

Klaus Sachs-Hombach; Jörg Schirra

Editorial

2017

<https://doi.org/10.25969/mediarep/16434>

Veröffentlichungsversion / published version
Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Sachs-Hombach, Klaus; Schirra, Jörg: Editorial. In: *IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*. Heft 26, Jg. 13 (2017), Nr. 2, S. 3–4. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/16434>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

<http://www.gib.uni-tuebingen.de/image/ausgaben-3?function=fnArticle&showArticle=470>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Klaus Sachs-Hombach/
Jörg R.J. Schirra

Editorial

Verehrte Leserinnen und Leser,

mit dieser nunmehr 26. Ausgabe von IMAGE stellen wir erneut eine Reihe von bildwissenschaftlichen Beiträgen aus ganz unterschiedlichen Bereichen zur Verfügung. Im ersten Beitrag bedenken Madeline Ferretti-Theilig und Jochen Krautz die Ausstellung »The Family of Man« aus kunstwissenschaftlicher und kunstpädagogischer Perspektive. Diese berühmte Ausstellung wird von den Autor*innen als Beispiel für eine relationale Pädagogik und Ästhetik untersucht, d.h., dass die Bilder der Ausstellung verstanden werden als anthropologisch orientierter Versuch, Menschen in ihren sozialen und weltlichen Bezügen darzustellen. Dies führt dann zu einer kritischen Sicht auf die Kritiken an der Ausstellung etwa durch Roland Barthes. In reich bebildeter Weise unternimmt Hermann Kalkofen sodann den Versuch, das Phänomen der semantischen Enklaven im Medium der Bilder zu erörtern. Semantische Enklaven sind eine Art Einschub in einen Text oder in ein Bild, die Kalkofen als unterschiedliche semantische Ebenen erörtert. Ein dritter Beitrag stammt von Markus C. Mariacher. Er thematisiert öffentliche Plätze und Bilder damit in einem weiten Sinn. Am konkreten Beispiel von Addis Abeba, der Hauptstadt von Äthiopien, werden Plätze als visuelle Metaphern verstanden, in denen sich die jeweiligen soziopolitischen Verhältnisse einer Gesellschaft spiegeln. Eine Untersuchung zentraler Plätze analysiert hier also den strategischen Zusammenhang von Visibilität und Macht.

Editorial

Fortgesetzt wird unsere Reihe ›Das bildphilosophische Stichwort‹ mit drei neuen Stichwörtern. Im Namen aller Herausgeber wünschen wir Ihnen eine anregende Lektüre der vorliegenden Ausgabe von IMAGE.

Mit besten Grüßen
Klaus Sachs-Hombach & Jörg R.J. Schirra