

Hans Jürgen Wulff

Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium: Index der Fortschrittberichte 1 (1988) bis 28 (2017)

2017

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12860>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium: Index der Fortschrittberichte 1 (1988) bis 28 (2017)*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2017 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 55). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12860>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0055_17.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 55, 2003 [2017]: Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. 1-28

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.
ISSN 2366-6404.
ULR: http://berichte.derwulff.de/0055_03.pdf.
Letzte Änderung: 17. März 2017.

Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium: Index der Fortschrittberichte 1 (1988) bis 28 (2017). Zusammengestellt v. Hans J. Wulff*

[*] Die Beiträge zum 22. FFK wurden dankenswerterweise von Peter Klimczak in das Verzeichnis eingefügt. Die Beiträge zum 27. FFK wurden mir von Lars Krautschick zugänglich gemacht.

Die Bände

1. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Münster '88. Akten.* Hrsg. v. Karl-Dietmar Möller, Hasko Schneider & Hans J. Wulff. Münster: MAKS Publikationen 1994, iv, 176 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

2. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Berlin '89. Akten.* Hrsg. v. Hans J. Wulff. In Zusammenarbeit mit Norbert Grob u. Karl Prümm. Münster: MAKS Publikationen 1990, 4 S., 432 Sp. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

3. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Marburg '90. Akten.* Hrsg. v. Heinz B. Heller & Jürgen Felix. Münster: MAKS Publikationen 1993, iv, 267 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

4. u. 5. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Mannheim '91 - Hannover '92.* Hrsg. v. Gerhard Schöffner. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994. -- Nicht erschienen.

6. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Berlin '93.* Hrsg. v. Jörg Frieß, Stephen Lowry & Hans J. Wulff. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, 154 S.

7. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Potsdam '94.* Hrsg. v. Britta Hartmann & Eggo Müller. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, 240 S.

FFK 8. *Dokumentation des 8. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität Hildesheim, Oktober 1995.* Hrsg. v. Johannes von Moltke, Elke Sudmann u. Volker Wortmann. Hildesheim: Universität Hildesheim 1996, 240 S. (Medien und Theater. 5.).

FFK 9. *Dokumentation des 9. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Bauhaus-Universität Weimar, Oktober 1996.* Hrsg. v. Britta Neitzel. Weimar: Bauhaus-Universität Weimar / Universitätsverlag 1997, 334 S.

FFK 10. *Dokumentationsband des 10. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Ruhr-Universität-Bochum, Oktober 1997.* Hrsg. v. Lothar Rhode. Bochum: Institut für Film- und Fernsehwissenschaft 1998. -- Nicht erschienen.

FFK 11. *Dokumentation des 11. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Christian-Albrechts-Universität Kiel, Oktober 1998.* Hrsg. v. Hans Krahl, Eckhard Pabst u. Wolfgang Struck. Hamburg: Kova? 1999, 290 S. (Schriften zur Kulturwissenschaft. 29.).

FFK 12. *Dokumentation des 12. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums am Billy-Wilder-Institut, Bonn, September 1999*. Hrsg. v. Lothar Rhode. Bonn: Billy-Wilder-Institut 1999. -- Nicht erschienen.

[13.] *Medienbilder. Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen, Oktober 2000*. Hrsg. v. Jörg Türschmann u. Annette Paatz. Hamburg: Kovacs 2001, 299 S. (Schriften zur Medienwissenschaft. 2.).

14. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Braunschweig '01*. Hrsg. v. Michael Flintrop u. Heiko Niemetz. -- Nicht erschienen.

[15.] *Mediale Wirklichkeiten. Dokumentation des 15. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Paderborn, März 2002*. Hrsg. v. Andrea Nolte. Marburg: Schüren 2003, 172 S.

[16.] *Medien / Interferenzen. Dokumentation des 16. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, Philipps-Universität Marburg, März 2003*. Hrsg. v. Burhard Röwekamp, Astrid Pohl, Matthias Steinle u. Mathias Wierth-Heining. Marburg: Schüren 2003, 154 S.

[17.] *Mediale Spielräume. Dokumentation des 17. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Hamburg 2004*. Hrsg. v. Thomas Barth, Christian Betzer, Jens Eder u. Katinka Narjes. Marburg: Schüren 2005, 190 S.

[18.] *Mediale Ansichten. Dokumentation des 18. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Mannheim 2005*. Hrsg. v. Nicole Kallwies u. Mariella Schütz. Marburg: Schüren 2006, 190 S.

[19.] *Medien - Zeit - Zeichen. Dokumentation des 19. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums 2006*. Hrsg. v. Christian Hißnauer u. Andreas Jahn-Sudmann. Marburg: Schüren 2006, 261 S.

[20.] *Medien - Diskurse - Deutungen. Dokumentation des 20. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, 2007*. Hrsg. v. Andreas R. Becker,

Doreen Hartmann, Don Cecil Lorey u. Andrea Nolte. Marburg: Schüren 2007, 299 S.

[21.] *Die Medien und das Neue*. Hrsg. v. Daniela Wentz u. André Wendler. Marburg: Schüren 2009, 224 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK) 21.).

[22.] *Medien – Texte – Kontexte. Dokumentation des 22. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums / Universität Passau*. Hrsg. v. Stephanie Großmann u. Peter Klimczak. Marburg: Schüren 2010, 516 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium (FFK) 22.).

[23.] *Revisionen – Relektüren – Perspektiven. Dokumentation des 23. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums*. [Universität Hildesheim, 2010.] Hrsg. v. Simon Frisch u. Tim Raupach. Marburg: Schüren 2012, 364 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. 23.).

[24.] *Film- und Fernsichten. Beiträge des 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums*. [Universität Zürich, 2011]. Hrsg. v. Katharina Klung, Susanne Trenka u. Geesa Tuch. Marburg: Schüren 2013, 445 S.

[25.] *Fest | Stellungen. Dokumentation des 25. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums*. Hrsg. v. Thomas Nachreiner u. Peter Podrez. Marburg: Schüren 2014, xi, 397 S.

[26.] *An- und Aussichten. Dokumentation des 26. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums*. Hrsg. v. Monika Weiß u. Philipp Blum. Marburg: Schüren 2016, 195 S.

[27.] *(Dis)Positionen Fernsehen & Film. Tagungsbeiträge des 27. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums*. Hrsg. v. Miriam Drewes, Valerie Kiendl, Lars Robert Krautschick, Madalina Rosca, Fabian Rudner u. Mara Rusch. Marburg: Schüren 2016, 280 S.

[28.] Sven Stollfuß; Felix Kirschbacher, Sophie G. Einwächter, Madeline Dahl (Hrsg.): [Akten des 28. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Mannheim, 2015.] Hamburg:

Avinus 2017, 161 S. (= *ffk Journal / Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium*, 1, 2017, URL: <http://www.ffk-journal.de/?journal=ffk-journal>).

Die Beiträge

Adachi-Rabe, Kayo: Die Ästhetik des *hors-champ* im Stummfilm und ihre Kontinuität im zeitgenössischen Film (16 / 7-14).

Adachi-Rabe, Kayo: Intermedialität: Kazuo Miyagawas Kameraarbeit und Junichiro Tanizakis Essay *Lob des Schattens* (17 / 17-24).

Adachi-Rabe, Kayo: Die „Seltsame Schleife“ der Kamerabewegung. Ein Aspekt zur Repräsentation des Paradoxen im Film (18 / 89-96).

Adachi-Rabe, Kayo: Das Paradox im Zeitkristall (20 / 279-285).

Adachi-Rabe, Kayo: Das Paradoxon der fallenden Hirse in der Filmakustik (23 / 11-17).

Albers, Margret: Unsterbliche Grenzgänger: Vampire (7 / 131-135).

Alkin, Ömer: Ist das Gerede um den deutsch-türkischen Film postkolonial? Zum Status des deutsch-türkischen Migrationskinos, seiner wissenschaftlichen Bewertung und den „verstummten“ türkischen Emigrationsfilmen (26 / 59-77).

Altrogge, Michael: Wohin mit all' den Zeichen oder: Was hat Madonna mit dem Papst und Pepsi-Cola zu tun? (2 / 221-234).

Ansén, Vera: Deutsch-FILM-land. Sinn und Aufgabe nationaler Filmwissenschaft (11 / 280-290).

Bacu, Beatrice / Klimczak, Peter: J.A.G. – Im Auftrag der Ehre. Serielle Strukturen, ihre Funktion und das Pentagon (20 / 103-110).

Bacu, Beatrice / Klimczak, Peter: „Raymond, mon amour!“ Die Vereinigung des Gegensatzlichen in Claude Berris *Lucie Aubrac* (1997) (25 / 136-145).

Barth, Thomas / Alton-Scheidl, Roland: Moral Matrix Cyberspace. Vom quartären Medium zu einer neuen Medienethik (17 / 127-136).

Baumann, Cordia: Die gute/böse RAF – Darstellungstendenzen der RAF im Spielfilm (22 / 159-172).

Becher, Uta: Video - ein 'Neues Medium' erobert seinen gesellschaftlichen Raum (3 / 258-262).

Becker, Andreas: „...eine die Einbildungskraft empörende Vorstellung“. Von Edward Muybridges Zeitkonzeption zu Tim Macmillans Time-Slice-Studien (16 / 15-25).

Becker, Andreas: Von der zweiten zur anderen Kultur. Ein Motiv in Walter Benjamins Kunstwerk-Aufsatz (17 / 177-186).

Becker, Andreas R.: Netzereignis – Ereignisnetz. Zur Frage medialer Ereignisse im Internet (20 / 94-102).

Becker, Andreas R.: Körper(medien)horizont. Location Based Services zwischen körperlicher Nähe und medialer Entkörperlichung (23 / 18-30).

Bee, Julia / Korte, Jule / Trinkaus, Stephan: Ökologien medialer Erfahrung. Ansätze einer relationalen Empirie (27 / 40-62).

Behring, Heiner / Bettina Greffrath, Bettina: Gesellschaftsbilder der zweiten Nachkriegszeit: Analyse deutscher Spielfilme 1945 bis 1949 (2 / 325-334).

Beimdieke, Sara / Haii, Kazusa: Schlaglichter zum Salzburger Fernsehoperpreis. Vom österreichischen Fernsehponier Wilfried Scheib zu den Preisträgern aus Japan (27 / 34-39).

Beller, Hans: Spiel mit kognitiven Clues (1 / 115-123).

- Bergermann, Ulrike: Co-Branding: Genre- und Globalisierungsfragen an Nikes Clip ‚Freestyle‘ (15 / 157-160).
- Berlin, Ursula: Die Mittel der Komik in Doris Dörries Film *Männer* (7 / 86-92).
- Betz, Michael: Willkommen im Dschungel: Versuch der semiotischen Beschreibung eines Video-clips (2 / 235-248).
- Beutelschmidt, Thomas: In der entwickelten sozialistischen Gesellschaft gibt es einige Fragen, die noch nicht ausdiskutiert sind ...: Neue Kommunikationstechnologien in der DDR: Ein Bericht über eine »sozialistische Medienlandschaft« (1 / 158-165).
- Beuthan, Ralf: Überlegungen zur Intermedialität bei Godard (9 / 196-212).
- Beuthan, Ralf: Ein postmoderner Kosmos aus Geschichten, Reden und Bildern. Überlegungen zu *The Draughtman's Contract* (11 / 88-101).
- Binter, Julia: Gendering Vampires. Intermediale Verhandlungen von Geschlecht am Beispiel von *True Blood* (23 / 31-44).
- Bischoff, Johann: Kultur und Bildung im Fernsehen: Ästhetische und inhaltliche Erscheinungsformen. Vorschläge zur Revision (1 / 147-153).
- Bischoff, Johann: Dramaturgischer Aufbau von Bildungssendungen im Fernsehen am Beispiel von Produktionen zur Bildenden Kunst (2 / 145-152).
- Bischoff, Johann: Bildende Kunst im Deutschen Fernsehen (3 / 124-128).
- Blaney, Martin: The relationship between the film industry and television in the Federal Republic of Germany from 1950 to 1985 as illustrated by *Das Boot* (1 / 165-170).
- Blaney, Martin J.: Vorgeschichte des Film/Fernseh-Abkommens 1960-1974 (2 / 373-382).
- Bläske, Stefan: »Liveness«. Theater, Oper, Kirche, Kino und Fernsehen zwischen Medialität und Konventionalität (21 / 67-80).
- Bleicher, Joan: Fernsehnachbarn, Kochstunden und Showstars im Zauberspiegel. Grundzüge des Fernsehprogramms der fünfziger Jahre (3 / 114-118).
- Blüher, Dominique: Le cinéma dans le cinéma: Zu Formen filmischer Selbstreflexion (3 / 101-107).
- Blum, Philipp / Czekaj, Sonja: Filmische Erinnerungsstrategien aus medialen Gedächtnisbildern Zwei Einlassungen (23 / 45-65) = Metahistorischer Diskurs und Gedächtnistext im Film am Beispiel von Peter Delpheuts *The Forbidden Quest* (Blum, 46-53); Harun Farockis *Aufschub* als sinnliche Gedächtnisarchäologie (Czekaj, 54-65).
- Bock, Andreas: Nachsynchronisation, nonverbale Kommunikation und Béla Balázs: Vorüberlegungen für die Analyse (6 / 75-80).
- Bock, Annetrin: *CSI - Crime Scene Investigation*. Eine Kriminalserie im Diskurs (19 / 116-124).
- Bock, Annetrin: „If you figure it out...“ – Erfolg von TV-Kriminalserien am Beispiel *CSI – Crime Scene Investigation* (20 / 111-117).
- Böhme, Stefan: Computerspiele als „komplexe Selbstnormalisierungstrainings“ (23 / 66-80).
- Bohnenkamp, Björn: Telefone, mobile Telefone, Handys. Beobachtungen eines Medienumbruchs in Filmen (17 / 145-152).
- Bohnenkamp, Björn: Epidemisches Erzählen. Lars von Triers *Epidemic* als Reflexion filmischen Erzählens (18 / 179-186).
- Bohnenkamp, Björn: Generational Studies und ihre filmwissenschaftlichen Perspektiven. Eine Lektüre von Douglas Sirks *Imitation of Life* (19 / 219-225).
- Brandi, Bettina / Bischoff, Johann: Vom Campusfernsehen zum Offenen Kanal Merseburg Querfurt. Ein Projekt der Fachhochschule Merseburg, Fachbereich Sozialwesen (9 / 303-316).

Bräuer, Philipp: Zur Naturbehandlung in den Abenteuerfilmen *Aguirre, der Zorn Gottes* und *Fitzcarraldo* von Werner Herzog (11 / 126-138).

Braun, Peter: Die Verunsicherung durch das Fremde: Fotografische und filmische Bilder in dem Dokumentarfilm *Gossliwil* (3 / 195-199).

Briff, Olaf / Schulte, Thomas: Der Computer in den Geisteswissenschaften: Das Internet als Kommunikations- und Informationsmedium für Filmhistoriker (9 / 317-327).

Brill, Olaf: Traditionelle Filmgeschichtsschreibung versus New Film History. Warum die Filmgeschichte umgeschrieben werden muß (9 / 9-23).

Brincken, Jörg von: Grußwort: Von Filmliebe und medialer Biomacht (27 / 17-21).

Broda-Kaschube, Beatrix: Zusammenhänge von Arbeitsbelastung und Fernsehkonsum (3 / 159-164).

Broders, Simone: Satanisches Wissen? Neugier als Grenzüberschreitung in Science Fiction und Horror (25 / 343-351).

Brunner, Markus: Vom Veralten eines gesellschaftskritischen Konzepts. Zur Ideologiekritik von Marx und Adorno und ihrem Potential für eine aktuelle Medien- und Kulturwissenschaft (22 / 274-284).

Brunner, Miriam: Once upon a Time. Temporale Strukturen im sequentiellen Medium Manga (23 / 81-97).

Bruns, Inga / Langhoff, Thomas: Ein halb Zukunft: Die Geschwindigkeit der Bilder (2 / 383-396).

Brzoska, Oliver: Abschied von der Subjektivität. Unstimmigkeiten in Edward Branigans Theorie der Point-of-view-shots (11 / 7-20).

Brysch, Klemens / Bullerjahn, Claudia / Haug, Tanja: Musik im japanischen Zeichentrickfilm am Beispiel *Akira* (11 / 166-174).

Buhse, Eric: Bühnenwechsel: Überlegungen zur Transformation des Musicalfilms ins Fernsehen (25 / 229-237).

Bullerjahn, Claudia: Von der Zigarrenarbeiterin zur Bankräuberin: Überlegungen zu filmischen Umsetzungen der Tabakfabrikszene in der Oper „Carmen“ (2 / 167-176).

Bullerjahn, Claudia / Bode, Anette / Mennecke, Michaela: The Sound of Fashion. Rockmusik, Zeitgeist und Jugendlichkeit in Fernsehwerbeclips (6 / 81-88).

Bullerjahn, Claudia / Krischke-Ramaswamy, Mohini / Mädler, Christian: Vom Wunderkind zum wunderlichen Künstler. Imagekonstruktion im Spannungsfeld von ästhetischem Objekt, Fan und Star am Beispiel Michael Jackson (13 / 175-196).

Burg, Michael: ‚Costumes, Sheep and Country Houses‘. Der britische Heritage Film der achtziger und neunziger Jahre und sein Bild (22 / 203-214).

Casanova, Daniela: Literaturverfilmung: Die Mär vom Abklatsch. Eine Verteidigung am Beispiel von Ian Softleys Henry James Verfilmung [!] *The Wings of the Dove* (15 / 98-106).

Casanova, Daniela: Perlen der Paranoia. *The Manchurian Candidate* (17 / 35-42).

Clemens, Sarah: Nostalgische Bildkompositionen. Wes Andersons Spielfilme *Bottle Rocket* bis *Moonrise Kingdom* (27 / 200-206).

Corell, Catrin: Kompositorische und wirkungsästhetische Spannungsverhältnisse in *La Vita è bella* von Roberto Benigni (15 / 81-92).

Corell, Catrin: Holocaustfilme an der Schwelle zum 21. Jahrhundert - neue Wege des Umgangs mit der Vergangenheit (15 / 121-131).

Christolova, Lena: Biomorphismus und früher Film (22 / 285-297).

- Czekaj, Sonja: *Anschauliches* Nachdenken: mediale Selbstreflexion in Essayfilmen als sinnlich-konkrete Verfahren (22 / 373-391).
- Czekaj, Sonja: Audiovisionen des Weltalls. Modale Faktoren eines Subensembles der Non-Fiction (26 / 142-152).
- Czekaj, Sonja / Blum, Philipp: Filmische Erinnerungsstrategien aus medialen Gedächtnisbildern Zwei Einlassungen (23 / 45-65) = Metahistorischer Diskurs und Gedächtnistext im Film am Beispiel von Peter Delpeuts *The Forbidden Quest* (Blum, 46-53); Harun Farockis *Aufschub* als sinnliche Gedächtnisarchäologie (Czekaj, 54-65).
- Daum, Christine: Die Trägheit von Bildern und Tönen. Zeit als Anschauungs- und Anhörungsform in den Filmen Chantal Akermans (7 / 67-85).
- Day, Uwe: Mythos ex machina. ‚Silberpfeile‘ als massenkulturelle Ikonen einer NS-Modernisierung (13 / 219-232).
- Decker, Christof: Zum Verhältnis von Filmtheorie und Dokumentarfilm (6 / 4-9).
- Deeken, Annette: Privater Dokumentarismus, die Schattenseite der Bildindustrie (16 / 26-37).
- Deifel, Valerie: Die Leerstelle in Film und Wahrnehmung (21 / 195-208).
- Demny, Oliver / Neubacher, Stefan: SchwarzSehen (16 / 38-50).
- Denk, Anna: „Fräulein Putzi, gehen Sie nicht zum Film!“: Zum Berufsbild des Stummfilmschauspielers im Wien der 1910er und 1920er Jahre (28 / 3-16).
- Dibiasi, Alexander: Das politische Momentum im Film, aufgezeigt anhand ausgewählter Comicverfilmungen (24 / 154-163).
- Dickmann, Petra: Kann man der Zeit ein Schnippchen schlagen? Überlegungen zu Musik und Film (8 / 167-177).
- Distelmeyer, Jan: Vom ‚auteur‘ zum Kulturprodukt. Entwurf einer kontextorientierten Werkgeschichtsschreibung (15 / 86-97).
- Döben, Dieter: Musik und Information: Zur Verwendung und Funktion von Musik in Fernsehsendungen mit politischer Aussage (3 / 206-211).
- Dohle, Marco / Hartmann, Tilo: „Wer schaut sich das wohl ernsthaft an?“ Relevanz und Auswirkungen von Publikumsvorstellungen während der Medienrezeption (19 / 166-172).
- Doktor, Thomas: Parzifal in Vietnam (9 / 141-160).
- Doktor, Thomas / Spies, Carla: Text - Bild - Skandal. Wie den blutenden Rainald Goetz betrachten? (10 / *).
- Doll, Martin: Die Adresse des Fake. Über das Wahre im Falschen (17 / 153-160).
- Dreher, Philip: Edgar Morins *Le cinéma ou l'homme imaginaire* und der Film als Spiegel – Versuch einer theoriegeschichtlichen Verortung (26 / 10-23).
- Drewes, Miriam: ‚Unter Wert verkauft‘. Zum diskursiven Verhältnis von Ästhetik und Ökonomie im deutschen Autorenfilm der frühen 1970er-Jahren (27 / 255-266).
- Ebbrecht, Thomas: Sekundäre Erinnerungsbilder. Visuelle Stereotypenbildung in Filmen über Holocaust und Nationalsozialismus seit den 1990er Jahren (19 / 37-44).
- Ebbrecht, Tobias: Filmen im Zwischenraum. Die dokumentarische Methode von Romuald Karmakar (20 / 271-278).
- Eckardt, Michael: Der deutsche Filmexport nach Südafrika in den Jahren 1925 bis 1935. Ein wirtschaftshistorischer Beitrag zur Filmgeschichte (19 / 12-19).
- Eckardt, Michael: Filmland Südafrika vs. Kino in Südafrika: Vom Ende der nationalen Produktions-

geschichtsschreibung zum Anfang einer transnationalen Rezeptionshistorie (20 / 28-35).

Eckel, Julia: Anthropomorphe Audiovisualität. Problematisierung eines Forschungsgegenstands (23 / 98-109).

Ehsani, Anna Parisa: Farbe im Charakterdesign von Disneys Bösewichten. Eine Untersuchung am Beispiel der ersten abendfüllenden Zeichentrickfilme (24 / 164-178).

Eikelmann, Jacqueline: Medienkonvergenz und Figurbildung. Hannah Montana: Best of Both Worlds als transmediales Figurationsbeispiel (24 / 190-204).

Elia-Borer, Nadja: Konturen blinder Flecken des Kulturfernsehens. Zur Re-Mediatisierung von Kunst in Kulturmagazinen (24 / 325-335).

Elling, Elmar: Das Motiv "Trick" im Spielfilm (1 / 60-66).

Elzer, Bernd: „Manliness is not all swagger and swearing“: Nicht-hegemoniale Männlichkeiten im Hollywood-Kino der 1950er Jahre (20 / 205-212).

Erlinger, Hans Dieter: Erzählen im Fernsehen für Kinder. *Janna*: eine neue Produktion des WDR (3 / 129-135).

Ertugrul, Sinan: Wenn die Dunkelheit sichtbar wird. Erweiterte Wahrnehmung im digitalen Nachtbild (27 / 119-124).

Esters, Karin: Filmraum und sexuelle Differenz im "primitiven Film": Anfänge des filmischen Erzählens (6 / 120-123).

Esters, Karin: Vom Vaudeville zum Nickelodeon. Produktions-, Distributions- und Rezeptionsbedingungen des frühen amerikanischen Films (7 / 44-55).

Etold, Jörn: Guy Debords allegorisches Kino (17 / 24-34).

Fahle, Oliver: Bewegliche Einbalsamierung. Das Photogénie und die Poetik des französischen Films (13 / 17-26).

Felix, Jürgen: "Love is everything" - Über das öffentliche und private Leben in Woody Allens "funny movies" (1 / 97-104).

Figge, Maja: Tanzen zum Soundtrack der Demokratisierung. Zum Verhältnis von Männlichkeit, Weißsein und Deutschsein in ALLE LIEBEN PETER (BRD 1959, R: Erich Engel)

Fischer, Hans Ulrich: Dokumentarischer Film und politische Bildungsarbeit (3 / 172-175).

Fleig, Michael: Bezüge zwischen den Musikvideos und Filmen von Michel Gondry (27 / 80-87).

Flintrop, Michael: Aggression und Gewaltdarstellung im amerikanischen Film nach 1945. Dargestellt an *Die Hard* (7 / 203-210).

Flintrop, Michael: Der amerikanische Polizeifilm (8 / 60-74).

Flintrop, Michael: *French Connection*: Film und literarische Vorlage (9 / 126-140).

Flintrop, Michael: Im Dschungel von Chinatown: Aufarbeitung des Vietnam-Traumas im Polizeifilm *Year of the Dragon* (Michael Cimino, USA 1985) (11 / 115-125).

Flintrop, Michael: Eine Entscheidung des Gewissens: Ist Edward Dmytryk ein ‚auteur‘? (13 / 53-64).

Frahm, Laura: Raumkonfigurationen in Videoclips. Eine Analyse von Fallbeispielen der 90er Jahre (17 / 137-144).

Frahm, Laura: Relativistische und relationale Körper Räume. Beobachtungen zur Veränderung von Raum und Körper in der Medienkunst (18 / 105-112).

Frank, Stefanie Mathilde: *Geliebte Bestie* (A 1958/59). Remakes von Filmen aus der Zeit des

- Nationalsozialismus im bundesdeutschen Kino der Adenauer-Jahre. Filmhistorische und -ästhetische Transformationsprozesse (24 / 416-430).
- Franz, Katja: Mailing-Listen-Kommunikation als kommunikative Aneignung von Fernsehserien (16 / 51-61).
- Frisch, Simon: Die Kultur der Cinéphilie. Wegbereiter der Nouvelle Vague (16 / 62-72).
- Frisch, Simon: Die Nouvelle Vague als filmhistorische Zäsur (17 / 9-16).
- Frisch, Simon: „Politique des auteurs“: der subjektive Faktor in Film und Filmkritik (20 / 158-165).
- Frisch, Simon: Motivorientierte Perspektiven in der Filmgeschichte (22 / 298-314).
- Frisch, Simon: Unheimlichkeit und Attraktion: Die Suche nach Dimensionen jenseits der Narration im cinephilen Blick auf den Spielfilm (25 / 277-291).
- Fritsch, Daniel: Zwischen Bewegung und Fixierung. Im frühen Kino (19 / 151-158).
- Fuhrmann, Wolfgang: Überlegungen für eine „mögliche“ Geschichte des ethnographischen Films in Deutschland (19 / 20-26).
- Fürst, Michael: Monströse Begegnungen. Zur Medienreflexivität im Horrorfilm (20 / 255-262).
- Gaafar, Rania: Zeitbilder in melancholischen Zwischenräumen: Identitäten der Erinnerung in den Filmen Atom Egoyans (20 / 263-270).
- Gass, Lars Henrik: Körperdispositive: Für eine Epistemologie des Sichtbaren und der Aussagen (6 / 10-17).
- Geimer, Alexander / Lepa, Steffen: Rekonstruktion individueller Lesarten eines postmodernen Films zur Todesthematik mittels der Analyse schriftlicher Film-Nacherzählungen (19 / 173-179).
- Gerg, Josef / Morgenstern, Elisabeth: Was ist Film? Beobachtungen zum Filmverständnis innerhalb des FFK-Diskurses (25 / 24-32).
- Gersberg, Nadine / Scharf, Wilfried: Eberhard Fechners Methode als filmischer Chronist deutscher Geschichte des 20. Jahrhunderts (13 / 235-246).
- Glaser, Jörn: Zweifel und Phantasie im Netz: *The Matrix* (13 / 93-106).
- Glasl, Sofia: Spooky Action oft he Distance. Mit *Only Lovers Left Alive* gestaltet Jim Jarmusch ein popkulturelles Familienalbum (27 / 164-170).
- Gore, Shivali: Film als Vermittlungsmittel der Lehr- und Lerninhalte. Ein Bericht über den Einsatz des Dokumentarfilms *1968 - Aus dem Bilderbuch einer Revolte* (D 1993) im Germanistikstudium in Indien (24 / 93-106).
- Götsch, Dietmar: Die Verdächtigkeit der Alltagsnormalität. Überlegungen zu den Filmen *Pensionat Oskar* und *American Beauty* (13 / 107-120).
- Götsch, Dietmar: Schimmer des Vergangenen. Überlegungen zu Thomas Vinterbergs Film *Festen* (15 / 19-26).
- Göttel, Dennis: Blue Screen. Spuren des kinematografischen Dispositivs in Kerry Conrans *Sky Captain and the World of Tomorrow* und Derek Jarmans *Blue* (21 / 129-138).
- Göttsche, Frauke: Der „Trümmerfilm“ als Scherbenhaufen von Religion und Mythos (11 / 76-87).
- Gotto, Elisabeth: Men's Studies und Filmwissenschaft. Positionen und Perspektiven (15 / 37-47).
- Gotto, Lisa: Wo wird der andere zum Selbst? Ort und Verortung hybrider Identität in Neil Jordans *The Crying Game* (16 / 73-83).
- Gotto, Lisa: Traum und Trauma in Schwarz-Weiß. Zur strukturellen Ambivalenz ethnischer Repräsentationen bei Oscar Michaux (17 / 169-176).

- Gotto, Lisa: Stil Leben. Körperaffekt und Medienperformanz bei John Cassavetes (18 / 137-144).
- Gotto, Lisa: Schwarz-Weiß-Malerei. Zu Douglas Sirks Farbdramaturgie in *Imitation of Life* (1959) (19 / 233-240).
- Gotto, Lisa: *Right here, Right now*. Evolution und Animation im Videoclip (20 / 247-254).
- Gotto, Lisa: Kontaktieren Zur medialen Begegnungszone von Visualität und Taktilität (21 / 17-28).
- Gotto, Lisa: Vervielfältigen. Zum Pluralitätsprinzip des Videoclips (22 / 461-473).
- Greffrath, Bettina / Behring, Heiner: Analyse der deutschen Spielfilme der Interimszeit. Schlüssel zur Dynamik der deutschen Nachkriegsgesellschaft? (1 / 170-176).
- Gropper, Alexander: Evangelikale und Medien in Brasilien. Der Fernsehsender *Rede Record* zwischen Proselytismus und Kommerz (22 / 56-68).
- Großmann, Stephanie: Naturkatastrophen im Film. „Wer überlebt und wer stirbt, das ist niemals gerecht“ ? (23 / 110-125).
- Gülker, Carsten: "Lies mal wieder - weil's Spaß macht!" Büchersendungen bei RTL plus und Sat1 (3 / 136-140).
- Gurpinar, Ates: Die Vermittlung historischer Ereignisse: Der Film *Ararat* (25 / 117-125).
- Gürpinar, Ates: Filmspezifische Erkenntnisvermittlung? Reflexionen über Gut und Böse anhand Sergio Leones *Il buono, Il brutto, il cattivo* (26 / 106-116).
- Gwozdz, Andrzej: Vorbereitende Bemerkungen zur multimedialen Filmtheorie: Der Kinofilm im Medium Video (1 / 129-134).
- Hachemi, Omar: Vom Gestell zum Dispositiv (24 / 272-281).
- Haible, Evelin: Die Lust an der Unsichtbarkeit und das Bemühen um Kontrolle: Spannungserleben im Film (16 / 84-93).
- Halft, Stefan: Transformation, Hybridisierung und filmspezifische Codierung von Wissen in der Literaturverfilmung *Blueprint* (D 2002/2003) (22 / 392-412).
- Haller, Andrea: „Ein Stück Leben, eine Episode – vielleicht!? – auch aus unserem Dasein!“ Kinoprogrammgestaltung und weibliches Publikum im Kaiserreich (20 / 189-196).
- Hamdorf, Wolfgang: Die Metamorphose der Schmetterlinge: Gedanken zum Kompilationsfilm (2 / 335-346).
- Hamdorf, Wolfgang Martin: Madrid - Moskau: Der Spanische Bürgerkrieg im sowjetischen Montage- bzw. Kompilationsfilm (6 / 124-131).
- Hamdorf, Wolfgang Martin: Die Mumien von Salesas. Ihre Transformation im inhaltlichen, formalen und ideologischen Kontext (7 / 158-169).
- Hanke, Andrea: Die Wiederkehr der Blutsauger. Der Vampir in Filmen der 80er und 90er Jahre (7 / 136-144).
- Hanke, Christian: Konstruktion der Differenz: Feministische Filmtheorie der 70er und 80er Jahre (9 / 161-171).
- Harbers, Stefan: "Es ist eine fremde, seltsame Welt": Die Filmbilder des David Lynch (6 / 132-139).
- Hartmann, Britta: Pudowkins *Desertir* als Beispiel für das Konzept der Asynchronität von Bild und Ton im frühen sowjetischen Tonfilm (3 / 200-205).
- Hartmann, Britta: Anfang, Exposition, Initiation. Überlegungen zu einer rezeptionsorientierten Texttheorie des Filmanfangs (7 / 12-19).
- Hartmann, Doreen: Wenn Elefanten träumen, bewegt sich was. Über neue Möglichkeiten im computeranimierten Film (20 / 85-93).

Hartmann, Doreen: Machinima revisited. Über neue Praktiken und alte Ideale (23 / 126-138).

Harutoonian, Sergey: „Der schwarze Tod wird euch holen!“ Das mittelalterliche Fresko als handlungskonstituierendes Element in Ingmar Bergmans Film *Das siebente Siegel* (25 / 63-72).

Hasebrink, Felix: Das gezeichnete Gedächtnis: Erinnerung, Trauma und Animation in *Waltz with Bashir* (28 / 17-32).

Hauck, Andreas: Dialogische Inszenierung und sympraktische Bewußtwerdung (15 / 107-120).

Haucke, Lutz: Die Träume sozialistischer Massenunterhaltung in der DDR. Die Funktion der TV-Shows *Mit dem Herzen dabei* und *Spiel mit* im Umfeld des 11. Plenums des ZK der SED (1965/66) (3 / 141-148).

Haucke, Lutz: Europäische Regiegenerationen im Aufbruch. Neue Wellen in Europa in den 60er und 70er Jahren. Überlegungen zu einem Projekt (9 / 24-46).

Hauser, Stefan: Narrationstechniken des Sportfernsehens. Die Live-Übertragung als multimodale Simultanerzählung (19 / 249-256).

Hebben, Kim Carina: How To Watch TV: Die Spielregeln des Transmediale (28 / 33-53).

Hediger, Vinzenz: Die Rhetorik des Trailers. Überlegungen zu Morphologie und Wirkungsästhetik eines amerikanischen Filmwerbemittels (11 / 175-190).

Heidbrink, Henriette: Filmtherapie?! – Überlegungen zu den therapeutischen Potenzialen des narrativen Films (20 / 52-59).

Heinen, Manfred: Sound & Vision: Werke Neuer Musik in *The Shining* (Stanley Kubrick, USA 1980) (1 / 50-55).

Heldt, Guido: Suggestivität des Einfachen - zur musikalischen Konzeption von *C'era una Volta di West* (1 / 55-60).

Heldt, Guido: "...breaking the sequence down by beat": Michael Nymans Musik zu den Filmen von Peter Greenaway (2 / 177-188).

Heldt, Guido: "...trombones blowing raspberries": Zur Instrumentation in den Filmmusiken Ennio Morricones (3 / 212-224).

Helker, Renate: Schauspieler im deutschen Stummfilm: Betrachtungen zur Theorie und Technik der Darstellung des menschlichen Körpers (2 / 119-130).

Heller, Franziska: Zeit und Zeit-Bilder in den Filmen von Alain Resnais. Erzählerisches „pas compris“ und die Koexistenz sinnlicher Möglichkeiten (18 / 145-154).

Heller, Franziska: Am Anfang des Bilderflusses. Expositionen in fluider Bewegung bei Farocki, Kubrick und Wilder (19 / 203-211).

Heller, Franziska: Instabile Relationen: Alfred Hitchcock vs. Peter Greenaway? Nachfragen zu bildlichen Narrationsstrategien (20 / 11-18).

Heller, Franziska: Etwas wird sichtbar. Filmwissenschaftliche Überlegungen zum audiovisuellen Erbgut im Digital Turn (22 / 315-325).

Henkenborg, Anja: "Auf dem Drahtseil zu laufen ist leben. Der Rest ist warten.": Zur narrativen Struktur des Filmmusicals *All That Jazz* (1 / 89-97).

Henkes, Caroline: Frauen in der Grosstadt: Thematisierung der Sozialen Frage im deutschen Spielfilm um 1910 (25 / 255-264).

Hennig, Martin: Lieber Großer Bruder. Aktuelle Tendenzen der Verhandlung von Überwachung in amerikanischen Film- und Serienproduktionen (27 / 131-137).

Henschel, Dorothée: Fernsehkunst. Plädoyer für einen nicht gebräuchlichen Begriff (24 / 336-346).

Hepp, Andreas: Stefan Raab, Regina Zindler und Maschendrahtzaun. Die kulturelle Produktion und

Konstitution von populären Medienevents (13 / 159-174).

Herold, Martin: Zwischen seriellem Erzählen und Medienereignis: Fernsehen im Spiegel des FFK (25 / 33-39).

Herwig, Jana: Illusion, Simulation, Virtualität. Zur Modalität der medialen Wirklichkeiten von Kino, Fernsehen, World Wide Web (15 / 68-75).

Herz, Matthias: Mitten im Leben oder fernab der Realität? Reality-TV in Deutschland. Konzeptionen von Privatheit am Beispiel der Pseudo-Dokumentation (25 / 173-181).

Heuner, Ulf: Verkehrt-panoptische und streifende Blicke. Subjekt- und Objektinszenierungen in Fernsehshows mit runden Zuschauerformationen (16 / 94-103).

Heyer, Martina: Funktionalisierung und ästhetische Strategien der Ideologievermittlung in Veit Harlans *Verwehte Spuren* (D 1938) (24 / 205-214).

Heyer, Martina: Repräsentationskrisen: Wenn Fotos nicht zeigen, was Texte nicht sagen. Identität und Intermedialität in Carol Shields' *The Stone Diaries* (1993) (27 / 73-79).

Hick, Ulrike: Die Rolle des Panoramas in der Vorgeschichte des Films (3 / 65-72).

Hippel, Klemens: Parasoziale Interaktion und Spieltheorie - Versuch einer Kombination (3 / 48-54).

Hippel, Klemens: Mozart statt Wagner: Bemerkungen zur Musik im Film (6 / 89-92).

Hißnauer, Christian: „Unten war elf. Oben war die ganze Welt“. Die Rethematisierung des Grubenunglücks von Lengede im Dokumentarspiel und als Gesprächsfilm (19/ 45-53).

Hißnauer, Christian: Hamburger Schule – Klaus Wildenhahn – Eberhard Fechner. Fernsehdokumentarismus der zweiten Generation (20 / 118-126).

Hißnauer, Christian: Die politische Ästhetik der RAF: Helden-Rhetorik und Endkampf-Mythos in der film- und fernsehspezifischen Erinnerung an den „Deutschen Herbst“ (22 / 173-191).

Hißnauer, Christian: Perspektiven auf den *Tod eines Schülers*. Fokalisierung als serielles Prinzip (23 / 139-149).

Hoff, Peter: Versuch über die wechselseitige Durchdringung von Fernsehprogramm und Wirklichkeit. Die "deutsche Wiedervereinigung" als Medienspektakel und Politikritual (3 / 149-154).

Hoffmann, Katja: Unschärfe. Zur Polyvalenz eines ikonografischen Prinzips (20 / 286-293).

Hoffmann, Lena: <Ich höre was, was du nicht siehst>. Inszenierungen von Nicht-Sehen und blinder Wahrnehmung im Film (27 / 112-118).

Hofmann, Anna: *Doing gender* im Kinderfilm. Zur Konstruktion von Geschlecht im Spielfilm anhand der vergleichenden Analyse von *Kletter-Ida* und *Mission: Possible* (24 / 179-189).

Hofmann, Simon: Organhandel im Film: Der phantasmatische Schatten der Transplantationsmedizin (25 / 352-359).

Höglinger, Sebastian: Schon immer im falschen Film? Literarische Utopien und das ›Neue‹ im alten Medium Schrift (21 / 111-128).

Horlacher, Stefan: Medialität und Multiplizität der Realität in *Daniel Martin* (18 / 121-128).

Horn, Sabine: Für die Erziehung der Jugend! NS-Prozesse und mediale Geschichtsvermittlung (19 / 27-36).

Horner, Michael: Filmmusik und Musikvideo im Aufmerksamkeitshorizont des FFK (25 / 40-47).

Hornuff, Daniel: Wüstenfestung und Miniaturplanet. Über das Ende der Kulturkritik (22 / 448-460).

Hornung, Steffen: Subjektive Erzählperspektive im Spielfilm. Über die Möglichkeiten und Grenzen,

- filmisches Erzählen an der Erlebensperspektive einer Figur zu orientieren (22 / 112-126).
- Horstmeyer, Sandra: Inhalt und Dramaturgie von Boulevard-Magazinen. Oder: Auf den Spuren moderner Storyteller (13 / 261-274).
- Hudelist, Andreas: Der Vampir als Freund und Feind: Dialog der Kulturen in *True Blood* (25 / 182-191).
- Huemer, Angela: Geiseldrama von Gladbeck, Bremen und Köln: Makabres Dokument und Medienereignis (3 / 189-194).
- Hummel, Berit: Urbane Wanderungen und städtischer Wandel. Der Drifter im New Yorker Underground-Film der 1960er-Jahre am Beispiel von Peter Emanuel Goldmans *Echoes of Silence* (27 / 180-187).
- Ibertsberger, Sabine: Dogma-Regisseure: „Autodidaktische Katholiken mit kommunistischer Motivation“ (18 / 35-40).
- Idensen, Heiko: See me - send me - transfer me... Display/Interaktion/Recherche: Film und Video im Internet (8 / 202-216).
- Jahn-Sudmann, Andreas: Zwischen Avantgarde und Mainstream. Zur Unabhängigkeit des gegenwärtigen amerikanischen Independent-Kinos (18 / 9-16).
- Jahn-Sudmann, Andreas: Die kulturelle Sphäre der Independent-Games – Terra incognita an den Rändern der Populärkultur? (20 / 77-84).
- Jahn-Sudmann, Andreas: How German Is It? – Die TV-Serie *Ein Herz und eine Seele* aus transnationaler Perspektive (22 / 413-422).
- Jakobs, Lydia: Rekonstruktion(en) eines historischen Massenmediums. Ansätze zur Erforschung der Laterna magica (25 / 323-331).
- Janssens, Ida: Can *noise* be positive? (7 / 37-43).
- Jöckel, Sven: The Eye of Sauron. Das postmoderne Event-Movie (17 / 87-96).
- Jongmann, Georg: Deleuze geht aufs Ganze. Kritische Betrachtung des Bild-Begriffs in der Kinetheorie von Gilles Deleuze (8 / 7-18).
- Juhnke, Karl: Filmwissenschaft und/oder/als Motivforschung (13 / 65-78).
- Juhnke, Karl: Vom Volks- zum Leidensgenossen: Formen der Viktimisierung in *Nacht fiel über Gotenhafen* (15 / 132-143).
- Kabatek, Wolfgang: Erinnerungsbausteine urbaner Lebenswelt (11 / 268-279).
- Kaeseler, Claas: „Man hat nur Nachteile, wenn man ein Mädchen ist.“ Die Darstellung von Geschlecht in der Hörspielreihe TKKG (19 / 219-225).
- Kainz, Diana: „Arme Effi...“ Zur filmischen Adaption von Fontanes *Effi Briest* im Kontext der Moderne (23 / 150-186).
- Kalkofen, Hermann: Die wissenschaftlichen Filme - Ein taxonomisches Problem (9 / 222-238).
- Kall, Jens von der / Sjut, Bjoern: Werbung in Computer- und Videospiele. Perspektiven für eine empirische Annäherung (17 / 97-106).
- Kallweit, Petra: „I wanna shoot people!“ Eine Waffe setzt Zeichen. Anmerkungen zu Kathryn Bigelows *Blue Steel* (11 / 102-114).
- Kallwies, Nicole: Chancen polyvalenter Filmkomödien. Eine kontrastive Analyse von *Les fabuleux destin d'Amélie Poulain* und *Tanguy* (17 / 43-50).
- Kallwies, Nicole: Plädoyer für eine pragmatische Annäherung an die Filmkomödie (18 / 27-34).
- Kallwies, Nicole: Diskretion statt Provokation. El nuevo realismo de Iciar Bollain Fernando León de Aranoa (19 / 62-69).

- Kappelhoff, Hermann: Wie sich dem Medienbastler beim Erzählen die alten Geschichten unter der Hand verändern: Funktionsbindungen räumlicher Darstellungsformen in *Die wunderbare Lüge der Nina Petrowny* (2 / 95-108).
- Kasten, Jürgen: Stil-, produktions- und rezeptionsgeschichtliche Anmerkungen zum expressionistischen Film (2 / 279-292).
- Kienast, Welf: Virtual Virtuality oder Wie der Film dem Internet „sköne Oke“ macht (11 / 223-233).
- Kinzler, Julia: „Video et Taceo“. Macht und Überwachung in Shekhar Kapurs *Elisabeth*-Filmen (25 / 127-135).
- Kirsch, Thomas: Staat und Filmindustrie in Argentinien (3 / 252-257).
- Kirste, Katja: Amnesie im Film. Die Erzählung vom verlorenen und (wieder)gefundenen Gedächtnis (10 / *).
- Kirsten, Guido: Die Geburt der Dispositivtheorie aus dem Geiste der Ideologiekritik (20 / 150-157).
- Kirsten, Guido: Filmischer Realismus als narrative Form (21 / 209-224).
- Kirsten, Guido: „It's evolution theory, baby“. Vorüberlegungen zu einer evolutionstheoretischen Filmhistoriographie (22 / 326-339).
- Kirsten, Karina: Film noir, Gangsterfilm und Heist-Movie. Die <multiple Genrehaftigkeit> von Thomas Arslans *Im Schatten* (26 / 42-58).
- Klein, Thomas: Sterben in Serie. Die HBO-Produktion *Six Feet Under* (19 / 108-115).
- Klimczak, Peter: Minimale Abweichung - maximale Angleichung. Bedeutungskonstituierung in den *Planet-der-Affen*-Texten (19 / 241-248).
- Klindworth, Gisela: Telenovelas in Mexiko (3 / 248-251).
- Kloe, Christopher: Deutsche Sitcoms: Eine Entwicklungsgeschichte (25 / 192-203).
- Kloock, Daniela: Selbstvergewisserung und Derealisierung - Thesen im Kontext von Medien-, Film- und Bildtheorien (16 / 104-110).
- Kloppenburger, Julia: Moral Panic in den *Tagesthemen*? Zur Repräsentation der RAF 2007 (22 / 192-202).
- Klung, Katharina: „There is always the Other“. Territoriale Grenzen im Dialog der Filmkulturen (25 / 360-370).
- Knabel, Klaudia: Ein Mythos im Prozeß. Von der Heiligen zur Superwoman: Jeanne d'Arc im Film (13 / 143-156).
- Knoll, Sebastian: Actionscan: Zeitlupe, Mikroskopie und Röntgenaufnahme. Der naturwissenschaftliche Blick im Martial-Arts-Film (25 / 73-84).
- Köhler, Kristina: Zwischen Bewegung und Stillstand: Tanz als ‚Testbild‘ bewegter Bilder (20 / 135-142).
- Kopitzke, Oliver: Kommunikative Funktionen der Programm-Promotion im Fernsehen (7 / 211-219).
- Krah, Hans: Zukünftige Welten und globale Katastrophen. Zur Genrekonstituierung von "Endzeitfilmen" (9 / 92-112).
- Krah, Hans: Unterleibsgeschichten. Schwangerschaft und Endzeitfilm am Beispiel von *The Ultimate Warrior* (USA 1975, Robert Clouse) (11 / 191-211).
- Krah, Hans / Struck, Wolfgang: Gebrochene Helden - gebrochene Traditionen - gebrochene Mythen (10 / *).
- Krakowski, Magdalena: *Amores Perros*. Extraordinäre Erzählstrategien immexikanischen Gegenwartsfilm (23 / 187-199).

- Krause, Steffi: Männliche Schwiegertochter und Heimliche Lesben: Zur Ästhetik und Semantik von Homosexualität im Sat.1 Film (25 / 265-276).
- Krauschick, Lars R.: *Extended Space*. Die digitale Naht zusammenhalten/die Diegese erweitern (24 / 297-308).
- Krauschick, Lars Robert: „Geh‘ nicht ins Licht, Carol Anne!“ Was das Medium ‚Licht‘ im Horrorfilm zu erzählen weiß (26 / 93-105).
- Krauschick, Lars Robert / Neckermann, Julian: Zeitpunkte, an denen das Blut strömt: Beobachtungen zur Entwicklung einer kleinen ‚Geschichte des Blutes‘ (28 / 54-66).
- Krauschick, Lars Robert / Rudner, Fabian: Vorwort: Das Film- und Fernsehwissenschaftliche Kolloquium in München (27 / 11-16).
- Kreische, Alexander: Lesbare Körper? Präsentifikation und Explikation von Gestik und Mimik (26 / 153-164).
- Kreisz, Nathalie: Jutta Brückner. "Autobiography is a desire, not an accomplishment" (8 / 75-86).
- Kriest, Ulrich: "Verhandlungen... mit Neuenfels" (6 / 18-29).
- Kriest, Ulrich: "Ihr baut mir keine Scheiße hier, ist das klar?" Einige Überlegungen zur aktuellen Repräsentation von Jugendkultur(en) in Film, Fernsehen, Forschung und Presse (7 / 179-193).
- Kuch, Ulrike: Eien andere Welt. Swimmingpools im Film (23 / 200-210).
- Kuch, Ulrike: Buch, Bild und Buhne: Die Treppe in Peter Greenaways *Prospero's Books* (25 / 146-158).
- Kugle, Markus: O. S. T.: Die Ebene des Scores als sinnstiftendes Element im Film (25 / 238-254).
- Kuegle, Markus: Auteur – Akteur – Aktant: Wie Dokumentarfilme ‹laborantisch› werden (26 / 24-41).
- Kuhnen, Benedikt: „Attention fragile!“ Eine austauschtheoretische Analyse der gescheiterten Liebesbeziehungen im Film *Nos enfants chéris* (F 2003) (22 / 69-86).
- Kügelgen, Henning von: Film meets Titels: Zur Funktion und Bedeutung von Filmmamen (1 / 46-50).
- Lähn, Peter: Architektur im Stummfilm (3 / 78-82).
- Landwehr, Ingo: »... als Kläranlage gewissermaßen«. Im Schwarzen Kanal der Entsorgung des Fernsehens folgen (21 / 41-52).
- Lano, Carolin: Die Spur der Verschwörung. Über eine Zeichendeutungspraxis in verschwörungstheoretischen Diskursen (25 / 292-300).
- Lantz, Lori: Mediale Weahrnehmungen. Auflebende Frauenstatuen in den Novellen „Venus und Pelz“ und „Gradiva“ (18 / 129-136).
- Lasarow, Sylke: Der Ansatz einer konsequent pragmatischen Filmtheorie (6 / 30-37).
- Lauenburger, Adina: Wie neu ist das Videobild? Reflexivität und Unschärfe (21 / 139-150).
- Lehmann, Ingo: Die „metakinematographische Ebene“ bei Robert Altman. Subversive und selbst-reflexive AV-Konstrukte jenseits des „Aktionsbildes“ und als Kontrapunkt zu diesem (19 / 77-84).
- Leiendecker, Bernd: Auf dem Weg zu einer Definition des Begriffs ‚unzuverlässiges Erzählen‘ (23 / 211-224).
- Leiendecker, Bernd: Pulpo Fiction – WM-Krakenorakel Paul im medialen Kontext (26 / 177-191).
- Leiendecker, Bernd: „Girls are what you sleep with after the game, not what you coach during the game“. Die stereotype Geschlechterordnung des Baseballfilms und ihre verdeckte Affirmation in *Bull Durham* und *Trouble with the Curve* (27 / 248-254).

- Leitner, Birgit: Die Schrift der Autoren / *auteurs* (20 / 166-173).
- Leitner, Birgit Maria: Das kleine Schwarze (23 / 225-242).
- LeMeur, Anna Sarah: Kann die Programmiersprache künstlerische Arbeit ersetzen? (9 / 328-334).
- Lenhardt, Eva: „Je ne vois pas“. Zur Darstellung des Unsichtbaren in Jean-Luc Godards *Hélas pour moi* (25 / 85-93).
- Lento, Mattia: „Basta la mossa!“ or Not? Silent Film, Theatre and the Pedagogy of Actors in Italy (24 / 394-404).
- Lepa, Steffen / Geimer, Alexander: Jenseits des Films – Postmortem-Kino als Sinnagentur für jugendliche Häretiker? (20 / 36-43).
- Lie, Sulgi: Politisches Körperkino: *Rosetta* (19 / 93-99).
- Liebe, Michael: Bedeutung und Interaktion im und mit Computerspiel. Ein Modell zur Beschreibung der Handlungsaktualisierung in Computerspielen (20 / 60-67).
- Liebnitz, Martina: Serienrezeption und gesellschaftliche Konsensbildung am Beispiel der DDR-Rezipienten von *Lindenstrasse* (3 / 155-158).
- Lipatov, Danila: Berliner Schule: Möglichkeiten und Grenzen der Ästhetik des Minimalismus im Spielfilm (26 / 86-92).
- Lipatov, Danila: Neue Entwicklungsstrategien der Ästhetik des Minimalismus im Film. Visuelle Reduktionsarten in den Filmen der Berliner Schule (27 / 145-150).
- Loiperdinger, Martin: Der Cinématographe Lumière in Stuttgart 1896 - technische Neuheit oder neues Medium? (3 / 73-77).
- Loist, Skadi: Queer Cinema. Der Versuch einer umfassenden Begriffsbestimmung (18 / 17-26).
- Lowry, Stephen: Die Umleitung der Wünsche im Film: Annäherung an die ideologische Funktionsweise des Spielfilms im Nationalsozialismus (2 / 293-302).
- Lowry, Stephen: Filmstars. Theoretische Fragen für die Imageanalyse (7 / 170-178).
- Lowry, Stephen: Filmgeschichte als Sozialgeschichte (8 / 87-98).
- Lüscher, Aurore: Audiovisual Dispositives and Medicine around 1900. Case Study: the *Revue médicale de la Suisse romande* (24 / 373-381).
- Maas, Georg: King Kongs musikalischer Kammerdiener: Max Steiners Musik zu *King Kong* (1933) im Blickwinkel der Kritik Hanns Eislers (2 / 153-166).
- Maas, Georg: Kein Platz für musikalische Revolutionen: Über Musik in der TV-Serie *Dallas* (3 / 225-232).
- Maciuszek, Dennis: Erzählstrukturen im Filmgenre *Coming of Age* (22 / 215-228).
- Malaguti, Simone: Filmische Interkulturalität (27 / 235-241).
- Marsiske, Hans-Arthur: *Amadeus* und Mozart: Geschichtsschreibung im Gewand eines Spielfilms (2 / 303-314).
- Martin, Silke: Die Sichtbarkeit des Tons im Film – Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren (20 / 127-134).
- Martin, Silke: Die Manipulation und Differenz von Bild und Ton im cinéma vérité – *Chronique d'un été* (*Chronik eines Sommers, 1961*) (22 / 21-31).
- Martin, Silke: Die Stille, das Geräusch und die Polyglossie. *Playtime* (*Tatis herrliche Zeiten, 1967*) (23 / 243-256).
- Matron, Astrid: Trauma einer geteilten Nation. Filmische Darstellungsformen einer ungreifbaren Figur (24 / 26-36).

- Mattil, Lisa: Die neue Visualität des Radios (28 / 67-81).
- Mehring, Klaus: Wechselwirkungen zwischen traditioneller Volkskultur und Massenmedien in Brasilien. Das Beispiel der Literatura de Cordel (3 / 245-247).
- Meifert-Menhard, Felicitas: ‚I’m gonna tell you an incredible story‘. Narrative Strategien in *How I Met Your Mother* (27 / 25-33).
- Menge, Johannes: Videoclips: Ein Klassifikationsmodell (2 / 189-200).
- Menk, Andreas: Filmische Interviews zwischen Dokumentation und Entertainment (27 / 219-224).
- Michel, Chantal Cathérine: *Zingendik* zum Ruhm: Das Jiddische Kino zwischen Identitätsbewahrung und Assimilation (18 / 49-56).
- Mikos, Lothar: Kontaktstreifen: Über den Zusammenhang von Rezeptionsverhalten und Erzählstrukturen bei Fernsehserien (1 / 153-158).
- Mikos, Lothar: Aktive Zuschauer: Zuschauer als Ereignisproduzenten im Medium Fernsehen (2 / 397-406).
- Mikos, Lothar: Zur Rekonstruktion der sozialen Realität. Probleme und Perspektiven qualitativer Analyse narrativer Genres am Beispiel Fernsehserien (3 / 26-34).
- Mikos, Lothar: Zur Konstitution von Fankulturen. Anmerkungen zum ethnophatischen Aspekt populärer Kultur (6 / 38-44).
- Mikos, Lothar: Szenisches Verstehen als Rezeptionsaktivität (7 / 31-36).
- Mikos, Lothar: Der "Viewing Contract". Genre, Konventionen und Aktivitäten der Zuschauer (8 / 19-32).
- Miksche, Jost: Digitale Technik. Die Demokratisierung der populären Musik? (21 / 269-280).
- Milew, Rossen: Neue Medien und nationale Identität in Europa: Bulgarische Erfahrungen (2 / 363-372).
- Missomelius, Petra: Zwischen Begehren und Entsinlichung - zur Ästhetik digitaler Medien (16 / 111-119).
- Missomelius, Petra: Narrative Erzählräume digitaler Medien (19 / 133-138).
- Moltke, Johannes von: "Patterns Don't Pay" - ? Genre im Neuen Deutschen Film (7 / 123-130).
- Moltke, Johannes von: Die Diva oder Körper von Gewicht (8 / 217-226).
- Moskatova, Olga: Was ist keine Störung? (24 / 282-296).
- Mothes, Ulrike: Perspektiven im aktuellen indischen Dokumentarfilm (26 / 78-85).
- Müller, Alexander: Zu einer narrativen Ökonomie der Lust im Wahrnehmungssystem Kino (7 / 28-30).
- Müller, Eggo: "Filmische Schreibweise": Probleme eines medienwissenschaftlichen Topos' (1 / 82-89).
- Müller, Eggo: Das Fernsehen als "soziotechnisches System": Perspektiven einer techniksoziologischen Mediengeschichtsschreibung (2 / 347-362).
- Müller, Eggo: Programmverbindungen: Gebrauchsanweisungen des Fernsehens im Fernsehen (3 / 119-123).
- Müller, Eggo: Spiel 'mit ohne' Grenzen. Zu einem Gattungskonflikt der Fernsehshow (8 / 129-137).
- Müller, Eggo: "Genre" als produktive Matrix. Überlegungen zur Methodik historischer Genreanalyse (9 / 116-122).
- Müller, Jan Philip: Ist der Tonfilm ein Monster? Antonin Artaud und die Unmöglichkeit des sprechenden Films (21 / 97-110).

- Müller, Katharina: Nationale Potenziale und ihre relational-materiellen Artikulationen. Zum Kino-Phänomen ‚Haneke‘ (24 / 73-83).
- Müller, Robert: Paint it Black: John Alton - Director of Photography (2 / 77-94).
- Mundhenke, Florian: Identitäten, Analogien, Begegnungen - Systeme des Zufalls in den neueren Filmen von Claude Lelouch (16 / 120-130).
- Mundhenke, Florian: Wirkungsweisen und Einsatzmöglichkeiten des Zufalls im experimentellen und medienreflexiven Filmschaffen (19 / 187-194).
- Nachreiner, Thomas / Podrez, Peter: Wege ins Archiv. Zur Geschichtsschreibung einer Wissenschaftstagung (25 / 3-13).
- Neckermann, Julian: Zum Körper wird die Zeit oder: Das Mumien-Bild – Kino 3 (27 / 225-231).
- Neitzel, Britta: Film- und Fernsehwissenschaft - Medienwissenschaft (7 / 5-11).
- Neitzel, Britta: Fußball - gespielt und erzählt. Überlegungen zur Narrativierung von Spielen in der Fernsehübertragung (9 / 271-288).
- Neitzel, Britta: Wenn du nur wirklich willst... Anmerkungen zum Sport-Spielfilm (11 / 149-165).
- Nessel, Sabine: Das Kinematographische als Ereignis (9 / 186-195).
- Nestler, Sebastian: Grenzenlos entgrenzt: Zur Kritik posthegemonialer Macht in *Limitless* (25 / 371-380).
- Nestler, Sebastian: Rehabilitierung durch Remythologisierung? Zur Reinszenierung von Mythen des Radsports in der *Fixed-Gear*-Szene (27 / 88-95).
- Nieding, Gerhild: Die Kultivierung spatialer Kognitionen mittels audiovisueller Medien (6 / 99-103).
- Nies, Martin: ‚Strawberry Fields‘ - ‚Cranberry Sauce‘. Das Spiel mit Zeichen aus der Popkunstwelt in Hendrik Handloegts Film *Paul Is Dead* (17 / 67-76).
- Nissen, Laila: *Paris, je t'aime*. Konstruktion und Dekonstruktion des Parismythos im zeitgenössischen Film (22 / 87-100).
- Nohr, Rolf N.: Die Karte im Fernsehen: Reflexionen über Mental Maps und polyseme Texte (11 / 254-267).
- Nolte, Andrea: Wirklichkeit auf Abwegen? Zum Verhältnis von Authentizität und Inszenierung im aktuellen dokumentarischen Fernsehen am Beispiel des Formats ‚Popstar‘ (15 / 55-67).
- Nolte, Andrea: Vande Mataram - Ehre sei Dir, Mutter. Zum Verhältnis von Heimat und Held im gegenwärtigen Bollywood-Film (19 / 54-61).
- Nolte, Andrea: „If I can make it there...“ – New York als kulturelle Folie indischer Identität im populären Hindi-Film (20 / 229-238).
- Ohler, Peter / Nieding, Gerhild: Kognitive Ansätze in der Filmpsychologie: Ein Modell der Filmverarbeitung und Kritik an experimentellen Studien zur kindlichen Filmverarbeitung (1 / 104-115).
- Ohler, Peter / Nieding, Gerhild: Der Einfluß filmischer Montageformen auf kindliche Aufmerksamkeitsprozesse: Ansätze zur zeitreihenanalytischen Auswertung (3 / 55-64).
- Ohler, Peter / Rackl, Ulrich: Zum Einfluß der Schnittfrequenz bei Point of View-Shots auf die Informationsverarbeitung von Filmen (2 / 131-144).
- Oppermann, Julia: Geschichtsvermittlung im öffentlich-rechtlichen Fernsehen: *Die Deutschen* im ZDF (25 / 204-214).
- Orth, Dominik: Auf dem *Lost Highway* zum *Mulholland Drive*. Unzuverlässiges Erzählen in Filmen von David Lynch (17 / 77-86).

- Orth, Dominik: Die Möglichkeit von erzählungen. Narrative Strategien zur Konstruktion möglicher Welten im Film (18 / 171-178).
- Pauleit, Winfried: Einzeleinstellungen, Film Stills und "Untitled Film Stills" in der bildenden Kunst (9 / 289-302).
- Pauleit, Winfried: Vertikale Lektüren - oder die Verschränkung von Bildstopp und Bewegungsbild (11 / 21-31).
- Pauleit, Winfried: Filmstandbilder zwischen Theorie- und Kunstanspruch (13 / 11-16).
- Pawlowsky-Flodell, Charlotta: Die psychologische Bedeutung von Medienritualen am Beispiel des Staatsbesuchs (2 / 407-420).
- Penning, Lars: Farbe im klassischen Piratenfilm (1 / 36-41).
- Penning, Lars: Die Farbgestaltung in *Funny Face* (Stanley Donen, USA 1957) (2 / 65-76).
- Perry, Stephen D. / Jenzowsky, Stefan / Gartenschlaeger, Jeanne / Hester, Joe Bob / Jablonski, Cynthia King / Yi, Huiuk: Humorvoller Kontext. Die Veränderung der Wahrnehmung von Fernsehwerbung, Produkten und Fernsehprogrammmaterial (7 / 220-235).
- Peters, Katrin: Frauen mit 'Lizenz zum Töten'. Zur filmischen Inszenierung des Geschlechterdiskurses (7 / 194-202).
- Peulings, Birgit / Schnackenberg, Anke: Dokumentarfilm im Fernsehen. Eine Fallstudie zu zwei SWF-Filmreihen (3 / 185-188).
- Pfeiffer, Riccarda: Massenmedien und Individualität. Anmerkungen zur Bildung persönlicher Identität (9 / 255-270).
- Podrez, Peter: „Are you ready to kill each other?“ Körperlicher Exzess im Metal-Konzert und im Konzertvideo (26 / 127-141).
- Podrez, Peter: Räume des Schreckens: Spatiale Signaturen des Horrorfilms. Horrorfilm und *spatial turn* (27 / 153-163).
- Pohlmann, Christiane: Die berufstätige Frau im Unterhaltungsfilm der NS-Zeit. Eine unmögliche Frauenidentität jener Zeit? (9 / 68-79).
- Pohlmann, Christiane: Weibliche Maskeraden in Komödien der NS-Zeit (11 / 61-75).
- Postrach, Margrit: Körpersprachliche Konzepte im deutschen Stummfilmkino (7 / 56-60).
- Puschmann, Silke: Weibliche Lebensentwürfe in den Filmen der französischen Regisseurin Laetitia Masson (13 / 121-132).
- Ramos, Fernando: Zwischen fortschrittlichem Film und modernem Kino: Das erste Jahrzehnt des Leipziger Universitätsfilmklubs (25 / 332-342).
- Rath, Claus-Dieter: "Ihr Leben bitte!" Autobiographische Momente in Fernsehprogrammen (1 / 134-142).
- Rathgeber, Marlene: Soundtrack of our Lives! Das Mixtape als Medium der Selbstinszenierung (20 / 213-220).
- Rauh, Reinhold: Die Medien und die Filme von Wim Wenders (2 / 31-40).
- Raupach, Tim: „You can't beat the feeling“ – Streifzüge durch die Architektonik moderner Warenästhetik (20 / 181-188).
- Raupach, Tim: Zwischen Sein und Sollen: Moderne Massenmedien als Agenturen sozialer Ordnung (22 / 340-355).
- Raupach, Tim: Vom Kampf an Körpergrenzen. Zur frühen Semantisierungsgeschichte von AIDS am Beispiel der Kriegsmetapher (26 / 165-176).
- Rehberg, Peter: Vögel, Weiblichkeit und Blicke in Alfred Hitchcocks *The Birds* (7 / 93-102).

- Reiche, Ruth: Eija-Liisa Ahtilas *Consolation Service*. Zwei Versionen, ein Werk (24 / 235-248).
- Rhode, Lothar: Gewalt in den Medien fünftausend-eins (8 / 227-240).
- Rhode, Lothar: Medienkompetenz - oder vom Durchschauen der Abrißbirne (9 / 239-254).
- Riedel, Christian: Werbung und Computerspiel. *The Sims Online* zwischen Persuasion und Aneignung (17 / 107-116).
- Riedel, Peter: Ant-Repräsentationalismus und Wünschökonomie. Die Wurzeln des Realismus nach Alexander Kluge (16 / 131-142).
- Riedel, Peter: Manierismus der Angst. Zur Funktion des Ästhetischen in den Filmen Dario Argentos (18 / 79-88).
- Riedel, Peter: Der Zuschauer als Begriffsperson. Über Synthese und Dissoziation im Neoformalismus (19 / 159-165).
- Riemann, Andreas: Die Funktionalisierung der Priesterfigur im *Bayerischen Heimatfilm* (22 / 229-240).
- Riemer, Judith: Die Funktion des Übernatürlichen in Guillermo del Toros *El laberinto del fauno* (22 / 423-433).
- Rind, Nina: Rhythmusfilm als Metafilm: Untersuchung zu Hans Richters *Rhythmus 21* (25 / 94-104).
- Rocha, Andreza André da: Sex, Samba und Karneval: Die ethnozentrische Darstellung Brasiliens im amerikanischen Mainstream-Kino (22 / 101-111).
- Rocha Teixeira, Susana: Troubled Contemporary Masculinities in *The Hunger Games* (28 / 119-135).
- Roepke, Martina: Immer wieder Ärger mit den Bildern. Selbstreflexivität in Harun Farockis *Ein Tag im Leben der Endverbraucher* (7 / 153-157).
- Roesler, Silke: Katastrophen. Zur Verknüpfung von städtischer und menschlicher Katastrophe in Spike Lees *25th Hour* (21 / 53-66).
- Roscher, Ines: Zwischenprogramm. Zuschaueradressierungen in den Promos von *Arte* (23 / 257-261).
- Rosenstein, Tatiana: Kino der *Attraktion* und Kino der *Unterhaltung* (27 / 242-247).
- Roth, Klaus-Peter / Schändlinger, Robert: Kommunale Kinoarbeit und Filmwissenschaft. Der Film zwischen Leinwand und Monitor (6 / 45-53).
- Rother, Rainer: Der 'realistische Stil': Zu den letzten Vorkriegsfilmen Jean Renoirs (2 / 41-52).
- Rother, Rainer: Publikum und Apparat. Zur Problematik des Voyeurismus-Konzeptes in der Filmwissenschaft (3 / 98-100).
- Rudner, Fabian: *Black Mirror*: Charlie Brookers Mediensatire (25 / 215-228).
- Rudner, Fabian: *The Trip* – oder Michael Winterbottoms Liebeserklärung an die Heimat (26 / 117-126).
- Rudner, Fabian: The Hardwick Way. Der Podcast als neuer Weg zum Ruhm? (27 / 63-70).
- Rudner, Fabian: I Am a River: Die Foo Fighters auf den Sonic Highways der USA (28 / 82-94).
- Rudolph, Sophie: Ein Spiel von Liebe und Zufall - *Smoking / No Smoking* von Alain Resnais (18 / 155-162).
- Rudolph, Sophie: Kartographien des Imaginären. Zur Wahrnehmungswelt der Filme von Alain Resnais (19 / 70-76).
- Sánchez Ruiz, Maja: Technik und Gestaltung des 3D-Films. Das filmästhetische Wahrnehmungserlebnis unter dem Einfluss der Filmstereoskopie (24 / 309-324).

- Samlowski, Wolfgang: Beleuchtung im Film. Gibt es eine Codifizierung? Annäherung an eine Strukturierung (3 / 108-113).
- Sanke, Philipp: Die Stadt im Film - Bericht zu einem DFG-Projekt (3 / 83-87).
- Savelsberg, Sigrid: Kulturelle Homogenisierung durch westliche Medieneinflüsse am Beispiel von Lateinamerika. Ein Überblick über die Diskussion (3 / 233-236).
- Schäfer, Danny: Geschichtsvermittlung durch oder trotz Unterhaltung? Die Entwicklung der zeitgeschichtlichen Fernsehdokumentationen im internationalen Vergleich (24 / 347-358).
- Schäffer, Björn: Asta Niensens *Hamlet*: Gender-Transposition und Maskerade im Film von Svend Gade (1920) (20 / 189-196).
- Schäffner, Gerhard: Tatort DDR - interkulturelle Wahrnehmung in populären Fernsehsendungen (1 / 142-147)
- Schäffner, Gerhard: Edgar Reitz' *Heimat* als Sozialgeschichte der Neuen Medien (2 / 315-324).
- Schallegger, René: Negotiating Realities – A Brief Introduction to Role-playing games (22 / 241-255).
- Schändlinger, Robert: Dokumentarfilm und Sozialwissenschaften. Der filmdokumentarische Blick als sozialwissenschaftlicher Empirietypus (3 / 165-171).
- Schändlinger, Robert: Dokumentarfilm und Fernsehen (7 / 145-152).
- Schändlinger, Robert: Afrika als Thema der Berichterstattung im öffentlich-rechtlichen Fernsehen der Bundesrepublik. Darstellung und Erörterung eines Workshopkonzepts (8 / 138-149).
- Schank, Paul-Gerhard: Zur musikalisch-metrischen Verortung von Schnitten/Blenden in Musikvideos: Versuch einer statistischen Deskription (2 / 201-208).
- Scherer, Elisabeth: Entwürfe einer Metropole: Tokyo in Filmen westlicher RegisseurInnen (25 / 381-391).
- Scherer, Thomas: „One camera can't show you that much“. Split Screens als Formen multiperspektivischen Sehens (27 / 138-144).
- Scheuerle, Christoph: Symbolische Politik (23 / 262-275).
- Schick, Thomas: Artefaktdominanz und emotionales Erleben von Spielfilmen – eine Untersuchung am Beispiel von Hans Weingartners *Das weiße Rauschen* (20 / 44-51).
- Schindler, Agnes: Staatlich geförderte Filmproduktion in Island. Nationales und/oder transnationales Kino einer ‚kleinen Nation‘? (24 / 62-72).
- Schindler, Muriel: Laboratorium *Filmfestival Türkei/Deutschland*. Eine Szenarisierung des deutsch-türkischen Kinos auf Grundlage der Akteur-Netzwerk-Theorie (24 / 51-61).
- Schlemmer, Mirjam: Musik als Darsteller. Zur Musik in Alfred Hitchcocks Film *The Man Who Knew Too Much* (13 / 43-52).
- Schlesinger, Martin: Stadt Land Favela. Raumkonzepte des neuen brasilianischen Films (21 / 165-180).
- Schlösser, Lioba: Mythos und Lückenschluss: Mythen als Vermittler innerhalb filmischer Diegese (28 / 95-108).
- Schmid, Anne: Massenmedien zwischen 'Kulturindustrie' und 'Cultura popular'. Kulturtheoretische Voraussetzungen der Kommunikationswissenschaft in Lateinamerika (3 / 237-244).
- Schmidt, Jan: Ein Amerikaner in Paris - eine Australierin in Frankreich (2 / 249-256).
- Schmidt, Jan: Von Elvis zu MTV. Videopop und Rockmusik (8 / 178-189).

- Schmidt, Kerstin: Who's That Girl? Zur Phänomenologie von Madonna (6 / 54-60).
- Schmidt, Oliver: Leben in gestörten Welten. Der filmische Raum in David Lynchs *Eraserhead*, *Blue Velvet* und *Lost Highway* (20 / 19-27).
- Schmidt, Oliver: Zwischen Raumzeit und Spielraum. Anmerkungen zu Bachtins Chronotopos als Kategorie filmischer Analyse (22 / 127-140).
- Schmidt, Peggy: Rühren statt Schütteln. Identitätskonzepte und Rollenverhalten bei James Bond und der Clancy-Trilogie (11 / 139-148).
- Schmidtke, Oliver / Schröder, Frank: Die Bedeutung der Dialoganalyse für die Interpretation der visuellen Ausdrucksmittel von Spielfilmen. Exemplarische Analyse einer Szene aus Stanley Kubricks *The Shining* (24 / 223-234).
- Schmitt, Anja / Wagenknecht, Andreas: Trend zur Fiktionalisierung? Zum Status von Inszenierungen und Authentisierungen in nicht-fiktionalen Fernsehformaten (18 / 57-67).
- Schmitt-Sasse, Joachim: Froschperspektiven: Gestaltung und Wahrnehmung (1 / 17-24).
- Schmöller, Verena: Die Wirklichkeit als Konstruktion? Strategien und Funktionen von Perspektivierung im zeitgenössischen Spielfilm (22 / 141-155).
- Schneider, Hasko: Filmische Lösungen für die Darstellung verschiedener Wirklichkeitsformen (1 / 75-82).
- Schneider, Michael: Nino Rotas Filmmusik zu *The Godfather - Part II*. Auszüge einer exemplarischen Analyse der musikalischen Themen und ihrer funktionalen Bedeutung für die Musikdramaturgie (7 / 103-115).
- Scholle, Oliver: Spielarten der Theorie. Variationen phototheoretischer Texte in Wilhelm Genzinos ‚Auf der Kippe‘ (15 / 48-54).
- Schönemann, Heide: Verschlüsselte historische Porträts im deutschen Stummfilm (7 / 61-66).
- Schönemann, Heide: Frühe Moderne im Film. Stilkritische Überlegungen zu Paul Wegeners 3. Golemfilm (1920) *Der Golem, wie er in die Welt kam* (8 / 99-107).
- Schönemann, Heide: Authentische und metaphorische Orte. Zur Auswahl und Bedeutung von Drehorten im deutschen Stummfilm am Beispiel von Paul Wegener (9 / 80-91).
- Schramm, Samantha: Abwesende Orte und sinnlose Fluchtpunkte. Photokonzeptualistische Bildstrategien der Land Art (24 / 260-271).
- Schrape, Niklas: Computerspiele als Träger politischer Bedeutungsangebote (21 / 241.252).
- Schreitmüller, Andreas: Medienspezifität des Titels (1 / 41-46).
- Schröder, Frank / Schmidtke, Oliver: Die Bedeutung der Dialoganalyse für die Interpretation der visuellen Ausdrucksmittel von Spielfilmen. Exemplarische Analyse einer Szene aus Stanley Kubricks *The Shining* (24 / 223-234).
- Schröter, Jens: Dilemma des Schweigens. Einige Bemerkungen zu *MTV Unplugged* (8 / 190-201).
- Schröter, Jens: Die Datenflut, das Surfen, der Datenozean. Die nautische Metaphorik um das Internet im Lichte der Populärkulturtheorie John Fishes (11 / 234-253).
- Schumacher, Olaf: Die Klangfilm G.m.b.H.: Ein Beitrag zu ihrer Geschichte (6 / 61-67).
- Schütz, Mariella: *Moderato Cantabile*. Der „leise Film“ als feinsinniger Erfahrungsraum (17 / 51-58).
- Schütz, Mariella: Dauer als erkenntnisfördernde Verwirklichung von Präsenz (18 / 97-104).
- Schütz, Mariella: Radikale Konfrontation - die Spielfilme der Brüder Dardenne (19 / 85-92).

- Schwab, Jan Tilman: Selbstmord im Film - Versuch einer dramaturgischen Typologie (18 / 41-48).
- Schweigl, Veronika: „Okinawa, mon amour“. Die Repräsentation von Traumata in Chris Markers *Level Five* (24 / 37-50).
- Schweinitz, Jörg: Stereotypen der populären Filmkultur. Aspekte zur theoretischen Fundierung (3 / 7-12).
- Schwertfeger, Susanne: Die (unheimliche) Macht der Bilder. Das Konzept der Found-Footage-Reihe *Paranormal Activity* vor dem Hintergrund des Iconic Turn (27 / 125-130).
- Siebert, Jan: Mediale Interferenzen als Komikereffekt im Zeichentrickfilm (13 / 27-42).
- Sierek, Karl: Einstellungswechsel: Vom kinematischen zum televisionären Dispositiv (1 / 123-129).
- Sierek, Karl: Die weiße Leinwand (2 / 421-432).
- Sierek, Karl: Der ausgeschlossene Dritte oder Die Dialektik des Blicks (3 / 88-97).
- Simon, Felix M.: The Tie-in Movie: Zwischen popkulturellen Referenzen, strategischer Risikovermeidung und Image Placement in *The LEGO Movie* (28 / 109-118).
- Sina, Véronique: Vom Comic zum Film. Mediale Grenzüberschreitungen und die Konstruktion von Gender in Comicverfilmungen (24 / 143-153).
- Sprenger, Florian: Aufmerksamkeit. Passagen der Filmphilosophie in die Phänomenologie (19 / 195-202).
- Sprenger, Florian: (Be-)gründungen und Figurprobleme. Marshall McLuhans Denken über Medien und seine Folgen (21 / 81-96).
- Stange, Heike: Colosseum. Die Geschichte eines Kinos (8 / 106-116).
- Stanjek, Klaus: Studien zur Sprache der mobilen Kamera (1 / 9-17).
- Steiger, Thomas: Filmzensur und Gesellschaft in den Vereinigten Staaten von Amerika (6 / 68-74).
- Steinborn, Anke: Kitchen Debate. Aufschwung und Krise des ‚American Way of Life‘ im filmischen Dialog (23 / 276-294).
- Steinborn, Anke: Poetisches Verhalten. Diffuse Annäherungen im und des Film(s) (27 / 171-179).
- Steinle, Matthias: Das Archivbild als Palimpsest. Zur Geschichte und Pragmatik von Archivbildern in Film und Fernsehen (17 / 161-168).
- Stewen, Christian: Framing the children. Fantasie, Unschuld und Geschichte als Momente der Konstruktion von Kindheit im US-amerikanischen Spielfilm der Gegenwart (20 / 239-246).
- Stollenwerk, Franz: HDTV - Von der Television zur Telepräsenz (3 / 263-267).
- Stollenwerk, Franz: Das virtuelle TV-Studio (8 / 150-156).
- Storms, Christian: Einige Regeln der Filme Peter Greenaways (2 / 53-64).
- Straush, Alexandra: Künstler und Publikumsliebhaber. Deutsche Filmstars der zwanziger Jahre (11 / 50-60).
- Strohmaier, Alena: „Irangeles“. Darstellung von Migration in Filmen der iranischen Diaspora (24 / 84-92).
- Strübel, Michael: Auftrag und Erbe des italienischen Neorealismus (9 / 47-67).
- Sudmann, Andreas: *Julien Donkey-Boy, Tigerland, Traffic* - Was macht das amerikanische Kino mit Dogma 95? (15 / 7-18).
- Svyatskaya, Svetlana: Parodie und Politik. „Ereciones generales“ in Pedro Almodovars *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del Monton* (25 / 105-116).

Thiele, Martina: Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film: von *Morituri* zu *Schindlers Liste* (13 / 197-218).

Thon, Jan-Noël: Immersion revisited. Varianten von Immersion im Computerspiel des 21. Jahrhunderts (19 / 125-132).

Thon, Jan-Noël: Simulation vs. Narration. Zur Darstellung fiktionaler Welten in neueren Computerspielen (20 / 68-76).

Thußbas, Thußbas: Die Entwicklung temporaler und kausaler Kognitionen beim Kind: Eine experimentelle Untersuchung zur Verarbeitung von Filmnarration (6 / 104-112).

Titze, Christian: Antihelden im New Hollywood Cinema (9 / 113-126).

Traber, Bodo: Dramaturgische Funktionen monochromer Farbgebung im Stummfilm (1 / 30-36).

Trenka, Susie: Spike Lee und das Musical oder Das Ende des Entertainer-Syndroms (22 / 256-273).

Triebe, Claudia: Unentwegt bewegt – im ‚Cabinet‘ des Peter Jackson. Emotionalisierung durch filmische Kompositionen fiktionaler Welten (22 / 32-42).

Tröhler, Margrit: Hierarchien und Figurenkonstellationen (7 / 20-27).

Turmes, Jean-Marc: Schlingensief ist besser! *100 Jahre Adolf Hitler* vs. *Der Untergang*. Ein ungleicher Vergleich? (27 / 214-218).

Türschmann, Jörg: Zum Stellenwert der Tonkomponente "Geräusch" in neuerer französischer Filmtheorie (6 / 93-98).

Türschmann, Jörg: Verfremdung international. *Die Dreigroschenoper* und *L'Opéra de Quat'Sous* von G.W. Pabst (1930/31) (11 / 32-49).

Türschmann, Jörg: Aspekte einer Typologie von Fernsehserien (19 / 100-107).

Ueding, Wolfgang Maria: Die sieben Geißeln des Doktor Seltsam oder Wie wir lieben, die Wahrheit zu lernen: Skizzen zur Mythologie metawissenschaftlicher Stereotype im Science-Fiction-Film (1 / 66-75).

Uhlmann, Matthias: Ideologieproduktion und Mikrohistorie. Sergej M. Eisensteins *Bronenosec Potemkin* und *Oktyabr* als Zürcher Zensurfälle (24 / 382-393).

Vogt, Georg: Pathos und Bruch in Werner Schroeters *Abfallprodukte der Liebe* (24 / 215-222).

Volland, Kerstin: *The Straight Story* als postmodernes Kino der Zeit (16 / 143-152).

Volland, Kerstin: Die Ästhetik der ‚RaumZeit‘. Zeitoptik in der *Matrix*-Trilogie (17 / 117-126).

Volland, Kerstin: Innenschau des Vergessens: Eternal Sunshine of the Spotless Mind (18 / 163-170).

Volland, Kerstin: Körpergedächtnis und Erinnerungstattoos – Leiblichkeit in *Memento* (20 / 143-149).

Wagner, Hedwig: "Daß dabei transatlantische Abgründe zu überbrücken sind...". Dekonstruktiver Feminismus in Filmtheorie und Filmgeschichte (8 / 33-45).

Wagner, Hedwig: She must be seeing things. Theoretische Ansichtskarten: Das lesbische Subjekt des Sehens (9 / 172-185).

Wagner, Hedwig: Die Prostituierte als *femme fatale* ohne Fatum. Zu Alan Pakulas Film *Klute* (13 / 133-142).

Waitz, Thomas: Verkehr als medialer Effekt. Danièle Thompson: Jetlag (19 / 212-218).

Waitz, Thomas: Lifehacking. Medien und Selbsttechnologien (20 / 221-228).

- Wallbott, Harald G.: Macht der Ton die "Musik" oder doch eher das Bild? Eine Untersuchung zur Rezeption von Videoclips (2 / 209-221).
- Wallbott, Harald G.: Kommunikation von Emotionen durch Film- und Fernsehschauspieler (3 / 35-41).
- Wallbott, Harald G. / Wendrich, Frank: Bild oder Ton - Was bestimmt Sympathiebeurteilungen von deutschen und ausländischen Journalisten in Fernsehdiskussionsrunden? (6 / 113-119).
- Weber, Nicola Valeska: This is the Story of... Biographisches Erzählen im Spielfilm (24 / 118-128).
- Weber, Thomas: Zwischen Globalisierung und nationalspezifischer Sozialkritik. Das französische Kino der 80er und 90er Jahre (13 / 275-286).
- Wegerer, Jonas: Kino und Kinosituation. Ansatz zu einer Rekonstruktion historischer Sehweisen (24 / 129-142).
- Weihsmann, Helmut: *Blade Runner*: Urban Fiction im Genre des Stadtfilms (2 / 109-118).
- Weihsmann, Helmut: Film folgt der Projektion: Zwei Beispiele zum "Architekturfilm" (6 / 140-148).
- Weihsmann, Helmut: Screening Manhattan. New York im Film (8 / 117-128).
- Weis, Martina: Forensik im Zeichen der Serie. Die Inszenierung von Wissenschaft in *CSI* (22 / 43-55).
- Weiss, Matthias: „Spieglein, Spieglein an der Wand...“ Anmerkungen zur Verweispragmatik des Musikvideos am Beispiel von Madonnas *Hollywood* (18 / 113-120).
- Weiss, Matthias: Frauen am Steuer. Zur Rekursivität des Videoclips am Beispiel von Madonnas *What It Feels Like For A Girl* (21 / 20-40).
- Weiss, Matthias: Beuys privat? Anmerkungen zu einer öffentlich-rechtlichen Kunstfigur (27 / 96-102).
- Weiss, Michael / Bökamp, Monika: "Sam Fox" (2 / 257-264).
- Weiß, Monika: Faschismus im deutschen Fernsehen. Zu Entstehung und aktueller Lage kollektiver Geschichtsbilder (23 / 295-304).
- Wendler, Andre: Stuntmen/Stuntwomen (21 / 225-240).
- Wentz, Daniela: Das neue Fernsehen und die Historizität des Dispositivs (21 / 151-164).
- Wermuth, Monika: Bilder erinnern sich. Diskursgeschichte und Bildgedächtnis in Harun Farockis Film *Aufschub* (24 / 17-25).
- Werner, Axel Roderich: *Violent Unknown Events*. Peter Greenaways Technik der *manufacture of cinema* zwischen Spiel, Macht und Medialität (17 / 59-66).
- Werner, Axel Roderich: Starnges Loops. Peter Greenaways Vertical Features Remake. Ein nicht-existenter Autor und ein prä-existentes Gesamtwerk (19 / 180-186).
- Werner, Axel Roderich: „What the hell am I looking at?“ Möglichkeitsräume – mise-en-abyme – Visual Thinking. Medienphilosophie als Beobachtung dritter Ordnung (20 / 174-180).
- Werner, Axel Roderich: Mediale Mythologien. Peter Greenaways *The Tulse Luper Suitcases* (21 / 181-194).
- Werner, Axel Roderich: *old media / new media*. Das „System Peter Greenaway“ (23 / 305-316).
- Werner, Axel-Roderich: Qu'est-ce que l'écriture filmique? Zur Medienkultur der Postmedialität: Die *remediation* von Schrift und Schreiben vom Film bis zu den „Neuen Medien“. Ein Forschungsentwurf. (25 / 301-310).
- Wierth-Heining, Matthias: Auszüge empathischer Bewegungen einer Mädchenclique im Film *8mm* (15 / 144-156).

- Wierth-Heining, Matthias: Identitätsprozesse Jugendlicher in und um Filmrezeptionen (18 / 69-78).
- Wilde, Lukas: Die Peanuts als Programm. Spuren graphischer Narration im Comic (23 / 317-327).
- Wilde, Lukas R.A.: Medien, Wissenschaft und Medienwissenschaft im FFK (25 / 48-62).
- Wilde, Lukas R.A.: Der Traum von der Fokalinstantz: Figurationsprozesse und Identitätsfragen in Richard Linklaters *Waking Life* (25 / 159-172).
- Wimmer, Judith: Der (un)flexible Tramp. Zur Berufskomik bei Chaplin (24 / 405-415).
- Winkler, Hartmut: Stereotypen - ein neues Raster intertextueller Relationen? (3 / 13-17).
- Winter, Eva-Kristin: Von der Idee zum Kunstwerk. Die Kreativität des Künstlers am Beispiel von Peter Watkins' *Edvard Munch* (27 / 103-109).
- Winter, Eva-Kristin: So ein Theater! Theaterdarstellungen in Peter Watkins' *The Freethinker* (28 / 136-147).
- Wloszczynska, Katharina: Das ‚denkende‘ Remake (23 / 328-342).
- Wloszczynska, Katharina: Der übersetzte Film (25 / 311-322).
- Wolter, Wiebke: David Lynchs *Inland Empire* als Filmereignis (23 / 343-350).
- Woltersdorff, Stefan: Wie französisch ist die Presse Frankreichs? Zwischen Globalisierung und nationalem Sonderweg (13 / 287-299).
- Wortmann, Volker: "You cannot really see It with your bare Eyes". Dokumentarfilm, Autorlosigkeit und das Sterben eines alten Mannes (8 / 46-59).
- Wrage, Henning: The truth is out there. Die Mediengeschichte der DDR am Beispiel des Phantastischen (15 / 76-85).
- Wulff, Hans J.: Zur Signifikation und Dramaturgie der Farbe im Film (1 / 24-29).
- Wulff, Hans J.: Historische Variationen des narrativen Topos "Unter falschem Verdacht" im Film (2 / 265-278).
- Wulff, Hans J.: Parasoziale Interaktion als Teil der Fernsehkommunikation? Notizen zu einem fernsehtheoretischen Projekt (3 / 42-47).
- Wulff, Hans J.: Drei Bemerkungen zur Motiv- und Genreanalyse am Beispiel des Gefängnisfilms (6 / 149-154).
- Wulff, Hans J.: Zerstreutheit, Fragmentalität und Supertext: Funktionen von Programmverbindungen im Fernsehen (8 / 157-166).
- Wulff, Hans J.: Filmtraum als soziale Imagination. Mit einigen Bemerkungen zur Traumsequenz aus Chaplins *The Kid* (9 / 213-221).
- Wulff, Hans J.: Das Ich, die anderen, die anderen Zustände: Epilepsie im Spielfilm. Nebst einer Notiz zu Bertoluccis *Novocento I.* (11 / 212-222).
- Wulff, Hans J.: Fernsehen als Agentur einer naiven Medizin. Narrativisierung, Dramatisierung, Ideologisierung (13 / 247-260).
- Wulff, Hans J.: Auftrittslieder: Überlegungen zur diegetischen Brüchigkeit in filmischen Musikszenen. (23 / 351-359).
- Wuss, Peter: Ansatzpunkte für eine psychologisch orientierte Untersuchung des Gattungsspezifik des Films (3 / 18-25).
- Wuss, Peter: Modellierung dreier Stufen kognitiver Invariantenbildung bei der Filmrezeption als möglicher Zugang für psychologische Forschungen (2 / 9-30).
- Wuzella, Regina: Sichtbarkeit als emanzipatorischer Modus der filmischen Landschafts-Ansicht (24 / 249-259).

Yu, Wan-Ting: Painting the Modernization of China. The Symbolic Uses of the Color Red in Chinese Cinema of the 1980s (24 / 107-117).

Zeisberger, Ingrid: „Vom mythischen Kampf Gut gegen Böse, zu den Schrecken der Realität“. Ein Vergleich des Romans *Einer flog über das Kuckucksnest* von Ken Kesey mit der filmischen Adaption durch Milos Forman (22 / 434-447).

Zeitler, Anna: Stiefkind Genderforschung? Der Geschlechterdiskurs im Spiegel des Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums (25 / 14-23).

Zhang, Wei: Die fernsehbezogene Markt- und Politiklogik der VR China (24 / 359-372).

Zieger, Caroline: Konstruktion weiblicher Identität im populären deutschen Kino der 90er Jahre am

Beispiel von Katja Riemann, Veronica Ferres und Franka Potente (15 / 27-36).

Zimmermann, Peter: Strategie der Blicke. Auslandsberichterstattung im Fernsehen der Bundesrepublik (3 / 176-184).

Zons, Julia / Ziezold, Hendrik: Visualisierung des Aktiven. Beschreiben. Informieren. Anweisen. Annotieren. Interagieren. (22 / 356-372).

Zulauf, René Michael: Videographierung als Instrument der Medienrezeptionsanalyse (7 / 236-240).

Zündel, Jana: As time goes by. Zeitstrategien in Spannungsszenen bei Alfred Hitchcock (27 / 191-199).

Zündel, Jana: *Planting* und *payoff* in Achronien: Der *Cold Open* in *Breaking Bad* (28 / 148-161).