

Hannah Hoffmann; Sven Lindholm

Fremdenzimmer

2016

<https://doi.org/10.25969/mediarep/3993>

Veröffentlichungsversion / published version
Sammelbandbeitrag / collection article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Hoffmann, Hannah; Lindholm, Sven: Fremdenzimmer. In: Norbert Otto Eke, Ulrike Haß, Irina Kaldrack (Hg.): *Bühne. Raumbildende Prozesse im Theater*. Paderborn: Fink 2016 (Schriftenreihe des Graduiertenkollegs "Automatismen"), S. 371–386. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3993>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:2-24697>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

HOFMANN&LINDHOLM

FREMDENZIMMER



In der Zeit vom 7. bis zum 27. Mai 2007 erproben wir das Verhältnis zwischen öffentlichem und privatem Raum.

Wir tragen Stück für Stück einer Schrebergartenlaube ab, die wir zuvor im Festspielhaus Hellerau (Dresden) aufgebaut haben. Wir tauschen Bretter, Schrauben oder Beschläge der Laube gegen Holz- und Metallelemente aus, die wir im Dresdner Stadtgebiet vorfinden. Im Anschluss an die von uns durchgeführten Aktionen nehmen die jeweiligen Hüttendetails den Platz der entsprechenden Fundstücke im öffentlichen Raum ein, während die Objekte aus dem Stadtgebiet der Stabilität unserer Hütte dienen.

Das sich sukzessive verändernde Holzhaus ist Zeugnis einer diskreten Privatisierung.

Geschaffen wird ein Ort, der das Verhältnis zwischen Privatsphäre und Öffentlichkeit ebenso sichtbar wie durchlässig macht; zugunsten einer Transparenz, in der Zugehörigkeit in Produktion geht, konstruiert und hergestellt wird.



Eine Produktion im Rahmen des Festivals GRENZGEBIET HEIMAT,
Festspielhaus Hellerau / Europäisches Zentrum der Künste Dresden, 2007.





Dienstag, den 8. Mai,
Privatisierung einer Parkbank.



Donnerstag, den 10. Mai,
Privatisierung einer Fensterverkleidung.



Samstag, den 12. Mai,
Privatisierung einer Bushaltestelle.



Montag, den 14. Mai,
Privatisierung einer Streugutkiste.



Dienstag, den 15. Mai,
Privatisierung einer Wegschanke.



Mittwoch, den 16. Mai,
Privatisierung einer Flächennaturdenkmalhinweisstütze.



Sonntag, den 20. Mai,
Privatisierung eines Türverschlags.



Dienstag, den 22. Mai,
Privatisierung eines Werbeträgers.



Mittwoch, den 23. Mai,
Privatisierung einer Panoramabank.



Freitag, den 25. Mai,
Privatisierung einer Baumstütze.







