

Martin Fricke

Quantitative Analyse zu Strukturmerkmalen und -veränderung im Medium Comic am Beispiel: ACTION COMICS

2014

<https://doi.org/10.25969/mediarep/16531>

Veröffentlichungsversion / published version
Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Fricke, Martin: Quantitative Analyse zu Strukturmerkmalen und -veränderung im Medium Comic am Beispiel: ACTION COMICS. In: *IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*. Heft 19, Jg. 10 (2014), Nr. 1, S. 74–184. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/16531>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

<http://www.gib.uni-tuebingen.de/image/ausgaben-3?function=fnArticle&showArticle=275>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Martin Fricke

Quantitative Analyse zu Strukturmerkmalen und -veränderung im Medium Comic am Beispiel: *Action Comics*

Abstract

How 73 years of comic history can influence the formal structure of a single comic series, is a very interesting and intriguing question from an image science point of view. However, these kinds of studies are rarely conducted and there is still a lot to explore in the medium of comic. The following work is the outcome of applying recent theoretical comic research methods in a practical manner. For the analysis the parameters are derived from the standard film analysis protocol, modified for the actual comic analysis protocol. We compare panel size and panel semiotic, camera perspective, shot (field of view), and the proportion of textual sections to show tendencies and development of the comic series and mentioned parameters.

Wie sich 73 Jahre Comicgeschichte auf die formale Gestaltung einer speziellen Comic-Serie ausüben, scheint aus einem bildwissenschaftlichen Standpunkt heraus betrachtet keine uninteressante Frage zu sein. Dennoch wirkt es, als wären derartige Untersuchungen zum Medium Comic bislang noch Mangelware im Fundus des bildwissenschaftlichen Sektors.

Die vorliegende Arbeit ist das Ergebnis jüngster Theoriemethoden der Comicforschung, welche hier praktische Anwendung finden. Die Analyse bedient sich dabei der Elemente eines modifizierten Filmanalyseprotokolls, indem Größe und Semiotik der einzelnen Panel, Kameraperspektiven, Einstellungsgrößen und der Einsatz verwendeter Textzeichen miteinander vergli-

chen werden. Das Resultat dieses Vergleichs gibt Aufschluss über eventuelle Entwicklungen und Tendenzen im Kontext der untersuchten Parameter und im Rahmen der untersuchten Comic Serie.

1. Einleitung

Die Schaffung von »Superman« in der Comic-Serie *Action Comics*⁷⁵ im Jahr 1938 durch Jerry Siegel und Joe Schuster ist gleichzeitig die Geburtsstunde des ersten gezeichneten Superhelden. In kürzester Zeit wuchs der Mann aus Stahl zur amerikanischen Popikone heran, und mit ihr einher ging die Öffnung eines eigenen Marktes für Comics (vgl. SCHÜWER 2008).

Ab den 70er Jahren beginnen Wissenschaftler, sich noch intensiver mit Comics auseinanderzusetzen. Das Interesse am Gegenstand wächst und neben der Literaturwissenschaft und der Kunstwissenschaft, beschäftigen sich auch Medienwissenschaftler, Soziologen, Psychologen, Ethnologen, etc. mit der Thematik (vgl. GRÜNEWALD 2000). Nicht zuletzt besteht in der noch jungen Bildwissenschaft ein regelrechter Bedarf an systematischen Auseinandersetzungen mit dem Medium Comic. Die vorliegende Arbeit ist das Ergebnis, diesem Bedarf nachzukommen und jüngst entwickelte Methoden der Comicforschung anhand praktischer Untersuchungen zu fundieren. Wie kam es zur Wahl der Comic-Serie *AC*?

Zum einen spielt die Entstehung des Superman-Charakters und dessen Auswirkung auf das moderne Comic-Universum eine wichtige Rolle. Ein anderer, und wohl ausschlaggebender Faktor war ein Neustart fast aller Comic-Serien des amerikanischen Verlags DC-Comics 2011, zu dem u.a. auch die *AC*-Serie zählt. Die neu gestarteten Serien begannen mit der Narration wieder am Anfang. Dieses Ereignis macht einen Vergleich zwischen der ersten Ausgabe *AC* Vol. 1 #1 und der neuen ersten Ausgabe *AC* Vol. 2 #1 umso interessanter. Eine Analyse der grundlegenden Strukturen genannter Comics soll Aufschluss über eine mögliche Entwicklung geben und somit eventuelle Tendenzen des Genres aufzeigen.

2. Methodische Vorgehensweise

Es gibt viele unterschiedliche Ansätze zur Definition von Comics, wie bspw. Scott McCloud, Maurice Horn und auch William Labov in ihren Ausführungen zum Gegenstand beweisen. Für den Zweck der hier vorliegenden Untersuchung wird von den grundlegendsten Elementen eines Comics ausgegangen. Den dafür geeigneten Ansatz liefert Jakob Dittmar in seiner Abhandlung zur Comic-Analyse: das »Comic ist eine Sequenz von Bildern oder Bildelementen, die einen Handlungsstrang oder Gedankenflug erzählen« (DITTMAR 2008: 43).

⁷⁵ Fortan mit »AC« abgekürzt.

Das Comic stellt also ein narratives Medium dar, welches mit Einzelbildern und Texten Erzählung vermittelt. Das bedeutet zugleich, dass jedes Einzelbild im Kontext zu allen anderen Bildern verstanden werden muss. Die vollständige Untersuchung eines Comics sollte demnach mit einer Analyse des Werkes als Ganzes beginnen und an der Bilderfolge bis hin zum Einzelbild darlegen, welche Merkmale die inhaltlichen Zusammenhänge herstellen (vgl. KRAFFT 1978). Das Instrumentarium der Filmwissenschaft in Bezug auf die Analyse von Sequentialität von Bildern und das Zusammenwirken von Bildern und Texten lässt sich mit entsprechenden Anpassungen der Methodik auf die Analyse von Comics anwenden. Daher scheint die Wahl, eine modifizierte Filmanalyse als Comic-Analyse zu verwenden, naheliegend.

Die Vorlage der Untersuchung stellt Martin Herbers mit seiner Methode des Comicprotokolls (vgl. HERBERS 2012). Diese untergliedert Herbers in zwei Bereiche: das Comicprotokoll erster Abteilung und das Comicprotokoll zweiter Abteilung. Im Bereich der ersten Abteilung erfolgt eine individuelle Beschreibung aller Panel⁷⁶. Im Protokoll zweiter Abteilung findet daraufhin eine detaillierte Zusammenfassung der im Panel verwendeten Text- und Bildzeichen statt.

In vorliegender Untersuchung wurden Strukturmerkmale und -veränderungen der visuellen Repräsentation der Comic-Serie *AC* mit Hilfe dieser Protokolle analysiert. Die Kategorien des Comicprotokolls erster Abteilung (Panel-Nr., Visuelle Repräsentation, Panelgröße, Panelsemiotik, Indizien⁷⁷, Einstellungsgröße und Kameraperspektive) wurden vollständig in die Analyse mit einbezogen. Hinsichtlich des Comicprotokolls – zweiter Abteilung limitiert sich die Analyse auf die Kategorien der Schrift-Text-Zeichen (auktoriale sprachvisualisierende Zeichen und figurengebundene sprachvisualisierende Zeichen). Das Analysieren tonvisualisierender Zeichen entfällt, da in den untersuchten Comics auf solche verzichtet wurde.

3. Analyse

3.1 Panelgröße

Die Panelgröße wird oft als direkter Quantifizierer von Handlungsdauer und Signifikator von Handlungsraum bezeichnet (vgl. HERBERS 2011). Stets in Relation zur gesamten Seite, wächst mit zunehmender Panelgröße Erzählzeit und Bedeutung der dargestellten Szene (vgl. HERBERS 2011). Die Parameter zur Ermittlung der Panelgröße wurden am Vorkommen der unterschiedlichen Größen bemessen und sind wie folgt bestimmt: Die Panelgröße, die am häu-

⁷⁶ »Panel« ist der Terminus für Einzelbild in der Comic-Analyse.

⁷⁷ Indizien bezeichnen Bildelemente, welche aufgrund ihrer Sequentialität einen Zusammenhang der Erzählung konstruieren (vgl. DITTMAR 2008). Demnach sind sie ein essentielles Element für ein kontextuelles Verständnis der Narration. Aufgrund ihrer Signifikanz ist das Indiz in das Protokoll mit aufgenommen, in vorliegender Untersuchung jedoch nicht berücksichtigt worden.

figsten gewählt wurde, ist der Quantität halber mit der Größeneinheit ›Normal‹ betitelt worden⁷⁸. Die Panelgröße ›Normal (schmal)‹ charakterisiert dieselbe Höhe, der als ›Normal‹ betitelten Panel, besitzt allerdings maximal 2/3 der horizontalen Länge. Die Panelgröße ›Normal (quadratisch)‹ wurde gewählt, sobald Panellänge (horizontal) und Panelhöhe optisch gleiche Maße besitzen. Gesetzt den Fall, dass die Panellänge die Maße der Panelhöhe übersteigt, wurde für die Panelgröße die Bezeichnung ›Normal (rechteckig)‹ verwendet. ›Multipanel‹, wie oben bereits erwähnt setzen sich aus mindestens zwei Panel zusammen, und werden von auktorialen, sprachvisualisierenden Zeichen begleitet. Eine weitere Kategorie nehmen die sogenannten ›Splashpanel‹ ein. Diese Form der Darstellung tritt eher seltener auf, da sie eine gesamte Seite, manchmal auch zwei Seiten, oder zumindest einen sehr großen Teil der Seite in Anspruch nimmt. Der Panelrand ist im Regelfall der Seitenrand. Zu den weniger verwendeten Panelgrößen zählt zudem noch die Form des ›Rund‹ Panel und des ›abgeschrägt (rechteckigen)‹ Panel.

Der Analyse nach zu urteilen, ist eine signifikante Abweichung der genutzten Panelgröße im Vergleich beider Comics zu verzeichnen (siehe Tab. 1). Am auffälligsten ist dabei die Verschiebung des Standard-Panel von ›Normal‹ im AC Vol. 1 auf ›Normal (rechteckig)‹ im AC Vol. 2. Dennoch bleibt zu vermerken, dass man sich nicht komplett vom Standard entfernt hat, da auch die Panelgröße ›Normal‹ im AC Vol. 2 immerhin die zweitmeiste Darstellungsform repräsentiert. Eine weitere Auffälligkeit zeigt sich in der Nutzung von Splashpanel und stilistisch experimenteller Darstellungen, wie die trichterförmigen ›abgeschrägt (rechteckigen)‹ Panel im AC Vol. 2. Demnach könnte man davon ausgehen, dass sich beide Kategorien erst im Laufe der Comicgeschichte entwickelt haben.

	AC Vol. 1 (1938)	AC Vol. 2 (2011)
Panel(N: gesamt)	96	122
Panelgröße:		
Normal	54	39
Normal (schmal)	5	12
Normal (rechteckig)	17	61

⁷⁸ Die Wahl der Parameter in dieser Kategorie bedarf einer Erklärung zum Verständnis der weiteren Untersuchung. Ausgangspunkt für die Panelgröße stellt das AC Vol. 1 #1. Die hier definierten Größenformate wurden für eine sinnvolle Analyse auf die Untersuchung mit das AC Vol. 2 #1 übertragen. Somit entspricht bspw. die Größeneinheit ›Normal‹ im AC Vol. 2 #1 denselben Definitionsrahmen, der bereits im AC Vol. 1 #1 Geltung fand.

	AC Vol. 1 (1938)	AC Vol. 2 (2011)
Normal (quadratisch)	17	3
Multipanel	3	-
Splashpanel	-	3
Rund	-	1
abgeschrägt (rechteckig)	-	3

Tab. 1:
Panelgröße

3.2 Panelsemiotik

Unter dem Aspekt der Panelsemiotik wird in der Analyse eine Untersuchung des Panelrands und aller damit im Zusammenhang stehender Elemente verstanden. Der Panelrand bestimmt das einzelne Panel in seiner Funktion und somit zu einem gewissen Anteil auch die Narration (vgl. HERBERS 2011). In der vorliegenden Analyse wurden zwei Kategorien von Parametern gewählt: ›Normaler Rand (schwarz)‹ und ›Runder Rand‹. Unter ›Normaler Rand (schwarz)‹ sind alle Panel mit einem gleichen, schwarzen Rand einzuordnen. Panel mit einem runden oder abgerundeten Rand werden der Kategorie ›Runder Rand‹ zugeordnet. Zudem wurde die Unterkategorie ›Besonderheiten‹ mit aufgenommen, um spezielle stilistische Mittel, welche über den Panelrand hinaus gehen mit aufzuzeigen. Gemeint sind damit im einzelnen Panel, welche durch figurengebundene, sprachvisualisierende Zeichen miteinander verbunden sind, Panel, deren Rand durch Bildelemente unterbrochen sind, und ›Follow-up Panel‹. Diese besondere Form der Darstellung beschreibt eine bestimmte Sequenz aus mehreren aufeinander folgenden Panel, die das selbe Bildmotiv beschreiben, also den exakt gleichen Moment im erzählerischen Raum festhalten.

	AC Vol. 1 (1938)	AC Vol. 2 (2011)
Panel(N: gesamt)	96	122
Panelsemiotik:		

	AC Vol. 1 (1938)	AC Vol. 2 (2011)
Normaler Rand (schwarz)	95	121
Runder Rand	1	1
Besonderheiten:		
durch figuren-gebundene, sprach-visualisierende Zeichen verbundene Panel	2	4
von Bildelementen durchbrochene Panel	-	23
Follow-up Panel	-	7

Tab. 2:
Panelsemiotik

Wie bereits aus Tabelle 2 ersichtlich, zeigen beide Comics bezüglich des Panelrands keine Diskrepanzen auf. Genauer betrachtet, ähneln sie sich im Aufbau sogar sehr genau. Sowohl AC Vol.1 als auch AC Vol. 2 verwenden die gleiche Kategorie ›Rand‹ für die Gesamtheit der Panel. Ästhetisch unterscheiden sich allerdings die Struktur der Ränder beider Comics (siehe Anhang 6.1 und 6.2). Interessant ist außerdem die Beobachtung um die Einführung der ›Follow-up Panel‹ und der durch Bildelemente durchbrochenen Panel in AC Vol. 2 als neue Stilmittel.

3.3 Einstellungsgrößen

Die Kategorie der Einstellungsgröße wurde direkt aus der Filmanalyse übernommen. »Sie definiert sich an der Größe des abgebildeten Menschen im Verhältnis zur Bildgrenze« (HICKETHIER 2012: 56). In Abhängigkeit zur Panelgröße kann die Einstellungsgröße als gestalterisches Mittel vielerlei unterschiedliche Wirkungen entfalten. Beispielsweise wirkt ein Wechsel der Einstellungsgröße bei gleichbleibender Panelgröße emphatischer als ein synchroner Wechsel beider Größen (siehe Anhang S. 85-87: Panel 1-5 und S. 112f.: Panel 57-59). Während der Analyse haben sich sechs unterschiedli-

che Einstellungsgrößen herauskristallisiert⁷⁹: ›Panoramaaufnahme‹, ›Totale‹, ›Halbtotale‹, ›Halbnahe‹, ›Großaufnahme‹ und ›Detailaufnahme‹.

Wie schon im Punkt 3.2, »Panelsemiotik«, so zeigen sich auch hier eindeutige Gemeinsamkeiten in Bezug auf den Gebrauch verschiedener Einstellungsgrößen (siehe Tab. 3). Die ›Halbnahe‹ ist somit die am meisten verwendete Einstellungsgröße in beiden Fällen. Auch die ›Halbtotale‹ nimmt eine wichtige Position als zweit meist verwendete Einstellungsgröße ein. Die ›Panoramaaufnahme‹, ›Großaufnahme‹ und ›Detailaufnahme‹ stellen neue Parameter dar, welche es in der ersten Ausgabe *Action Comics* nicht gegeben hat. Mit 20 Panel gebührt der ›Großaufnahme‹ als neu hinzugekommene Einstellungsgröße in *AC Vol. 2*, ein besonderer Status. In der Schaffung von Suspense spielt sie eine signifikante Rolle.

Angesichts der hier vorliegenden Ergebnisse könnten beide Kategorien (›Halbnahe‹ und ›Halbtotale‹) als Standard-Einstellungsgrößen für die *Action Comics*-Serie vermutet werden. Um diese Annahme zu stützen, bedarf es hingegen weitere Untersuchungen anderer Ausgaben der Serie.

	AC Vol. 1 (1938)	AC Vol. 2 (2011)
Panel (N: gesamt)	96	122
Einstellungs-größe:		
Panorama-aufnahme	-	2
Totale	8	13
Halbtotale	36	30
Halbnahe	51	56
Großaufnahme	-	20
Detailaufnahme	-	1

Tab. 3:
Einstellungsgrößen

⁷⁹ Für eine detaillierte Definition hier aufgeführter Einstellungsgrößen siehe BORSTNAR/PABST/WULFF 2008: 106.

3.4 Kameraperspektive

Gleich der Einstellungsgröße wurde auch die Kategorie der Kameraperspektive aus der Filmanalyse übernommen. In der Comic-Analyse erfüllt sie dabei denselben Zweck, d.h. auch hier werden im Zuge der Narration dem Rezipient in der Regel verschiedene Standpunkte im Handlungsraum präsentiert (vgl. HICKETHIER 2012). Mit ihr entsteht, ausgehend von der menschlichen Wahrnehmung, eine Relation zwischen Panel und Bildelementen, die eine Positionierung dieser im dargestellten Handlungsraum ermöglicht.

Die hier verwendeten Kameraperspektiven wurden gemäß konventionalisierter Normen der Filmanalyse gewählt (vgl. HICKETHIER 2012). Die Untersuchung ergab eine Vielzahl von verwendeten Kameraperspektiven, Varianten und Kombinationen (siehe Tab. 4).

Ein Blick auf die Ergebnisse der Analyse zeigt auch hier eine Gleichverteilung auf der Ebene des Parameters mit der meisten Verwendung. Demnach zählt die ›Normalsicht‹, unter Vorbehalt weiterer Untersuchungen, als Standard-Kameraperspektive in dieser Comic-Serie. Eine Differenzierung zeigt sich hingegen im Gebrauch von ›Untersicht‹ und ›Aufsicht‹. Während 1938 viel mit der ›Aufsicht‹ und der Variante ›leichte Aufsicht‹ gearbeitet wurde, gibt es in 2011 einen paradigmatischen Wechsel zur ›Untersicht‹ und der Variante ›leichte Untersicht‹ zu beobachten. Kombinationen der Kameraperspektive bilden auch eine neue Form dramaturgischer Stilmittel. Sie werden seltener gebraucht und finden ihren Einsatz vermehrt zum Klimax der Narration.

	AC Vol. 1 (1938)	AC Vol. 2 (2011)
Panel (N: gesamt)	96	122
Kamera-perspektive:		
Aufsicht (Vogel-perspektive)	6	5
Aufsicht (Topshot)	1	-
Normalsicht	66	67
Untersicht	2	9
Schrägsicht	-	1

	AC Vol. 1 (1938)	AC Vol. 2 (2011)
Varianten:		
leichte Aufsicht	17	7
leichte Schrägsicht	1	-
leichte Untersicht	2	25
Kombinationen:		
Normalsicht/leichte Schrägsicht	-	5
Untersicht/leichte Schrägsicht	-	1
leichte Untersicht/leichte Schrägsicht	-	1
Aufsicht (Vogelperspektive)/ leichte Schrägsicht	1	1

Tab. 4:
Kameraperspektiven

3.5 Schrift-Text-Zeichen

In der letzten Kategorie liegt der Fokus der Analyse auf dem Vergleich zwischen der Nutzung von Text-Zeichen in Relation zur Anzahl der Panel. Anhand dieser Untersuchung lassen sich Entwicklungen über den Gebrauch von ›auktorialen, sprachvisualisierenden Zeichen‹ (Blocktexte) und ›figurengebundenen, sprachvisualisierenden Zeichen‹ (Sprechblasen, Denkblasen, etc.) ausmachen.

Tabelle 5 (siehe unten) zeigt eine deutliche Tendenz der Konsolidierung von Schrift-Text-Zeichen auf der Ebene der ›figurengebundenen, sprachvisualisierenden Zeichen‹, welche zugleich in beiden Comics die tra-

gende Rolle der Narration übernehmen. In *AC Vol. 2 #1* wird sogar völlig auf auktoriale Narration verzichtet. Stattdessen wird hier die Narration mehr über die Ebene der Bild-Zeichen (ohne Schrift-Text-Zeichen) vermittelt.

	AC Vol. 1 (1938)	AC Vol. 2 (2011)
Panel (N: gesamt)	96	122
Schrift-Text-Zeichen:		
Panel – auktoriale, sprachvisualisierende Zeichen	40	-
Panel – figuren- gebundene, sprach- visualisierende Zeichen	77	93
Kombination aus auktorialen & figuren- gebundenen Zeichen	23	-
Panel – ohne Schrift- Text-Zeichen	2	29

Tab. 5:
Schrift-Text-Zeichen

4. Schlussbetrachtung

Welches Fazit kann der Analyse entnommen werden? Zusammengefasst, lassen die einzelnen Untersuchungen eine relative Konstante innerhalb der Struktur der *Action Comics*-Serie erkennen. Vier von fünf untersuchten Kategorien zeigen, dass 73 Jahre Comicgeschichte nicht zwangsläufig einen Comic grundlegend verändern, sondern dass tradierte Strukturmerkmale der Präsentation auch im Zuge technologischer Innovation beibehalten werden

können. Stilistische und dramaturgische Innovationen, wie beispielsweise die Einführung von Follow-up Panel, Splashpanel, das Überschreiten von Panelrand durch Bildelemente und das Hinzufügen der Großaufnahme sind dennoch Indizien einer Weiterentwicklung des Comics. Es ist eine Transformation erkennbar, die an moderner Technologie, einer anspruchsvollen Leserschaft und nicht zuletzt am Markt orientiert ist. An dieser Stelle soll nochmals darauf hingewiesen werden, dass sich diese Analyse formal auf einen Vergleich einzelner Aspekte der visuellen Repräsentation bezieht, gewissermaßen das Gerüst des Comics im visuellen Kontext untersucht. Im Fall einer Einzelbild-Analyse ist dagegen mit hoher Wahrscheinlichkeit von einer Vielzahl stilistisch-ästhetischer Veränderungen auszugehen.

Literatur

- BORSTNAR, NILS; ECKHARDS PABST; HANS JÜRGEN WULFF: *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*. 2. Auflage. Konstanz [UTB] 2008
- DITTMAR, JAKOB F.: *Comic-Analyse*. Konstanz [UVK] 2008
- GRÜNEWALD, DIETRICH: *Comics*. Tübingen [Niemeyer] 2000
- HERBERS, MARTIN R.: Comicanalyse: Bilder, Wörter und Sequenzen. In: PETERSEN, THOMAS; CLEMENS SCHWENDER (Hrsg.): *Die Entschlüsselung der Bilder. Methoden zur Erforschung visueller Kommunikation*. Köln [Herbert von Halem] 2011, S. 72-86
- HICKETHIER, KNUT: *Film- und Fernsehanalyse*. 5. Auflage. Stuttgart [Metzler] 2012
- KRAFFT, ULRICH: *Comics lesen. Untersuchung zur Textualität von Comics*. Stuttgart [Klett-Cotta] 1978
- SCHÜWER, MARTIN: *Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur*. Trier [Wissenschaftlicher Verlag] 2008

Anhang

A) Comicprotokoll – erster Ordnung. *Action Comics* Vol. 1 #1 (1938)

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
1	1	 <p>AS A DISTANT PLANET WAS DESTROYED BY OLD AGE, A SCIENTIST PLACED HIS INFANT SON WITHIN A HASTILY DEvised SPACE-SHIP, LAUNCHING IT TOWARD EARTH!</p>	Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Raumkapsel	Totale	Aufsicht (Vogelperspektive)
2	1	 <p>WHEN THE VEHICLE LANDED ON EARTH, A PASSING MOTORIST, DISCOVERING THE SLEEPING BABE WITHIN, TURNED THE CHILD OVER TO AN ORPHAN-AGE</p>	Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	Raumkapsel, auktoriale Narration	Halbnahe	Aufsicht (Top-Shot)

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
3	1		Normal	Normaler Rand (schwarz)	auktoriale Narration	Halbtotale	Normal-sicht
4	1		Normale Höhe, doppelte Länge (zusammengefasstes Panel, bestehend aus drei eigenständigen Panel)	Normaler Rand (schwarz)	auktoriale Narration	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kamera-perspektive
5	1		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	auktoriale Narration	/	/
6	1		Normal	Normaler Rand (schwarz)	auktoriale Narration	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
7	1	<p>A SCIENTIFIC EXPLANATION OF CLARK KENT'S AMAZING STRENGTH</p> <p>KENT HAD SOME IRON IN HIS BLOOD IN HIS YOUTH. HIS PHYSICAL STRUCTURE WAS WEAK. HE WAS A MILD MANNERED BOY OF HIS TIME.</p> <p>UNBELIEVABLE! NOT FOR EVERY TOOTH OR CLAW WORLD EXIST! CREATURES WITH SUPER STRENGTH!</p> <p>THE LOWLY ANT CAN SUPPORT WEIGHTS HUNDREDS OF TIMES ITS OWN.</p> <p>THE GRASSHOPPER LEADS WHAT TO MAN WOULD BE THE SIZE OF SEVEN SMALL CITY BLOCKS.</p>	Normale Höhe, doppelte Länge (zusammengefasstes Panel, bestehend aus zwei eigenständigen Panel)	Normaler Rand (schwarz)	auktoriale Narration	Halbtotale	Aufsicht (Vogelperspektive)/ leichte Untersicht
8	2	<p>A TIRELESS FIGURE RACES THRU THE NIGHT. SECONDS COUNT. DELAY MEANS FORFEIT OF AN INNOCENT LIFE.</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman mit scheinbar befreiter Geisel, auktoriale Narration	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
9	2		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman mit scheinbar befreiter Geisel, auktoriale Narration	Halbtotale	Normal-sicht
10	2		Normal (in zwei Panel geteilt)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, figurengebunden sprachvisualisierende Zeichen (Sprechblase)	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
11	2		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, figurengebunden sprachvisualisierende Zeichen (von nun an als Sprechblase oder Denkblase bezeichnet)	Halbnahe	Normal-sicht
12	2		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bedienteter des Gouverneurs, Sprechblase	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
13	2		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bediensteter des Gouverneurs, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht
14	2		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bediensteter des Gouverneurs, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

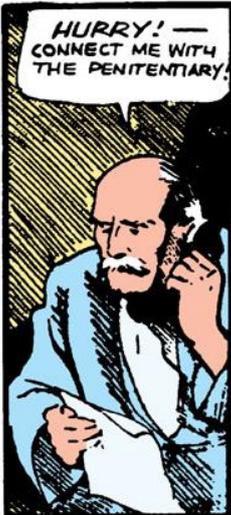
Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
15	2		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bedienteter des Gouverneurs	Halbtotale	leichte Aufsicht
16	3		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bedienteter des Gouverneurs, Sprechblase, Stahltür	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
17	3		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bedienteter des Gouverneurs, Sprechblase, Stahltür	Halbnahe	Normal-sicht
18	3		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Stahltür	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
19	3		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Stahltür	Halbtotale	Normalsicht
20	3		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Sprechblase	Halbnahe	Normalsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
21	3	<p>BELIEVING THE GOVERNOR MENACED BY A MADMAN, THE BUTLER PRODUCES A CONCEALED WEAPON!</p> <p>REACH FOR THE CEILING, QUICK!</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bedienteter des Gouverneurs, Sprechblase, Pistole	Halbnahe	Normal-sicht
22	3	<p>PUT THAT TOY AWAY!</p> <p>I WARN YOU! TAKE ANOTHER STEP AND I SHOOT!</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bedienteter des Gouverneurs, Sprechblase, Pistole	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
23	3		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bedienteter des Gouverneurs, Pistole	Halbnahe	Normal-sicht
24	4		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Bedienteter des Gouverneurs, Pistole, Uhrzeit	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kamera-perspektive
25	4		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Uhrzeit, Gouverneur, Superman, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht
26	4		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	Gouverneur, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
27	4		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblase	Halbtotale	Normalsicht
28	4		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblase	Halbnahe	Normalsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
29	4	 <p>NEXT MORNING AS KENT LEAVES FOR THE NEWSPAPER UPON WHICH HE WORKS AS A REPORTER . . .</p> <p>HAVE YOU HEARD? THE CURRY GIRL IS INNOCENT!</p> <p>LET'S SEE THE PAPER!</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblase, Zeitung, Clark Kent (alias Superman)	Halbnahe	Normal-sicht
30	4	 <p>GOOD! I'M NOT MENTIONED!</p> <p>THE DAILY STAR</p> <p>CURRY GIRL RELEASED</p> <p>INVESTIGATED BY THE POLICE</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblase, Zeitung, Clark Kent	Halbnahe	leichte Aufsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
31	4		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	auktoriale Narration	Halbtotale	leichte Aufsicht
32	5		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	auktoriale Narration, Sprechblase, Clark Kent, Zeitungsredakteur, Schreibtisch	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
33	5	 <p>Panel 33 shows Clark Kent, wearing his signature blue suit and glasses, standing at a desk. He is asking a man in a brown suit, who appears to be an editor, if he has ever heard of Superman. The editor's response is "WHAT!". The desk has a typewriter and a nameplate that says "EDITOR".</p>	Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblase, Clark Kent, Zeitungsredakteur, Schreibtisch	Halbnahe	Normal-sicht
34	5	 <p>Panel 34 continues the conversation. Clark Kent is explaining that reports have been streaming in about a fellow with amazing strength named Superman. He asks the editor if he can find out anything about this Superman. The editor replies "NO ONE SAN!".</p>	Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblase, Clark Kent, Zeitungsredakteur, Schreibtisch	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
35	5		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Sprechblase (wird im nächsten Panel von auktorialer Narration aufgegriffen)	Halbtotale	Normal-sicht
36	5		Normal	Normaler Rand (schwarz)	auktoriale Narration (aufgegriffen von Sprechblase aus vorhergehendem Panel), Superman, gewalttätiger Mann, Sprechblase	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
37	5		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, gewalttätiger Mann, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht
38	5		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, gewalttätiger Mann, Sprechblase	Halbtotale	leichte Aufsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
39	6		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, gewalttätiger Mann, Sprechblase, Messer	Halbnahe	Normal-sicht
40	6	<p>WITH A SHARP SNAP THE BLADE BREAKS UPON SUPERMAN'S TOUGH SKIN!</p> 	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, gewalttätiger Mann, Sprechblase, Messer	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kamera-perspektive
41	6		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, gewalt-tätiger Mann, Sprech-blase	Halb-totale	Normal-sicht
42	6		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Sprech-blase	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
43	6		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Sprechblase	Halbtotale	Normal-sicht
44	6		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Lois Lane	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
45	6	 <p>Panel 45 shows Clark Kent and Lois Lane in a social setting. Lois is embracing Clark from behind. A woman in a green dress is speaking to Clark. The text in the panel includes: 'THAT NIGHT', 'WHY IS IT YOU ALWAYS AVOID ME AT THE OFFICE?', 'PLEASE CLARK I'VE BEEN SOBBI'NG "SOB STORIES" ALL DAY LONG. DONT ASK ME TO OISH OUT ANOTHER.', and 'NICE-LOOKIN' DAME THERE, EH? GUESS I'LL CUT IN!'.</p>	Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Lois Lane	Halbnahe	Normal-sicht
46	6	 <p>Panel 46 shows three men at a table. One man is talking to another, who is looking at a third man. The text in the panel includes: 'NICE-LOOKIN' DAME THERE, EH? GUESS I'LL CUT IN!', 'WAIT, BUTCH! SUPPOSE HER ESCORT DON'T LIKE IT?', 'SO WHAT? IF HE GETS NASTY I'LL PUSH HIS FACE IN!', and 'THIS IS GOIN' TO BE GOOD!'.</p>	Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Butch, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

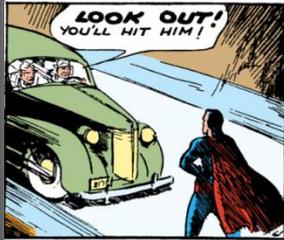
Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
47	7		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Butch, Lois Lane, Clark Kent, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht
48	7		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Butch, Lois Lane, Clark Kent, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
49	7		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Butch, Lois Lane, Clark Kent, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht
50	7		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Butch, Lois Lane, Clark Kent, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

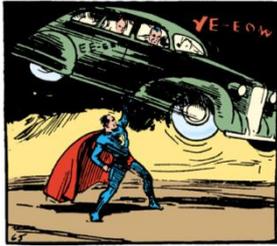
Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
51 + 52	7		Normal (zwei sequentielle Panel mit Verbund aus figurengebundenen sprachvisualisierenden Zeichen)	Normaler Rand (schwarz), an einer Stelle durch Figurengebundene sprachvisualisierende Zeichen durchbrochen	Clark Kent, Sprechblase	P. 51: Halbnahe P. 52: Halbtotale	P. 51: Normal-sicht P. 52: leichte Aufsicht
53	7		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Auktoriale Narration	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kamera-perspektive
54	7		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Auktoriale Narration	Halbtotale	Aufsicht (Vogelperspektive)
55	8		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Auktoriale Narration	Halbtotale	leichte Schrägsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
56	8		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Entführer, Sprechblase	Halbtotale	Normal-sicht
57	8		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Entführer, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kamera-perspektive
58	8		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Auto, Sprechblase	Totale	Normal-sicht
59	8		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Auto, Sprechblase	Halbtotale	Aufsicht (Vogel-perspektive)

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
60	8	 <p>A comic panel showing Superman in his red and blue suit leaping through the air, having just jumped over a car. The car is on the ground below, and the background is dark. A yellow caption box at the top reads: "SUPERMAN HURDLES THE ONCOMING AUTO."</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Auto	Halbtotale	Normal-sicht
61	8	 <p>A comic panel showing two men in a car. The man on the left is wearing a purple suit and a bow tie, looking towards the driver. The man on the right is wearing an orange suit and is driving. Two speech bubbles are present: one from the man in the purple suit saying "BUTCH! STEP ON THE GAS! HE'S CHASING AFTER US !!!" and one from the driver saying "IT'S THE DEVIL HIMSELF!".</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Auto	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kamera-perspektive
62	8		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Auto, Superman	Halbtotale	leichte Aufsicht
63	9		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Auto, Superman	Totale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
64	9	 <p>THE OCCUPANTS OF THE CAR ARE SHAKEN OUT</p>	Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Auto, Superman, Entführer	Totale	Normal-sicht
65	9	 <p>Now, Superman... ...the car... ...the kidnapper...</p>	Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Auto, Superman, Entführer	Totale	Normal-sicht

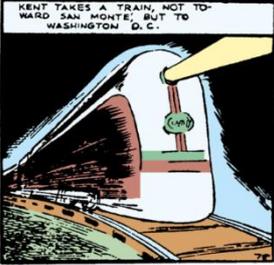
Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
66	9		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Butch, Sprechblase	Halbnahe	leichte Aufsicht
67	9		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Butch, Sprechblase	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
68	9		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Butch, Sprechblase, Strommast	Halbtotale	leichte Aufsicht
69	10		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Butch, Sprechblase, Strommast	Halbtotale	Untersicht

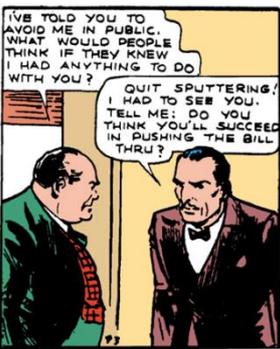
Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
70	10		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Lois Lane	Halbnahe	Normal-sicht
71	10		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Lois Lane	Halbtotale	leichte Aufsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
72	10		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Lois Lane	Halbnahe	leichte Aufsicht
73	10		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane	Halbnahe	Normal-sicht

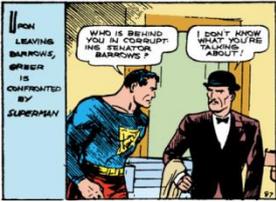
Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
74	10		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Lois Lane	Halbnahe	Normal-sicht
75	10		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, auktoriale Narration	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
76	10		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	auktoriale Narration	Halbtotale	leichte Untersicht
77	11		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, auktoriale Narration	Halbnahe	leichte Aufsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
78	11	 <p>UPON LEAVING THE SENATE CHAMBERS, CLARK SNAPS A PICTURE OF A FURTIVE MAN SPEAKING SWIFTLY TO SENATOR BARROWS.</p> <p>WHEN CAN I SEE YOU?</p> <p>I TOLD YOU NEVER TO SPEAK TO ME IN PUBLIC! ...UH, MY HOME... TONIGHT AT 8:30</p>	Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, auktoriale Narration	Halbtotale	Normal-sicht
79	11	 <p>AT THE MORGUE OF A LOCAL NEWSPAPER</p> <p>WHO'S THE CHAP SPEAKING TO SENATOR BARROWS?</p> <p>WHY, THAT'S ALEX GREER, THE SLICKEST LOBBYIST IN WASHINGTON. NO ONE KNOWS WHAT INTERESTS BACK HIM.</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, auktoriale Narration	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kamera-perspektive
80	11		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, auktoriale Narration (bereitet Sprechblase im nächsten Panel vor)	Totale	Aufsicht (Vogelperspektive)
81	11		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Senator Barrows, Alex Greer, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
82	11		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Senator Barrows, Alex Greer, Sprechblase	Halbnahe	leichte Aufsicht
83	11		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Senator Barrows, Alex Greer, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
84	11		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht
85	12		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
86	12		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase	Halbnahe	leichte Aufsicht
87	12		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase	Halbtotale	leichte Aufsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
88	12		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase, Stromleitung	Halbtotale	leichte Aufsicht
89	12		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase, Stromleitung	Totale	Untersicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
90	13		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase	Halbnahe	leichte Aufsicht
91	13		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase, Stromleitung	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
92	13		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase, Stromleitung, Kapitol	Halbtotale	leichte Aufsicht
93	13		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Kapitol, Sprechblase	Totale	Aufsicht (Vogelperspektive)

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
94	13		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht
95	13		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Alex Greer, Sprechblase	Halbtotale	leichte Aufsicht/ leichte Schrägsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
96	13		Normal (rechteckig)	Abgerundeter Rand (schwarz)	Superman	Halbnahe	Normal-sicht

**B) Comicprotokoll – erster Ordnung. *Action Comics*
Vol. 2 #1 (2011)**

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
1	1		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Zwei Charaktere im Vordergrund, zwei im Hintergrund, Glastisch, Gläser, (teurer) Alkohol	Halbnahe	Normal-sicht/ leichte Schrägsicht
2	1		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Zwei Charaktere im Vordergrund, zwei im Hintergrund, Glastisch, Gläser, (teurer) Alkohol	Halbnahe	Normal-sicht/ leichte Schrägsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
3	1		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman	Halbnahe	leichte Aufsicht
4	1		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman	Halbnahe	Schrägsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
5	1		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman	Großaufnahme	Normal-sicht
6	2		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Polizei	Panoramaaufnahme	Unter-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
7	2		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Polizei	Halbnahe	Normal-sicht
8	2		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Polizei	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
9	2		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Polizei	Großaufnahme	Normal-sicht
10	2		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Polizei, Assistent (Antagonist)	Halbtotale	leichte Untersicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
11	3		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Polizei, Assistent (Antagonist), Sprechblasen	Halbnahe	Normal-sicht
12	3		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Assistent (Antagonist), Sprechblase	Halbnahe	leichte Untersicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
13	3		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Polizei	Halbtotale	leichte Untersicht
14	3		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Polizei, Superman	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
15	3		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Antagonist (Mr. Glenmorgan)	Halbnahe	Normal-sicht
16	4 + 5		Splash-Panel	Normaler Rand (schwarz) über gesamte Seite/ Bildelement ragt über Panel hinaus/ extra positionierte Überschrift ragt in Panel hinein	Superman, Antagonist (Mr. Glenmorgan), Polizei	Totale	Aufsicht (Vogelperspektive)

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
17	6		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Antagonist (Mr. Glenmorgan), Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht
18	6		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblasen	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
19	6	 <p>Panel 19 shows a close-up of Superman's face. His eyes are glowing red, and he has a slight, menacing smile. A speech bubble above him says "STELL NICHT TALK?" and "OKAY?". A smaller speech bubble below him says "YOU HAD YOUR CHANCE SUENHORNEN".</p>	Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblasen, Superman	Großaufnahme	Normal-sicht
20	6	 <p>Panel 20 shows a wide shot of a city street at night. Superman is in the foreground, looking towards the camera. In the background, several police officers are visible on the street. A speech bubble above Superman says "HÖR".</p>	Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblase, Superman, Polizei	Halbnahe	Unter-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
21	7		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Polizei	Halbnahe	Untersicht
22	7		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Antagonist (Mr. Glenmorgan)	Totale	Normalsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
23	7		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Antagonist (Mr. Glenmorgan)	Halbnahe	Untersicht
24	7		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Antagonist (Mr. Glenmorgan)	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
25	8		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Antagonist (Mr. Glenmorgan)	Totale	Aufsicht (Vogelperspektive)
26	8		Normal	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement ragt über Panel hinaus	Superman, Antagonist (Mr. Glenmorgan)	Halbnahe	leichte Aufsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panel-semiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kamera-perspektive
27	8		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht
28	8		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Polizei, Sprechblase	Halbtotale	Normal-sicht/ leichte Schrägsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
29	9		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Polizei, Sprechblase	Halbnahe	leichte Untersicht
30 + 31	9		P. 30: Normal P. 31: Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)/ Panel durch Sprechblase verbunden/ Follow-up Panel	Superman, Polizei, Sprechblase	Halbtotale	leichte Untersicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
32	9		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman	Großaufnahme	Normal-sicht
33	9		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement ragt über Panel hinaus	Superman	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
34 +35	10		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement (P. 35) ragt über Panel hinaus, in vorheriges Panel hinein	Superman	P. 34: Halbtotale P. 35: Halbnahe	P. 34: Normal-sicht P. 35: leichte Untersicht
36	10		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblase	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
37	11		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lex Luthor (Antagonist), General Lane	Totale	Normal-sicht
38	11		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lex Luthor (Antagonist), General Lane	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
39	11	 <p>YOU BOASTED YOU COULD DELIVER SUPERMAN, AND YOU HAVE UNTIL 8 PM.</p> <p>BEYOND THAT TIME, YOUR OUTRAGEOUS CONSULTANCY FEE IS MORE THAN WE'RE PREPARED TO ACCEPT.</p> <p>AM I CLEAR, LUTHOR?</p> <p>I COULD HAVE SPENT A FEW MORE DOLLARS ON PROPS AND DRAINED YOUR ENTIRE STEEL SOLDIER BUDGET DRY.</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Lex Luthor (Antagonist), General Lane	Großaufnahme	Normal-sicht
40	11	 <p>BUT I LOVE MY COUNTRY, AND IN RETURN ALL I ASK IS INFORMATION, SAM.</p> <p>I CAN PROVE TO YOU ONCE AND FOR ALL THAT A MONSTER WALKS 150FTT AMONG US.</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Lex Luthor (Antagonist), General Lane	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
41 + 42	12		<p>P. 41: Normal (rechteckig) P. 42: Rund</p>	<p>P. 41: Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement ragt über Panel hinaus, in P. 42 hinein P. 42: Runder Rand (weiß)/ unterbrochen durch Gedankenblase</p>	Abrissbirne, Superman	<p>P. 41: Halbtotale P. 42: Detailaufnahme</p>	Normalsicht
43	12		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Abrissbirne	Halbtotale	Normalsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
44	12		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Abrissbirne, Lex Luthor, General Lane	Halbnahe	leichte Untersicht
45	12		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lex Luthor, General Lane	Großaufnahme	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
46	13		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Abrissbirne	Halbtotale	Normal-sicht
47	13		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Abrissbirne	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
48	13		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Panzer	Halbnahe	Normal-sicht
49	13		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Panzer, Geschoss	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
50 + 51	14		<p>P. 50: Normal (rechteckig) P.51: Normal</p>	<p>Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement aus P. 51 ragt in P. 50 hinein</p>	<p>Geschoss, Superman</p>	<p>Halbnahe</p>	<p>Normal-sicht</p>
52	14		<p>Normal</p>	<p>Normaler Rand (schwarz)</p>	<p>Geschoss, Superman</p>	<p>Halbnahe</p>	<p>leichte Untersicht</p>

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
53	14		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Abrissbirne	Halbnahe	Normal-sicht
54	15		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Panzer, Sprechblasen	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
55 + 56	15		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement aus P. 56 ragt über Panel hinaus & in P. 55 hinein	Sprechblasen, Superman, Panzer	Halbtotale	P. 55: leichte Aufsicht P. 52: leichte Untersicht
57	16		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Panzer	Totale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panel-semiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
58	16		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Panzer, Sprechblasen	Halbnahe	Normal-sicht
59	16		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Panzer, Superman, Menschenhorde	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
60	16		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Menschenhorde, Superman	Halbnahe	Normal-sicht
61 + 62 + 63 + 64 + 65	17		P. 61: Splash-panel P.62: Normal P.63: Normal (schmal) P.64: Normal P.65: Normal (rechteckig)	P. 61: Rand bildet Seitenrand P. 62: Bildelemente ragen in P. 61 & 63 P. 64 & 65: Normaler Rand (schwarz)	Polizei, Heli-Dronen, Superman	P. 61: Totale P. 62-65: Halb-totale	P. 61: Normal-sicht P. 62: Normal-sicht P. 63: Aufsicht (Vogelperspektive) P. 64: leichte Untersicht P. 65: Normal-sicht
66	18		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Luftschiff	Panoramaaufnahme	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
67	18		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Luftschiff	Halbtotale	Untersicht
68	18		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	Superman	Großaufnahme	Untersicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
69	18		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman	Halbtotale	Untersicht
70 +71 + 72	18		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)/ Follow-up Panel	Superman/ Clark Kent (alias Superman)	Halbnahe	leichte Untersicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
73	19		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent	Halbnahe	Normal-sicht
74	19		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Vermieterin, Wäschekorb	Halbtotale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
75	19	 <p>SOME PEOPLE DON'T LIKE HAVING THEIR SECRETS EXPOSED.</p> <p>I'M OKAY.</p> <p>I HAD MORE HARD KNOCKS GROWING UP ON THE FARM IN SMALLVILLE THAN ANYTHING THE BIG CITY CAN THROW AT ME.</p>	Normal	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Wäschekorb	Halbnahe	Normal-sicht
76	19	 <p>YOU'RE AN INSPIRATION, CLARK. DON'T JUST LISTEN TO ME.</p> <p>AS HERBIE'S DAUGHTER-IN-LAW, EVERYBODY READS YOUR NEWS.</p> <p>WHAT YOU WRITE CHANGES LIVES.</p> <p>OH, JUST DON'T... OH.</p>	Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Vermieterin	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
77	19		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Vermieterin, Wäschekorb	Halbnahe	Normal-sicht
78	20		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Vermieterin, Wäschekorb	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
79	20		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Vermieterin	Halbnahe	leichte Untersicht
80	20		Normal (quadratisch)	Normaler Rand (schwarz)	Clark Kent, Vermieterin	Großaufnahme	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
83	21		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Sprechblasen, Schnellzug	Halbnahe	Normal-sicht
84	21		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Sprechblasen, Schnellzug	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
85	21		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Sprechblasen, Schnellzug	Großaufnahme	Normal-sicht
86	21		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Sprechblasen, Schnellzug	Großaufnahme	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
87	21		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblasen, Schnellzug	Totale	leichte Untersicht
88 + 89	22		P. 88: Normal (rechteckig) P. 89: Normal	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement aus P. 88 ragt in P. 89 hinein	Sprechblasen, Clark Kent	P. 88: Halbnahe P. 89: Großaufnahme	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
90	22		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Sprechblasen, Schnellzug	Halbnahe	leichte Untersicht
91	22		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Sprechblasen	Großaufnahme	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
92	22		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	-(aus Kontext heraus erschließbar)	Großaufnahme	leichte Untersicht
93	22		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Sprechblasen, Schnellzug	Halbnahe	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
94	22		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	-(aus Kontext heraus erschließbar)	Großaufnahme	leichte Untersicht
95	23		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Stahltür	Großaufnahme	Aufsicht (Vogelperspektive)

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
96	23		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Stahltür	Halbnahe	Normal-sicht
97	23		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Stahltür	Totale	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
98	23		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Sprechblasen, Schnellzug	Halbnahe	Normal-sicht
99	23		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Schnellzug	Totale	leichte Untersicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
100	24		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Schnellzug	Halbnahe	Normal-sicht
101	24		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Sprechblasen, Schnellzug	Halbnahe	leichte Aufsicht

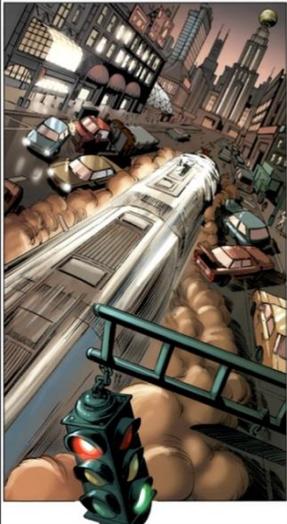
Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
102	24		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement ragt über Panel hinaus	Superman, Schnellzug	Halbtotale	Normal-sicht
103	24		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Schnellzug	Großaufnahme	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
104	25		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelemente ragen über Panel hinaus	Lois Lane, Jimmy Olsen, Sprechblasen, Schnellzug	Halbnahe	leichte Aufsicht
105	25		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Superman, Schnellzug	Großaufnahme	leichte Aufsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
106 + 107 + 108	25		P.106: Normal P. 107 & P. 108: Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)/ P. 106 innerhalb von P. 107 positioniert/ P. 107 & 108 durch Bildelement verbunden/ Follow-up Panel	Lois Lane, Jimmy Olsen, Superman, Schnellzug	P. 106: Großaufnahme P.107: Totale P. 108: Halbtotale	P. 106: Normal-sicht P. 107: Untersicht P. 108: leichte Aufsicht
109	25		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Schnellzug	Halbnahe	Untersicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
110	25		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement ragt über Panel hinaus	Superman, Schnellzug	Totale	Aufsicht (Vogelperspektive)
111 + 112 + 113	26		Abge-schrägt (rechteckig)	Ränder trichterförmig angeordnet (schwarz)/ P. 112: Bildelemente ragen über Panel hinaus	Superman, Schnellzug	P. 111 & 112: Halb-totale P. 113: Halbnah	P. 111: leichte Untersicht/ leichte Schrägsicht P. 112: Normal-sicht P. 113: Normal-sicht/ leichte Schrägsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
114	27		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement ragt über Panel hinaus	Superman, Schnellzug	Totale	Untersicht/ leichte Schrägsicht
115	27		Normal (schmal)	Normaler Rand (schwarz)	Lois Lane, Jimmy Olsen, Schnellzug	Halbnahe	Normal-sicht/ leichte Schrägsicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
116	27		Normal	Normaler Rand (schwarz)/ Bildelement ragt über Panel hinaus	Superman, Schnellzug	Totale	Aufsicht (Vogelperspektive)/ leichte Schrägsicht
117	28		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lex Luthor, General Lane	Halbtotale	leichte Untersicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panelsemiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
118	28		Normal (rechteckig)	Normaler Rand (schwarz)	Lex Luthor, General Lane	Halbnahe	Normal-sicht
119	28		Normal	Normaler Rand (schwarz)	Lex Luthor	Großaufnahme	Normal-sicht

Panel-Nr.	Seitenzahl	Visuelle Repräsentation	Panelgröße	Panel-semiotik	Indizien	Einstellungsgröße	Kameraperspektive
120 + 121	28		Normal	Normaler Rand (schwarz)/ Sprechblase verbindet Panel	Lex Luthor, General Lane	Halbnahe	leichte Untersicht
122	29		Splash-Panel	Normaler Rand (schwarz)	General Lane	Halbtotale	leichte Untersicht