

Christine Dunker; Hans Jürgen Wulff

Andreas Dresen: Eine Arbeitsfilmographie

2006

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12871>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Dunker, Christine; Wulff, Hans Jürgen: *Andreas Dresen: Eine Arbeitsfilmographie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2006 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 65). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12871>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0065_06.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 65, 2006: Andreas Dresen.

ISSN 1613-7477.

Redaktion: Hans J. Wulff. Copyright dieser Ausgabe: Christine Dunker u. Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 1. Juni 2006.

URL der Hamburger Ausgabe: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0065_06.pdf

Andreas Dresen: Eine Arbeitsfilmographie Kompiliert von Christine Dunker und Hans J. Wulff.

Interviews und Gespräche

Dresen, Andreas: Geschichte in der Brust des Menschen. In: *Film und Fernsehen* 20,6/21,1, 1992, pp. 36-41.

Dresen, Andreas: Von Dingen sprechen, die auf der Seele brennen. In: *Film und Fernsehen* 21,2, 1993, pp. 56-57.

Dresen, Andreas: Filmakademie?! Warum wir sie brauchen. In: *epd Film* 20,8, 2003, p. 5.

Gansera, Rainer: Nicht nur Dogma Gespräch mit "Willenbrock"-Regisseur Andreas Dresen. In: *epd film*, 3, 2005.

Hallberg, Jana / Wewerka, Alexander (1999): Zwischen Impuls und Korsett. Andreas Dresen im Gespräch. In: Hallberg, Jana/Wewerka, Alexander (Hrsg.) (2001): *Dogma 95 – Zwischen Kontrolle und Chaos*. Berlin: Alexander, pp. 319-326.

Hummel, Volker: Wer die Wahl hat, hat die Qual. Interview mit Andreas Dresen. In: *Financial Times Deutschland*, Ausg. v. 9.4.2003.

Köhler, Marlene: Auf der halben Treppe. Interview mit Andreas Dresen. In: *Mitteldeutsche Zeitung*, Ausg. v. 12.10.2002.

Michel, Gabriele: Interview mit Andreas Dresen. In: *Cinefoyer*, 2002 [online: www.cinefoyer.de/dres.html].

Richter, Erika: Man muß versuchen, nicht ganz so viel Angst zu haben, wie man wirklich hat. [Interview.] In: *Film und Fernsehen* 25,5-6, 1997, pp. 6-15.

Allgemeines

Buck, Caroline M.: Undogmatisch preisverdächtig. In: *Film & TV Kameramann* 50, Juli 2001, pp. 82-88.

Hattop, Sebastian: *Der Regisseur Andreas Dresen und sein Einfluß auf die Bildgestaltung in seinen Filmen*. Diplomarbeit Potsdam-Babelsberg, Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Studiengang Kamera 2002, 43 pp.

Kilb, Andreas: Plötzlich im letzten Sommer. In: *Frankfurter Allgemeine*, Ausg. v. 9.4.2003.

Koebner, Thomas: Scheinehe in Baden-Baden. In: *Funk-Korrespondenz*, Nr. 24, 16.4.1995, pp. 25-26.

Kriest, Ulrich: Zwölf Personen suchen einen Film. Ein Porträt des Regisseurs Andreas Dresen. In: *Film-Dienst* 56,8, 2003, pp. 12-14.

Meza, Ed / Foreman, Liza: Film talent triumphs in new Teutons wave. In: *Variety* 375, 7. Juni 1999, pp. 5-6.

Schenk, Ralf / Richter, Erika [Red.]: *Apropos: Film*. Berlin: Das neue Berlin 2001.
□ U.a. über Dresens Arbeiten.

Seeblen, Georg: Die Rückkehr des Sozialen im Film. Disparate Anmerkungen zu einem europäischen Kino-Impuls. In: *Nicht kleinzukriegen? Die Rückkehr des Sozialen im Film*. Hrsg. v. Ernst Karpf, Doron Kiesel u. Karsten Visarius. Marburg: Schüren 2000, pp. 9-24.

Zu einzelnen Filmen

Sommer vorm Balkon (2005)

Kohlhaase, Wolfgang: *Sommer vorm Balkon*. Verfilmt von Andreas Dresen. Mit Interviews von Regine Sylvester. Berlin: Aufbau Taschenbuch Vlg. 2005, 189 pp.

Arnold, Frank: Dem Leben zuschauen. Interview mit Regisseur Andreas Dresen und Autor Wolfgang Kohlhaase. In: *epd Film* 23,1, 2006, pp. 33.

Dieckmann, Christoph: Einsamkeit hat viele Namen. Andreas Dresens sonniger Milieu-Film „Sommer vorm Balkon“. In: *Die Zeit*, 1, 2006.

Kilb, Andreas: Die richtigen Männer sind immer die falschen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3.1.2006.

Köhler, Margret: Angstfreies Klima. Interview mit Andreas Dresen zu „Sommer vorm Balkon“. In: *Film-Dienst* 59,1, 2006, pp. 14-15.

Kriest, Ulrich: Rez. In: *Film-Dienst* 59,1, 2006, pp. 26-27.

Leweke, Anke: Zwei Sätze, und alles ist gesagt. Die Wirklichkeit und die Magie des Augenblicks: Wolfgang Kohlhaase, Drehbuchautor seit fast fünfzig Jahren, hat mit „Sommer vorm Balkon“ einen sehr beiläufigen Film über raue Zeiten und die Liebe geschrieben. In: *taz*, 7863 v. 5.1.2006, p. 17.

Lüders, Torsten: *Die dokumentarischen Mittel innerhalb der Spielfilmdramaturgie anhand des Beispiels „Sommer vorm Balkon“ von Andreas Dresen*. Diplomarbeit Potsdam-Babelsberg, Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Studiengang Kamera 2005, 35 pp.

Rodek, Hanns-Georg: Sonnenschein und traurig sein. Der erste Höhepunkt des Kinojahres: Andreas Dresens „Sommer vorm Balkon“. In: *Die Welt*, Aug. v. 4.1.2006.

Rodek, Hanns-Georg: „Diese Geschichte hat ein paar Jahre gelegen“. Andreas Dresen und Wolfgang Kohlhaase über String-Tangas, einsame Frauen und die Sprache der Großstadt. In: *Die Welt*, Aug. v. 6.1.2006.

Speicher, Stephan: So ist das Leben. Aber wirklich! „Sommer vorm Balkon“ und die Berliner auf dem Posten: der neue Film von Andreas Dresen. In: *BerlinOnline / Berliner Zeitung*, Aug. v. 4.1.2006.

Suchsland, Rüdiger: Besser scheitern. Vignetten eines Kinos der Post-Schröder-Ära: Andreas Dresens. In: *Frankfurter Rundschau*, Aug. v. 4.1.2006.

Tazman, Jörg: Rez. In: *epd Film*, 1, 2006.

Willenbrock (2005)

Brenner, Frank: Der Konflikt zwischen Oben und Unten. Ein Interview mit Andreas Dresen über dessen neuen Film „Willenbrock“. In: *Schnitt*, 18.5.2005 [online: http://www.schnitt.de/interviews/artikel/dresen_andreas.shtml].

Glombitza, Birgit: Das Leben ist doch schön. In seinem Film „Willenbrock“ erzählt Andreas Dresen von der Existenzkrise eines mittelständischen Siebertypen. In: *Die Zeit*, 12, 2005.

Jenny, Urs: Stehaufmann im Sturz. In: *Der Spiegel*, 11, 14.3.2005.

Kuhlbrodt, Dietrich: Verlorene Selbstsicherheit. Die Anstrengung, Kunst zu machen, schlägt leider durch: Andreas Dresen hat Christoph Heins Roman „Willenbrock“ im 35-mm-KinofORMAT verfilmt. In: *taz*, 7619, Aug. v. 19.3.2005, p. 21.

Kühn, Heike: Andere wollen auch leben. Vom Aufstieg und Fall eines Wessis in Andreas Dresens Film „Willenbrock“ nach Christoph Hein. In: *Frankfurter Rundschau*, Aug. v. 17.3.2005.

Lueken, Verena: „American Beauty“ in Magdeburg: „Willenbrock“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Aug. v. 16.3.2005.

Reuthebuch, Thomas: Rez. In: *FLM*, 17.2.2005 [online].

Salender, Frank: „Willenbrock“ – Zwischen Himmel und Hölle. Interview mit Andreas Dresen. In: *Trailer* [Infomagazin der Mitteldeutschen Medienförderung MDM] 3 (= 2, 2004), Sonderausgabe 57: Filmfestival Cannes, pp. 22-23.

Samlowski, Wolfgang: Epische Gangart. „Willenbrock“ – der neue Kinofilm von Andreas Dresen. In: *Film & TV-Kameramann*, 9, 2000, pp. 98-107.

Schwartz, Claudia: Die Russen kommen. Andreas Dresen verfilmt Christoph Heins „Willenbrock“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Ausg. v. 8. April 2005.

Denk ich an Deutschland – Herr Wichmann von der CDU (2003)

Dresen, Andreas: “Wer die Wirklichkeit sehen will, muss aus dem Fenster gucken.” In: *Artechock*, Ausg. v. 10.4.2003 [online: http://www.artechock.de/film/text/interview/d/dresen_2003.htm].

Gerz, Raimund: „Herr Wichmann von der CDU“. Andreas Dresens Wahlkampfbeobachtungen im Osten der Republik. In: *epd film* 20,4, 1.4.2003, pp. 48-49.

Kriest, Ulrich: “Herr Wichmann von der CDU”. In: *Filmdienst* 56,8, 8.4.2003, pp. 26-27.

Stüttgen, Tim: Herr Wichmann mag den Film. Interview mit Andreas Dresen. In: *Jungle World*, Ausg. v. 16.4.2003.

Zander, Peter: Der Kandidat und der Frosch. Andreas Dresen begleitet den Bundestagswahlkampf: Der Film „Herr Wichmann von der CDU“. In: *Die Welt*, Ausg. v. 11.4.2003.

Halbe Treppe (2002)

Blaney, Martin: “Halbe Treppe.” In: *Kino: Filme der Bundesrepublik Deutschland*, 2, 2001, p. 31.

Göttler, Fritz: Nichts als Grillen. Mit „Halbe Treppe“ setzt Andreas Dresen auf Improvisation. In: *Süddeutsche Zeitung*, Ausg. v. 2./3.10.2002.

Knoben, Martina: Zwei Paare. In: Frankfurt/Oder – Currywurst und Beziehungsstress. In: *epd Film* 19, 10, 1.10.2002, pp. 28-29.

Koll, Horst Peter: “Halbe Treppe”. In: *Filmdienst* 55,20, 24.9.2002, pp. 24-25.

Nikitin, Nikolaj / Baumgarten, Oliver: Werkgespräche „Halbe Treppe“. In: *Schnitt*, Nr. 28 (=4), 2002, pp. 7-43.

Zander, Peter: Mach doch mal den Hans-Peter. Eine neue Freiheit des Filmemachens: Andreas Dresens Kino-Juwel „Halbe Treppe“. In: *Die Welt*, Ausg. v. 4.10.2002.

Die Polizistin (2000)

Baumgarten, Oliver: Die Berührbare. In: *Schnitt* [online: www.schnitt.de/filme/artikel/polizistin_die.shtml].

Hamdorf, Wolfgang M.: “Die Polizistin”. In: *Filmdienst* 54,10, 8.5.2001, p. 22.

Junghänel, Frank: Vater, Mutter, Bratpfanne. Bemerkenswerter ARD-Film über den Alltag einer Polizistin in Rostock. In: *Berliner Zeitung*, Ausg. v. 25.10.2000.

Holloway, Ronald: “Die Polizistin.” In: *Kino: German Film*, 74, Feb. 2001, p. 39.

Junghänel, Frank: Vater, Mutter, Bratpfanne. Bemerkenswerter ARD-Film über den Alltag einer Polizistin in Rostock. In: *Berliner Zeitung*, Ausg. v. 25.10.2000.

Kingsley, Simon: “Die Polizistin.” In: *Kino: Filme der Bundesrepublik Deutschland*, 3, 2000: p. 58.

Knoben, Martina: Zwischen 'Soap' und Sozialreport: Andreas Dresens neuer Film. In: *epd Film* 18,5, 1.5.2001, pp. 46-47.

Meza, Ed: “Die Polizistin.” In: *Kino: Filme der Bundesrepublik Deutschland*, 2, 2000, p. 26.

Tittelbach, Rainer: So viel Realität war lange nicht. Regisseur Andreas Dresen vermeidet in „Die Polizistin“ alle Klischees. In: *Die Welt*, Ausg. v. 25.10.2000.

Nachtgestalten (1999)

Dresen, Andreas: *Nachtgestalten*. Erzählt von Torsten Schulz [vermutlich der eigentliche Verfasser]; hrsg. von Andreas Leusink. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verl 1999, 142 pp.

Baumgarten, Oliver / Nikitin, Nikolaj: Nicht mit der Wurst nach der Speckseite schmeißen. Interview mit Andreas Dresen und Peter Rommel. In: *Schnitt* [Online: http://www.schnitt.de/interviews/artikel/dresen_andreas_rommel_peter.shtml].

Blaney, Martin: "Drei Herren" / "Nachgestalten." In: *Kino: Filme der Bundesrepublik Deutschland*, 4, 1997, p. 14.

Blaney, Martin: "Nachgestalten." In: *Kino: Filme der Bundesrepublik Deutschland*, 1, 1999, pp. 56-57.

Buck, Caroline M.: Nichts Statisches und nichts Ge-lacktes. In: *Film & TV Kameramann* 48,7, Juli 1999, pp. 6-18.

Dicks, Hans-Guenther: Andreas Hofer. In: *Film & TV Kameramann* 49,8, August 2000, pp. 8-11.

Dreischmitt. In: *Schnitt* [Online: <http://www.schnitt.de/filme/artikel/nachtgestalten.shtml>].

□ Tripel-Rezension zu Dresens Film: Kleine Fluchten (Thomas Waitz); Zwanghafter Motoriker: Michael Gwisdeks Peschke (Ursula Vossen); Besinnungsloses Kino (Fritz Göttler).

Fischer, Michael: „Nachgestalten“. Rückseite der Hauptstadtfassade. In: *Rhein-Zeitung, Magazin*, 8, 1999 (<http://rhein-zeitung.de/magazin/kino/galerie/n/nachtgestalten/kritikap.html>).

Gehring, Thomas: Nachtgestalten in Rostock. Andreas Dresens Fernsehspiel „Die Polizistin“. In: *Der Tagesspiegel*, Ausg. v. 25.10.2000.

Köhler, Margret: Undogmatisch. Interview Andreas Dresen zu "Nachgestalten". In: *Film-Dienst* 52,16, 1999, pp. 46-47.

Köhler, Margret: "Nachgestalten." In: *Film & TV Kameramann* 48,3, März 1999, p. 36.

Lederle, Josef : Rez. In: *Film-Dienst* 52,16, 1999, pp. 26-27.

Lehmann, Jan: *Filmfotografie im Großstadtfilm der neunziger Jahre. Am Beispiel von „Fallen Angels“ und „Nachgestalten“*. Diplomarbeit Potsdam-Babelsberg, Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Studiengang Kamera 2004, 55 pp.

Schenk, Ralf: Berlin aus der "Ratten"-Perspektive. In: *Film und Fernsehen* 27,3-4, 1999, pp. 6-7.

Schenk, Ralf: "Nachgestalten." In: *Kino: German Film*, 71, Spec. Iss. 2000, p. 38.

Schulz, Torsten: Ein Großstadtmärchen: „Nachgestalten“ von Andreas Dresen. In: *Szenenwechsel – Momentaufnahmen des jungen deutschen Films*. Hrsg. v. Michael Töteberg. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch 1999, pp. 71-80.

Seeblen, Georg: Außen. Nacht. Andreas Dresens „Nachgestalten“ machen Hoffnung auf ein anderes deutsches Kino. In: *Die Zeit*, Ausg. 33, 1999.

Stratton, David: "Night Shapes" ("Nachgestalten"). In: *Variety* 374, 22.-28.2.1999, p. 62.

Sylvester, Regine: "Herzschlag und Bombenticken". In: *Berliner Zeitung*, Ausg. v. 15.2.1999.

von Thüna, Ulrich: "Nachgestalten". In: *epd Film* 16,8, 1.8.1999, p. 41.

Westerman, Kai v.: Zwei Filme über die Nacht. In: *Film und Fernsehen* 27,3-4, 1999, p. 131.

Raus aus der Haut (1997)

Polizeiruf 110 – Der Tausch (1997)

Freundin wider Willen – Achterbahn (1995)

Heimatgeschichten – Alte Freunde (1995)

Heimatgeschichten – Sprung ins Glück (1995)

Andere Leben des Herrn Kreins (1994)

Kuckuckskinder (1994)

Mein unbekannter Ehemann (1994)

Krauses Kneipe (1993)

"Achterbahn" (1992)

Stilles Land (1992)

Dresen, Andreas: *Einige Aspekte der Arbeit als Autor und Regisseur am Diplom- und Debütfilm "Stilles Land"*. Diplom-Arbeit Potsdam-Babelsberg, Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Fachrichtung Regie 1993, 49 pp.

Fruendt, Bodo. "Stilles Land." In: *Kino: Filme der Bundesrepublik Deutschland*, 3, 1992, pp. xix-xx.

So schnell geht es nach Istanbul (1991)

Jenseits von klein Wanzleben (1989)

Schritte des anderen (1987)

Kleine Clown, Der (1985)