

## V Fotografie und Film

### Steve Anker: Austrian Avant-Garde Cinema, 1955-1993

Mit Beiträgen von Steve Anker und Peter Tscherkassky. - Wien: Sixpack Film 1994, 84 S., DM 20,-, ohne ISBN

Der erste österreichische Avantgarde-Film nach dem Zweiten Weltkrieg - finanziert von dem Geld katholischer Priester: das klingt eher wie ein Treppenwitz aus dem alten Habsburg. Und doch konnte Peter Kubelka 1955 seinen Debutfilm *Mosaik im Vertrauen* erst produzieren, nachdem der kunstinteressierte Pfarrer Rudolf Malik, den er im Zug zwischen Rom und Wien zufällig kennengelernt hatte, bei seinen Kollegen 30.000 Schilling für das Projekt zusammenschorren konnte. So jedenfalls will es Peter Tscherkassky wissen, dessen "Brief History of Austrian Avant-Garde Cinema" (S.11-24) den zentralen Beitrag zur vorliegenden Katalog-Broschüre darstellt, mit der eine siebenteilige Retrospektive des österreichischen Avantgarde-Films derzeit durch einige amerikanische Großstädte tourt.

Eine seltene Gelegenheit, sich einen Überblick zu verschaffen, hat somit das amerikanische Publikum. Das europäische muß sich leider begnügen mit einer Lektüre-Erfahrung, die zeigt, wie schwierig es ist, über die Avantgarde im Film zu schreiben. Die Stichworte sind austauschbar: daß die Filme nach seriellen, mathematischen oder strukturalen Prinzipien komponiert seien, daß das Avantgarde-Kino in ikonoklastischer Manier an der Repräsentationsfähigkeit der Bilder kratze, daß Filmemacher in den sechziger Jahren, im Sinne eines "expanded cinema" die Realität zum Film erklärt hätten, um später zur Arbeit mit kleinen Formaten und mit "found footage" zurückzukehren, ist nicht konstitutiv für die österreichische Avantgarde allein. Ohne die Filme vor Augen, um die es geht, bleibt der Text recht unkonkret.

Immerhin machen die dreiundzwanzig anonym verfaßten Portraits der an der Tournee beteiligten Filmemacher und ihrer Filme (s.S.25-77) den Katalog zu einem nützlichen Nachschlagewerk des ansonsten kaum bearbeiteten österreichischen Avantgarde-Films.

Uli Jung (Trier)