

Karl Riha

Ror Wolf: Leben und Tod des Kornettisten Bix Beiderbecke aus Nord-Amerika. Radio-Reisen 2001

<https://doi.org/10.17192/ep2001.3.2452>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Riha, Karl: Ror Wolf: Leben und Tod des Kornettisten Bix Beiderbecke aus Nord-Amerika. Radio-Reisen. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 18 (2001), Nr. 3, S. 374–375. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep2001.3.2452>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Ror Wolf: Leben und Tod des Kornettisten Bix Beiderbecke aus Nord-Amerika. Radio-Reisen

Frankfurt a.M.: Schöffling & Co 2000, 300 S. inkl. Diskette, ISBN 3-89561-317-7, DM 48,–

Das Hörspiel als literarisches Genre hat es heute schwer. Ganz im Gegensatz zu den sechziger und siebziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts, in denen ein Autor mit seinen Arbeiten für den Rundfunk Aufmerksamkeit beim Publikum und einträgliche Honorare gewinnen konnte, schließen heute sogar einzelne Hörspiel-Redaktionen bei diesen und jenen Sendern und signalisieren auf diese Weise die angesprochene Krisensituation. Da kommt die vorliegende Buch-Publikation von Hörspielen Ror Wolfs – er selbst spricht im Untertitel von „Radio-Reisen“ – im rechten Augenblick. Sie führt uns vor Augen bzw. spitzt uns die Ohren dafür, dass es auf diesem Terrain durchaus Spielraum für eigenwillige Produktionen mit unverwechselbarer Hör-Kontur gab, die ein wichtiges Stück jüngerer und jüngster Literaturgeschichte markieren.

Ror Wolf war, als er die Frankfurter Universität verließ, selbst für kurze Zeit als Redakteur beim Hessischen Rundfunk tätig, wo er das Studio für neue Literatur leitete. So verwundert es nicht, dass zahlreiche seiner späteren Hörspiele von der einschlägigen Redaktion an der Frankfurter Bertramstraße produziert – und dann natürlich, wie dazumal üblich, von vielen anderen Sendern übernommen wurden. In einem informativen Nachwort unter dem Titel „Das Blinzeln des magischen Auges“ kommt Ror Wolf auf die Ursprünge seiner Hörspiel-Leidenschaft – eng verknüpft mit seinem Faible für den Jazz – zu sprechen: Sie entwickelte sich, als er seinerzeit noch in der DDR lebte und mithin existenziell auf die Ätherwellen aus dem Westen angewiesen war. Ebenfalls zur Information des Lesers beigegeben ist die Rede, die der Autor 1988 zur Verleihung des „Hörspielpreises der Kriegsblinden“ gehalten hat – und selbstverständlich ist dem Buch eine Hör-Diskette beigegeben, die es dem Leser erlaubt, sich ein ‚Hörbild‘ dessen zu machen, was ihm ansonsten per Druckerschwärze auf weißem Papier offeriert wird.

Der angezeigte Band enthält in gedruckter Form folgende Hörspiel-Texte: *Auf der Suche nach Doktor Q.* (I. *Der Chinese am Fenster*, 1969/70; II. *Die überzeugenden Vorteile des Abends*, 1973; *Reise in die Luft in 67 Minuten und 15 Sekunden*, 1974/75); *Bananen-Heinz*, 1984; *Leben und Tod des Kornettisten Bix Beiderbecke aus Nord-Amerika*, 1987; *Die Durchquerung der Tiefe in dreizehn dunklen Kapiteln*, 1997.

Karl Riha (Siegen)

Hinweise

- Cebulla, Florian: „Rundfunk-Revolutionen.“ - Freie und organisierte konservative und nationalsozialistische Agitation gegen den „System-Rundfunk“ am Ende der Weimarer Republik. Siegen 2001, 150 S., ISSN 0721-3271.
- Göttlich, Udo/ Friedrich Krotz/ Ingrid Paus-Haase (Hg.): Daily Soaps und Daily Talks im Alltag von Jugendlichen. Leverkusen 2001, 416 S., ISBN 3-8100-3043-0.
- Hörwelten. 50 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden. Berlin 2001, 304 S., ISBN 3-351-02515-7.
- Holtz-Bacha, Christine: Wahlwerbung als politische Kultur. Parteienspots im Fernsehen 1957-1998. Wiesbaden 2000, 270 S., ISBN 3-531-13551-1.
- Müller, Monika: Zwischen Zäsur und Zensur. Das sowjetische Fernsehen unter Gorbatschow. Wiesbaden 2001, 390 S., ISBN 3-531-13495-7.
- Neiss, Oliver Magnus: Kultur im deutschen Fernsehen. Frankfurt/ M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien 2000, 184 S., ISBN 3-631-36873-9.
- Schumacher, Heidemarie: Fernsehen fernsehen. Modelle der Medien- und Fernsehtheorie. Köln 2000, 286 S., ISBN 3-7701-5087-2.
- Weidenhaupt, Heike: Gegenpropaganda und Exil. Thomas Manns Radioansprachen für deutsche Hörer 1940 bis 1945. Konstanz 2001, 176 S., ISBN 3-89669-329-8.
- Weiß, Ralph: Fern-Sehen im Alltag. Zur Sozialpsychologie der Medienrezeption. Wiesbaden 2001, 410 S., ISBN 3-531-13589-9.
- Weiss, Hans-Jürgen, Joachim Trebbe: Fernsehen in Deutschland. Berlin 2000, 360 S., ISBN 3-89158-295-1.
- Winterhoff-Spurk, Peter: Fernsehen. Fakten zur Medienwirkung. 2. vollständig überarbeitete und ergänzte Neuauflage. Bern, Göttingen, Toronto, Seattle 2001, 224 S., ISBN 3-456-83443-8.