gespräch mit Rolf Giesen zur restaurierten Fassung von „King Kong“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 40–44.

Der kleine Gangster (Jacques Doillon)

Hoff, Claudia: Die Geschichte eines Ausweglosen. „Der kleine Gangster“ – ein Film von Jacques Doillon. In: *blimp*, 17, 1991, S. 43–44.

Krieg in Wien (Michael Glawogger, Ulrich Seidl)

Steirer, Edmund: Krieg in Wien. Ein Gespräch mit Michael Glawogger und Ulrich Seidl über ihren Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 14–16.

L

Labyrinth of Dreams (Sogo Ishii)

Woznicki, Krystian: Womantransportmysterycinema – Labyrinth of Dreams. A film by Ishi Sogo. In: *blimp*, 37, 1997, S. 39–43.

Lancelot du Lac (Robert Bresson)

Grisseemann, Stefan: Das Blut. Es ist überall. Notizen zu Robert Bressons Film „Lancelot du Lac“ (1974). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 48–49.

Der letzte Tango von Paris (Bernardo Bertolucci)

Süntinger, Diethard: Diskontinuität. Francis Bacons Bilderwelt und Bertoluccis „Der letzte Tango von Paris“. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 32–34.

Lieber Karl (Maria Knilli)

Seiter, Bernhard: Ein blauer Engel namens Karl. Bemerkungen zu „Lieber Karl“ von Maria Knilli. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, 42–43.

M

Megacities (Michael Glawogger)

Ponger, Lisl / Glawogger, Michael / Buchschwenter, Robert: „Ich kann den Film nicht anders machen. Ich könnte ihn nur nicht machen.“ Ein Streitgespräch über den Film „Megacities“. In: *blimp*, 41, 1999, S. 33–41.

Meomsa (Linda Christanell)

Rick, Karin: Meomsa – Die dunkle Seite der Sehnsucht. Zu Linda Christanells neuem Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 22–25.

Mit Schirm, Charme und Melone (Jeremiah Chechik)

Koll, Gerald: Mr. Steed and Mrs. Peel und Schirm, Charme und Melone / The Avengers. Spiele mit Stil mit Steed und Peel. In: *blimp*, 37, 1997, S. 44–52.

A Movie (Bruce Conner)

Belz, Carl I.: Drei Filme von Bruce Conner. „A Movie“, „Cosmic Ray“ & „Report“. In: *blimp*, 16, 1991, S. 29–32.

N

Die Nacht (Hans Jürgen Syberberg)

Hengstler, Wilhelm: Die Nacht. Anmerkungen zu Syberberg's „Die Nacht“. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 18–19.

Naked (Mike Leigh)

James, Nick: Cheeky Monkeys. Mike Leigh's „Naked“ and Ken Loach's „Raining Stones“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 22–25.

Non oder Der vergängliche Ruhm der Herrschaft (Manoel de Oliveira)

Möller, Olaf: Was ist Portugal? M. de Oliveiras „Non oder Der vergängliche Ruhm der Herrschaft“. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 35–37.

North Shields

North Shields: Eine Fernsehserie. Übersetzt von Gerhild Illmaier. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 22–23.

Nouvelle Vague (Jean-Luc Godard)

Horwath, Alexander: Dolce miracolo: Totales Kino. Jean-Luc Godards „Nouvelle Vague“, der schönste europäische Film des Jahres 1990. In: *blimp*, 17, 1991, S. 44–45.

P

Parallel Space: Inter-View (Peter Tscherkassky)

Jutz, Gabriele: Die Physik des Sehens. Zu Peter Tscherkasskys neuem Film „Parallel Space: Inter-View“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 4–7.

Passage à l'acte (Martin Arnold)

Grisseemann, Stefan: Metal Beat. Zu Martin Arnolds Film „Passage à l'acte“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 10–12.

Passion (Jean-Luc Godard)

Trenczak, Heinz: Passion Kino oder die Härte, alles zu registrieren. Hanna Schygulla und Jean-Luc Godard über die Arbeit an „Passion“. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 4–13.

Le Pays des sourds (Nicolas Philibert)

Blümlinger, Christa: Die Geburt des Bildermaches aus dem Geiste des Schweigens. Zu „Le Pays des sourds“ von Nicolas Philibert.

- In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 33–35.
- Plain Talk & Common Sense (Jon Jost)
Hamm-Fürhölter, Uwe: State of the Union. Über Josts Filmessay „Plain Talk & Common Sense“. In: *blimp*, 18, 1991, S. 18–20.
- The Port of Last Resort – Zuflucht in Shanghai (Joan Grossman & Paul Rosdy)
Breitenfellner, Kirstin: Abenteuer Exil. „The Port of Last Resort – Zuflucht in Shanghai“. In: *blimp*, 39, 1998, S. 41–47.
- Prosperos Bücher (Peter Greenaway)
Seeßlen, Georg: Körper und Zeichen, Leben und Bücher. Notizen zu Peter Greenaways „Prosperos Bücher“. In: *blimp*, 19, 1992, S. 35–38.
- Pueblo (Marc Adrian)
Adrian, Marc: Aber Indianer können keine Weissen werden ... Gedanken eines Regisseurs zu seinem Film „Pueblo“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 31–33.
- Pygmy (Akio Tada)
Woznicki, Krystian: Suicide, Racism, Schizophrenia. Akio Tada's „Pygmy“. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 45–52.

R

- Raining Stones (Ken Loach)
James, Nick: Cheeky Monkeys. Mike Leigh's „Naked“ and Ken Loach's „Raining Stones“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 22–25.
- Remake of the Weekend (Installation von Pipilotti Rist)
Dumreicher-Ivanceanu, Alexander: Ever Is Over All: Pipilotti Rist und ihre Wochenendkathedrale zu Wien. Notizen zur Installation „Remake of the Weekend“ (auf österreichisch). In: *blimp*, 39, 1998, S. 5–10.
- Rembrandt Laughing (Jon Jost)
Süntinger, Diethard: Mit vorhandenem Licht. Zu „Rembrandt Laughing“ und „All the Vermeers in New York“. In: *blimp*, 18, 1991, S. 12–16.
- Report (Bruce Conner)
Belz, Carl I.: Drei Filme von Bruce Conner. „A Movie“, „Cosmic Ray“ & „Report“. In: *blimp*, 16, 1991, S. 29–32.

- Rubber's Lover (Fukui Shojin)
Woznicki, Krystian: A Conversation between Sawaragi Noi and Krystian Woznicki: Sci-Fi Ruins, La mode retro, Claustrophobia. Fukui Shojin's „Rubber's Lover“. In: *blimp*, 35, 1996, S. 13–18.
- Running Wild (Egon Humer)
Philipp, Claus u. Wulff, Constantin: Pro & contra Egon Humers „Running Wild“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 34–36.

S

- Schwechater (Peter Kubelka)
Tscherkassky, Peter: Film-Bier. Zu Peter Kubelkas Werbefilm „Schwechater“. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 12–15.
- Serene Velocity (Ernie Gehr)
Tscherkassky, Peter: Im Raum der Avantgarde: Zu Ernie Gehrs Film „Serene Velocity“ / In the Space of the Avantgarde: About Ernie Gehr's Film „Serene Velocity“. In: *blimp*, 20, 1992, S. 32–37.
- Shadows (John Cassavetes)
Weihsmann, Helmut: Schatten und Nostalgie in Times Square. Bemerkungen zu John Cassavetes' Erstlingsfilm „Shadows“. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 38–41.
- Sissi (Ernst Marischka)
Seeßlen, Georg: Alle Jahre Wieder: „Sissi“ – Ein heimliches Nationalepos der Deutschen. In: *blimp*, 17, 1991, S. 16–22.
- Sonic Outlaws (Craig Baldwin)
Lerner, Jesse: At Play in the Media Scrapheap. Craig Baldwin's „Sonic Outlaws“. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 13–17.
- The Southerner (Jean Renoir)
Wegner, Hart: Jean Renoirs „The Southerner“. Eine Chronik über Land, Jahreszeiten und Wetter. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 16–21.
- Die Stadt ohne Juden (H. K. Breslauer)
Fritz, Walter: „Die Stadt ohne Juden“ (H. K. Breslauer). Wiederentdeckt und restauriert vom Österreichischen Filmmuseum. In: *blimp*, 18, 1991, S. 78–79.

Steps (Zbigniew Rybczynski)

Zielinski, Siegfried: >Steps< von Zbigniew Rybczynski. Grenzüberschreitungen in der filmischen Produktion und Wahrnehmung. In: *blimp*, 14, 1990, S. 32–36.

Strand – Under the Dark Cloth (John Walker)

Omasta, Michael: Strand – Under the Dark Cloth. A Film by John Walker. In: *blimp*, 14, 1990, S. 43–44.

Strange Days (Kathryn Bigelow)

Burger, Anke: Strange Memories. Kathryn Bigelows „Strange Days“ und „Erinnerung“ im Science-Fiction-Film. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 23–32.

Street of Crocodiles (Brothers Quay)

Rusch, Johanna: Gefangen im seidenen Zauber ... „Street of Crocodiles“, ein Film der Brothers Quay. In: *blimp*, 19, 1992, S. 9–11.

Sure Fire (Jon Jost)

Sallmann, Bernhard: Ödipus in Utah. „Sure Fire“, ein Film von Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 16–18.

T

Ten to Eleven [10 vor 11]++

Reiss, Erwin: De-kon-struktion des Fernsehens. Kapitaless Fernsehen mit Videoköpfen / Zum Kulturmagazin-Beispiel „Ten to eleven“. In: *blimp*, 17, 1991, S. 26–31.

V

Verschwörung der Frauen (Peter Greenaway)

Schnelle, Josef: Greenaways „Verschwörung der Frauen“. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 35–36.

Vigil (Vincent Ward)

Trenczak, Heinz: Vigil. Film von Vincent Ward. Trail & Error oder Die Rache der Landschaft. Interview mit Vincent Ward. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 4–11.

W

Warheads (Romuald Karmakar)

Kuhlbrodt, Dietrich: Entdämonisierte Welten. Zu „Warheads“ von Romuald Karmakar. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 36–39.

Where the Sidewalk Ends (Faustrecht der Großstadt) (Otto Preminger)

Wegner, Hart: Vom expressionistischen Film zum Film noir. Premingers „Where the Sidewalk Ends“ („Faustrecht der Großstadt“). In: *blimp*, 4, Frühjahr 1986, S. 4–11.

Wien, du Stadt meiner Träume (Willi Forst)

Bond, Francesco: Wien, die Stadt unserer Träume. Versuch einer Analyse von Willi Forsts letztem Film. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 31–36.

Wittgenstein (Derek Jarman)

Süntinger, Diethard: „Die Welt ist alles, was der Fall ist“. Zu Jarmans „Wittgenstein“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 28–32.

6. Register nach besprochenen Personen

A

Adrian, Marc:

Grbić, Bogdan: Ein paar Fragen zur Film- und Weltansicht des Marc Adrian. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 21–25.

Hendrich, Hermann: Der mehrdimensionale

Künstler Marc Adrian. Auszug aus einer Laudatio. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 20–21.

Mudie, Peter: Thought Lines Fluid in Static Frame. The aesthetics of loss in the films of Marc Adrian. In: *blimp*, 39, 1998, S. 25–32.

Rothschild, Thomas: Fehldiagnose Wirklich-

- keitstreue. Ein paar Bemerkungen zur österreichischen Filmkultur (oder was sich dafür hält) und über den Anarcho-Avantgardisten Marc Adrian. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 10–14.
- Anger, Kenneth:
Scheugl, Hans u. Schmidt Jr, Ernst: Kenneth Anger. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 16–19.
- Anno, Hideaki:
Woznicki, Krystian: Towards a Cartography of Japanese Anime. Anno Hideaki's „Evan-gelion“ – Interview with Azuma Hiroki. In: *blimp*, 36, 1997, S. 18–26.
- Argento, Dario:
Seeßlen, Georg: Tiefes Rot und kaltes Blau. Stilisierter Horror, magische Autobiographie und Diskurse der Wahrnehmung: Anmerkungen zum bizarren Kino des Dario Argento. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 4–8.
- Arnold, Martin:
blimp: Œil touché. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky und Martin Arnold. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 26–30.
blimp: Pièce touchée. On the Road. Gespräch mit Martin Arnold, dem Avantgardisten der dritten Generation. In: *blimp*, 14, 1990, S. 19–21.
Grisseemann, Stefan: Metal Beat. Zu Martin Arnolds Film „Passage à l'acte“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 10–12.
- Askin, Leon:
Grbić, Bogdan u. Loidolt, Gabriel: Leon Askin: Aus meinem Leben. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 24–29.
- Azuma, Hiroki:
Woznicki, Krystian: Towards a Cartography of Japanese Anime. Anno Hideaki's „Evan-gelion“ – Interview with Azuma Hiroki. In: *blimp*, 36, 1997, S. 18–26.
- B**
- Bacon, Francis:
Suntinger, Diethard: Diskontinuität. Francis Bacons Bilderwelt und Bertoluccis „Der letzte Tango von Paris“. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 32–34.
- Baldwin, Craig:
Lerner, Jesse: At Play in the Media Scrapheap. Craig Baldwin's „Sonic Outlaws“. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 13–17.
- Bani-Etemad, Rakhshan:
Dönmez-Colin, Gönül: Rakhshan Bani-Etemad. Unveiling Iranian Cinema. In: *blimp*, 40, 1999, S. 14–20.
- Benjamin, Walter:
Das Zitat. Walter Benjamin und Postkarte Kurt Kren. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 30–31.
- Bertolucci, Bernardo:
Suntinger, Diethard: Diskontinuität. Francis Bacons Bilderwelt und Bertoluccis „Der letzte Tango von Paris“. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 32–34.
- Beyzai, Bahram:
Mortezai, Sudabeh: Das Gedächtnis der Bilder. Das Kino des Bahram Beyzai und die iranische Identität. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 18–21.
- Bigelow, Kathryn:
Burger, Anke: Strange Memories. Kathryn Bigelows „Strange Days“ und „Erinnerung“ im Science-Fiction-Film. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 23–32.
- Birri, Fernando:
Goschup, Helmut u. Wurm, Renate: Fernando Birri. Erfahrungen gegen die filmische Überentwicklung Lateinamerikas. Versuch einer Standortbestimmung. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 4–7.
- Blank, Les:
Palm, Michael: Film schmeckt. Über den amerikanischen Dokumentaristen Les Blank. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 30–33.
- Böttcher, Jürgen:
Trenczak, Heinz: Freiheit & Disziplin, Zauber & Bitterkeit. Ein Interview mit Jürgen Böttcher. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 23–27.
- Brach, Gérard:
Gespräch mit Gérard Brach über Otar Iosse-liani. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 52–53.

Brehm, Dietmar:

Preschl, Claudia u. Brehm, Dietmar: Blicklust. Zu den Filmen von Dietmar Brehm. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 36–47.

Breslauer, Hans Karl:

Fritz, Walter: „Die Stadt ohne Juden“ (H. K. Breslauer). Wiederentdeckt und restauriert vom Österreichischen Filmmuseum. In: *blimp*, 18, 1991, S. 78–79.

Bresson, Robert:

Grisseemann, Stefan: Das Blut. Es ist überall. Notizen zu Robert Bressons Film „Lancelot du Lac“ (1974). In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 48–49.

Summereder, Angela: Robert Bresson: Cineast und zuversichtlicher Pessimist. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 44–48.

Willemsen, Paul: „Au hasard Balthazar“. Bresson und die erniedrigte Unschuld. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 49–50.

Brothers Quay:

Filmographie (Brothers Quay, Keith Griffith). In: *blimp*, 19, 1992, S. 15.

Rusch, Johanna: Gefangen im seidenen Zaubern ... „Street of Crocodiles“, ein Film der Brothers Quay. In: *blimp*, 19, 1992, S. 9–11.

Browning, Tod:

Anonym u. Seeßlen, Georg: „Freaks“ – Der Film, den niemand haben will. Tod Browning (USA 1882–1962). In: *blimp*, 18, 1991, S. 77–78.

C

Campion, Jane:

Rybarski, Ruth: Jane Campion. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 26–27.

Carpenter, John:

Biographie und Filmographie John Carpenter. In: *blimp*, 18, 1991, S. 41.

Loderhose, Willy: Avantgardist des Grauens. Leben und Filme von John Carpenter. In: *blimp*, 18, 1991, S. 31–34.

Schnelle, Frank: Geschichtenerzähler par excellence. Aus einer – demnächst erscheinenden – Carpenter Monographie. In: *blimp*, 18, 1991, S. 24–30.

Seeßlen, Georg: John Carpenter. Die Intelligenz des Handwerks und die Dummheit der Bedeutung. In: *blimp*, 18, 1991, S. 37–41.

Ungerböck, Andreas: This Can't Happen in the Middle of the City. Zu 3 Filmen von John Carpenter. In: *blimp*, 18, 1991, S. 35–37.

Cassavetes, John:

Weihsmann, Helmut: Schatten und Nostalgie In Times Square. Bemerkungen zu John Cassavetes' Erstlingsfilm „Shadows“. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 38–41.

Charyn, Jerome:

Möller, Olaf: Spiegelsprung. Das Leben, die Literatur, allein das Kino: Jerome Charyn erzählt. In: *blimp*, 36, 1997, S. 27–30.

Christanell, Linda:

Rick, Karin: Meomsa – die dunkle Seite der Sehnsucht. Zu Linda Christanells neuem Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 22–25.

Clarke, Alan:

Buck, Caroline: Made in Britain. Alan Clarke – ein Fernsehregisseur. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 22–25.

Comolli, Jean-Louis:

Möller, Olaf: ... An und für sich. Ein Gespräch mit Jean-Louis Comolli. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 36–39.

Conner, Bruce:

Belz, Carl I.: Drei Filme von Bruce Conner. „A Movie“, „Cosmic Ray“ & „Report“. In: *blimp*, 16, 1991, S. 29–32.

Reveaux, Anthony: Bruce Conner. In: *blimp*, 16, 1991, S. 23–28.

Corti, Axel:

Fraeulin, Hans: Graz meets Corti. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 55.

Spies, Hansjörg: Kreuzfixe; Allongeperücken u. „Stars & Stripes“. Drei Grenzfälle des historischen Genre-Films (Axel Corti, Gebrüder Taviani, Alan Parker). In: *blimp*, 14, 1990, S. 40–42.

Cronenberg, David:

Riepe, Manfred: Das Fieber im Kopf. Zu David Cronenbergs Filmen. / Fever in the Head – The Films of David Cronenberg. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 44–54.

Culhane, Shamus:

Langer, Mark: A Farewell to Shamus Culhane. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 17–23.

D

Dassanowsky, Elfriede von:

Ulrich, Rudolf: Elfriede von Dassanowsky. Zum 75. Geburtstag einer Wiener Filmpionierin. In: *blimp*, 41, 1999, S. 70–72.

Dellanoy, Jean:

Spies, Hansjörg: Die Schöne und das Ungeheuer. oder „Der Glöckner von Notre Dame“ (Jean Dellanoy, 1956). In: *blimp*, 18, 1991, S. 79–80.

De Niro, Robert:

Thielmann, Jochen: „Your Talent Is Your Choice“. Eine Bestandsaufnahme der Karriere des Schauspielers Robert De Niro. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 38–45.

Doillon, Jacques:

Hoff, Claudia: Die Geschichte eines Ausweglosen. „Der kleine Gangster“ – ein Film von Jacques Doillon. In: *blimp*, 17, 1991, S. 43–44.

E

Egoyan, Atom:

Seibel, Alexandra: „The Ground Is Always Shifting.“ Interview mit Atom Egoyan. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 32–35.

Emigholz, Heinz:

Gass, Lars Henrik: Bildkörper/Körperbilder. Filme von Heinz Emigholz. In: *blimp*, 21, 1992, S. 4–8.

Gass, Lars Henrik: Der Geist als Kalauer. Gespräch mit dem Filmemacher Heinz Emigholz. In: *blimp*, 21, 1992, S. 9–13.

F

Ferrara, Abel:

Seeßlen, Georg: Kino der Sünde, Kino der Absolution. Abel Ferraras „The Addiction“. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 4–7.

Fleischer, Dave

Langer, Mark: Out of the Inkwell. Die Zei-

chentricksfilme von Max und Dave Fleischer. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 4–11.

Fontaine, Cécile:

Beauvais, Yann: Cécile Fontaine. In: *blimp*, 16, 1991, S. 12–13.

Forst, Willi:

Bond, Francesco: Wien, Die Stadt unserer Träume. Versuch einer Analyse von Willi Forsts letztem Film. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 31–36.

Frank, Robert:

Gehrig, Christian: Robert Frank (2). Im Interview. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 35.

Komers, Rainer: Der Tod ist ein Jäger in Deutschland. „Hunter“ – Eine Filmreise im Ruhrgebiet von Robert Frank. In: *blimp*, 17, 1991, S. 42–43.

Frankfurter, Bernhard:

Aschauer, Arno u. Bösiger, Johannes: In memoriam Bernhard Frankfurter. In: *blimp*, 40, 1999, S. 67–69.

Fukui, Shojin:

Woznicki, Krystian: A Conversation between Sawaragi Noi and Krystian Woznicki: Sci-Fi Ruins, La mode retro, Claustrophobia. Fukui Shojin's „Rubber's Lover“. In: *blimp*, 35, 1996, S. 13–18.

G

Garbo, Greta:

Buck, Caroline M.: Göttliche Garbo – Revisitation eines Mythos. Die Stummfilme. In: *blimp*, 37, 1997, S. 53–60.

Gehr, Ernie:

Tscherkassky, Peter: Im Raum der Avantgarde: Zu Ernie Gehrs Film „Serene Velocity“ / In the Space of the Avantgarde: About Ernie Gehr's Film „Serene Velocity“. In: *blimp*, 20, 1992, S. 32–37.

Giesen, Rolf:

blimp: Das achte Wunder der Welt. blimp im Gespräch mit Rolf Giesen zur restaurierten Fassung von „King Kong“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 40–44.

Glawogger, Michael

Steirer, Edmund: Krieg in Wien. Ein Ge-

- sprach mit Michael Glawogger und Ulrich Seidl über ihren Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 14–16.
- Godard, Jean-Luc:
Horwath, Alexander: Dolce miracolo: Totales Kino. Jean-Luc Godards „Nouvelle Vague“, der schönste europäische Film des Jahres 1990. In: *blimp*, 17, 1991, S. 44–45.
Röller, Nils u. Zielinski, Siegfried: Cogito ergo video. Ein eklektizistischer Textversuch zu Godards „wildem“ Diskurs: >Histoire(s) du cinema<. In: *blimp*, 21, 1992, S. 26–35.
Trenczak, Heinz: (Gem)Einsamkeit. Notizen zu Jean-Luc Godards Deutschland-Film „Allemagne année neuf zéro“ (1990). In: *blimp*, 21, 1992, S. 20–21.
Trenczak, Heinz: Passion Kino oder die Härte, alles zu registrieren. Hanna Schygulla und Jean-Luc Godard über die Arbeit an „Passion“. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 4–13.
- Gozzano, Renato:
Maderna, Maria: Interview mit Renato Gozzano. Das Gespräch mit dem Fotografen, Filmemacher und Erfinder führte Maria Maderna. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 20–21.
- Gopalakrishnan, Adoor:
Dönmez-Colin, Gönül: Aesthetics of Politics: Adoor Gopalakrishnan. An Interview. In: *blimp*, 37, 1997, S. 14–19.
- Greenaway, Peter:
Filmographie Peter Greenaway. In: *blimp*, 19, 1992, S. 38.
Philipp, Claus: Peter Greenaway. Eine Begegnung. In: *blimp*, 19, 1992, S. 31–35.
Schnelle, Josef: Greenaways „Verschwörung der Frauen“. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 35–36.
Seeßlen, Georg: Körper und Zeichen, Leben und Bücher. Notizen zu Peter Greenaways „Prosperos Bücher“. In: *blimp*, 19, 1992, S. 35–38.
Spies, Hansjörg: Cricket mit Menschen. Ein Gespräch mit Peter Greenaway. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 34.
Suntinger, Diethard: Geschriebenes sehen. Notizen zu Peter Greenaway. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 30–33.
- Griffith, Keith:
Filmographie (Brothers Quay, Keith Griffith). In: *blimp*, 19, 1992, S. 15.
Schnötzing, Arnold: Mothers Have Been Replaced by Television. Interview mit Keith Griffith. In: *blimp*, 19, 1992, S. 12–14.
- Gunn, Bill:
Suntinger, Diethard: The Stars Teach Nothing. Über Bill Gunns „Ganja and Hess“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 40–43.
- Günther, Ingo:
Zaremba, Jutta: I2G2 (International Ingo – Global Günther): Ingo Günther. In: *blimp*, 41, 1999, S. 61–69.
- H**
- Hajek, Peter:
Winter, Riki: Österreichischer Film. Interview mit Peter Hajek. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 50–51.
- Hengster, Wilhelm:
Der kälteste Film des Jahres: Fegefeuer. Ein Film von Wilhelm Hengster. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 24–28.
- Herzog, Werner:
Hainisch, Bernhard u. Pilz, Thomas. Werner Herzogs „Jeder für sich und Gott gegen alle“. Ein Film. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 16–22.
- Hopper, Dennis:
BLIMP: Frage – Antwort Spiel mit Dennis Hopper / Question and Answer Game with Dennis Hopper. In: *blimp*, 20, 1992, S. 60–65.
- Horwath, Alexander:
Puntigam, Reinhard: Utopien im Museum. Ein Interview mit Alexander Horwath. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 61–63.
- Hou Hsiao-Hsien:
Tomicek, Harry: Hou Hsiao-Hsien: 3 Filme eines hierzulande kaum bekannten, taiwanesischen Regisseurs. In: *blimp*, 14, 1990, S. 4–14.
- Huillet, Danièle:
Zach, Peter: Straub. Vom Unglück in einer Maschine zu sein, die viele Freiheiten beinahe hat, aber in der sich das Glück nur ab

und zu zeigt. Ein Gespräch mit Jean-Marie Straub und Danièle Huillet. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 14–25.

Humer, Egon:

Philipp, Claus: Sie sind Speerspitzen unserer Gesellschaft. Gespräch mit Egon Humer. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 36–39.

I

Iosseliani, Otar:

Gespräch mit Gérard Brach über Otar Iosseliani. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 52–53.

Ivens, Joris:

Groenewout, Eric van't: Der alte Mann und der Wind. Joris Ivens zum 90. Geburtstag. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 20–24.

Keuken, Johan van der: Der Fliegende Holländer vom Boden aus gesehen. Zur Legende Joris Ivens. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 25–28.

J

Jacobs, Ken:

Hampton, Julie: Nervous System – Sensibilities out of the Past. An Interview with Ken Jacobs. In: *blimp*, 38, 1998, S. 13–19.

Jarman, Derek:

Suntinger, Diethard: „Die Welt ist alles, was der Fall ist“. Zu Jarmans „Wittgenstein“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 28–32.

Suntinger, Diethard: Medusas Haupt. Paralipomena zu Derek Jarmans „Caravaggio“. In: *blimp*, 19, 1992, S. 26–28.

Jelinek, Elfriede:

Trenczak, Heinz u. Kehldorfer, Renate: „Achtzig Prozent der Filmarbeit sind Geldbeschaffung“. Ein Gespräch mit Elfriede Jelinek. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 12–17.

Jost, Jon:

Biographie und Filmographie Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 23.

Dermutz, Klaus: Das Leben ist ein Zufall. Interview mit Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 20–22.

Hamm-Fürhölter, Uwe: State of the Union.

Über Josts Filmessay „Plain Talk & Common Sense“. In: *blimp*, 18, 1991, S. 18–20.

Laer, Robert van: Von Lucian Pintilie bis Jon Jost. 23. Internationales Forum des Jungen Films. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 46–47.

Sallmann, Bernhard: Ödipus in Utah. „Sure Fire“, ein Film von Jon Jost. In: *blimp*, 18, 1991, S. 16–18.

K

Karasek, Hellmuth:

Grbić, Bogdan: Fast Food, Coke & Hollywood. Interview mit H. Karasek, dem Verfasser einer Wilder-Biographie. In: *blimp*, 18, 1991, S. 55–57.

Karmakar, Romuald:

Kuhlbrodt, Dietrich: Entdämonisierte Welten. Zu „Warheads“ von Romuald Karmakar. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 36–39.

Kieslowski, Krzysztof:

Barth, Pia: Krzysztof Kieslowskis „Dekalog“. In: *blimp*, 14, 1990, S. 15–16.

Trenczak, Heinz: Von der Macht der Geduld. Interview mit Krzysztof Kieslowski. In: *blimp*, 14, 1990, S. 17–18.

King, Henry:

Buck, Caroline: Henry King in Pordenone. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 50–54.

Klahr, Lewis:

McElhatten, Mark: Burning in the Gate. Recent Films by Lewis Klahr. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 32–37.

Klimow, Elem Germanowitsch:

Suntinger, Diethard: Überlänge. Zu Elem Germanowitsch Klimows „Agonia – Rasputin, Gott und Satan“. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 47.

Klopfenstein, Clemens:

Zach, Peter: Der Schatten des Clemens Klopfenstein. Ein Gespräch. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 20–25.

Knilli, Maria:

Seiter, Bernhard: Ein blauer Engel namens Karl. Bemerkungen zu „Lieber Karl“ von Maria Knilli. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, 42–43.

Knuchel, Alfredo:

Zach, Peter: Besser geht es nicht. Zum Film „besser und besser“ von Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. „better and better“ – a documentary by Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. In: *blimp*, 40, 1999, S. 32–36.

Kren, Kurt:

Das Zitat. Walter Benjamin und Postkarte Kurt Kren. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 30–31.

Mudie, Peter: In memorandum – Kurt Kren. In: *blimp*, 39, 1998, S. 68–69.

Schmidt jr, Ernst: Kurt Kren und der strukturalistische Film. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 40–49.

Tscherkassky, Peter: Kren. Ein Interview. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 4–12.

Kubelka, Peter:

Stadler, Tina M. u. Zach, Peter: Interview mit Peter Kubelka. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 4–11.

Stadler, Tina M. u. Zach, Peter: Wi(e)dersprechen. Peter Kubelka: Film findet nur im schwarzen Raum statt. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, S. 4–9.

Tscherkassky, Peter: Film-Bier. Zu Peter Kubelkas Werbefilm „Schwechater“. In: *blimp*, 7, Sommer/Herbst 1987, S. 12–15.

Kubrick, Stanley:

Hopf, Florian: Der Mann, dem alles wichtig ist. Erfahrungen bei der Synchronisation von Stanley Kubricks Film „Full Metal Jacket“. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 41–43.

Koll, Gerald: Die Unterwerfung der Wirklichkeit. Fotoausstellung und Bücher über Stanley Kubrick, den Fotografen und Regisseur. In: *blimp*, 42, 2000, S. 204–215.

Kurosawa, Akira:

Schründner, Michael: Gelobt sei der Alptraum. Bemerkungen zu Kurosowa Akiras „Kagemusha“. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 21–24.

L

Lang, Fritz:

Tomicek, Harry: Architekt der Nacht. Fritz Langs amerikanische Filme. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 14–20.

Leacock, Richard:

Hofmann, Paul u. Trenczak, Heinz: „Ich bin ein Beobachter, und ich versuche, aufrichtig zu sein“. Interview mit Richard Leacock. In: *blimp*, 17, 1991, S. 10–13.

Tomicek, Harry: „Living Camera“. Zu den Filmen von Richard Leacock. In: *blimp*, 17, 1991, S. 13–15.

Leigh, Mike:

James, Nick: Cheeky Monkeys. Mike Leigh's „Naked“ and Ken Loach's „Raining Stones“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 22–25.

Loach, Ken:

James, Nick: Cheeky Monkeys. Mike Leigh's „Naked“ and Ken Loach's „Raining Stones“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 22–25.

Lubitsch, Ernst:

Ungerböck, Andreas: Der Fürst als Demokrat. Zum 100. Geburtstag von Ernst Lubitsch. In: *blimp*, 19, 1992, S. 39–42.

Lucci, Gabriele:

Interview mit Gabriele Lucci, dem Erfinder und Organisator des L'Aquila Workshops „Una Città in Cinema“. Übersetzt von Angelika Startinig. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 7–9.

Lynch, David:

Koll, Gerald: Alphabet der Liebe. Verbale Vergewaltigung, sexuelle Tötung bei David Lynch. Alphabet of Love. Verbal rape, sexual killing in David Lynch's films. In: *blimp*, 40, 1999, S. 4–13.

M

Makhmalbaf, Mohsen:

Dönmez-Colin, Gönül: Portrait of the Revolutionary as an Artist. Two Interviews with Mohsen Makhmalbaf. In: *blimp*, 35, 1996, S. 33–38.

Malick, Terrence

Philipp, Claus: Ein verschwundener Rebell. Der US-amerikanische Filmerzähler Terrence Malick und seine beiden Filme „Badlands“ und „Days of Heaven“. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 9–12.

Mankiewicz, Joseph:

Spies, Hansjörg: Joseph Mankiewicz: Begegnung mit einem Leitfossil. Zum 80. Geburtstag des Regisseurs. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 8–10.

Mayer, Carl:

Bösiger, Johannes: Carl Mayer und seine Enkel. Gedanken zu einem österreichischen Drehbuchpreis und zur Situation in der Schweiz. In: *blimp*, 14, 1990, S. 29–31.

Miranda, Carmen:

Osthoff, Simone: Orson Welles In Brazil and Carmen Miranda in Hollywood. Mixing Chiclets with Bananas. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 42–49.

Mittelstädt, Egbert:

Zaremba, Jutta: Metropole / Panorama / Zeit+Raum. Ein e-mail-Interview mit dem Medienkünstler Egbert Mittelstädt. In: *blimp*, 44, 2001, S. 141–170.

Mondino, Jean-Baptiste:

Tee, Ernie: Die synthetische Sinnlichkeit des Jean-Baptiste Mondino. In: *blimp*, 30, Winter 1994, S. 28–31.

Moretti, Nanni:

Illetschko, Peter: Das Glück des europäischen Kinos. Über Nanni Moretti und seine Filme. Ein Essay. In: *blimp*, 31, Sommer 1995, S. 20–23.

Moritz, Herbert:

Trenczak, Heinz: Offener Brief an Herrn Minister Dr. Moritz. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 38–40.

Müller, Matthias:

Koll, Gerald: Matthias Müller in porträtierender Annäherung. Die Pupille als Schlupfloch. In: *blimp*, 38, 1998, S. 23–32.

Murnau, F. W.:

Schlemmer, Gottfried: Nosferatu, der seinen Sarg mit sich trägt. F. W. Murnau zum 100. Geburtstag. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S.

29–33.

N

Naruse, Mikio:

Tadao, Sato: Das Verhalten des Auges in den Filmen von Ozu und Naruse. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 6–10.

Nestler, Peter:

Trenczak, Heinz: Peter Nestler, Dokumentarist: „Filme sehen muss Arbeit sein“. Zu neun Arbeiten und einem Seminar. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 28–31.

Noll Brinckmann, Christine:

Hostettler, Maya: Zu den Experimentalfilmen von Christine Noll Brinckmann. In: *blimp*, 21, 1992, S. 14–19.

O

Ogawa, Shinsuke:

Ulwer, Regina und Voser, Silvia: Interview mit dem Filmmacher Ogawa Shinsuke. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 11–15.

Oliveira, Manoel de:

Möller, Olaf: Was ist Portugal? M. de Oliveiras „Non oder Der vergängliche Ruhm der Herrschaft“. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, S. 35–37.

Olmi, Ermanno:

Martini, Emanuela: Ermanno Olmi und sein Filmlaboratorium. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 50–51.

Ottinger, Ulrike:

Zaremba, Jutta: Kulinarisches Kino oder: Wenn Werkschauen Wunder wirken. Retrospektive Ulrike Ottinger. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 4–11.

Ozu, Yasujirō:

Tadao, Sato: Das Verhalten des Auges in den Filmen von Ozu und Naruse. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 6–10.

P

Pabst, G. W. (Georg Wilhelm):

Koll, Gerald: Die Heimkehr des Odysseus. G.W. Pabsts letzte Filme. Eine Irrfahrt durch

- ruhige Gestade. In: *blimp*, 35, 1996, S. 5–12.
- Schmidt Jr., Ernst: Georg Wilhelm Pabst: Der Regisseur der Neuen Sachlichkeit. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 24–53.
- Paradschanov, Sergej:
Tsereteli, Kora: Der Künstler als Ein-Mann-Show. Sergej Paradschanov / The Artist as One Man Show – Sergei Parajanov. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 26–30.
- Parker, Alan:
Spies, Hansjörg: Kruzifixe; Allongepe-rücken u. „Stars & Stripes“. Drei Grenzfälle des historischen Genre-Films (Axel Corti, Gebrüder Taviani, Alan Parker). In: *blimp*, 14, 1990, S. 40–42.
- Park Kwang-su:
Dönmez-Colin, Gönül: The Power of a Single Spark. An Interview with Park Kwang-su. In: *blimp*, 36, 1997, S. 14–17.
- Pasolini, Pier Paolo:
Campani, Ermelinda M.: Screening the Sacred: The Cinema of Pier Paolo Pasolini. In: *blimp*, 41, 1999, S. 55–60.
- Peckinpah, Sam:
Sondermann, Simone: Wildflower Afternoons. Über die Western Sam Peckinpahs. In: *blimp*, 43, 2000, S. 37–60.
Zobec, Peter: Der schwermütige Cineast Sam Peckinpah. In: *blimp*, 10, Herbst 1988, S. 44–49.
- Philibert, Nicolas:
Blümlinger, Christa: Die Geburt des Bildermaches aus dem Geiste des Schweigens. Zu „Le Pays des sourds“ von Nicolas Philibert. In: *blimp*, 25, Herbst 1993, S. 33–35.
- Pilz, Michael:
Pichler, Ölwin H.: Erinnerungen. Über das Schweigen. „Feldberg“, ein Film von Michael Pilz. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 38–40.
- Pintilie, Lucian:
Laer, Robert van: Von Lucian Pintilie bis Jon Jost. 23. Internationales Forum des Jungen Films. In: *blimp*, 24, Sommer 1993, S. 46–47.
- Podgorski, Teddy
blimp: RETTET „Synchron“! Offener Brief an den ORF-Intendanten Teddy Podgorski. In: *blimp*, 6, Frühjahr 1987, S. 23.
- Ponger, Lisl:
Horwath, Alexander: Memories Are Made of This. Ein Gespräch mit Lisl Ponger. In: *blimp*, 11, Frühjahr 1989, S. 13–19.
- Preminger, Otto:
Wegner, Hart: Vom expressionistischen Film zum Film noir. Premingers „Where the Sidewalk Ends“ („Faustrecht der Großstadt“). In: *blimp*, 4, Frühjahr 1986, S. 4–11.
- Pyrker, Reinhard:
Rothschild, Thomas: Tuet Buße! Zum Tod von Reinhard Pyrker. In: *blimp*, 37, 1997, S. 76.
- R**
- Ray, Nicholas:
Grbić, Bogdan: Nicholas Ray = I’m a Stranger Here Myself. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 26–33.
- Redford, Robert:
Fasching, Roman: Sundance. Oder: Redfords Projekt wird erwachsen. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 59–64.
- Riefenstahl, Leni:
Seeßlen, Georg: Die Krieger, der Tanz, das Mädchen und der Führer. Zum Mythos Leni Riefenstahl. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 20–28.
- Rist, Pipilotti:
Dumreicher-Ivanceanu, Alexander: Ever Is Over All: Pipilotti Rist und ihre Wochenendkathedrale zu Wien. Notizen zur Installation „Remake of the Weekend“ (auf österreichisch). In: *blimp*, 39, 1998, S. 5–10.
Puntigam, Reinhard: Pipilotti Rist. Not the girl who misses much. In: *blimp*, 32, Herbst 1995, S. 38–43.
- Rossellini, Robert:
Meder, Thomas: Der Historiograph der Vierziger Jahre. Zur Rossellini-Retrospektive der Viennale. In: *blimp*, 37, 1997, S. 5–13.
- Rybczynski, Zbigniew:
Zielinski, Siegfried: >Steps< von Zbigniew Rybczynski. Grenzüberschreitungen in der filmischen Produktion und Wahrnehmung. In: *blimp*, 14, 1990, S. 32–36.

S

Sayles, John:

Ungerböck, Andreas: Der letzte Aufrechte: Ein Gespräch mit und eine Hommage an John Sayles / The Last Upright Filmmaker: An Interview with and a Homage to John Sayles. In: *blimp*, 20, 1992, S. 66–71.

Scheirl, Hans aka Angela H. Scheirl:

Braidt, Andrea B.: The Stuff that Gender Is Made of ... Dandy Dust by Austro-British film maker Hans Scheirl aka Angela H. Scheirl. In: *blimp*, 39, 1998, S. 33–40.

Schmid, Daniel:

Daniel Schmid Retrospektive. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 56–59.

Schmidt Jr., Ernst:

Grbić, Bogdan u. Trenczak, Heinz: „Wir fordern den 4500 mm-Film“ oder Ernst Schmidt Jr. ist nicht mehr. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 16–17.

Scholten, Rudolf:

blimp: Hier ist das Bundesministerium für Unterricht und Kunst: Bitte warten ... Ein langersehntes Interview mit Minister Rudolf Scholten. In: *blimp*, 21, 1992, S. 42–44.

Schygulla, Hanna:

Trenczak, Heinz: Passion Kino oder die Härte, alles zu registrieren. Hanna Schygulla und Jean-Luc Godard über die Arbeit an „Passion“. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 4–13.

Seidl, Ulrich:

Steirer, Edmund: Krieg in Wien. Ein Gespräch mit Michael Glawogger und Ulrich Seidl über ihren Film. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 14–16.

Simon, Wolfgang:

Baumgartner, Herbert: Das Geheimnis liegt in der Zurückhaltung. Interview mit Wolfgang Simon. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 48–49.

Siodmak, Curt:

Koll, Gerald: Curt Siodmak – der Ideemann. In: *blimp*, 43, 2000, S. 85–100.

Sogo, Ishi:

Woznicki, Krystian: Womantransportmyste-

rycinema – Labyrinth of Dreams. A film by Ishi Sogo. In: *blimp*, 37, 1997, S. 39–43.

Spira, Elisabeth T.:

Tscherkassky, Peter: „Das Angenehme ist, daß mir 99% der Österreicher sehr fremd sind“. Ein Interview mit Elisabeth T. Spira. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 18–23.

Straub, Jean-Marie:

Zach, Peter: Straub. Vom Unglück in einer Maschine zu sein, die viele Freiheiten beinahe hat, aber in der sich das Glück nur ab und zu zeigt. Ein Gespräch mit Jean-Marie Straub und Danièle Huillet. In: *blimp*, 1, März 1985, S. 14–25.

Stroheim, Erich von:

Schmidt Jr., Ernst: Zum 100. Geburtstag des großen Realisten Erich von Stroheim am 22. September 1985. In: *blimp*, 3, Herbst/Winter 1985, S. 30–47.

Syberberg, Hans Jürgen

Grbić, Bogdan; Trenczak, Heinz u. Zach, Peter: Syberberg antwortet. Ein Interview mit H. J. Syberberg. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 12–17.

Hengstler, Wilhelm: Die Nacht. Anmerkungen zu Syberberg's „Die Nacht“. In: *blimp*, 4, Herbst/Winter 1986, S. 18–19.

T

Tada, Akio:

Woznicki, Krystian: Suicide, Racism, Schizophrenia. Akio Tada's „Pygmy“. In: *blimp*, 34, Sommer 1996, S. 45–52.

Tarkowskij, Andrej:

Grabner, Franz: Zwischen-Welten. Zur Rezeption des Werkes von Andrej Tarkowskij im Westen. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 40–46.

Taviani, Gebrüder:

Spies, Hansjörg: Kruzifixe; Allongepe Rücken u. „Stars & Stripes“. Drei Grenzfälle des historischen Genre-Films (Axel Corti, Gebrüder Taviani, Alan Parker). In: *blimp*, 14, 1990, S. 40–42.

Treut, Monika:

Koll, Gerald: Let's Talk About Sex. Ein Streifzug mit Monika Treut durch ihre Fil-

me. In: *blimp*, 41, 1999, S. 13–24.

Trier, Lars von:

Breitenfellner, Kirstin; Cerny, Karin u. Löcker, Ivette: EINE WUT bis ANs ENDE DER WELT. Eine Nachbemerkung zu Lars von Triers Film „Breaking the Waves“. In: *blimp*, 36, 1997, S. 43–47.

Suntinger, Diethard: Ermittlungen über Musealisierung, Traum und Kino in Lars von Triers Debutfilm „The Element of Crime“. In: *blimp*, 17, 1991, S. 38–41.

Tscherkassky, Peter:

Das Auge sitzt im Kopf. Karl Sierek im Gespräch mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 9, Frühjahr 1988, S. 18–25.

blimp: Der lange Weg zum Happy-End. Ein blimp-Interview mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 36, 1997, S. 57–54.

blimp: Œil touché. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky und Martin Arnold. In: *blimp*, 13, Herbst 1989, S. 26–30.

Jutz, Gabriele: Ödipus oder die Liebe zur Geometrie. Ein Gespräch mit Peter Tscherkassky. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 7–9.

Jutz, Gabriele: Die Physik des Sehens. Zu Peter Tscherkasskys neuem Film „Parallel Space: Inter-View“. In: *blimp*, 22/23, Frühling 1993, S. 4–7.

Redl, Thomas: Im Quellschutzgebiet. Wider die von Tscherkassky und Weibel gebotene Reinheit und Ursprünglichkeit. In: *blimp*, 17, 1991, S. 23–25.

Turim, Maureen:

Horwath, Alexander: An den Grenzen der Codes. Interview mit Maureen Turim. In: *blimp*, 16, 1991, S. 43–51.

V

Valentino, Rudolph:

Buck, Caroline M.: The Symbol of Everything Wild and Wonderful. Über Rudolph Valentino. In: *blimp*, 35, 1996, S. 39–46.

Varela, Willie:

Lerner, Jesse: Ein fragmentiertes, getriebenes Subjekt. Die Filme und Videos von Willie Varela. / A Fragmented Subject Adrift –

The Films and Videos by Willie Varela. In: *blimp*, 27/28, Frühling 1994, S. 10–14.

W

Walker, John:

Omasta, Michael: Strand – Under the Dark Cloth. A Film by John Walker. In: *blimp*, 14, 1990, S. 43–44.

Ward, Vincent:

Trenczak, Heinz: Vigil. Film von Vincent Ward. Trail & Error oder Die Rache der Landschaft. Interview mit Vincent Ward. In: *blimp*, 2, Sommer 1985, S. 4–11.

Warhol, Andy:

Gass, Lars Henrik: Schauende Bilder. Scheinende Dauer. Zum 5. Todestag von Andy Warhol. In: *blimp*, 19, 1992, S. 43–46.

Schweikhardt, Josef: Lumière in the Factory. Andy Warhol zwischen Nostalgie und Prophetie. In: *blimp*, 15, Winter 1990/91, 10–13.

Waters, John:

Stevenson, Jack: Merry Christmas Mister Waters. A Personal Remembrance. In: *blimp*, 40, 1999, S. 30–31.

Stevenson, Jack: Touched by Genius – Raped by a Lobster. A Revised, Updated Appraisal of American Filmmaker John Waters. In: *blimp*, 40, 1999, S. 21–29.

Weibel, Peter:

Redl, Thomas: Im Quellschutzgebiet. Wider die von Tscherkassky und Weibel gebotene Reinheit und Ursprünglichkeit. In: *blimp*, 17, 1991, S. 23–25.

Tscherkassky, Peter: Die Simulation des Denkens. Zu Peter Weibels Theorie der „Beschleunigung der Bilder“. In: *blimp*, 12, Sommer 1989, S. 46–50.

Welles, Orson:

Osthoff, Simone: Orson Welles in Brazil and Carmen Miranda in Hollywood. Mixing Chiclets with Bananas. In: *blimp*, 33, Frühjahr 1996, S. 42–49.

Wiedmer, Norbert:

Zach, Peter: Besser geht es nicht. Zum Film „besser und besser“ von Alfredo Knuchel und Norbert Wiedmer. „better and better“ – a documentary by Alfredo Knuchel und

Norbert Wiedmer. In: *blimp*, 40, 1999, S. 32–36.

Wilder, Billy:

Filmographie Billy Wilder. In: *blimp*, 18, 1991, S. 64.

Pichler, Ölwin H.: Some Like It Black. Billy Wilders „schwarze“ Filme. In: *blimp*, 18, 1991, S. 51–54.

Schlöndorff, Volker: „Nobody Is Perfect“. Billy Wilder zum 85. Geburtstag. In: *blimp*, 18, 1991, S. 42–46.

Schnauber, Cornelius: Billy Wilder. Ein Porträt. In: *blimp*, 18, 1991, S. 46–50.

Wiseman, Frederik:

Trenczak, Heinz: „Die Fussstapfen des Yeti“ oder „Der Ort ist der Star“. US-Dokumentarist Frederik Wiseman in Augsburg. In:

blimp, 12, Sommer 1989, S. 11–15.

Z

Zanussi, Krzysztof:

Zach, Peter: Transzendenz 1 bis 3. Gespräch mit Krzysztof Zanussi. In: *blimp*, 5, Sommer/Herbst 1986, S. 30–33.

Zedd, Nick:

Vendelin, Carmen: Rattling Around Inside Zedd's Head. Interview with Cinema of Transgression Filmmaker Nick Zedd. In: *blimp*, 35, 1996, S. 65–70.

Zwartjes, Frans:

Zuillhof, Gertjan: Tabubrecher und Handwerker. Der niederländische Avantgardefilmer Frans Zwartjes. In: *blimp*, 26, Winter 1993, S. 12–17.