

Eva Winckler; Kathrin Peters

## Sammlung Drobbe. Dokumente einer Opernliebe

2010

<https://doi.org/10.25969/mediarep/4165>

Veröffentlichungsversion / published version

Zeitschriftenartikel / journal article

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Winckler, Eva; Peters, Kathrin: Sammlung Drobbe. Dokumente einer Opernliebe. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Heft 2: Materialität/Immaterialität, Jg. 2 (2010), Nr. 1, S. 92–101. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/4165>.

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

---

# BILDSTRECKE

Sammlung Drobbe. Dokumente einer Opernliebe

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, 2009

416 Seiten fadengeheftete Broschur und 47 Seiten Beiheft im Schuber, 220 x 304 mm

7 Exemplare, Digital- bzw. Offset-Druck (Umschlag)

Konzeption, Gestaltung und Realisation: Eva Winckler, [www.emcw.de](http://www.emcw.de)

## Abb – Alb



### **Abbado, Claudio**

Szenenportrait  
105 x 145 mm  
[A4 F]



### **Adam, Theo**

Szenenportrait  
Hans Sachs [Die Meistersinger  
von Nürnberg]  
Deutsche Staatsoper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

8.5.1985

## Ali



### **Aliberti, Lucia**

Szenenportrait  
Violetta Valéry [La Traviata]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

15.9.1984



### **Aliberti, Lucia**

Szenenportrait  
Amelia Grimaldi  
[Simon Boccanegra]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

22.9.1984



### **Adam, Theo**

Szenenportrait  
Hans Sachs [Die Meistersinger  
von Nürnberg]  
Deutsche Oper Berlin, signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

26.11.1986



### **Adam, Theo**

Szenenportrait  
Wotan [Die Walküre]  
Deutsche Staatsoper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

8.5.1985



### **Aliberti, Lucia**

Szenenportrait  
Violetta Valéry [La Traviata]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

15.9.1984



### **Aliberti, Lucia**

Szenenportrait  
Lucia di Lammermoor  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

4.6.1984



### **Adam, Theo**

Szenenportrait  
Don Giovanni,  
Deutsche Staatsoper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

21.10.1986



### **Albrecht, Gerd**

Szenenportrait  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

2.12.1986



### **Aliberti, Lucia**

Szenenportrait  
Violetta Valéry [La Traviata]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

24.10.1984



### **Aliberti, Lucia**

Szenenportrait  
Lucia di Lammermoor  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

4.6.1984

**Verzeichnis**  
169

**A4 I VIP**  
A4 Aktenordner  
mit ergänzendem  
Informations-  
material zu aus-  
gewählten  
Künstlern, rot

**A5 P**  
A5 Ordner  
mit Programm-  
heften,  
dunkelgrau

**A4 Z**  
A4 Aktenordner  
mit Opern-  
magazinen der  
Spielzeiten  
1986 – 88, gelb

**x/x**  
Summe der Bilder  
pro Kategorie.  
Letztere Ziffer, die  
davon signierten.

## Cup – Cur



**Cupido, Alberto**  
Szenenportrait  
Alfredo Germont  
[La Traviata]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

24.10.1984



**Cupido, Alberto**  
Szenenportrait  
Alfredo Germont  
[La Traviata]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

24.10.1984



**Cupido, Alberto**  
Szenenportrait  
Fenton  
[Falstaff]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

22.5.1985

**Verzeichnis**  
**186**



**Cupido, Alberto**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
160 x 125 mm  
[A4 F]



**Cupido, Alberto**  
Künstlerportrait  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

19.2.1988



**Curry, Diane**  
Künstlerportrait  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

3.10.1984

**A6 F**  
A6 Fotoalbum  
mit privaten  
Fotografien,  
hellgrau

**A5 F**  
A5 Ordner  
mit privaten  
Fotografien,  
dunkelgrau

## Cur – Dam



**Curry, Diane**  
Szenenportrait  
Fricka  
[Der Ring der Nibelungen]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

14.10.1984



**van Dam, José**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
117 x 78 mm  
[A4 F]



**van Dam, José**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
117 x 78 mm  
[A4 F]

**A4 F**  
A4 Mappen  
mit Szenen-  
portraits, Kordel  
gebunden



**van Dam, José**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
78 x 117 mm  
[A4 F]



**van Dam, José**  
Szenenportrait  
Boris Godunow  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]



**van Dam, José**  
Szenenportrait  
Attila  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

**A4 I**  
A4 Aktenordner  
mit ergänzen-  
dem Informations-  
material, blau

## For-Fos



**Fortune, George**  
Szenenportrait  
Graf Luna  
[Der Troubadour]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

1.12.1984



**Fortune, George**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
125 x 187 mm  
[A4 F]

24.11.1986



**Fortune, George**  
Szenenportrait  
Jago [Otello]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

24.11.1986



**Fortune, George**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
130 x 180 mm  
[A4 F]



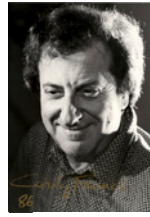
**Fortune, George**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
175 x 126 mm  
[A4 F]



**Foster, Lawrence**  
Künstlerportrait  
signiert  
125 x 177 mm  
[A4 F]

16.11.1985

## Fra-Gay



**Franci, Carlo**  
Künstlerportrait  
signiert  
105 x 147 mm  
[A4 F]

1986



**Fulton, Thomas**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
125 x 173 mm  
[A4 F]



**Franci, Carlo**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
126 x 187 mm  
[A4 F]

27.8.1986



**Gayer, Catherine**  
Künstlerportrait  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

10.6.1984



**Fulton, Thomas**  
Künstlerportrait  
signiert  
100 x 153 mm  
[A4 F]

23.9.1986



**Gayer, Catherine**  
Szenenportrait  
Musette  
[La Bohème]  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 145 mm  
[A4 F]

1.6.1984



Name der		Standort		Lage		Bauk	
Abteilung	Objekt	Str.	Str.	Str.	Str.	Str.	Str.

11.11.11  
Den Tag wo' ich erschrocken 30/12/11  
Dix den Schinken ward ich fertig achier 30/12/11



---

Material  
415

---

Die Sammlung im Juli 2008  
aus dem Archiv der Deutschen Oper  
Berlin

# Hal



**Hale, Robert**  
auf der Bühne  
Deutsche Oper Berlin  
als Baron Scarpia  
[Tosca]  
Kodak 1000/5, Bild 15 (13/13A)  
130 x 88 mm  
[A5 F]

21. 4. 1987



**Hale, Robert**  
Szenenportrait  
Baron Scarpia  
[Tosca]  
signiert  
113 x 151 mm  
[A4 F]

3. 2. 1987

# Hal



**von Halem, Victor**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
als Don Basilio  
[Der Barbier von Sevilla]  
Oper 5, Bild 9  
116 x 89 mm  
[A5 F]

10. 6. 1984



**von Halem, Victor**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
als Sarastro  
[Die Zauberflöte]  
Oper 5, Bild 9  
112 x 88 mm  
[A5 F]

9. 12. 1984



**Hale, Robert**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
als Mephistoph  
[Faust]  
Kodak 1000/5  
Bild 12 (10/10A)  
101 x 119 mm  
[A5 F]

24. 6. 1988



**von Halem, Victor**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
Seite signiert  
als Sarastro  
[Zauber(flöten)reich Theater]  
112 x 88 mm  
[A5 F]

14. 6. 1984

9. 12. 1984



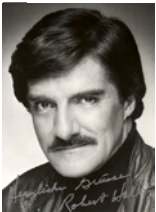
**von Halem, Victor**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
als Don Basilio  
[Der Barbier von Sevilla]  
Oper 5, Bild 10  
116 x 89 mm  
[A5 F]

10. 6. 1984



**von Halem, Victor**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
als Sarastro  
[Zauber(flöten)reich Theater]  
Oper 13, Bild 2  
112 x 88 mm  
[A5 F]

9. 12. 1984



**Hale, Robert**  
Künstlerportrait  
signiert  
107 x 148 mm  
[A4 F]

1. 11. 1986



**von Halem, Victor**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
als Daland  
[Der fliegende Holländer]  
118 x 88 mm  
[A5 F]

14. 6. 1984



**von Halem, Victor**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
als Sarastro  
[Zauber(flöten)reich Theater]  
Oper 13, Bild 2  
111 x 88 mm  
[A5 F]

9. 12. 1984



**von Halem, Victor**  
auf der Bühne  
Folkpub-Weihnachtskonzert  
116 x 88 mm  
[A5 F]

25. 13. 1983



# Lam



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 Oper 13, Bild 6  
 110 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 Oper 13, Bild 9  
 110 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984

# Lam



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 117 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984



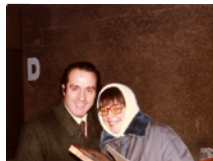
**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 110 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 Oper 13, Bild 7  
 110 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 118 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 112 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 110 x 88 mm  
 [A5 F]

31.3.1984



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 Oper 13, Bild 8  
 110 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 118 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 110 x 88 mm  
 [A5 F]

12.12.1984



**Lamberti, Giorgio**  
 Bühneneingang  
 Deutsche Oper Berlin  
 Mario Cavaradossi  
 [Tosca]  
 110 x 88 mm  
 [A5 F]

31.3.1984

**Verzeichnis**  
227

**A4 I VIP**  
A4 Aktenordner mit ergänzendem Informationsmaterial zu ausgewählten Künstlern, rot

**A5 P**  
A5 Ordner mit Programmheften, dunkelgrau

**A4 Z**  
A4 Aktenordner mit Opernmagazinen der Spielzeiten 1986 – 88, gelb

**x/x**  
Summe der Bilder pro Kategorie. Letztere Ziffer, die davon signierten.

## Sot- Sta



**Sotin, Hans**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
Seite signiert  
125 x 185 mm  
[A5 F]

3.9.1986



**Spong, Jon**  
Garderobe  
Deutsche Oper Berlin  
185 x 125 mm  
[A4 F]

## Sta



**Stamm, Harald**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
Seite signiert  
als Ramphis  
[Aida]  
Oper 6, Bild 17  
110 x 88 mm  
[A5 F]

18.6.1984



**Stamm, Harald**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
als Sarastro  
[Die Zauberflöte]  
Oper 15, Bild 1  
110 x 88 mm  
[A5 F]

15.3.1985



**Sotin, Hans**  
Szenenportrait  
Hans Sachs  
[Die Meistersinger aus  
Nürnberg] mit René Kollo  
Deutsche Oper Berlin  
signiert  
105 x 147 mm  
[A4 F]

7.1.1984



**Stamm, Harald**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
Seite signiert  
als Ramphis  
[Aida]  
Oper 6, Bild 16  
110 x 88 mm  
[A5 F]

18.6.1984



**Stamm, Harald**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
Seite signiert  
als Ramphis  
[Aida]  
Oper 7, Bild 2  
110 x 88 mm  
[A5 F]

21.6.1984



**Stamm, Harald**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
130 x 88 mm  
[A5 F]



**Spong, Jon**  
Garderobe  
Deutsche Oper Berlin  
Seite signiert  
Begleiter »Liederabend  
Sherrill Milnes«  
Oper 39, Bild 14(13/13A)  
130 x 88 mm  
[A5 F]

12.6.1986  
**Verzeichnis**  
**340**



**Stamm, Harald**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
Oper 6, Bild 18  
88 x 110 mm  
[A5 F]

**A6 F**  
A6 Fotoalbum  
mit privaten  
Fotografien,  
hellgrau



**Stamm, Harald**  
Bühneneingang  
Deutsche Oper Berlin  
Seite signiert  
als Ramphis [Aida]  
Oper 7, Bild 1  
110 x 88 mm  
[A5 F]

21.6.1984

**A4 F**  
A4 Mappen  
mit Szenen-  
portraits, Kordel  
gebunden



**Stamm, Harald**  
Garderobe  
Deutsche Oper Berlin  
117 x 88 mm  
[A5 F]

**A4 I**  
A4 Aktenordner  
mit ergänzen-  
dem Informations-  
material, blau

---

## Sammlung Drobbe. Dokumente einer Opernliebe

Vorgestellt von KATHRIN PETERS

«Ich glaube, daß [...] die ideale Entwicklung der Fotografie die private Fotografie ist, das heißt eine Fotografie, die für ein Liebesverhältnis zu jemandem entsteht.»

ROLAND BARTHES, 1980

In den 1980er Jahren besuchte Traudlinde Drobbe regelmäßig und sehr begeistert die Deutsche Oper Berlin. Sie sammelte Autogrammkarten, fotografierte die Sänger und Sängerinnen am Bühneneingang und verwahrte die Programmhefte. Ein Konvolut von fast 3.000 Fotografien und Schriftstücken kam so zusammen, das Drobbe in Aktenordnern und Karteikästen nach einem eigens entwickelten Ordnungsprinzip sortierte.

Dass es diese Privatsammlung überhaupt noch gibt, liegt daran, dass sie als Nachlass an die Deutsche Oper gegangen ist. Und dass wir von dieser Sammlung wissen, liegt wiederum daran, dass die Typografin und Buchgestalterin Eva Winckler sie auf den Hinweis eines Dramaturgen hin aus den Umzugskisten, in denen sie im Keller der Institution lagerten, herausgeholt hat. Winckler hat die Dokumente gesichtet und die Fotografien, Briefe und Zettel mittels gleich mehrerer Register erschlossen. In der «Bildstrecke» ist ein Ausschnitt aus dem von Eva Winckler erstellten Bildverzeichnis zu sehen, das alle Fotografien Drobbes nach den Namen der abgebildeten Opernstars alphabetisch aufführt. Ein Archiv verschiedener, aber aufeinander verweisender Bildtypen kommt damit zum Vorschein: das eigentümliche Genre der Autogrammkarten, das die Sänger in vollem Kostüm posierend zeigt, im unteren Drittel mit – mindestens – einer Signatur versehen; daneben Schnappschüsse von Tenören in Zivil, die sich offenbar nicht ungern beim Signieren und zuweilen auch zusammen mit ihren Fans fotografieren ließen.

Die Arbeit Eva Wincklers besteht nicht nur in der Bergung der Sammlung, sondern auch darin, dass sie die Verfahrensweisen der archivarischen Klassifikation thematisiert. Denn wie Dokumente auffindbar sind, hat allererst mit Systemen von Zeichen und Zahlen zu tun, mit Anordnungen von Buchstaben in Findbüchern und mit Signaturen in Kolummentiteln.

So sagt die «Sammlung Drobbe» sowohl etwas über die fotografische Kultur aus, in die jede Star-Fan-Beziehung eingelassen ist, als auch über die papierne und typografische Materialität des Archivs. Schließlich sind der Fotoabzug und der gedruckte Sammlungskatalog ihrerseits bereits zu Zeugnissen vergangener Zeiten geworden – wie die Oper selbst.