

Werner Barg

## Lothar Schirmer (Hg.): Marlon Brando. Portraits und Filmstills 1946 – 1995

1996

<https://doi.org/10.17192/ep1996.4.4207>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Barg, Werner: Lothar Schirmer (Hg.): Marlon Brando. Portraits und Filmstills 1946 – 1995. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 13 (1996), Nr. 4, S. 503–504. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1996.4.4207>.

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

**Lothar Schirmer (Hg.): Marlon Brando.**

**Portraits und Filmstills 1946 – 1995**

München, Paris, London: Schirmer/Mosel 1995, 184 S.,

ISBN 3-88814-777-8, DM 58,-

Der Verlag Schirmer/Mosel ist für brillante Bildbände bekannt. Für *Portraits und Filmstills 1946 – 1995* ließ Lothar Schirmer ausdrucksstarke Photos von Marlon Brando zusammenstellen, Privat-Portraits und Set-Aufnahmen, die den Werdegang des US-Stars nicht nur als glamouröse Erfolgsgeschichte nachzeichnen. Hinter vielen der Bilder verrät sich ein Füllhorn von Subgeschichten, die von Glück und Verzweiflung, Liebe und Verehrung, Erschöpfung und Stärke des Stars erzählen; zum Beispiel das Photo auf Seite 90. Ein Gruppenbild mit Dame, aufgenommen während Elia Kazans Dreharbeiten zu *Jenseits von Eden*. Brando ist zu Besuch gekommen. Gemeinsam mit Julie Harris, James Dean und Elia Kazan steht er vor der Linse des Photographen. Er ist ganz Herr der Lage. Gönnerhaft hat Kazan den Arm auf Brandos Schulter gelegt, vielleicht, um auch etwas von der Stärke seines 'Stars' zu spüren. Julie Harris' Blick verrät alles: Sie himmelt Brando an, wenngleich James Dean seinen Arm um ihre Hüfte gelegt hat. Ihm ist die Anspannung und Erschöpfung durch die Arbeit am Set deutlich anzusehen, und wohl auch – durch die Richtung seines Blicks – die Distanz zu seinem 'Vorbild' in diesem Augenblick.

So wie diese Aufnahme ließen sich viele der Bilder in dem Brando-Band lesen. Angeregt werden solche Deutungsversuche durch Bildunterschriften, die nicht bloß beschreibenden Charakter haben. Oft sind es freche Anmerkungen,

die auf die (intimen) Beziehungen zwischen Brando und den anderen im Photo gezeigten Personen hinweisen.

So entsteht im Bild des Betrachters fast so eine Art photographischer Sit-  
tengeschichte eines US-Stars, der im einleitenden Essay von Truman Capote als  
hochsensibler, intelligenter und besonders in philosophischen Dingen belesener  
Mensch beschrieben wird. Die Photos sind Beleg, aber – zum Glück – auch Bre-  
chung dieses Mythos.

Werner C. Barg (Köln)