

Angela Krewani

John A. Walker: Arts TV. A History of Arts Television in Britain

1995

<https://doi.org/10.17192/ep1995.1.4405>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Krewani, Angela: John A. Walker: Arts TV. A History of Arts Television in Britain. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 12 (1995), Nr. 1, S. 104–105. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1995.1.4405>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

John A. Walker: Arts TV. A History of Arts Television in Britain

London: John Libbey & Company Ltd 1993, 245 S., £ 17,50, ISBN 0-86196-435-7

Hier liegt eine Darstellung der Geschichte der Bildenden Kunst im englischen Fernsehen von 1950-1990 vor, die sowohl historisch als auch systematisch vorgeht. Die historischen Kapitel bieten jeweils einen Überblick in Zehnjahresschritten, die systematischen konzentrieren sich auf einzelne Aspekte wie Künstlerbiographien oder die Darstellung von Einzelwerken. Es werden aber auch herausragende Kunstserien wie z.B. John Bergers *Ways of Seeing* sowie Channel Fours *State of the Art*, die sich beide um kritische Distanz zum traditionellen Kunstbetrieb bemühten, ausführlich erläutert. Darüber hinaus thematisiert Walker Kunstdarstellungen in anderen Genres sowie auch die Rezeption von Kunstsendungen.

Es ist erfreulich, daß diese Publikation sich nicht dem verbreiteten Kulturpessimismus anschließt, der lediglich den Verfall der Bildenden Kunst im Medienzeitalter beklagt. Statt dessen werden gerade Erscheinungen der Populärkultur auch als Ausdrucksformen zeitgenössischer Kunst begriffen: In diesem Kontext avancieren das Medium Fernsehen und andere Bildschirmmedien zu kreativen Faktoren in der zeitgenössischen Medienkunst. Ein Beitrag über Computerkunst und -simulation macht deutlich, in welche Richtung sich die Medien bzw. Bildschirmkunst bewegen wird.

Diese Geschichte des englischen Fernsehens ist ein wertvoller Beitrag nicht nur zur Geschichte der Kunstsendungen im englischen Fernsehen, sondern auch zu den Transformationen von Bildender Kunst in Bildschirmkunst.

Angela Krewani (Köln)