

Jahresregister 2011

Perspektiven

Thomas Barth

Wikileaks, Netzmedienrecht und der Chaos Computer Club.

Ein Bericht zum 27. Chaos Communication Congress (27C3)

in Berlin 2010.....2/156

Anne-Berenike Binder

Playing with gender

Repräsentationscodierungen von „Männlichkeit“ und „Weiblichkeit“ in

Shakespeare in love (1998) und *Stage Beauty* (2004).....1/8

Alfred Berg

„Entertainment for Intellectuals“ – Drei Anmerkungen zum V. Kieler

Symposium zur Filmmusikforschung (8. – 10. Juli 2010)1/40

Philipp Blum, Sven Stollfuß

Logik des Filmischen. Wissen in bewegten Bildern.....3/294

Jörn Glasenapp

Die Schonung der Realität. Anmerkungen zu Bazins Neorealismus..... 1/25

Thomas Hensel

Das Spielen des Bildes. Für einen Iconic Turn der *Game Studies*.....3/282

Tarek Krohn und Claus Tieber

Filmmusikforschung. Zum Stand der Dinge.....2/144

Anett Müller

Zwischen Mini-DV und Arthouse.

Die 13. Marburger Kameragespräche mit dem britischen Bildgestalter

und Marburger Kamerapreisträger 2011 Anthony Dod Mantle 2/161

Gabriele Weyand

Von der „Wahr-heit“ zur „Wahr-nehmung“.

Implikationen komplexer Phänomene in dem

Film *Inception* und darüber hinaus...4/408

Neuerscheinungen: Besprechungen und Hinweise

Im Blickpunkt

- Hester Baer: Dismantling the Dream Factory. Gender, German Cinema and the Postwar Quest for a New Film Language1/44
- Antje Flemming: Lars von Trier. Goldene Herzen, geschundene Körper ... 3/311
- Pierre Gras: Good Bye Fassbinder! Le cinéma allemand depuis la réunification. Essai. Éditions Jacqueline Chambon.....2/164
- Bernd Stiegler, Felix Thürlemann: Meisterwerke der Fotografie.....4/422

Medien / Kultur

- Jörg Jochen Berns: Die Jagd auf die Nymphe Echo. Zur Technisierung der Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit 2/167
- Karen van den Berg, Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.): Politik des Zeigens...2/195
- Susanne Binas-Preisendörfer: Klänge im Zeitalter ihrer medialen Verfügbarkeit. Popmusik auf globalen Märkten und in lokalen Kontexten.....2/169
- Petra Boden, Dorit Müller (Hg.): Populäres Wissen im medialen Wandel seit 1850 1/47
- Gottfried Boehm, Christian Spies, Sebastian Egenhofer (Hg.): Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren.....2/195
- Francesco Bono: Will Forst: Ein filmhistorisches Porträt2/171
- Immanuel Brockhaus, Bernhard Weber (Hg.): Inside the Cut. Digitale Schnitttechniken und Populäre Musik. Entwicklung – Wahrnehmung – Ästhetik2/172
- Miriam Brunner: Manga – Die Faszination der Bilder. Darstellungsmittel und Motive2/175
- Erik Butler: Metamorphoses of the Vampire in Literature and Film. Cultural Transformations in Europe, 1732 – 1933.....3/313
- Clément Chéroux: Diplopie. Bildpolitik des 11. September.....4/424
- David A. Copeland: The Media's Role in Defining the Nation: The Active Voice1/50
- Christof Decker (Hg.): Visuelle Kulturen der USA. Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und Neuen Medien in Amerika.....3/335
- Bernhard J. Dotzler (Hg.): Bild/Kritik.....2/176
- Vera Dünkel (Hg.): Kontaktbilder2/178
- Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch, Claudia Walkensteiner-Preschl (Hg.): Screenings. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film1/52

Özkan Ezli (Hg.): Kultur als Ereignis. Fatih Akıns Film „Auf der anderen Seite“ als transkulturelle Narration.....	4/426
Oliver Fahle, Michael Hanke, Andreas Ziemann (Hg.): Technobilder und Kommunikologie. Die Medientheorie Vilém Flussers.....	4/428
Gunther Gebhard, Oliver Geisler, Steffen Schröter (Hg.): Von Monstern und Menschen. Begegnungen der anderen Art in kulturwissenschaftlicher Perspektive.....	1/53
Rainer Geißler, Horst Pöttker (Hg.): Medien und Integration in Nordamerika. Erfahrungen aus den Einwanderungsländern Kanada und USA.....	3/335
Nicola Glaubitz, Henning Groscurth, Katja Hoffmann, Jörgen Schäfer, Jens Schröter, Gregor Schwing, Jochen Venus: Eine Theorie der Medienumbrüche 1900/2000.....	4/431
Johannes Grave, Arno Schubach (Hg.): Denken mit dem Bild. Philosophische Einsätze des Bildbegriffs von Platon bis Hegel.....	1/55
Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand	3/315
Maren Hartmann, Andreas Hepp (Hg.): Die Mediatisierung der Alltagswelt.....	2/198
Anna Häusler, Jan Henschen (Hg.): Topos Tatort. Fiktionen des Realen ...	4/434
Bernd Heidenreich, Sönke Neitzel (Hg.): Medien im Nationalsozialismus	4/436
Theresia Heimerl, Christian Feichtinger (Hg.): Dunkle Helden. Vampire als Spiegel religiöser Diskurse in Film und TV.....	3/317
Anke Hennig, Gertrud Koch, Christiane Voss, Georg Witte (Hg.): Jetzt und Dann. Zeiterfahrung in Film, Literatur und Philosophie	1/57
Christoph Henzel (Hg.): Geschichte – Musik – Film.....	2/179
Inge Hinterwaldner: Das systemische Bild. Ikonizität im Rahmen computerbasierter Echtzeitsimulationen	2/182
Andrea Claudia Hoffmann: Kopfkino. Wie Medien unsere Träume erfüllen.....	4/438
Stefan Höltgen, Michael Wetzel (Hg.): Killer/Culture. Serienmord in der populären Kultur	1/60
Christina Holtz-Bacha (Hg.): Die Massenmedien im Wahlkampf. Das Wahljahr 2009	1/61
Alexander Honold, Ralf Simon (Hg.): Das erzählende und das erzählte Bild	1/64
Christoph Jacke; Jens Ruchatz; Martin Zierold (Hg.): Pop, Populäres und Theorien. Forschungsansätze und Perspektiven zu einem prekären Verhältnis in der Medienkulturgesellschaft	4/439

Henry Keazor, Thorsten Wübbena (Eds.): Rewind, Play, Fast Forward. The Past, Present and Future of the Music Video	3/319
Andreas Kirchner, Astrid Pohl, Peter Riedel (Hg.): Kritik des Ästhetischen – Ästhetik der Kritik. Festschrift für Karl Prümm zum 65. Geburtstag..	2/184
Marcus S. Kleiner: Grundlagentexte zur sozialwissenschaftlichen Medienkritik.....	1/67
Fabian Klotz: Hundert Jahre Mediendebatte	4/442
Gertrud Koch (Hg.): Perspektive – Die Spaltung der Standpunkte. Zur Perspektive in Philosophie, Kunst und Recht.....	2/186
Rainer Kuhlen (Hg.): Information: Droge, Ware oder Commons? Wertschöpfungs- und Transformationsprozesse auf den Informationsmärkten	1/69
Constanze Kurz, Frank Rieger: Die Datenfresser. Wie Internetfirmen und Staat sich unsere persönlichen Daten einverleiben und wie wir die Kontrolle darüber zurückerlangen.....	3/322
Rainer Leschke, Henriette Heidbrink (Hg.): Formen der Figur. Figurenkonzepte in Künsten und Medien	4/444
David Monroe (Hg.): Philosophie für Verdorbene. Essays über Pornografie.....	4/447
Sibylle Moser: Mediales Embodiment. Medienbeobachtung mit Laurie Anderson.....	2/188
Peter Mörtenböck, Helge Mooshammer: Netzwerk Kultur. Die Kunst der Verbindung in einer globalisierten Welt.....	2/198
Tobias Nanz: Grenzverkehr. Eine Mediengeschichte der Diplomatie	4/448
Ana Ofak, Philipp von Hilgers (Hg.): Rekursionen. Von Faltungen des Wissens.....	3/324
Kirill Postoutenko (Hg.) Totalitarian Communication. Hierarchies, Codes and Messages	1/72
Stefan Rieger, Jens Schröter (Hg.): Das holographische Wissen.....	1/73
Nanette Rißler-Pipka, Michael Lommel, Justyna Cempel (Hg.): Der Surrealismus in der Mediengesellschaft. Ein Mythos zwischen Kunst und Kommerz	3/326
Silke Roesler: Doing City. Stadtentstehung anhand von Aktionsfeldern medialer Praktiken am Beispiel New York.....	2/191
Eckart Roloff: Göttliche Geistesblitze. Pfarrer und Priester als Erfinder und Entdecker.....	3/328
Stefanie Samida (Hg.): Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert.....	4/451
Paddy Scannell: Medien und Kommunikation.....	3/330

Joachim Scharloth: 1968. Eine Kommunikationsgeschichte.....3/332
 Thorsten Schüller, Sascha Seiler (Hg.): Von Zäsuren und Ereignissen.
 Historische Einschnitte und ihre mediale Verarbeitung.....4/453
 Birgit Stammberger: Monster und Freaks. Eine Wissensgeschichte
 außergewöhnlicher Körper im 19. Jahrhundert.....4/455
 Marc Stegherr, Kerstin Liesem: Die Medien in Osteuropa.
 Mediensysteme im Transformationsprozess.....1/77
 Andi Stein, Beth Bingham Evans: An Introduction to the Entertainment
 Industry.....1/76
 Tilmann Sutter, Alexander Mehler (Hg.): Medienwandel als Wandel von
 Interaktionsformen1/77
 Michela C. Tacca: Seeing Objects:
 The Structure of Visual Representation.....2/193

Buch, Presse und andere Druckmedien

Martin Andree: Medien machen Marken. Eine Medientheorie des Marketing
 und des Konsums.....1/82
 Klaus Beck, Denis Reineck, Christiane Schubert (in Kooperation mit
 dem DFJV): Journalistische Qualität in der Wirtschaftskrise.....2/202
 Nesrin Z. Calagan: Türkische Presse in Deutschland.
 Der deutsch-türkische Medienmarkt und seine Produzenten.....4/458
 Thomas Eberwein, Daniel Müller (Hg.): Journalismus und Öffentlichkeit.
 Eine Profession und ihr gesellschaftlicher Auftrag.....2/202
 Dreger van Guerre: Glaubenskrieg und Aufklärung: Die Hugenotten. Zum
 Zusammenhang von Diaspora, Mediengeschichte und aufklärerischer
 Ideenentwicklung im französischen Protestantismus.....1/84
 Edgar S. Hasse: Weihnachten in der Presse. Komparative Analysen
 der journalistischen Wahrnehmung des Christfestes anhand der
 „Weihnachtsausgaben“ ausgewählter Tageszeitungen und
 Zeitschriften (1955 bis 2005).....4/460

Szenische Medien

Hans Friedrich Bormann, Gabriele Brandstetter, Annemarie Matzke (Hg.):
 Improvisieren. Paradoxien des Unvorhersehbaren.
 Kunst – Medien – Praxis2/206
 Hubert Habig: Schauspielen.
 Gestalten des Selbst zwischen Sollen und Sein.....4/463
 Wolf Gerhard Schmidt: Zwischen Antimoderne und Postmoderne.
 Das deutsche Drama und Theater der Nachkriegszeit im
 internationalen Kontext.....3/338

Ulrike Traub: Theater der Nacktheit.

Zum Bedeutungswandel entblößter Körper auf der Bühne seit 1900 2/207

Fotografie und Film

Christoph Bareither, Urs Büttner (Hg.): Fritz Lang.

„M – Eine Stadt sucht einen Mörder“. Texte und Kontexte.....3/341

Ilka Becker: Fotografische Atmosphären.

Rhetoriken des Unbestimmten in der zeitgenössischen Kunst.....4/470

Daniela Berghahn, Claudia Sternberg (Hg.): European Cinema in Motion

– Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe1/89

Friedemann Beyer, Gert Koshofer, Michael Krüger: UFA in Farbe.

Technik, Politik und Starkult zwischen 1936–19453/342

Emilie Bickerton: Eine kurze Geschichte der Cahiers du Cinéma2/252

Lars Blunck (Hg.): Die fotografische Wirklichkeit.

Inszenierung – Fiktion – Narration 3/344

Saskia Böcking: Grenzen der Fiktion?

Von Suspension of Disbelief zu einer Toleranztheorie für die

Filmrezeption3/347

Stephen Brockmann: A Critical History of German Film 4/500

Franziska Bruckner, Melanie Letschnig, Georg Vogt (Hg.):

Techniken der Metamorphose. Positionen zum Animationsfilm4/466

Paul Cooke, Marc Silberman (Hg.): Screening War.

Perspectives on German Suffering3/349

DEFA-Stiftung (Hg.): Die DEFA-Märchenfilme 2/209

Oliver Demny, Martin Richling (Hg.): Sex und Subversion.

Pornofilme jenseits des Mainstreams2/210

Stefanie Diekmann (Hg.): Schreiben über Film.

Hommage an Karsten Witte2/211

Ulrich Döge: Barbaren mit humanen Zügen. Bilder des Deutschen in Filmen

Roberto Rossellinis.....1/86

Werner Dreier, Eduart Fuchs, Verena Radkau, Hans Utz (Hg): Schlüsselbilder
des Nationalsozialismus.

Fotohistorische und didaktische Überlegungen1/116

Natascha Drubek-Meyer, Jurij Murašov (Hg.): Das Zeit-Bild im

osteuropäischen Film nach 19451/92

Knut Elstermann: Früher war ich Filmkind.

Die DEFA und ihre jüngsten Darsteller4/472

Christian Feichtinger: Gegenkörper.

Körper als Symbolsysteme des Guten und Bösen in STAR WARS 4/474

Uta Felten, Stephan Leopold (Eds.): <i>Le dieu caché? Lectura christiana</i> des italienischen und französischen Nachkriegskinos.....	4/475
Barbara Filser: Chris Marker und die Ungewissheit der Bilder	2/213
Laura Frahm: Jenseits des Raums. Zur filmischen Topologie des Urbanen	2/215
Stefanie Mathilde Frank: Arthur Maria Rabenalts Filme 1934 bis 1945. Eine dramaturgische Analyse.....	2/218
Regina Friess: Narrative versus spielerische Rezeption? Eine Fallstudie zum interaktiven Film.....	3/351
Robert Gander, Maria Markt (Hg.): Bild.Strategien. Fotografie zwischen politischem Kalkül und sozialdokumentarischem Anspruch	1/116
Peter Geimer: Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen	1/95
Jürgen Haase (Hg.): Zwischen uns die Mauer. DEFA-Filme auf der Berlinale.....	1/98
Wolfgang Martin Hamdorf, Clara López Rubio (Hg.): Fliegerträume und spanische Erde. Der spanische Bürgerkrieg im Film	2/219
Gustáv Hámos, Katja Pratschke, Thomas Tode (Hg.): Viva Fotofilm - bewegt/unbewegt.....	4/477
Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (Eds.): Films that Work. Industrial Film and the Productivity of Media	1/100
Christian Heger: Mondbeglänzte Zaubernächte. Das Kino von Tim Burton	4/479
Hendrik Heisterberg: Don Quijote im unsichtbaren Kino. Eine Analyse fehlgeschlagener Verfilmungen von Cervantes' <i>Don Quijote de la Mancha</i>	2/222
Daniel Illger: Heim-Suchungen. Stadt und Geschichtlichkeit im italienischen Nachkriegskino.....	1/86
Bruce Jenkins (Ed.): On the Camera Arts and Consecutive Matters. The Writings of Hollis Frampton.....	2/223
Susanne Kaul, Jean-Pierre Palmier: Stanley Kubrick: Einführung in seine Filme und Filmästhetik	3/353
Henry Keazor, Fabienne Liptay, Susanne Marschall (Hg.): FilmKunst – Studien an den Grenzen der Künste und Medien	4/481
Bernd Kiefer, Thomas Koebner, Fabienne Liptay (Hg.): Jean-Luc Godard	2/224
Irene Kletschke: Klangbilder. Walt Disneys „Fantasia“ (1940)	4/466
Michelle Koch (Hg.): Roman Polanski.....	3/354

Thomas Koebner, Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.): Filmgenres. Kinder und Jugendfilm	2/226
Hans-Michael Koetzle: Fotografen A–Z.....	3/355
Thomas Küpper: Filmreif. Das Alter in Kino und Fernsehen	3/356
Sylvie Lindeperg: „Nacht und Nebel“. Ein Film in der Geschichte	3/357
Sabine Lüdtke-Pilger: Porno statt PorNO! Die neuen Pornografinnen kommen.....	2/228
Silke Martin: Die Sichtbarkeit des Tons im Film. Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren.....	3/359
Roman Maurer (Hg.): Das Meer im Film. Grenze, Spiegel, Übergang.....	4/484
Ewa Mazierska: Jerzy Skolimowski. The Cinema of a Nonconformist	2/229
Brian McFarlane, Deane Williams: Michael Winterbottom	2/231
Andrew McGregor: Film Criticism as Cultural Fantasy. The Perpetual French Discovery of Australian Cinema	2/252
Mathias Mertens, Volker Wortmann (Hg.): Medien Diskurs Geschichte. Festschrift für Jan Berg.....	1/103
Peter Moormann: Spielberg-Variationen. Die Filmmusik von John Williams.....	2/233
Jessica Nitsche: Walter Benjamins Gebrauch der Fotografie.....	4/486
Lars Nowak: Deformation und Transdifferenz – Freak Show, frühes Kino, Tod Browning.....	4/488
Astrid Ofner, Stefan Flach, Claudia Siefen (Hg.): Retrospektive. Éric Rohmer. Eine Publikation der Viennale.....	2/236
Andrew Osmond: 100 Animated Feature Films	4/466
Martin Ostermann: Gotteserzählungen. Gottessuche in Literatur und Film.....	1/104
Volker Pantenburg: Ränder des Kinos. Godard – Wiseman – Benning – Costa	2/238
Tom Paulus, Rob King (Hg.): Slapstick Comedy	1/106
Massimo Perinelli: Fluchtlinien des Neorealismus. Der organlose Körper der italienischen Nachkriegszeit, 1943-1949	1/86
Robert B. Pippin: Hollywood Westerns and American Myth. The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy	1/110
Ella Raidel: Subversive Realitäten. Tsai Ming-liang und seine Filme	3/362
Susanne Regener: Visuelle Gewalt. Menschenbilder aus der Psychiatrie des 20. Jahrhunderts	1/112
Annika Requardt: Im Visier der Kamera. Der Krieg im amerikanischen Stummfilm, 1898-1930.....	2/239

Mathias J. Ringler: Die Digitalisierung Hollywoods. Zur Kohärenz von Ökonomie-, Technik- und Ästhetikgeschichte und der Rolle von Industrial Light & Magic 4/491

Ivo Ritzer: Walter Hill. Welt in Flammen 2/241

Rainer Rother, Judith Prokasky (Hg.): Die Kamera als Waffe. Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges 4/493

Libby Saxton, Lisa Downing: Film and Ethics. Foreclosed Encounters 1/113

Michael Schaudig (Hg.): Strategien der Filmanalyse – reloaded – Festschrift für Klaus Kanzog..... 2/242

Irmbert Schenk, Margrit Tröhler, Yvonne Zimmermann (Hg.): Film-Kino-Zuschauer: Filmrezeption. Film – Cinema – Spectator: Film Reception 4/496

Peter W. Schulze (Hgg.): Junges Kino in Lateinamerika 4/499

Kai Marcel Sicks, Markus Stauff (Hg.): Filmgenres Sportfilm..... 3/363

Alain Silver, Elizabeth Ward, James Ursini, Robert Porfirio (Hg.): Film Noir. The Encyclopedia 2/248

Matthew Solomon: Disappearing Tricks. Silent Film, Houdini, and the New Magic of the Twentieth Century 1/115

Andrew Spicer: Historical Dictionary of Film Noir 2/248

Jürg Stenzl: Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard 3/365

Bernhard Stiegler (Hg.): Texte zur Theorie der Fotografie..... 2/245

Christian Vittrup (Hg.): This is an adventure! Das Universum des Wes Anderson 3/366

Stefan Volk: Skandalfilme. Cineastische Aufreger gestern und heute 3/368

Birgitt Wagner, Waltraut Grausgruber (Hg.): Tricky Women. Animationsfilmkunst von Frauen 4/466

Michael Wedel: Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film 4/500

Axel Roderich Werner: System und Mythos: Peter Greenaways Filme und die Selbstbeobachtung der Medienkultur 2/247

Hörfunk und Fernsehen

Joan K. Bleicher, Barbara Link, Vladislav Tinchev: Fernsehstil. Geschichte und Konzepte..... 3/374

Mike Conway: The Origins of Television News in America. The Visualizers of CBS in the 1940s 3/370

Claudia Dittmar: Feindliches Fernsehen. Das DDR-Fernsehen und seine Strategien im Umgang mit dem westdeutschen Fernsehen.....	3/376
Christine Drentwett: Vom Nachrichtenvermittler zum Nachrichtenthema. Metaberichterstattung bei Medienereignissen	3/370
Gunther Eschke, Rudolf Bohne: Bleiben Sie dran! Dramaturgie von TV-Serien.....	2/257
Andreas Ettenhuber: Beschleunigung und Zäsuren im Fernsehprogramm. Wann schalten Zuschauer um?.....	1/120
Franziska Frick-Kunz: Die Entwicklung der Quizshows in den letzten 50 Jahren. Eine konversations- und bildanalytische Untersuchung beleuchtet die Veränderungen	2/261
Constanze Jecker (Hg.): Religionen im Fernsehen. Analysen und Perspektiven.....	3/378
Sebastian Köhler: Die Nachrichtenerzähler. Zu Theorie und Praxis nachhaltiger Narrativität im TV-Journalismus	3/370
Carolyn Lano: Die Inszenierung des Verdachts. Überlegungen zu den Funktionen von TV-mockumentaries	4/504
Arno Meteling, Isabell Otto, Gabriele Schabacher (Hg.): „Previously on ...“. Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien	2/258
Joachim Michael: Telenovelas und kulturelle Zäsur. Intermediale Gattungspassagen in Lateinamerika.....	3/379
Elena Winter: Improvisation im Fernsehen. Mediale Rahmen und ihr Unterhaltungswert.....	2/261

Neue Medien

Feona Attwood (Ed.): porn.com. Making Sense of Online Pornography...	1/122
Josef Bairlein, Christopher Balme, Jörg von Brincken, Wolf-Dieter Ernst, Meike Wagner (Hg.): Netzkulturen. Kollektiv. Kreativ. Performativ	3/385
Benjamin Beil: First Person Perspectives. Point of View und figurenzentrierte Erzählformen im Film und im Computerspiel.....	3/389
Niels Brügger (Hg.): Web History.....	1/123
Wolfgang Coy, Claus Pias (Hg.): Powerpoint. Macht und Einfluss eines Präsentationsprogramms	1/124
Ulrich Dittler, Michael Hoyer (Hg.): Zwischen Kompetenzerwerb und Mediensucht. Chancen und Gefahren des Aufwachsens in digitalen Erlebniswelten aus medienpsychologischer und medienpädagogischer Sicht	3/392

Jürgen Hardt, Uta Cramer-Düncher, Matthias Ochs (Hg.): Verloren in virtuellen Welten. Computerspielsucht im Spannungsfeld von Psychotherapie und Pädagogik	3/392
Anandam Kavoori: Digital Media Criticism.....	2/264
Dominic McIver Lopes: A Philosophy of Computer Art.....	3/387
Michael Mosel: Deranged Minds. Subjektivierungsstrategien der Erzählperspektive im Computerspiel.....	4/506
Bernard Perron, Mark J.P. Wolf (Hg.): The Video Game Theory Reader 2	1/126
Daniela Pscheida: Das Wikipedia-Universum. Wie das Internet unsere Wissenskultur verändert.....	2/265
Theo Röhle: Der Google-Komplex. Über Macht im Zeitalter des Internets.....	3/382
Jan-Felix Schrape: Neue Demokratie im Netz? Eine Kritik an den Visionen der Informationsgesellschaft	3/382
Angela Schwarz (Hg.): „Wollten Sie auch immer schon einmal pestverseuchte Kühe auf Ihre Gegner werfen?“ Eine fachwissenschaftliche Annäherung an Geschichte im Computerspiel	3/389
Wolfgang Schweiger und Klaus Beck (Hrsg.): Handbuch Online- Kommunikation.....	1/127
Jürgen Sieck (Hg.): Kultur und Informatik: Interaktive Systeme.....	4/507
Rainer Winter: Widerstand im Netz. Zur Herausbildung einer transnationalen Öffentlichkeit durch netzbasierte Kommunikation	3/382

Mediengeschichten

Fundstück

„Aufs Korn genommen“.....	3/394
Gert Böhm: Olympia bei Flaschenbier.....	2/268
Erwin Grosche: Die Wirklichkeit und andere Übertreibungen.....	1/130
Walther Kiaulehn: Lesebuch für Lächler.....	4/510

Autorinnen und Autoren

Fernando Ramos Arenas.....	2/252, 3/311
Frank Arnold.....	1/76, 2/231
Matthias Bandtel.....	1/61
Thomas Barth.....	1/69, 2/156
Eliane Beaufils.....	4/463
Benjamin Beil.....	4/506
Alfred Berg.....	1/40
Anne-Berenike Binder.....	1/8, 1/52
Philipp Blum.....	1/64, 1/103, 2/195, 2/206, 2/213, 2/223, 2/242, 3/294, 4/466, 4/479, 4/496, 4/504
Björn Bohnenkamp.....	2/175, 2/191
Matthias Bürgel.....	4/475
Pascale Anja Dannenberg.....	1/57, 2/236
Anette Deeken.....	1/116, 4/422
Frank Degler.....	3/347
Sarah Dellmann.....	4/488
Rainer Dittrich.....	2/176
Devi Dumbadze.....	1/110
P. G. Ellis.....	1/115
Walter Fähnders.....	3/326
Ralf Michael Fischer.....	2/248
Emiliano Galarza.....	4/499
Jörn Glasenapp.....	1/25
Lars Grabbe.....	1/55, 2/184, 3/359, 4/474
Rasmus Greiner.....	2/239, 3/349
Michael Grisko.....	1/98, 2/209, 3/342, 4/472

Hans Ulrich Grunder.....	3/392
Katherine Guerra	1/113
Dreger van Guerre	4/448
Frank Haase	4/431
Malte Hagener	3/370, 4/500
Stefan Halft	1/47, 4/439, 4/451
Sarah Heinz	1/50
Franziska Heller.....	4/491
Thomas Hensel.....	3/282
Ottmar Hertkorn	1/104, 3/328, 3/378, 4/460
Katja Hettich	3/356
Stefan Hoffmann	1/67, 3/332
Jan-Christopher Horak	1/44
Thomas Isermann.....	2/167
Christoph Jacke	2/179, 2/188
Uli Jung.....	2/218, 3/353
Irina Kaldrack	3/324
Konstantin Kaminskij.....	1/72
Dietmar Kammerer.....	2/211, 3/322, 4/424, 4/434
Eric Karstens.....	1/120, 3/374, 3/382
Thomas Klein	1/100
Stefan Klingelhöfer	2/247
Lars Klinnert	4/438
Stefanie Klos	2/241, 4/426
Stefan Kramer	3/362
Florian Krautkrämer.....	2/238, 3/357
Angela Krewani	3/387
Tarek Krohn.....	2/144
Hans-Dieter Kübler	1/77, 1/127, 2/202, 2/261, 4/458, 4/486
Matthias Kuzina	1/123, 3/335, 3/355, 3/376
Thomas Lenz.....	1/126, 3/363
Thorsten Lorenz.....	1/82
Sigrun Lust	2/224
Anett Müller	2/161
Florian Mundhenke.....	2/223, 3/319, 3/351
Thomas Nachreiner.....	2/264
Frank-D. Neidel.....	3/365
Jan Oehlmann.....	1/89, 4/484

Sabine Planka.....	3/313, 3/317
Nora Pleßke	2/215
Peter Podrez	3/341
Sven Pötting.....	4/453
Tim Raupach	3/389
Nina Riedler.....	1/95, 3/315, 3/366
Karl Riha.....	1/130, 2/268, 3/394, 4/510, 4/512
Patrick Rupert-Kruse	2/186, 2/193, 4/481
Wolfgang Schlott.....	1/92, 2/229, 2/245, 3/344, 3/354, 4/470, 4/493
Norbert M. Schmitz	2/178, 4/477
Nina Schumacher.....	2/210, 2/228, 4/447, 4/455
Matthias Steinle.....	2/164
Marcus Stiglegger	3/368
Sven Stollfuß.....	1/53, 1/60, 1/73, 1/112, 2/182, 2/258, 3/294, 4/428
Barbara Struif.....	2/247
Carlo Thielmann	2/226
Sven Thiermann	1/124
Claus Tieber.....	2/144
Felix Tirschmann.....	2/198
Olga Tröster.....	1/84
Christian von Tschilschke	2/219
Geesa Marie Tuch.....	1/86
Hartmut Vinçon.....	2/207
Andreas Wagenknecht.....	2/265
Thomas Waitz	1/122
Tanja Weber.....	3/379
Michael Wedel.....	3/338
Monika Weiß.....	4/436
Axel Roderich Werner	4/442, 4/444, 4/507
Thomas Wilke	2/172, 3/330, 3/385
Judith Wimmer	1/106
Enrico Wolf	2/257
Hans J. Wulff.....	2/222