

Thomas Rothschild

Jakob Jenisch: Ich selbst als ein anderer. Der Darsteller und das Darstellen. Grundbegriffe für Praxis und Pädagogik

1997

<https://doi.org/10.17192/ep1997.1.3816>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Rothschild, Thomas: Jakob Jenisch: Ich selbst als ein anderer. Der Darsteller und das Darstellen. Grundbegriffe für Praxis und Pädagogik. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 14 (1997), Nr. 1. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1997.1.3816>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Jakob Jenisch: Ich selbst als ein anderer. Der Darsteller und das Darstellen. Grundbegriffe für Praxis und Pädagogik

Berlin: Henschel 1996, 207 S., ISBN 3-89487-243-8, DM 68,-

Der Autor, zunächst Schauspieler, Regisseur und Dramaturg, dann Pädagoge an der Folkwangschule und an der Universität Essen, hat hier ein aus der Berufserfahrung schöpfendes Buch für die Praxis der Schauspielerausbildung vorgelegt, das aber auch geeignet ist, dem noch unsicheren Prätendenten auf das Schauspielstudium eine erste Orientierung und Kriterien zur Selbstüberprüfung an die Hand zu geben. Kurze Skizzen der Arbeitsweise einzelner Regisseure mögen auch für den Theaterhistoriker von Interesse sein. Die Assoziation zu Erving Goffman, die der Titel nahelegen mag, führt in die Irre. Das Buch ist

übersichtlich gegliedert und in einer klaren, wenngleich etwas altväterlichen Sprache geschrieben. Die eigenen Erfahrungen spickt Jenisch mit zahlreichen Standpunkten und Äußerungen von Theoretikern und Praktikern von Stanislawski bis Brecht und Grotowski, von seinem Großvater Paul Wegener bis Gert Voss.

Auch der Henschel Verlag hat die Zeichen der Zeit erkannt. Die Sprachregelung für das Jahr 1945 heißt jetzt „Zusammenbruch“, nicht „Befreiung“. Nun ja... Auch ansonsten klingt die Wortwahl („Semit“, „Spielschar“) manchmal etwas befremdlich. Und wenn wir schon vom Lektorieren sprechen: Wolf Lepenius, im Literaturverzeichnis richtig aufgeführt, sollte auch im Text und in den Anmerkungen nicht zu Lepenius latinisiert werden. Gelobt seien das Register und die Kurzbiographien der Regisseure und Schauspieler im Anhang.

Thomas Rothschild (Stuttgart)