

Holger Römers

Sabine Horst, Constanze Kleis (Hg.): Göttliche Kerle: Männer - Sex - Kino

2003

<https://doi.org/10.17192/ep2003.1.2127>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Römers, Holger: Sabine Horst, Constanze Kleis (Hg.): Göttliche Kerle: Männer - Sex - Kino. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 20 (2003), Nr. 1. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep2003.1.2127>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

**Sabine Horst, Constanze Kleis (Hg.):
Göttliche Kerle: Männer – Sex – Kino**

Berlin: Bertz 2002, 351 S., ISBN 3-929470-22-5, € 19,90

„[W]o genau liegt eigentlich das Lustzentrum der Zuschauerin?“, fragen die Herausgeberinnen in der Einleitung dieses Sammelbandes mit Mut zur nonchalanten Verallgemeinerung (S.7). Ähnlich zwanglos und mitunter dezidiert un-akademisch ist denn gelegentlich auch der Ton, den Filmkritikerinnen und -wissenschaftlerinnen in diesem verschwenderisch mit Videoprints und Stills illustrierten Buch anschlagen. Vor allem in den Abschnitten, die einzelnen Stars bzw. der filmischen Inszenierung einzelner männlicher Körperteile gewidmet sind, verlassen sich die Autorinnen – deren Positionen in einem weiteren Kapitel um drei Stimmen „aus schwuler Perspektive“ (S.254) ergänzt werden – mehrheitlich auf subjektive Impressionen. Auf die zahlreichen wissenschaftlichen Arbeiten, die im Laufe der letzten Jahre vor allem im englischsprachigen Raum zum Thema Männlichkeit(en) und Film erschienen sind, wird dagegen nur selten Bezug genommen. Beiläufig münden einige Beiträge in der Bekräftigung der bekannten (aber nur bedingt aussagekräftigen, weil tendenziell zirkulären) These, dass die erotische Objektivierung männlicher Darsteller mit deren Feminisierung einhergehe. Mag die Lektüre der meisten Essays auch kurzweilig sein, so bleiben diese, nicht nur wegen ihrer Kürze, allzu oft kursorisch. So wird auch einer der interessantesten Aspekte nur ein paar Mal gestreift, obwohl der Punkt fraglos der eingehenden Erörterung wert wäre: inwiefern nämlich das Zuschauerinnenvergnügen an attraktiven Männern mit transsexuellen Identifikationen verwoben sein kann. Umso höher ist das Kunststück zu bewerten, das Barbara Schweizerhof im Rahmen des Kapitels über ‚männliche Genres‘ gelingt: ihre ebenfalls nur wenige Seiten langen Ausführungen über Männer (und Frauen) im Piratenfilm sind ebenso einfallsreich und überzeugend wie flüssig geschrieben.

Holger Römers (Köln)