

Hans Jürgen Wulff

Überblick über die Zeitschriften der Filmmusik

2008

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12893>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Überblick über die Zeitschriften der Filmmusik*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2008 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 85). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12893>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0085_08.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 85, 2008: Filmmusik-Zeitschriften.

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 8. Februar 2008.

URL der Hamburger Fassung: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0085_08.pdf

Überblick über die Zeitschriften der Filmmusik Zusammengest. v. Hans J. Wulff

Apollo
bs magazine. The OnLine Film Music Magazine
Cinemamusica
Cinemascore
Cinemusic
Cinemusic.net
Cinemusic Online -- s. Cinemusic.net
The Cue Sheet
The Cue Sheet: The Journal of the Film Music Society -- s. The Cue Sheet
The Cue Sheet: The Journal of the Society for the Preservation of Film Music -- s. The Cue Sheet
The Cue Sheet: The Newsletter of the Society for the Preservation of Film Music -- s. The Cue Sheet
Der deutsche Filmmusik-Dienst
Elmer Bernstein's Film Music Notebook
Filmharmonische Blätter
The Film-Music Journal. Das Fachmagazin für Filmmusik
Film Music Magazine
The Film Music Society Newsletter
Filmmusik. Das Soundtrack-Magazin
Filmmusik 2000
Filmmusik-Info
Film Score Monthly
Soundtrack Correspondence List, SCL -- s. Film Score Monthly
The Gramophone. Reviews of the Best Film Music CDs You Can Buy
The Journal of Film Music
Kinomusikblatt
Legend -- s. Apollo
The Limited Edition
Movie Music -- s. Apollo
Music and The Moving Image
Music from the Movies

Music, Sound, and the Moving Image
Pro Musica Sana (PMS)
Scoretime
SPFM Newsletter -- s. The Cue Sheet
Soundscapes: Online Journal on Media Culture
Soundtrack!
The Soundtrack
SoundtrackNet - The Art of Film and Television Music
Spellbound

Apollo

1, 1983 bis 8, 1987; danach umbenannt in: *Legend* 1, 1988 bis 6, 1990; danach zeitweise umbenannt in: *Movie Music* 1, 1990/91 bis 3, 1992; danach wieder rückbenannt in: *Legend* 10, 1992 bis 23, 1997 (unter Fortsetzung der alten Zählung)

Herausgeber: Goldsmith Society (Großbritannien)

bs magazine. The OnLine Film Music Magazine

URL: www.geocities.com/~bs-magazine/
Sprache: spanisch und englisch

Cinemamusica

2005ff.

Ersch. viermal im Jahr

URL: www.cinemamusica.de

Sprache: deutsch

Bemerkungen: hervorgegangen aus: *The Film Music Journal / Fachmagazin für Filmmusik*

Index: Wikipedia

Cinemascore

1979-1987.

Hrsg.: Randall D. Larson

Bemerkungen: Im Jahre 1989 wurde Cinemascore Bestandteil des belgischen Filmmusik-Magazins *Soundtrack!* (ab Ausgabe No. 31, September 1989), bis der redaktionelle Teil immer mehr in *Soundtrack!* aufging.

Sprache: englisch
Index: Wikipedia

Cinemusic

URL: <http://www.cinemusic.de/>

Cinemusic.net

zuerst als: Cinemusic Online (1998-2000)
Hrsg.: Helen San (1998-2000), Ryan Keaveney (2000ff)
URL: <http://www.cinemusic.net/>
Sprache: englisch
Bemerkungen: Online-Journal

The Cue Sheet

auch: SPFM Newsletter
Los Angeles, Cal.: Society for the Preservation of Film Music 1,1, 1984ff; seit 1998: Los Angeles: The Film Music Society.

Titel: *The Cue Sheet: The Journal of the Film Music Society*; zuerst als: *The Cue Sheet: The Journal of the Society for the Preservation of Film Music*; auch als: *The Cue Sheet: The Newsletter of the Society for the Preservation of Film Music*

Kooperation: mit The Film Music Society
Erscheinen: vier Ausgaben / Jahr
Format: Großformat, 22x28cm
ISSN: 0888-9015
URL: <http://www.filmmusicsociety.org>
Sprache: englisch
Bemerkungen: Erscheinen wahrscheinlich eingestellt; letzte nachweisbare Ausgabe 16,4, Oct. 2000. Möglicherweise gab es ein Journal und ein Newsletter;

Der deutsche Filmmusik-Dienst

1987-1995.
Herausgeber: Thomas Karban
Folge: Insges. 31 Ausgaben
Index: Wikipedia

Elmer Bernstein's Film Music Notebook

1974-1978.
Herausgeber: Elmer Bernstein
Neuausgabe: Film Music Society (ed.): Repr. [aller Ausgaben]. Los Angeles: The Society 2004.
Index: Wikipedia.

Filmharmonische Blätter

1985-1988.
Herausgeber: Birgit Kahle.
Index: Wikipedia.

The Film-Music Journal. Das Fachmagazin für Filmmusik

Langendorf: Swiss Film Music Society 1, 1999 bis 24, 2000.

Herausgeber: Offizielles Organ der Swiss Film Music Society.
Index: Wikipedia.
Anmerkung: Aufgegangen in: *Cinema Musica*.
Sprache: deutsch.
Index: Wikipedia.

Film Music Magazine

Los Angeles: Global Media Development Group.
URL: <http://www.filmmusicmag.com/>.
Beschreibung: Projekt der Global Media Development Group, die eine ganze Reihe von Service-Sites für die Film-, Fernseh- und Videospieldemusikindustrie anbietet. Dazu gehören neben dem *Film Music Magazine*: Film Music Network (eine Art von Projektvermittlungsbörse), Film Music Institute (das umfangreiche Kurse anbietet), Film Music Radio (das sich als ein 24-Stunden-Internet-Radio erweist), ein Game Music Radio und eine eigene Abteilung für „Rights and Royalties“.

The Film Music Society Newsletter

Hollywood, Cal.: The Film Music Society 1994-2000.
dass.: The Cue Sheet (s.d.)
Hrsg.: Film Music Society
Ersch.: alle 2 Monate
Folge: 1994/95 (1994) bis July/Aug. 2000; damit Ersch. eingest.
Anmerkung: Hervorgegangen aus: The Cue Sheet - Society for the Preservation of Film Music: The SPFM newsletter

Filmmusik. Das Soundtrack-Magazin

Berlin : Schuder 1, 1980 bis 13, 1986.
Herausgeber: Ralf Schuder.
Bezug: Ralf Schuder, Berlin, Leibnizstr. 35a.
Erscheinung: vierteljährlich.
ISSN: 0175-2338.
Sprache: deutsch.
Index: Wikipedia.

Filmmusik 2000

Kiel 2000ff.
Herausgeber: Mike Rumpf.
Sprache: deutsch.
Beschreibung: Nichtkommerzielles Online-Projekt.
URL: <http://www.filmmusik2000.de/KONTAKT.HTM>.

Filmmusik-Info

1, 1979 bis 4, 1982. Danach umbenannt in: *Spellbound*.
Sprache: deutsch.

Film Score Monthly

Culver City, CA : Vineyard Haven LLC 1995ff.
Titel: Heutiger Untertitel: *The Online Magazine of Motion Picture and Television Music Appreciation*.

Herausgeber: Lukas Kendall (Gründer). Heute:
The Soundtrack Club.
Format: Großformatig.
Erscheinung: monatlich (10 Ausgaben / Jahr).
ISSN: 1077—4289
Sprache: englisch.
URL: <http://www.filmscoremonthly.com/about.asp>
Bemerkung: Entstand aus einem 1990 zuerst erschienenen Newsletter für Fans (*Soundtrack Correspondence List*, SCL). Bis 2005 entstanden mehr als 150 Ausgaben des magazins. Seitdem erscheint es nur noch als Online-Ausgabe. Die Online Ausgabe enthält einen Informationsdienst (*Film Score Daily*)
1998 wurde vom FSM ein eigenes Plattenlabel gegründet, das seitdem mehr als 100 Soundtracks veröffentlicht hat. Den Vertrieb übernimmt Screen Archives Entertainment.
Preis: Kostenpflichtig. US-\$ 4,95 pro Ausgabe. Ältere Ausgaben können als PDF-Files von Abonnenten heruntergeladen werden.
Index: Wikipedia.

The Gramophone. Reviews of the Best Film Music CDs You Can Buy

Harrow, Middlesex : Gramophone Publ. 1, 1996ff
Titel: Auch: Gramophone - Film Music
Good CD Guide.

The Journal of Film Music

2002ff.
Herausgeber: William H. Rosar.
Körperschaft: The International Film Music Society.
Sprache: englisch.
Bemerkung: wissenschaftliches Journal. Peer-Review-Verfahren; umfangreicher Review-Teil.
URL: www.ifms-jfm.org/
Bemerkung: bislang erschienen: 1,1, Summer 2002. -- 1,2-3, Fall-Winter 2003. Enth. u.a. eine Sektion: „Herrmann Studies“. -- 1,4, Winter 2006.

Kinomusikblatt

1920-???
Titel: Zunächst: *Film - Ton - Kunst*. Ab 1921: *Kinomusikblatt*. Ab 1926: *Film-Ton-Kunst. Eine Zeitschrift für die künstlerische Musikillustration des Lichtbildes*. Ab 1928: *Vertrauliche Mitteilungen des Reichsbunds deutscher Kinokapellmeister*
Herausgeber: Giuseppe Becce.

The Limited Edition

Hennef: K.S.Z.-Verlag 1, 1993 bis 16, 1997.
Untertitel: Soundtracks, Filmmusik
Herausgeber: Score Company. Namentlich: Daryl Kitchen, Dietmar Schmidt, Frank Zehe.
Bemerkung: Späteres online über Internet;
URL: <http://www.leonline.de>.
ISSN: 0943-7495.

Index: Wikipedia.
Bemerkung: Rezensiert CDs, LPs, EPs, LDs, CD-ROMs, Bücher und mehr. Enthält Interviews, Konzertberichte, Portraits und Nachrufe, Diskographien, Kurzhinweise.

Music and The Moving Image

Chicago: University of Illinois Press 1, 2006ff
Herausgeber: Gillian B. Anderson, Ronald H. Sadow. Book reviews ed.: Royal S. Brown.
Bemerkung: wissenschaftliches Journal. Peer-reviewed.
Sprache: englisch.
URL: <http://www.press.uillinois.edu/journals/mmisub.html>
Bemerkung: The purpose of the journal is to explore the relationship between music and the entire universe of moving images (television, film, computer, telephone, and multimedia) through articles, reviews and interviews. The editorial board encourages submissions from scholars and practitioners. Although the journal will be in English, accessible to the interested nonspecialist, submissions that discuss the relationship between music and moving images in diverse nations and cultures will be encouraged.

Music from the Movies

Bridport: Silva Screen 1, 1992ff.
URL: <http://www.musicfromthemovies.com/>
ISSN: 0967-8131
Index: Wikipedia.

Music, Sound, and the Moving Image

Liverpool: Liverpool University Press 1, 2007ff.
Herausgeber: Anahid Kassabian, Ian Gardiner.
ISSN: Print-Fassung: 1753-0768; Online-Fassung 1753-0776.
Bemerkung: Devoted to the study of the interaction between music and sound with the entirety of moving image media - film, television, music video, advertising, computer games, mixed-media installation, digital art, VJ-ing, et alia. The journal is intended to be interdisciplinary, inviting contributions from across a range of critical methodologies, to include musicology and music analysis, film studies, popular music studies, cultural theory, aesthetics, sociology, marketing, sound studies, and music psychology.

Pro Musica Sana (PMS)

New York: Miklós Rózsa Society 1, 1972ff.
Untertitel: Quarterly Publication of the Miklós Rózsa Society.
Herausgeber: John Fitzpatrick; Ass. Ed.: Frank K. DeWald
Erscheinung: zunächst als vierteljährliche Folge; heute ca. 2 Ausgaben pro Jahr; gelegentlich Supplemente. Der Umfang der frühen Ausgaben ist schmal, heute kommen meist 40 Seiten zustande.

ISSN: 0361-9559.
 Sprache: englisch.
 URL: <http://www.comcen.com.au/~agfam/miklos/pms.html>
 Bemerkung: Der Titel ist von Rószsa selbst vorge-
 schlagen worden.

Scoretime

Düsseldorf : Jurtschak 1995.
 Herausgeber: Jordan Jurtschak.
 Bemerkung: Nur vier Ausgaben erschienen.
 Sprache: deutsch.
 Index: Wikipedia.

Soundscapes: Online Journal on Media Culture

1, 1998/99ff.
 URL: <http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>
 Herausgeber: Hans Durrer
 ISSN: 1567-7745
 Sprache: holländisch
 Bemerkung: Online-Projekt; holländisches Info-
 blatt; zahlreiche Artikel im Archiv; zitierfähige Online-
 Zeitschrift mit zahlreichen Beiträgen zum Thema populäre
 Musik.

Soundtrack!

1975-2002.
 Titel: Beginnend als: *Soundtrack Collector's Newsletter*; später Titel: *Soundtrack! The Collector's Quarterly*
 Herausgeber: Luc Van de Ven, Daniel Mangodt.
 Sprache: englisch
 Zählung: Neunummerierung ab 1982.
 Extrakt: *Motion Picture Music* - Buchedition
 der besten Artikel aus den ersten 12 Nummern.
 Bemerkung: in Belgien erscheinend.
 Index: Wikipedia.

The Soundtrack

Bristol: Intellect 2008ff.
 Herausgeber: Stephen Deutsch, Dominic Power,
 Larry Sider.
 ISSN: 1751-4193
 Erscheinung: 3 Ausgaben pro Jahr. Ersch. als
 Print- und als Online-Fassung.
 Sprache: englisch.
 Bemerkung: Wissenschaftliches Journal. Focuses
 its attention on the aural elements which combine with
 moving images. It regards the sounds which accompany
 the visuals not as a combination of disparate disciplines,
 but as a unified and coherent entity. It assumes that irre-
 spective of the industrial determinants, the soundtrack is
 perceived as a continuum by the audience.

SoundtrackNet - The Art of Film and Television Music

Silver Spring, Md. 1996ff.
 Untertitel: *The Art of Film and Television Music*
 Herausgeber: David Koran.
 ULR: <http://www.soundtrack.net/>.
 Bemerkung: Online-Zeitschrift mit Beiträgen zur
 Filmmusik und Interviews mit Filmmusik-Komponisten;
 enth. eine Datenbank, in der man nach veröffentlichten
 Soundtrack-Alben und Komponisten suchen kann.

Spellbound

5, Mai 1985. Hervorgegangen aus: *Filmmusik-Info*.
 Sprache: deutsch.
 Bemerkung: Es gab noch 3 weitere Nummern, die
 als Beilage der Zeitschrift *Soundtrack!* (Nr. 18-20) er-
 schienen. Danach Erscheinen eingest.
 Index: Wikipedia (unter: *Filmmusik-Info*).