

Hans Dieter Erlinger

Jürgen Becker (Hg.): Musik im Film. VI. Münchner Symposium zum Film- und Medienrecht am 26. Juni 1992

1994

<https://doi.org/10.17192/ep1994.2.4730>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Erlinger, Hans Dieter: Jürgen Becker (Hg.): Musik im Film. VI. Münchner Symposium zum Film- und Medienrecht am 26. Juni 1992. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 11 (1994), Nr. 2. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1994.2.4730>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Jürgen Becker (Hg.): Musik im Film. VI. Münchner Symposion zum Film- und Medienrecht am 26. Juni 1992

Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft 1993, 108 S., DM 38,-

Da Buchtitel normalerweise ohne Untertitel wahrgenommen werden, wird der an der dramaturgisch-ästhetischen Funktion von Musik Interessierte zunächst enttäuscht. Lediglich ein Beitrag beschäftigt sich mit dieser Seite der Filmmusik: Sehr anregend beschreibt Jürgen Schneider von der Hochschule für Musik (München) Aspekte von Filmmusik als "angewandte[r] Musikpsychologie" (S.19) auf der Basis der Unterschiede von Sehen und Hören als affektive Zeiterlebnisse beim Filmerleben. In den weiteren Beiträgen geht es um wirtschaftliche und juristische Probleme der Film- und Fernsehmusik, insbesondere im neuen Medienmarkt, wobei die Tätigkeit der GEMA im Mittelpunkt steht.

Das Symposion, Begleitveranstaltung zum Münchner Filmfest 1993, setzt sich durch die Beiträge die Aufgabe, "Grundsatzfragen des nationalen und internationalen Urheberrechts, Privatrechts, Kartellrechts, Gesellschaftsrechts und Steuerrechts" (S.14) zu behandeln. Entsprechend geben nach dem Filmmusik-Komponisten Schneider die Musikverleger und Merchandiser Rolf Moser und Wolfgang Mewes sowie die Juristen Jürgen Becker, Burkhard Rochlitz, Norbert P. Flechsig und Günter Poll Einblicke in die komplizierte Markt- und Rechtslage bei der Verbindung von Film und Musik. An Fallbeispielen, die auch für die an Medienprozessen allgemein Interessierten und nicht nur für den engeren Kreis der Juristen und Ökonomen von Interesse sind, wird der "Dschungel der Nutzungsrechte" (S.16) durchschaubarer, unter anderem erfährt man etwas über die Anteile der Musiknutzung im Film in ihrer Auswirkung auf die Minutenpreise. Das Buch zeigt, wie untrennbar kulturelle, ökonomische und juristische Dimensionen von Medienprodukten im expandierenden Medienmarkt miteinander verknüpft sind.

Hans Dieter Erlinger (Siegen)