

Redaktion MEDIENwissenschaft

Jahresregister 2011

2011

<https://doi.org/10.17192/ep2011.4.45>

Veröffentlichungsversion / published version
Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Redaktion MEDIENwissenschaft: Jahresregister 2011. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 28 (2011), Nr. 4, S. 517–530. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep2011.4.45>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Jahresregister 2011

Perspektiven

Thomas Barth

Wikileaks, Netzmedienrecht und der Chaos Computer Club.

Ein Bericht zum 27. Chaos Communication Congress (27C3)

in Berlin 2010.....2/156

Anne-Berenike Binder

Playing with gender

Repräsentationscodierungen von „Männlichkeit“ und „Weiblichkeit“ in

Shakespeare in love (1998) und *Stage Beauty* (2004).....1/8

Alfred Berg

„Entertainment for Intellectuals“ – Drei Anmerkungen zum V. Kieler

Symposium zur Filmmusikforschung (8. – 10. Juli 2010)1/40

Philipp Blum, Sven Stollfuß

Logik des Filmischen. Wissen in bewegten Bildern.....3/294

Jörn Glasenapp

Die Schonung der Realität. Anmerkungen zu Bazins Neorealismus..... 1/25

Thomas Hensel

Das Spielen des Bildes. Für einen Iconic Turn der *Game Studies*.....3/282

Tarek Krohn und Claus Tieber

Filmmusikforschung. Zum Stand der Dinge.....2/144

Anett Müller

Zwischen Mini-DV und Arthouse.

Die 13. Marburger Kameragespräche mit dem britischen Bildgestalter

und Marburger Kamerapreisträger 2011 Anthony Dod Mantle 2/161

Gabriele Weyand

Von der „Wahr-heit“ zur „Wahr-nehmung“.

Implikationen komplexer Phänomene in dem

Film *Inception* und darüber hinaus...4/408

Neuerscheinungen: Besprechungen und Hinweise

Im Blickpunkt

- Hester Baer: Dismantling the Dream Factory. Gender, German Cinema and the Postwar Quest for a New Film Language1/44
- Antje Flemming: Lars von Trier. Goldene Herzen, geschundene Körper ... 3/311
- Pierre Gras: Good Bye Fassbinder! Le cinéma allemand depuis la réunification. Essai. Éditions Jacqueline Chambon.....2/164
- Bernd Stiegler, Felix Thürlemann: Meisterwerke der Fotografie.....4/422

Medien / Kultur

- Jörg Jochen Berns: Die Jagd auf die Nymphe Echo. Zur Technisierung der Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit 2/167
- Karen van den Berg, Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.): Politik des Zeigens...2/195
- Susanne Binas-Preisendörfer: Klänge im Zeitalter ihrer medialen Verfügbarkeit. Popmusik auf globalen Märkten und in lokalen Kontexten.....2/169
- Petra Boden, Dorit Müller (Hg.): Populäres Wissen im medialen Wandel seit 1850 1/47
- Gottfried Boehm, Christian Spies, Sebastian Egenhofer (Hg.): Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren.....2/195
- Francesco Bono: Will Forst: Ein filmhistorisches Porträt2/171
- Immanuel Brockhaus, Bernhard Weber (Hg.): Inside the Cut. Digitale Schnitttechniken und Populäre Musik. Entwicklung – Wahrnehmung – Ästhetik2/172
- Miriam Brunner: Manga – Die Faszination der Bilder. Darstellungsmittel und Motive2/175
- Erik Butler: Metamorphoses of the Vampire in Literature and Film. Cultural Transformations in Europe, 1732 – 1933.....3/313
- Clément Chéroux: Diplopie. Bildpolitik des 11. September.....4/424
- David A. Copeland: The Media's Role in Defining the Nation: The Active Voice1/50
- Christof Decker (Hg.): Visuelle Kulturen der USA. Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und Neuen Medien in Amerika.....3/335
- Bernhard J. Dotzler (Hg.): Bild/Kritik.....2/176
- Vera Dünkel (Hg.): Kontaktbilder2/178
- Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch, Claudia Walkensteiner-Preschl (Hg.): Screenings. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film1/52

Özkan Ezli (Hg.): Kultur als Ereignis. Fatih Akıns Film
 „Auf der anderen Seite“ als transkulturelle Narration.....4/426

Oliver Fahle, Michael Hanke, Andreas Ziemann (Hg.): Technobilder
 und Kommunikologie. Die Medientheorie Vilém Flussers.....4/428

Gunther Gebhard, Oliver Geisler, Steffen Schröter (Hg.): Von Monstern
 und Menschen. Begegnungen der anderen Art in kulturwissenschaftlicher
 Perspektive.....1/53

Rainer Geißler, Horst Pöttker (Hg.): Medien und Integration in
 Nordamerika. Erfahrungen aus den Einwanderungsländern
 Kanada und USA.....3/335

Nicola Glaubitz, Henning Groscurth, Katja Hoffmann, Jörgen Schäfer,
 Jens Schröter, Gregor Schwing, Jochen Venus: Eine Theorie der
 Medienumbrüche 1900/20004/431

Johannes Grave, Arno Schubach (Hg.): Denken mit dem Bild. Philosophische
 Einsätze des Bildbegriffs von Platon bis Hegel.....1/55

Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama.
 Wie das Museum aus dem Theater entstand3/315

Maren Hartmann, Andreas Hepp (Hg.): Die Mediatisierung der
 Alltagswelt.....2/198

Anna Häusler, Jan Henschen (Hg.): Topos Tatort. Fiktionen des Realen ...4/434

Bernd Heidenreich, Sönke Neitzel (Hg.): Medien im Nationalsozialismus 4/436

Theresia Heimerl, Christian Feichtinger (Hg.): Dunkle Helden.
 Vampire als Spiegel religiöser Diskurse in Film und TV.....3/317

Anke Hennig, Gertrud Koch, Christiane Voss, Georg Witte (Hg.): Jetzt und
 Dann. Zeiterfahrung in Film, Literatur und Philosophie1/57

Christoph Henzel (Hg.): Geschichte – Musik – Film.....2/179

Inge Hinterwaldner: Das systemische Bild. Ikonizität im Rahmen
 computerbasierter Echtzeitsimulationen2/182

Andrea Claudia Hoffmann: Kopfkino.
 Wie Medien unsere Träume erfüllen.....4/438

Stefan Höltgen, Michael Wetzel (Hg.): Killer/Culture. Serienmord in der
 populären Kultur1/60

Christina Holtz-Bacha (Hg.): Die Massenmedien im Wahlkampf.
 Das Wahljahr 20091/61

Alexander Honold, Ralf Simon (Hg.):
 Das erzählende und das erzählte Bild1/64

Christoph Jacke; Jens Ruchatz; Martin Zierold (Hg.): Pop, Populäres
 und Theorien. Forschungsansätze und Perspektiven zu einem
 prekären Verhältnis in der Medienkultargesellschaft4/439

Henry Keazor, Thorsten Wübbena (Eds.): Rewind, Play, Fast Forward. The Past, Present and Future of the Music Video	3/319
Andreas Kirchner, Astrid Pohl, Peter Riedel (Hg.): Kritik des Ästhetischen – Ästhetik der Kritik. Festschrift für Karl Prümm zum 65. Geburtstag..	2/184
Marcus S. Kleiner: Grundlagentexte zur sozialwissenschaftlichen Medienkritik.....	1/67
Fabian Klotz: Hundert Jahre Mediendebatte	4/442
Gertrud Koch (Hg.): Perspektive – Die Spaltung der Standpunkte. Zur Perspektive in Philosophie, Kunst und Recht.....	2/186
Rainer Kuhlen (Hg.): Information: Droge, Ware oder Commons? Wertschöpfungs- und Transformationsprozesse auf den Informationsmärkten	1/69
Constanze Kurz, Frank Rieger: Die Datenfresser. Wie Internetfirmen und Staat sich unsere persönlichen Daten einverleiben und wie wir die Kontrolle darüber zurückerlangen.....	3/322
Rainer Leschke, Henriette Heidbrink (Hg.): Formen der Figur. Figurenkonzepte in Künsten und Medien	4/444
David Monroe (Hg.): Philosophie für Verdorbene. Essays über Pornografie.....	4/447
Sibylle Moser: Mediales Embodiment. Medienbeobachtung mit Laurie Anderson.....	2/188
Peter Mörtenböck, Helge Mooshammer: Netzwerk Kultur. Die Kunst der Verbindung in einer globalisierten Welt.....	2/198
Tobias Nanz: Grenzverkehr. Eine Mediengeschichte der Diplomatie	4/448
Ana Ofak, Philipp von Hilgers (Hg.): Rekursionen. Von Faltungen des Wissens	3/324
Kirill Postoutenko (Hg.) Totalitarian Communication. Hierarchies, Codes and Messages	1/72
Stefan Rieger, Jens Schröter (Hg.): Das holographische Wissen.....	1/73
Nanette Rißler-Pipka, Michael Lommel, Justyna Cempel (Hg.): Der Surrealismus in der Mediengesellschaft. Ein Mythos zwischen Kunst und Kommerz	3/326
Silke Roesler: Doing City. Stadtentstehung anhand von Aktionsfeldern medialer Praktiken am Beispiel New York.....	2/191
Eckart Roloff: Göttliche Geistesblitze. Pfarrer und Priester als Erfinder und Entdecker.....	3/328
Stefanie Samida (Hg.): Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert.....	4/451
Paddy Scannell: Medien und Kommunikation.....	3/330

Joachim Scharloth: 1968. Eine Kommunikationsgeschichte.....3/332
 Thorsten Schüller, Sascha Seiler (Hg.): Von Zäsuren und Ereignissen.
 Historische Einschnitte und ihre mediale Verarbeitung.....4/453
 Birgit Stammberger: Monster und Freaks. Eine Wissensgeschichte
 außergewöhnlicher Körper im 19. Jahrhundert.....4/455
 Marc Stegherr, Kerstin Liesem: Die Medien in Osteuropa.
 Mediensysteme im Transformationsprozess.....1/77
 Andi Stein, Beth Bingham Evans: An Introduction to the Entertainment
 Industry.....1/76
 Tilmann Sutter, Alexander Mehler (Hg.): Medienwandel als Wandel von
 Interaktionsformen1/77
 Michela C. Tacca: Seeing Objects:
 The Structure of Visual Representation.....2/193

Buch, Presse und andere Druckmedien

Martin Andree: Medien machen Marken. Eine Medientheorie des Marketing
 und des Konsums.....1/82
 Klaus Beck, Denis Reineck, Christiane Schubert (in Kooperation mit
 dem DFJV): Journalistische Qualität in der Wirtschaftskrise.....2/202
 Nesrin Z. Calagan: Türkische Presse in Deutschland.
 Der deutsch-türkische Medienmarkt und seine Produzenten.....4/458
 Thomas Eberwein, Daniel Müller (Hg.): Journalismus und Öffentlichkeit.
 Eine Profession und ihr gesellschaftlicher Auftrag.....2/202
 Dreger van Guerre: Glaubenskrieg und Aufklärung: Die Hugenotten. Zum
 Zusammenhang von Diaspora, Mediengeschichte und aufklärerischer
 Ideenentwicklung im französischen Protestantismus.....1/84
 Edgar S. Hasse: Weihnachten in der Presse. Komparative Analysen
 der journalistischen Wahrnehmung des Christfestes anhand der
 „Weihnachtsausgaben“ ausgewählter Tageszeitungen und
 Zeitschriften (1955 bis 2005).....4/460

Szenische Medien

Hans Friedrich Bormann, Gabriele Brandstetter, Annemarie Matzke (Hg.):
 Improvisieren. Paradoxien des Unvorhersehbaren.
 Kunst – Medien – Praxis2/206
 Hubert Habig: Schauspielen.
 Gestalten des Selbst zwischen Sollen und Sein.....4/463
 Wolf Gerhard Schmidt: Zwischen Antimoderne und Postmoderne.
 Das deutsche Drama und Theater der Nachkriegszeit im
 internationalen Kontext.....3/338

Ulrike Traub: Theater der Nacktheit.

Zum Bedeutungswandel entblößter Körper auf der Bühne seit 1900 2/207

Fotografie und Film

Christoph Bareither, Urs Büttner (Hg.): Fritz Lang.

„M – Eine Stadt sucht einen Mörder“. Texte und Kontexte.....3/341

Ilka Becker: Fotografische Atmosphären.

Rhetoriken des Unbestimmten in der zeitgenössischen Kunst.....4/470

Daniela Berghahn, Claudia Sternberg (Hg.): European Cinema in Motion

– Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe1/89

Friedemann Beyer, Gert Koshofer, Michael Krüger: UFA in Farbe.

Technik, Politik und Starkult zwischen 1936–19453/342

Emilie Bickerton: Eine kurze Geschichte der Cahiers du Cinéma2/252

Lars Blunck (Hg.): Die fotografische Wirklichkeit.

Inszenierung – Fiktion – Narration 3/344

Saskia Böcking: Grenzen der Fiktion?

Von Suspension of Disbelief zu einer Toleranztheorie für die

Filmrezeption3/347

Stephen Brockmann: A Critical History of German Film 4/500

Franziska Bruckner, Melanie Letschnig, Georg Vogt (Hg.):

Techniken der Metamorphose. Positionen zum Animationsfilm4/466

Paul Cooke, Marc Silberman (Hg.): Screening War.

Perspectives on German Suffering3/349

DEFA-Stiftung (Hg.): Die DEFA-Märchenfilme 2/209

Oliver Demny, Martin Richling (Hg.): Sex und Subversion.

Pornofilme jenseits des Mainstreams2/210

Stefanie Diekmann (Hg.): Schreiben über Film.

Hommage an Karsten Witte2/211

Ulrich Döge: Barbaren mit humanen Zügen. Bilder des Deutschen in Filmen

Roberto Rossellinis.....1/86

Werner Dreier, Eduart Fuchs, Verena Radkau, Hans Utz (Hg): Schlüsselbilder
des Nationalsozialismus.

Fotohistorische und didaktische Überlegungen1/116

Natascha Drubek-Meyer, Jurij Murašov (Hg.): Das Zeit-Bild im

osteuropäischen Film nach 19451/92

Knut Elstermann: Früher war ich Filmkind.

Die DEFA und ihre jüngsten Darsteller4/472

Christian Feichtinger: Gegenkörper.

Körper als Symbolsysteme des Guten und Bösen in STAR WARS 4/474

Uta Felten, Stephan Leopold (Eds.): <i>Le dieu caché? Lectura christiana</i> des italienischen und französischen Nachkriegskinos.....	4/475
Barbara Filser: Chris Marker und die Ungewissheit der Bilder	2/213
Laura Frahm: Jenseits des Raums. Zur filmischen Topologie des Urbanen	2/215
Stefanie Mathilde Frank: Arthur Maria Rabenalts Filme 1934 bis 1945. Eine dramaturgische Analyse.....	2/218
Regina Friess: Narrative versus spielerische Rezeption? Eine Fallstudie zum interaktiven Film.....	3/351
Robert Gander, Maria Markt (Hg.): Bild.Strategien. Fotografie zwischen politischem Kalkül und sozialdokumentarischem Anspruch	1/116
Peter Geimer: Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen	1/95
Jürgen Haase (Hg.): Zwischen uns die Mauer. DEFA-Filme auf der Berlinale.....	1/98
Wolfgang Martin Hamdorf, Clara López Rubio (Hg.): Fliegerträume und spanische Erde. Der spanische Bürgerkrieg im Film	2/219
Gustáv Hámos, Katja Pratschke, Thomas Tode (Hg.): Viva Fotofilm - bewegt/unbewegt.....	4/477
Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (Eds.): Films that Work. Industrial Film and the Productivity of Media	1/100
Christian Heger: Mondbeglänzte Zaubernächte. Das Kino von Tim Burton	4/479
Hendrik Heisterberg: Don Quijote im unsichtbaren Kino. Eine Analyse fehlgeschlagener Verfilmungen von Cervantes' <i>Don Quijote de la Mancha</i>	2/222
Daniel Illger: Heim-Suchungen. Stadt und Geschichtlichkeit im italienischen Nachkriegskino.....	1/86
Bruce Jenkins (Ed.): On the Camera Arts and Consecutive Matters. The Writings of Hollis Frampton.....	2/223
Susanne Kaul, Jean-Pierre Palmier: Stanley Kubrick: Einführung in seine Filme und Filmästhetik	3/353
Henry Keazor, Fabienne Liptay, Susanne Marschall (Hg.): FilmKunst – Studien an den Grenzen der Künste und Medien	4/481
Bernd Kiefer, Thomas Koebner, Fabienne Liptay (Hg.): Jean-Luc Godard	2/224
Irene Kletschke: Klangbilder. Walt Disneys „Fantasia“ (1940)	4/466
Michelle Koch (Hg.): Roman Polanski.....	3/354

Thomas Koebner, Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.): Filmgenres. Kinder und Jugendfilm	2/226
Hans-Michael Koetzle: Fotografen A–Z.....	3/355
Thomas Küpper: Filmreif. Das Alter in Kino und Fernsehen	3/356
Sylvie Lindeperg: „Nacht und Nebel“. Ein Film in der Geschichte	3/357
Sabine Lüdtke-Pilger: Porno statt PorNO! Die neuen Pornografinnen kommen.....	2/228
Silke Martin: Die Sichtbarkeit des Tons im Film. Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren.....	3/359
Roman Maurer (Hg.): Das Meer im Film. Grenze, Spiegel, Übergang.....	4/484
Ewa Mazierska: Jerzy Skolimowski. The Cinema of a Nonconformist	2/229
Brian McFarlane, Deane Williams: Michael Winterbottom	2/231
Andrew McGregor: Film Criticism as Cultural Fantasy. The Perpetual French Discovery of Australian Cinema	2/252
Mathias Mertens, Volker Wortmann (Hg.): Medien Diskurs Geschichte. Festschrift für Jan Berg.....	1/103
Peter Moormann: Spielberg-Variationen. Die Filmmusik von John Williams.....	2/233
Jessica Nitsche: Walter Benjamins Gebrauch der Fotografie.....	4/486
Lars Nowak: Deformation und Transdifferenz – Freak Show, frühes Kino, Tod Browning.....	4/488
Astrid Ofner, Stefan Flach, Claudia Siefen (Hg.): Retrospektive. Éric Rohmer. Eine Publikation der Viennale.....	2/236
Andrew Osmond: 100 Animated Feature Films	4/466
Martin Ostermann: Gotteserzählungen. Gottessuche in Literatur und Film.....	1/104
Volker Pantenburg: Ränder des Kinos. Godard – Wiseman – Benning – Costa	2/238
Tom Paulus, Rob King (Hg.): Slapstick Comedy	1/106
Massimo Perinelli: Fluchtlinien des Neorealismus. Der organlose Körper der italienischen Nachkriegszeit, 1943-1949	1/86
Robert B. Pippin: Hollywood Westerns and American Myth. The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy	1/110
Ella Raidel: Subversive Realitäten. Tsai Ming-liang und seine Filme	3/362
Susanne Regener: Visuelle Gewalt. Menschenbilder aus der Psychiatrie des 20. Jahrhunderts	1/112
Annika Requardt: Im Visier der Kamera. Der Krieg im amerikanischen Stummfilm, 1898-1930.....	2/239

Mathias J. Ringler: Die Digitalisierung Hollywoods. Zur Kohärenz von Ökonomie-, Technik- und Ästhetikgeschichte und der Rolle von Industrial Light & Magic 4/491

Ivo Ritzer: Walter Hill. Welt in Flammen 2/241

Rainer Rother, Judith Prokasky (Hg.): Die Kamera als Waffe. Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges 4/493

Libby Saxton, Lisa Downing: Film and Ethics. Foreclosed Encounters 1/113

Michael Schaudig (Hg.): Strategien der Filmanalyse – reloaded – Festschrift für Klaus Kanzog..... 2/242

Irmbert Schenk, Margrit Tröhler, Yvonne Zimmermann (Hg.): Film-Kino-Zuschauer: Filmrezeption. Film – Cinema – Spectator: Film Reception 4/496

Peter W. Schulze (Hgg.): Junges Kino in Lateinamerika 4/499

Kai Marcel Sicks, Markus Stauff (Hg.): Filmgenres Sportfilm..... 3/363

Alain Silver, Elizabeth Ward, James Ursini, Robert Porfirio (Hg.): Film Noir. The Encyclopedia 2/248

Matthew Solomon: Disappearing Tricks. Silent Film, Houdini, and the New Magic of the Twentieth Century 1/115

Andrew Spicer: Historical Dictionary of Film Noir 2/248

Jürg Stenzl: Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard 3/365

Bernhard Stiegler (Hg.): Texte zur Theorie der Fotografie..... 2/245

Christian Vittrup (Hg.): This is an adventure! Das Universum des Wes Anderson 3/366

Stefan Volk: Skandalfilme. Cineastische Aufreger gestern und heute 3/368

Birgitt Wagner, Waltraut Grausgruber (Hg.): Tricky Women. Animationsfilmkunst von Frauen 4/466

Michael Wedel: Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film 4/500

Axel Roderich Werner: System und Mythos: Peter Greenaways Filme und die Selbstbeobachtung der Medienkultur 2/247

Hörfunk und Fernsehen

Joan K. Bleicher, Barbara Link, Vladislav Tinchev: Fernsehstil. Geschichte und Konzepte..... 3/374

Mike Conway: The Origins of Television News in America. The Visualizers of CBS in the 1940s 3/370

Claudia Dittmar: Feindliches Fernsehen. Das DDR-Fernsehen und seine Strategien im Umgang mit dem westdeutschen Fernsehen.....	3/376
Christine Drentwett: Vom Nachrichtenvermittler zum Nachrichtenthema. Metaberichterstattung bei Medienereignissen	3/370
Gunther Eschke, Rudolf Bohne: Bleiben Sie dran! Dramaturgie von TV-Serien.....	2/257
Andreas Ettenhuber: Beschleunigung und Zäsuren im Fernsehprogramm. Wann schalten Zuschauer um?.....	1/120
Franziska Frick-Kunz: Die Entwicklung der Quizshows in den letzten 50 Jahren. Eine konversations- und bildanalytische Untersuchung beleuchtet die Veränderungen	2/261
Constanze Jecker (Hg.): Religionen im Fernsehen. Analysen und Perspektiven.....	3/378
Sebastian Köhler: Die Nachrichtenerzähler. Zu Theorie und Praxis nachhaltiger Narrativität im TV-Journalismus	3/370
Carolin Lano: Die Inszenierung des Verdachts. Überlegungen zu den Funktionen von TV-mockumentaries	4/504
Arno Meteling, Isabell Otto, Gabriele Schabacher (Hg.): „Previously on ...“. Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien	2/258
Joachim Michael: Telenovelas und kulturelle Zäsur. Intermediale Gattungspassagen in Lateinamerika.....	3/379
Elena Winter: Improvisation im Fernsehen. Mediale Rahmen und ihr Unterhaltungswert.....	2/261

Neue Medien

Feona Attwood (Ed.): porn.com. Making Sense of Online Pornography...	1/122
Josef Bairlein, Christopher Balme, Jörg von Brincken, Wolf-Dieter Ernst, Meike Wagner (Hg.): Netzkulturen. Kollektiv. Kreativ. Performativ	3/385
Benjamin Beil: First Person Perspectives. Point of View und figurenzentrierte Erzählformen im Film und im Computerspiel.....	3/389
Niels Brügger (Hg.): Web History.....	1/123
Wolfgang Coy, Claus Pias (Hg.): Powerpoint. Macht und Einfluss eines Präsentationsprogramms	1/124
Ulrich Dittler, Michael Hoyer (Hg.): Zwischen Kompetenzerwerb und Mediensucht. Chancen und Gefahren des Aufwachsens in digitalen Erlebniswelten aus medienpsychologischer und medienpädagogischer Sicht	3/392

Jürgen Hardt, Uta Cramer-Düncher, Matthias Ochs (Hg.):
 Verloren in virtuellen Welten. Computerspielsucht im
 Spannungsfeld von Psychotherapie und Pädagogik3/392

Anandam Kavoori: Digital Media Criticism..... 2/264

Dominic McIver Lopes: A Philosophy of Computer Art.....3/387

Michael Mosel: Deranged Minds. Subjektivierungsstrategien der
 Erzählperspektive im Computerspiel..... 4/506

Bernard Perron, Mark J.P. Wolf (Hg.):
 The Video Game Theory Reader 2 1/126

Daniela Pscheida: Das Wikipedia-Universum.
 Wie das Internet unsere Wissenskultur verändert.....2/265

Theo Röhle: Der Google-Komplex.
 Über Macht im Zeitalter des Internets.....3/382

Jan-Felix Schrape: Neue Demokratie im Netz?
 Eine Kritik an den Visionen der Informationsgesellschaft3/382

Angela Schwarz (Hg.): „Wollten Sie auch immer schon einmal
 pestverseuchte Kühe auf Ihre Gegner werfen?“ Eine
 fachwissenschaftliche Annäherung an Geschichte im Computerspiel3/389

Wolfgang Schweiger und Klaus Beck (Hrsg.): Handbuch Online-
 Kommunikation.....1/127

Jürgen Sieck (Hg.): Kultur und Informatik: Interaktive Systeme..... 4/507

Rainer Winter: Widerstand im Netz.
 Zur Herausbildung einer transnationalen Öffentlichkeit
 durch netzbasierte Kommunikation3/382

Mediengeschichten

Fundstück

„Aufs Korn genommen“.....	3/394
Gert Böhm: Olympia bei Flaschenbier.....	2/268
Erwin Grosche: Die Wirklichkeit und andere Übertreibungen.....	1/130
Walther Kiaulehn: Lesebuch für Lächler.....	4/510

Autorinnen und Autoren

Fernando Ramos Arenas.....	2/252, 3/311
Frank Arnold.....	1/76, 2/231
Matthias Bandtel.....	1/61
Thomas Barth.....	1/69, 2/156
Eliane Beaufils.....	4/463
Benjamin Beil.....	4/506
Alfred Berg.....	1/40
Anne-Berenike Binder.....	1/8, 1/52
Philipp Blum.....	1/64, 1/103, 2/195, 2/206, 2/213, 2/223, 2/242, 3/294, 4/466, 4/479, 4/496, 4/504
Björn Bohnenkamp.....	2/175, 2/191
Matthias Bürgel.....	4/475
Pascale Anja Dannenberg.....	1/57, 2/236
Anette Deeken.....	1/116, 4/422
Frank Degler.....	3/347
Sarah Dellmann.....	4/488
Rainer Dittrich.....	2/176
Devi Dumbadze.....	1/110
P. G. Ellis.....	1/115
Walter Fähnders.....	3/326
Ralf Michael Fischer.....	2/248
Emiliano Galarza.....	4/499
Jörn Glasenapp.....	1/25
Lars Grabbe.....	1/55, 2/184, 3/359, 4/474
Rasmus Greiner.....	2/239, 3/349
Michael Grisko.....	1/98, 2/209, 3/342, 4/472

Hans Ulrich Grunder.....	3/392
Katherine Guerra	1/113
Dreger van Guerre	4/448
Frank Haase	4/431
Malte Hagener	3/370, 4/500
Stefan Halft	1/47, 4/439, 4/451
Sarah Heinz	1/50
Franziska Heller.....	4/491
Thomas Hensel.....	3/282
Ottmar Hertkorn	1/104, 3/328, 3/378, 4/460
Katja Hettich	3/356
Stefan Hoffmann	1/67, 3/332
Jan-Christopher Horak	1/44
Thomas Isermann.....	2/167
Christoph Jacke	2/179, 2/188
Uli Jung.....	2/218, 3/353
Irina Kaldrack	3/324
Konstantin Kaminskij.....	1/72
Dietmar Kammerer.....	2/211, 3/322, 4/424, 4/434
Eric Karstens.....	1/120, 3/374, 3/382
Thomas Klein	1/100
Stefan Klingelhöfer	2/247
Lars Klinnert	4/438
Stefanie Klos	2/241, 4/426
Stefan Kramer	3/362
Florian Krautkrämer.....	2/238, 3/357
Angela Krewani	3/387
Tarek Krohn.....	2/144
Hans-Dieter Kübler	1/77, 1/127, 2/202, 2/261, 4/458, 4/486
Matthias Kuzina	1/123, 3/335, 3/355, 3/376
Thomas Lenz.....	1/126, 3/363
Thorsten Lorenz.....	1/82
Sigrun Lust	2/224
Anett Müller	2/161
Florian Mundhenke.....	2/223, 3/319, 3/351
Thomas Nachreiner.....	2/264
Frank-D. Neidel.....	3/365
Jan Oehlmann.....	1/89, 4/484

Sabine Planka.....	3/313, 3/317
Nora Pleßke	2/215
Peter Podrez.....	3/341
Sven Pötting.....	4/453
Tim Raupach	3/389
Nina Riedler.....	1/95, 3/315, 3/366
Karl Riha.....	1/130, 2/268, 3/394, 4/510, 4/512
Patrick Rupert-Kruse.....	2/186, 2/193, 4/481
Wolfgang Schlott.....	1/92, 2/229, 2/245, 3/344, 3/354, 4/470, 4/493
Norbert M. Schmitz	2/178, 4/477
Nina Schumacher.....	2/210, 2/228, 4/447, 4/455
Matthias Steinle.....	2/164
Marcus Stiglegger	3/368
Sven Stollfuß.....	1/53, 1/60, 1/73, 1/112, 2/182, 2/258, 3/294, 4/428
Barbara Struif.....	2/247
Carlo Thielmann	2/226
Sven Thiermann	1/124
Claus Tieber.....	2/144
Felix Tirschmann.....	2/198
Olga Tröster.....	1/84
Christian von Tschilschke	2/219
Geesa Marie Tuch.....	1/86
Hartmut Vinçon.....	2/207
Andreas Wagenknecht.....	2/265
Thomas Waitz	1/122
Tanja Weber.....	3/379
Michael Wedel.....	3/338
Monika Weiß.....	4/436
Axel Roderich Werner	4/442, 4/444, 4/507
Thomas Wilke.....	2/172, 3/330, 3/385
Judith Wimmer	1/106
Enrico Wolf	2/257
Hans J. Wulff.....	2/222