

Ulrike Hick

Thomas Blume: Pier-Paolo-Pasolini-Bibliographie: 1963-1994

1995

<https://doi.org/10.17192/ep1995.1.4384>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Hick, Ulrike: Thomas Blume: Pier-Paolo-Pasolini-Bibliographie: 1963-1994. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 12 (1995), Nr. 1. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1995.1.4384>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Thomas Blume: Pier-Paolo-Pasolini-Bibliographie: 1963-1994

Essen: Verlag Die Blaue Eule 1994 (Empirismo eretico, Pier Paolo Pasolini; Bd. 2), 68 S., DM 16,80, ISBN 3-89206-629-9

Mit der Publikation des postumen Romanfragments *Petrolio* (italienische Ausgabe 1992, deutsche Übersetzung 1994) ist Pier Paolo Pasolini erneut verstärkt ins öffentliche Interesse gerückt. In Zusammenarbeit mit der Associazione "Fondo Pier Paolo Pasolini" haben die Freunde der Deutschen Kinemathek dem italienischen Autor und Regisseur im Oktober und November 1994 eine Ausstellung und eine Retrospektive im Berliner Kino "Arsenal" gewidmet. Kurz zuvor ist die Bibliographie von Thomas Blume erschienen, die sowohl die deutschsprachigen Pasolini-Editionen als auch die Literatur zu dessen Leben und Oeuvre von 1963 bis zum 30.06.1994 systematisiert zusammenträgt. Auf die Auflistung von Buchbesprechungen zu Biographien und Werk folgt die des letzteren selbst; daran schließt sich die nach Sachgebieten differenzierte Nennung der Sekundärschriften an: u.a. über Pasolini, seinen Tod, die Zeichnungen und Gemälde, das Theater und die Filmkritiken. Intendiert ist eine "rein informative Literaturererschließung" (S.6), auf eine Kommentierung der nachgewiesenen Titel wurde verzichtet. Der Schwerpunkt der Bibliographie liegt neben Monographien insbesondere auf Zeitschriftenartikeln und Rezensionen.

Auch wenn sich die präsentierte Zusammenstellung der Pasolini-Literatur durchaus hier und da ergänzen ließe - der Autor, Student des Bibliothekswesens in Leipzig, erhebt in seinem "Vorwort" ausdrücklich keinen Anspruch auf "Vollständigkeit im globalen Sinne" (S.5) -, so bietet die Publikation gleichwohl einen umfangreichen Überblick über das Werk Pasolinis und seine Rezeption im deutschsprachigen Raum, der den Zugang zu einer fundierten Auseinandersetzung eröffnen kann.

Ulrike Hick (Marburg)