

Karin Michalski; Anja Michaelsen

## An Unhappy Archive

2017

<https://doi.org/10.25969/mediarep/2257>

Veröffentlichungsversion / published version  
Zeitschriftenartikel / journal article

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Michalski, Karin; Michaelsen, Anja: An Unhappy Archive. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Heft 17: Psychische Apparate, Jg. 9 (2017), Nr. 2, S. 120–129. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/2257>.

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 3.0 Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>

### Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 3.0 License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>

---

## An Unhappy Archive

Vorgestellt von ANJA MICHAELSEN

*An Unhappy Archive* ist eine kontinuierlich fortgeführte Sammlung künstlerischer und theoretischer Arbeiten, die das Interesse an einem Zustand politischer, <negativer> Affektivität teilen. Der Titel geht auf Sara Ahmed zurück, die normativen Vorstellungen des Glücklichseins (gebunden an den familiären Esstisch, die hetero- oder auch homosexuelle Ehe, die <multikulturelle> Gesellschaft) literarische und populärkulturelle Artikulationen des Unglücklichseins feministischer und queerer Subjekte entgegenhält: «It is not simply a question of finding unhappiness in such archives. Rather, these archives take shape through the circulation of cultural objects that articulate unhappiness with the history of happiness. An unhappy archive is one assembled around the struggle against happiness.»<sup>1</sup> Karin Michalski führt in *An Unhappy Archive* die Sammlung dieser Artikulationen als kollektives Projekt fort. 2013 in Zürich bei Les Complices\* als Ausstellungsprojekt begonnen,<sup>2</sup> wurde es 2014 erweitert und im Badischen Kunstverein neu installiert.<sup>3</sup> Es ist in verschiedenen Konstellationen und Formen und mit wechselnden Objekten (neben Bildern auch Bücher, T-Shirts und Matratzen) verwirklicht worden, als materielle und imaginäre Ausstellung, als Buchbeitrag<sup>4</sup> und Künstler\_innen-Edition.<sup>5</sup> In *An Unhappy Archive* sind die einzelnen Arbeiten so wichtig wie ihre Zusammenstellung als Archiv. Die für die *ZfM* erstellte Version zeigt z. B. eine Fotografie aus dem Bildband *Notion of Family* (2009) von LaToya Ruby Frazier, in der sie die Beziehungen dreier Generationen afroamerikanischer Frauen in der ökonomisch und ökologisch vernachlässigten einstigen Industriestadt Braddock in Pennsylvania dokumentiert. Das Manifest *I want a president* (1992/2016) von Zoe Leonard imaginiert eine Gesellschaft, die nicht von den Privilegiertesten regiert wird, sondern von Menschen, die Verlust, Krankheit und Armut kennen. Tracey Moffatts fotografische Serie *Body Remembers* (2016) und Stanya Kahns Video *It's Cool, I'm Good* (2010) vermitteln ein diffuses Gefühl, bedrängt und <behindert> zu werden, in *film noir*-Ästhetik (Moffatt) bzw. durch komische Absurdität (Kahn). Die Arbeiten verbindet das Motiv eines physischen und affektiven, individuell erlebten und strukturell bedingten Erbes des Unglücklichseins, dessen Herkunft mal konkreter, mal abstrakter benennbar ist. *An Unhappy Archive* vermittelt, häufig mit einem humorvollen Unterton, ein queeres und feministisches Wissen darum, wie ungleich Glück verteilt ist und wie vermeintlich in der Vergangenheit überwundene Gewalt und Traumata in der Gegenwart fortwirken.

<sup>1</sup> Sara Ahmed: *The Promise of Happiness*, Durham, NC, London 2010, 18.

<sup>2</sup> Vgl. [www.lescomplices.ch/recollect/the-alphabet-of-feeling-bad](http://www.lescomplices.ch/recollect/the-alphabet-of-feeling-bad), gesehen am 24.7.2017.

<sup>3</sup> Vgl. Website des Badischen Kunstvereins: [hdl.handle.net/11346/YAR7](http://hdl.handle.net/11346/YAR7), gesehen am 24.7.2017.

<sup>4</sup> Mit Katrin Köppert: *Impasse Archive*, in: Käthe von Bose u. a. (Hg.): *I is for Impasse. Affektive Queerverbindungen in Theorie\_Aktivismus\_Kunst*, Berlin 2015, 74–87.

<sup>5</sup> Mit Sabian Baumann: *An Unhappy Archive*, Leporello und 10“-Vinyl-Schallplatte, Zürich 2015, weitere Infos online unter [hdl.handle.net/11346/PWD1](http://hdl.handle.net/11346/PWD1), gesehen am 24.7.2017.



















I want a dyke for president. I want a person with aids for president and I want a fag for vice president and I want someone with no health insurance and I want someone who grew up in a place where the earth is so saturated with toxic waste that they didn't have a choice about getting leukemia. I want a president that had an abortion at sixteen and I want a candidate who isn't the lesser of two evils and I want a president who lost their last lover to aids, who still sees that in their eyes every time they lay down to rest, who held their lover in their arms and knew they were dying. I want a president with no airconditioning, a president who has stood on line at the clinic, at the dmV, at the welfare office and has been unemployed and laid off and sexually harrassed and gaybashed and deported. I want someone who has spent the night in the toms and had a cross burned on their lawn and survived rape. I want someone who has been in love and been hurt, who respects sex, who has made mistakes and learned from them. I want a Black woman for president. I want someone with bad teeth ~~and an attitude~~, someone who has eaten ~~that nasty~~ hospital food, someone who crossdresses and has done drugs and been in therapy. I want someone who has committed civil disobedience. And I want to know why this isn't possible. I want to know why we started learning somewhere down the line that a president is always a clown: always a john and never a hooker. Always a boss and never a worker, always a liar, always a thief and never caught.

Zoe Leonard, 1992



Credits: *An Unbappy Archive*

**Abb. 1** Videostill aus: *Semra Ertan* von Cana Bilir-Meier, A/D 2013, 8 Min.  
Courtesy of the artist

**Abb. 2** Videostill aus: *Silent* von Pauline Boudry, Renate Lorenz,  
Installation mit HD-Video, 7 Min., Performance: Aérea Negrot, 2016. Courtesy  
of the artists, Marcelle Alix, Paris, und Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam

**Abb. 3** *Signs that say what you want them to say and not Signs that say what someone  
else wants you to say, I HATE THIS WORLD!!* von Gillian Wearing,  
1992–1993, Farbfotografie auf Aluminium, 44,5 x 29,7 cm – 17 1/2 x 11 3/4 in.  
Copyright: Gillian Wearing. Courtesy Maureen Paley, London

**Abb. 4** *Touch* aus der Serie: *body remembers* von Tracey Moffatt, 2016.  
Copyright: Tracey Moffatt. Courtesy of the artist und Roslyn Oxley9 Gallery,  
Sydney, und Tyler Rollins Fine Art, New York

**Abb. 5** *Self Portrait March (10am)* von LaToya Ruby Frazier, 2009, aus der  
Serie *Notion of Family*, Silbergelatine-Abzug auf Archivkarton, Holzrahmen.  
Courtesy of the artist und Michel Rein, Paris, Brüssel

**Abb. 6** Videostill aus: *Monika M.* von Karin Michalski, D 2004, 20 Min.  
Courtesy of the artist

**Abb. 7** Videostill aus: *It's Cool, I'm Good* von Stanya Kahn, USA 2010, 35 Min.,  
Einkanal-SD-Video mit Surround Sound. Courtesy of the artist und Susanne  
Vielmetter, Los Angeles Projects

**Abb. 8** *I want a president* von Zoe Leonard, 1992, A High Line Commission,  
11. Oktober 2016 bis März 2017, New York, Foto: Timothy Schenck.  
Courtesy Friends of the High Line