

Jahresregister

Perspektiven

Philipp Blum

Lost in narration.

Überlegungen zum aktuellen *Mystery-TV* am Beispiel von *Lost*3/304

Bernd Giesemann

Die Kamera ist ein freies Subjekt.

Die 12. Marburger Kameragespräche mit dem Träger des

Marburger Kamerapreises 2010 Jost Vacano2/170

Jörn Glasenapp

Der fotografische Imperativ des Lächelns oder:

Vom Wissen, fotografiert zu werden. Das Beispiel Weegee.....2/146

Christian Hißnauer

Möglichkeits**SPIEL**räume. Fiktion als dokumentarische Methode.

Anmerkungen zur Semio-Pragmatik *Fiktiver Dokumentationen*.....1/17

Andreas Jahn-Sudmann

The Falling Man. Das erste Post-9/11-Bild.....2/157

Florian Mundhenke

Polyphone Friktionen – die Analyse von Doku-Hybriden aus

rezeptionspragmatischer Perspektive.....1/29

Matthias Steinle

Alles Dokudrama? – über das Neue im Alten eines schillernden Begriffs...1/10

Sven Stollfuß

Wissenschaft in Serie.

Zur Inszenierung von Wissenschaft in aktuellen Fernsehserien.....3/292

Monika Weiß

Eine Zukunft für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk:

Vom Auslaufmodell Fernsehen zu neuen Überlebensstrategien?.....3/282

Britta Neitzel, Rolf F. Nohr

Game Studies.....4/416

Neuerscheinungen: Besprechungen und Hinweise

Im Blickpunkt

- Beilenhoff, Wolfgang, Sabine Hänsen (Hg.): Der gewöhnliche Faschismus. Ein Werkbuch zum Film von Michail Romm. Unter Mitwirkung von Maja Turowskaja, Drehbuchautorin des Films..... 1/38
- Bopp, Matthias, Rolf F. Nohr, Serjoscha Wiemer (Hg.): Shooter. Eine multidisziplinäre Einführung..... 4/436
- Cohnen, Thomas : Fotografischer Kosmos. Der Beitrag eines Mediums zur visuellen Ordnung..... 2/176
- Fröhlich, Kerstin: Innovationssysteme der TV-Unterhaltungsproduktion. Komparative Analyse Deutschlands und Großbritanniens..... 3/316

Medien / Kultur

- Altheide, David L.: Terror Post 9/11 and the Media..... 4/439
- Balz, Hanno: Von Terroristen, Sympathisanten und dem starken Staat. Die öffentliche Debatte über die RAF in den 70er Jahren..... 1/41
- Bentele, Günter: Objektivität und Glaubwürdigkeit: Medienrealität rekonstruiert..... 3/336
- Bignell, Jonathan: Beckett on screen. The television plays..... 2/206
- Bijsterveld, Karin, José van Dijck (Hg.): Sound Souvenirs – Audio Technologies, Memory and Cultural Practices 4/443
- Böhn, Andreas, Andreas Seidler: Mediengeschichte. Eine Einführung..... 1/47
- Bohnsack, Ralf: Qualitative Bild- und Videointerpretation. . Die dokumentarische Methode..... 2/179
- Brosda, Carsten: Diskursiver Journalismus. Journalistisches Handeln zwischen kommunikativer Vernunft und mediensystemischem Zwang..... 1/49
- Bublitz, Hannelore: Im Beichtstuhl der Medien. Die Produktion des Selbst im öffentlichen Bekenntnis..... 4/444
- Buschauer, Regine: Mobile Räume. Medien- und diskursgeschichtliche Studien zur Tele-Kommunikation..... 4/463
- Colin, Nicole, Beatrice de Graaf, Jacco Pekelder, Joachim Umlauf (Hg.): Der „Deutsche Herbst“ und die RAF in Politik, Medien und Kunst. Nationale und internationale Perspektiven..... 1/41
- Curtis, Robin, Gertrud Koch (Hg.): Einfühlung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts..... 1/52

Dahinden, Urs, Daniel Süss (Hg.): Medienrealitäten.....	3/336
Dirks, Una: Der Irak-Konflikt in den Medien. Eine sprach-, politik- und kommunikationswissenschaftliche Analyse.....	4/439
Ebeling, Knut, Stephan Günzel (Hg.): Archivologie: Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten.....	3/327
Eberhardt, Kim: „Stark genug, den Krieg zu erklären?“ Die Rote Armee Fraktion (RAF) im Spiegel der bundesdeutschen Presse (1972-1977).....	1/41
Filk, Christian: Episteme der Medienwissenschaft. Systemtheoretische Studien zur Wissenschaftsforschung eines transdisziplinären Feldes.....	4/466
Gordon, Janey (Ed.): Notions of Community. A Collection of Community Media Debates and Dilemmas.....	2/203
Gramelsberger, Gabriele: Computereperimente. Zum Wandel der Wissenschaft im Zeitalter des Computers.....	3/329
Grampp, Sven, Kay Kirchmann, Marcus Sandl, Rudolf Schlögl, Eva Wiebel (Hg.): Revolutionsmedien – Medienrevolutionen.....	1/54
Grampp, Sven: Ins Universum technischer Reproduzierbarkeit. Der Buchdruck als historiographische Referenzfigur in der Medientheorie.....	4/466
Groß, Martin: Die Darstellung des RAF-Terrorismus im Spielfilm. Von „Deutschland im Herbst“ bis „Baader“.....	1/41
Hahn, Kornelia: Ent-fernte Kommunikation. Zur Soziologie fortgeschrittener Medienkulturen.....	4/458
Hart, Kylo-Patrick R., Annette M. Holba (Hg.): Media and the Apocalypse.../57	
Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009.....	2/188
Hepp, Andreas, Friedrich Krotz, Tanja Thomas (Hg.) Schlüsselwerke der Cultural Studies.....	4/446
Jacke, Christoph: Einführung in Populäre Musik und Medien.....	2/190
Jäger, Thomas, Henrike Viehrig (Hg.): Sicherheit und Medien.....	1/58
Jauk, Werner: Pop/music + medien/kunst. Der musikalisierte Alltag der <i>digital culture</i>	3/319
Jung, Mareike: Mythos RAF. Die Inszenierung einer deutschen Terrorvergangenheit im Film.....	1/41
Knaller, Susanne (Hg.): Realitätskonstruktionen in der zeitgenössischen Kultur. Beiträge zu Literatur, Kunst, Fotografie, Film und zum Alltagsleben.....	1/60
Koch, Gertrud, Christiane Voss (Hg.): „Es ist, als ob“. Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft	1/62
Krämer, Nicole C., Stephan Schwan, Dagmar Unz, Monika Suckfüll (Hg.): Medienpsychologie. Schlüsselbegriffe und Konzepte	1/65

Kregel, Ulrike: Bild und Gedächtnis. Das Bild als Merkzeichen und Projektionsfläche des Vergangenen.....	2/179
Kümmel-Schnur, Albert, Jens Schröter (Hg.): Äther. Ein Medium der Moderne.....	1/68
Kurzenberger, Hajo, Hanns-Josef Ortheil, Matthias Rebstock (Hg.): Kollektive in den Künsten.....	2/203
Lexmann, Juraj: Audiovisual Media and Music Culture.....	3/319
Linck, Dirck, Michael Lüthy, Brigitte Obermayr, Martin Vöhler (Hg.): Realismus in den Künsten der Gegenwart.....	4/448
Meyer, Petra Maria (Hg.): Gegenbilder. Zu abweichenden Strategien der Kriegsdarstellung.....	4/439
Miess, Julie: Neue Monster. Postmoderne Horrortexte und ihre Autorinnen.....	4/450
Müller, Daniel, Annemone Ligensa, Peter Gendolla (Hg.): Leitmedien. Konzepte – Relevanz – Geschichte.....	4/453
Münkler, Herfried, Jens Hacke (Hg.): Strategien der Visualisierung. Verbildlichung als Mittel politischer Kommunikation.....	2/191
Probst, Jörg, Jost Philipp Klenner (Hg.): Ideengeschichte der Bildwissenschaft. Siebzehn Porträts.....	2/179
Pailer, Gaby, Andreas Böhn, Stefan Horlacher, Ulrich Scheck (Eds.): Gender and Laughter. Comic Affirmation and Subversion in Traditional and Modern Media.....	2/193
Petersen, Thomas, Clemens Schwender (Hg.): Visuelle Stereotype.....	2/179
Requate, Jörg (Hg.): Das 19. Jahrhundert als Mediengesellschaft. Les médias au XIXe siècle.....	2/195
Röser, Jutta, Tanja Thomas, Corina Peil (Hrsg.): Alltag in den Medien – Medien im Alltag.....	3/341
Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn.....	2/197
Schramm, Holger (Hg.): Handbuch Musik und Medien.....	3/319
Schröter, Jens: 3D. Zur Geschichte, Theorie und Medienästhetik des technisch-transplanen Bildes.....	1/75
Seibert, Peter (Hg.): Samuel Beckett und die Medien. Neue Perspektiven auf einen Medienkünstler des 20. Jahrhunderts.....	2/206
Seja, Silvia: Handlungstheorien des Bildes.....	2/179
Simon, Michael, Thomas Hengartner, Timo Heimerdinger, Anne-Christin Lux (Hrsg.): Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags.....	3/341
Simonis, Annette (Hg.): Intermedialität und Kulturaustausch. Beobachtungen im Spannungsverhältnis von Künsten und Medien.....	3/331
Stephan, Inge, Alexandra Tacke (Hg.): NachBilder der RAF.....	1/41

Stingelin, Martin, Matthias Thiele (Hg.): Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon.....	2/199
Sutter, Tilmann: Medienanalyse und Medienkritik. Forschungsfelder einer konstruktivistischen Soziologie der Medien.....	4/458
Timm, Bastian: Die Macht der Stars. Celebrities in der Weltpolitik.....	2/201
Trültzsch, Sascha, Thomas Wilke (Hg.): Heißer Sommer – Coole Beats. Zur populären Musik und ihren Repräsentationen in der DDR.....	3/332
Uhl, Matthias: Medien. Gehirn. Evolution. Mensch und Medienkultur verstehen. Eine transdisziplinäre Medienanthropologie.....	4/455
Ullrich, Wolfgang: Raffinierte Kunst. Übung vor Reproduktionen.....	1/72
Volmar, Axel (Hg.): Zeitkritische Medien.....	1/70
Völker, Clara: Mobile Medien. Zur Genealogie des Mobilfunks und zur Ideengeschichte von Virtualität.....	4/463
Weber, Heike: Das Versprechen mobiler Freiheit. Zur Kultur- und Technikgeschichte von Kofferradio, Walkman und Handy.....	3/334
Wolf, Susanne: Medienwirkungen aus Rezipientensicht. Third-Person-Wahrnehmung in sozialen Netzwerken.....	4/457

Buch, Presse und andere Druckmedien

Arnold, Klaus: Qualitätsjournalismus. Die Zeitung und ihr Publikum.....	1/78
Bartelt-Kircher, Gabriele, Hans Bohrmann, Hannes Haas, Otfried Jarren, Horst Pöttker, Siegfried Weischenberg: Krise der Printmedien: Eine Krise des Journalismus?.....	4/470
Dierks, Sven (Hg.): Quo vadis Zeitschriften? Änderung der Medienlandschaft und Auswirkungen auf den Pressekauf.....	3/347
Mögerle, Ursina: Substitution oder Komplementarität? Die Nutzung von Online- und Print-Zeitungen im Wandel	3/347
Ruß-Mohl, Stefan: Kreative Zerstörung. Niedergang und Neuerfindung des Zeitungsjournalismus in den USA.....	3/347
Schicha, Christian, Carsten Brosda (Hrsg.): Handbuch Medienethik.....	4/473

Fotografie und Film

Abel, Richard, Giorgio Bertellini, Rob King (Eds.): Early Cinema and the “National”.....	2/221
Altmeyer, Markus: Die Filme und Musikvideos von Michel Gondry. Zwischen Surrealismus, Pop und Psychoanalyse.....	1/90
Bader Egloff, Lucie, Anton Rey, Stefan Schöbi (Hg.): Wirklich? – Strategien der Authentizität im aktuellen Dokumentarfilm.....	1/110
Barnert, Anne: Die Antifaschismus-Thematik der DEFA. Eine kultur- und filmhistorische Analyse.....	1/91

Blank, Richard: Film & Licht. Die Geschichte des Filmlichts ist die Geschichte des Films.....	3/366
Bleek, Jennifer: Blick und Welt. Filmästhetische Konstruktionen beim frühen Terence Malick.....	2/222
Blümlinger, Christa: Kino aus zweiter Hand. Zur Ästhetik materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst.....	4/476
Bock, Hans-Michael, Jan Distelmeyer, Jörg Schöning (Hg.): Träume in Trümmern. Film – Produktion und Propaganda 1940-1950.....	2/215
Böhm, Nadine Christina: Sakrales Sehen. Strategien der Sakralisierung im Kino der Jahrtausendwende.....	2/224
Bowinkelmann, Pia: Schattenwelt. Die Vernichtung der Juden, dargestellt im französischen Dokumentarfilm.....	1/81
Bozza, Maik, Michael Herrmann (Hg.): Schattenbilder - Lichtgestalten. Das Kino von Fritz Lang und F.W. Murnau. Filmstudien	3/366
Brunet, François: Photography and Literature.....	2/226
Brunetta, Gian Piero: The History of Italian Cinema. A Guide to Italian Film from Its Origins to the Twenty-First Century.....	2/229
Cippitelli, Claudia, Axel Schwanebeck (Hg.): Fernsehen macht Geschichte. Vergangenheit als TV-Ereignis.....	1/81
Colin, Nicole, Beatrice de Graaf, Jacco Pekelder, Joachim Umlauf (Hg.): Der „Deutsche Herbst“ und die RAF in Politik, Medien und Kunst. Nationale und internationale Perspektiven.....	1/41
Constable, Catherine: Adapting Philosophy. Jean Baudrillard and The Matrix Trilogy.....	1/93
Corell, Catrin: Der Holocaust als Herausforderung für den Film. Formen des filmischen Umgangs mit der Shoah seit 1945. Eine Wirkungstypologie.....	3/352
Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen (Hg.): Fritz Langs Metropolis.....	3/354
Diekmann, Stefanie, Winfried Gerling (Hg.): Freeze Frames. Zum Verhältnis von Fotografie und Film.....	4/478
Duncan, Paul, Bengt Wanselius (Hg.): The Ingmar Bergman Archives.....	1/101
Ebbrecht, Tobias, Hilde Hoffmann, Jörg Schweinitz (Hg.): DDR – erinnern, vergessen. Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms.....	1/95
Erll, Astrid, Stephanie Wodianka (Hg.): Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen.....	3/376
Escher, Anton, Thomas Koebner (Hg.): Todeszonen. Wüsten aus Sand und Schnee im Film.....	4/480
Fenske, Uta: Mannsbilder. Eine geschlechterhistorische Betrachtung von Hollywoodfilmen.....	4/481

Fischer, Thomas, Rainer Wirtz (Hg.): Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen.....	1/81
Fritsch, Daniel: Georg Simmel im Kino. Die Soziologie des frühen Films und das Abenteuer der Moderne	3/370
Geimer, Peter: Theorien der Fotografie zur Einführung.....	2/232
Glaserapp, Jörn (Hg.): Riefenstahl revisited.....	2/235
Glynne, Andy: Documentaries and how to make them.....	1/86
Graf, Dominik: Schläft ein Lied in allen Dingen. Texte zum Film.....	2/233
Gwóźdź, Andrzej (Hg.): Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte. Film under Re-Construction. Cinema and its Paratexts.....	2/236
Hartmann, Britta: Aller Anfang. Zur Initialphase des Spielfilms.....	2/238
Haucke, Lutz: Nouvelle Vague in Osteuropa? Zur ostmittel- und südosteuropäischen Filmgeschichte 1960 – 1970.....	1/97
Henning-Thurau, Thorsten, Victor Henning: Guru-Talk. Die deutsche Filmindustrie im 21. Jahrhundert.....	1/113
Hochhaus, Marcus: Das europäische Studiosystem. Traum und Wirklichkeit.....	1/106
Hohenberger, Eva (Hg.): Frederick Wiseman. Kino des Sozialen.....	1/99
Höltgen, Stefan: Schnittstellen. Serienmord im Film.....	4/499
Jäger, Jens: Fotografie und Geschichte.....	2/210
Jeffrey, Ian: Photographie. Sehen, betrachten, deuten. Eine Bildgeschichte der Photographie von ihrer Erfindung bis heute.....	2/240
Jordan, Günter: Film in der DDR. Daten. Fakten. Strukturen.....	2/241
Kaes, Anton: Shell Shock Cinema. Weimar Culture and the Wounds of War.....	2/215
Kaul, Susanne, Jean-Pierre Palmier, Timo Skrandies (Hg.): Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit, Audiovisualität, Musik.....	4/499
Kettelhut, Erich: Der Schatten des Architekten.....	4/483
Knaap, Ewout van der: „Nacht und Nebel.“ Gedächtnis des Holocaust und internationale Wirkungsgeschichte.....	1/81
Koebner, Thomas, Michelle Koch (Hg.): Edgar Reitz erzählt.....	4/485
Korte, Barbara, Sylvia Paetschek (Hg.): History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres.....	1/81
Laak, Lothar van: Medien und Medialität des Epischen in Literatur und Film des 20. Jahrhunderts. Bertolt Brecht – Uwe Johnson – Lars von Trier.....	3/359
Ligensa, Annemone, Klaus Kreimeier (Eds.): Film 1900: Technology, Perception, Culture.....	3/370
Lockemann, Bettina: Das Fremde sehen. Der europäische Blick auf Japan in der künstlerischen Dokumentarfotografie.....	3/373

Marks, Peter: Terry Gilliam.....	1/103
Meurer, Ulrich, Maria Oikonomou (Hg.): Fremdbilder. Auswanderung und Exil im internationalen Kino.....	3/361
Mühlbeyer, Harald: Perception Is a Strange Thing. Die Filme von Terry Gilliam.....	4/486
Nessel, Sabine: Kino und Ereignis. Das Kinematografische zwischen Text und Körper.....	2/243
Niney, François: Le documentaire et ses faux-semblants.....	1/110
Pack, Christina: Dinge. Alltagsgegenstände in der Fotografie der Gegenwartskunst.....	4/487
Packer, Jeremy (Ed.): Secret Agents. Popular Icons Beyond James Bond.....	2/245
Papazian, Elizabeth Astrid: Manufacturing Truth. The Documentary Moment in Early Soviet Culture.....	4/489
Parak, Gisela: The American Social Landscape. Dokumentarfotografie im Wandel des 20. Jahrhunderts.....	3/373
Pekler, Michael, Andreas Ungerböck: Ang Lee und seine Filme.....	3/363
Planka, Sabine: Orakel und Wahrsagetechniken im Film. Rezeption, Visualisierung und Funktion seit 1950.....	1/105
Prodger, Phillip: Darwin's Camera: Art and Photography in the Theory of Evolution.....	2/247
Raabe, Bianca: Filmkriege? Visualisierungsformen gewaltsamer Konflikte.....	2/215
Rabiger, Michael: Dokumentarfilmregie.....	1/86
Richtmeyer, Ulrich: Kants Ästhetik im Zeitalter der Photographie. Analysen zwischen Sprache und Bild.....	2/249
Rother, Rainer, Karin Herbst-Meßlinger (Hg.): Der erste Weltkrieg im Film.....	2/215
Schwebel, Florian: Von Fritz The Cat zu Waltz With Bashir. Der Animationsfilm für Erwachsene.....	3/365
Starl, Timm: Bild-Bestimmung. Identifizierung und Datierung von Fotografien 1839 bis 1945.....	4/490
Steinwender, Harald: Sergio Leone. Es war einmal in Europa.....	4/493
Stempel, Barbara: Asien-Sichten. Reisefotografien von Annemarie Schwarzenbach und Walter Bosshard.....	4/494
Stenzer, Christine: Hauptdarsteller Schrift. Ein Überblick über Schrift in Film und Video von 1895-2008.....	4/496
Stiegler, Bernd: Montagen des Realen. Photographie als Reflexionsmedium und Kulturtechnik.....	2/210
Sykora, Katharina: Die Tode der Fotografie, Bd. 1: Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch.....	2/250

Taminiaux, Pierre: The Paradox of Photography.....	2/210
Vatter, Christoph: Gedächtnismedium Film. Holocaust und Kollaboration in deutschen und französischen Spielfilmen seit 1945.....	3/376
Veiel, Andres, Béatrice Ottersbach (Hg.): Dokumentarfilm. Werkstattberichte.....	1/86
Wahl, Chris: Sprachversionsfilme aus Babelsberg. Die internationale Strategie der Ufa 1929-1939.....	2/254
Wasilewski, Viktoria Isabella: Europäische Filmpolitik. Film zwischen Wirtschaft und Kultur.....	1/106
Yun, Jong Uk: Die Spielfilme von Ken Loach. Perspektive eines Realistischen Kinos.....	4/497
Zuta, Pascal: Publikumspräferenzen für Kinofilme. Die publikumsinduzierte Kreation im Filmproduktionsprozess. Konsequenzen einer ressourcenorientierten Sicht auf die Filmherstellung.....	1/113

Hörfunk und Fernsehen

Christl, Reinhard, Daniela Süssenbacher (Hg.): Der öffentlich-rechtliche Rundfunk in Europa. ORF, BBC, ARD & Co auf der Suche nach dem Public Value.....	3/380
Eick, Dennis: Noch mehr Exposees, Treatments und Konzepte. Erfolgreiche Beispiele aus Film und Fernsehen.....	1/122
Keller, Harald: Die Geschichte der Talkshow in Deutschland.....	3/381
Kleinschnittger, Jürgen: Realität oder Fiktion? Ästhetik und Authentizität der Fernsehreportage.....	1/122
Kluge, Alexander, Joseph Vogl: Soll und Haben. Fernsehgespräche.....	3/382
Kowalewski, Katharina: „Prime-Time“ für die Wissenschaft? Wissenschaftsberichterstattung in den Hauptfernsehnachrichten in Deutschland und Frankreich.....	3/390
Labitzke, Nicole: Ordnungsfiktionen. Das Tagesprogramm von RTL, Sat.1 und ProSieben.....	3/393
Ludwig, Johannes (Hg.): Sind ARD und ZDF noch zu retten? Tabuzonen im öffentlich-rechtlichen Rundfunk.....	3/384
Meinhardt-Remy, Christine: Fernsehen und Ärger. Eine Studie zu Ärger über Fernsehangebote und Situationen rund ums Fernsehen.....	3/385
Milde, Jutta: Vermitteln und Verstehen. Zur Verständlichkeit von Wissenschaftsfilmen im Fernsehen.....	3/390
Prinzler, Hans Helmut (Hg.): Günter Rohrbach. In guter Gesellschaft. Texte über Film und Fernsehen.....	1/116

Scheuerle, Christoph: Die deutschen Kanzler im Fernsehen. Theatrale Darstellungsstrategien von Politikern im Schlüsselmedium der Nachkriegsgeschichte.....	3/387
Schmidt, Axel, Klaus Neumann-Braun, Ulla Autenrieth: Viva MTV! Reloaded. Musikfernsehen und Videoclips crossmedial.....	3/393
Schültzke, Steffi: Propaganda für Kleinbürger. Heitere Dramatik im DDR-Fernsehen.....	1/119
Schwab, Ulrike: Fiktionale Geschichtssendungen im DDR-Fernsehen (II). Analyse und Dokumentation.....	1/119
Seiler, Bernhard: Fernsehen, das Wissen schafft. Forschungsthemen in Magazin- und Doku-Formaten.....	1/117
Vogel, Meike: Unruhe im Fernsehen. Protestbewegung und öffentlich-rechtliche Berichterstattung in den 1960er Jahren.....	3/388
Yousman, Bill: Prime Time Prisons on U.S. TV. Representation on Incarceration.....	4/503

Neue Medien

Beisswenger, Achim (Hg.): YouTube und seine Kinder. Wie Online-Video, Web TV und Social Media die Kommunikation von Marken, Medien und Menschen revolutionieren.....	3/397
Bevc, Tobias, Holger Zapf (Hg.): Wie wir spielen, was wir werden. Computerspiele in unserer Gesellschaft.....	4/505
Bleicher, Joan Kristin: Poetik des Internets. Geschichte, Angebote und Ästhetik.....	3/400
Cogburn, Jon, Mark Silcox: Philosophy Through Video Games.....	4/508
Ferreday, Debra: Online Belongings: Fantasy, Affect and Web Communities.....	4/518
Günzel, Stephan, Michael Liebe, Dieter Mersch (Hg.): Conference Proceedings of The Philosophy of Computer Games 2008.....	4/505
Hartling, Florian: Der digitale Autor. Autorschaft im Zeitalter des Internet.....	2/257
Heider, Don (Ed.): Living Virtually. Researching New Worlds.....	2/259
Juul, Jesper: A Casual Revolution. Reinventing Video Games and Their Players.....	4/509
Kuhn, Axel: Vernetzte Medien. Nutzung und Rezeption am Beispiel von „World of Warcraft“.....	4/512
Lienau, Anna-Katharina: Gebete im Internet. Eine praktische theologische Untersuchung.....	4/513
Mortensen, Torill Elvira: Perceiving Play. The Art and Study of Computer Games.....	4/505
Schäfer, Jörgen, Peter Gendolla (Eds.): Beyond the Screen. Transformations of Literary Structures, Interfaces and Genres	3/402

Schmidt, Jan: Das neue Netz. Merkmale, Praktiken und Folgen des Web 2.0.....	2/261
Scolik, Reinhard, Julia Wippersberg (Hg.): Mobile TV in Österreich – „The Austrian Case“.....	3/397
Seda, Roman: Interactive Storytelling im Computerspiel. Adventure Games im Spiegel polymedialer Einflüsse.....	4/515
Sieck, Jürgen, Michael A. Herzog (Hrsg.): Kultur und Informatik: Serious Games.....	4/522
Siebert, Paul Ferdinand: Die Geschichte der E-Mail.....	4/516
Snickars, Pelle, Patrick Vonderau (Eds.): The YouTube Reader.....	1/125
Stegbauer, Christian: Wikipedia. Das Rätsel der Kooperation.....	2/262
Tokar, Alexander: Metaphors of the Web 2.0 With Special Emphasis on Social Networks and Folksonomies.....	4/518
Tolino, Aldo: Gaming 2.0. Computerspiele und Kulturproduktion. Analyse der Partizipation von Computerspielern an einer konvergenten Medienkultur und Taxonomie von ludischen Artefakten.....	4/522
Tschurtschenthaler, Katharina von: Wann wird das Fernsehen interaktiv? Marktchancen für IPTV in Deutschland.....	3/397

Medien und Bildung

Demmler, Kathrin, Klaus Lutz, Detlef Menzke, Anja Prölss-Kammerer (Hg.): Medien bilden – aber wie? Grundlagen für eine nachhaltige medienpädagogische Praxis.....	2/266
Donnerstag, Jürgen, Laurenz Volkmann (Hg.): Media and American Studies in the EFL-Classroom.....	1/133
Feil, Christine, Christoph Gieger, Holger Quellenbert: Lernen mit dem Internet. Beobachtungen und Befragungen in der Grundschule.....	1/128
Friesen, Norm: Re-Thinking E-Learning Research. Foundations, Methods, and Practices.....	1/128
Mankel, Mirco: Lernstrategien und E-Learning. Eine empirische Untersuchung.....	1/128

Mediengeschichten

Fundstück

Film & Fernsehen (Pocket Quiz) - 150 Fragen und Antworten.....	1/135
Johann König: Quotenlogik.....	2/268

Timm Ulrichs: Die Welt im Wohnzimmer. Das Fernsehgerät als Sockel und Hausaltar.....	3/404
Robert Lembke: Sportbrevier für Fernseher. Bad Homburg v.d.H.: Limpert 1978.....	4/526

Autorinnen und Autoren

Folrian Arndtz.....	1/62, 2/210
Frank Arnold.....	1/103, 4/485, 4/486
Nicholas Walter Baer.....	2/221
Matthias Bandtel.....	4/444
Drew Bassett.....	2/245
Philipp Blum.....	2/238, 3/304, 3/365, 3/382, 4/448, 4/480, 4/481
Marcus Burkhardt.....	3/327
Anja Pascale Dannenberg.....	4/499
Annette Deeken.....	1/47
Tobias Ebbrecht.....	1/54, 2/249
Steffen Eisentraut.....	2/193
Walter Fähnders.....	4/494
Ralf Michael Fischer.....	1/101
Bernd Gieseemann.....	2/170, 3/366
Jörn Glasenapp.....	2/146, 2/232
Lars Grabbe.....	1/93, 2/259, 4/512
Rasmus Greiner.....	2/191, 4/493
Michael Grisko.....	1/116, 2/241, 3/354, 4/483
Hans-Ulrich Grunder.....	2/266, 3/336
Malte Hagener.....	1/106
Brian Hanrahan.....	4/443
Julian Hanich.....	1/52
Florian Hartling.....	3/402
Britta Hartmann.....	1/65
Sarah Heinz.....	4/518
Heinz B Heller.....	1/110
Günter Helmes.....	1/91
Ottmar Hertkorn.....	2/224, 3/359, 4/513
Christoph Hesse.....	2/206, 3/352
Christian Hißnauer.....	1/17, 1/41, 1/81, 3/388

Stefan Hoffmann.....	4/516
Jan-Christopher Horak.....	2/254, 3/370
Christoph Jacke.....	3/332, 4/458
Andreas Jahn-Sudmann.....	2/157
Eric Karstens.....	1/58, 3/385
Thomas Klein.....	2/215, 4/436
Angela Krewani.....	3/397
Patrick Kruse.....	4/463
Hans-Dieter Kübler.....	1/49, 1/78, 2/179, 3/341, 3/347, 3/390, 4/470, 4/522
Matthias Kuzina.....	1/57, 1/133, 2/199, 3/334, 3/373, 4/439, 4/487, 4/508
Thomas Lenz.....	2/195
Johannes Lierfeld.....	4/515
Hubert Locher.....	4/490
Lars Lorenzen.....	4/497
Sigrid Meßner.....	2/257
Didi Merlin.....	2/243
Haymo Mitschian.....	1/128
Florian Mundhenke.....	1/29, 1/60, 3/393, 3/400
Thomas Nachreiner.....	1/125, 2/262
Britta Neitzel.....	4/416
Rolf Nohr.....	4/416
Nina Riedler.....	1/68, 1/90, 2/250, 3/356, 3/363, 4/478, 4/509
Karl Riha.....	1/135, 2/268, 3/404, 4/526
Kathrin Rothemund.....	4/503
Jens Ruchatz.....	3/381
Mark Rüdiger.....	1/119, 3/376
Björn Schäffer.....	1/105
Wolfgang Schlott.....	1/38, 1/97, 2/176, 2/226, 3/361, 4/489
Norbert M. Schmitz.....	1/72, 1/99, 2/240, 3/331, 4/446, 4/453, 4/455
Dominik Schrey.....	2/236, 4/476
Steffi Schültzke.....	1/95
Wieland Schwanebeck.....	2/201
Matthias Steinle.....	1/10
Harald Steinwender.....	2/229
Marcus Stiglegger.....	2/222, 2/233
Sven Stollfuß.....	1/75, 1/117, 2/197, 2/247, 3/292, 3/329
Carlo Thielmann.....	4/450
Sven Thiermann.....	2/203

Felix Tirschmann.....	4/466
Sascha Trültzsch.....	2/190
Sebastian Vehlken.....	1/70
Monika Weiß.....	1/122, 2/235, 3/282, 3/380, 3/384, 3/387
Jeffrey Wimmer.....	4/473, 4/505
Thomas Wilke.....	2/188
Enrico Wolf.....	1/113, 3/316
Hans J. Wulff.....	3/319, 4/457, 4/496
Nicole Zillien.....	2/261
Peter Zimmermann.....	1/86