

Walter Fähnders

Stiftung Stadtmuseum Berlin (Hg.): George Grosz. Zeichnungen für Buch und Bühne

2002

<https://doi.org/10.17192/ep2002.2.2273>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Fähnders, Walter: Stiftung Stadtmuseum Berlin (Hg.): George Grosz. Zeichnungen für Buch und Bühne. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 19 (2002), Nr. 2, S. 203–204. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep2002.2.2273>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Stiftung Stadtmuseum Berlin (Hg.): George Grosz. Zeichnungen für Buch und Bühne

Berlin: Henschel Verlag 2001, 176 S., 120 s/w- u. 30 farbige Abb., ISBN 3-89487-370-1, € 25,-

George Grosz muss man nicht eigens vorstellen – auch nicht seine Bühnenbilder und Buchillustrationen wie die einprägsamen gesellschaftskritischen Zeichnungen für Bücher des Malik-Verlages, die auf unvergleichliche, satirische Weise die politischen Antagonismen in den zwanziger Jahren geißeln – „messerhart“, wie Grosz selbst meinte (S.39). Dennoch bietet der vorliegende Katalogband neue Materialien. Er präsentiert ein umfangreiches, 1997 aufgetauchtes und bis dahin auch der Forschung weithin unbekanntes Konvolut von rund 350 Aquarellen und Zeichnungen zu Berliner Theateraufführungen von 1920 bis 1954 und Buchillustrationen von 1912 bis 1932, die das Berliner Stadtmuseum erworben und 2001 ausgestellt hat. Es handelt sich u. a. um Illustrationen zu Peter Pons' Gedichtband *Der große Zeitvertreib*, zu Brechts Versepos *Die drei Soldaten*, zu *Music Hall* von Pierre Drieu LaRochelle sowie um Dekorationsentwürfe für Shaws *Caesar und Cleopatra* sowie für die Piscator-Inszenierungen von Paul Zechs *Das trunkene Schiff* und des *Schweijk* nach dem Roman von Jaroslav Hašek. Der reich illustrierte Band bietet hieraus eine eindrucksvolle Zahl von Erstveröffentlichungen, enthält aber auch Vergleichsmaterial anderer Illustratoren der Zeit. Zudem werden in zwei Beiträgen von Lothar Schirmer zentrale Tendenzen des Bühnenbildes im Theater der zwanziger Jahre sowie Grosz' Arbeit als Bühnen- und Kostümbildner skizziert. Sabine Herder verfolgt den Weg von Grosz als Illustrator und Karikaturist. Insgesamt wird ein ‚komplexer‘ George Grosz deutlich, getreu seinem Walt Whitman entlehnten Merksatz aus seiner Autobiografie: „Ich enthalte Vielheiten, warum sollte ich mir nicht widersprechen?“ (S.72)

Walter Fähnders (Osnabrück)