

Hans Jürgen Wulff

Kleine Bibliographie zu Beethovenfilmen und zur Adaption Beethoven'scher Musik im Kino

2022

<https://doi.org/10.25969/mediarep/18097>

Veröffentlichungsversion / published version

Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Wulff, Hans Jürgen: *Kleine Bibliographie zu Beethovenfilmen und zur Adaption Beethoven'scher Musik im Kino*. Westerkappeln: DerWulff.de 2022 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 207). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/18097>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

https://berichte.derwulff.de/0207_22.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 207, 2022: Beethovenfilme II.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff u. Ludger Kaczmarek.

ISSN 2366-6404.

URL: http://berichte.derwulff.de/0207_22.pdf.

 CC BY-NC-ND 4.0.

Letzte Änderung: 28.03.2022.

Kleine Bibliographie zu Beethovenfilmen und zur Adaption Beethoven'scher Musik im Kino

Von Hans J. Wulff

Es ist nicht nur das musikalische Werk, das in einer breit fundierten Untersuchung der Rezeption Beethovens in den Blick genommen werden muss, sondern es sind ebenso die Bewegungen, die Beethoven und seine Werke zu einem Kernbestand des kulturellen Erbes gemacht haben, es sind die diversen Visualisierungen und Skulpturierungen, es sind Museen, Sammlungen und Editionen, ja sogar seine Vermarktung als Bildnis auf Kaffeetassen und Briefmarken, um die es geht, neben literarischen Darstellungen, Bekenntnissen über Einflüsse oder Bildungserlebnisse einschließlich aller erfundenen Anekdoten, die über ihn erzählt werden. Und manchmal sind es Einbettungen in diskursive Horizonte, die dem Werk erst *ex post* zugewiesen werden (das bekannteste filmische Beispiel mag der Gewalt-Diskurs in Kubricks *A Clockwork Orange* [1971] sein).

Das folgende Verzeichnis versammelt in einem Alphabet nicht nur die vorliegenden filmographischen Verzeichnisse der Beethoven-Filme, sondern greift alle Untersuchungen auf, die sich für die besonderen Strategien der Adaption der musikalischen Werke interessieren, die die Bedeutung Beethovens für einzelne Filmemacher herausarbeiten oder die besonderen Kontextualisierungen und gegebenenfalls Bearbeitungen der Ausgangswerke untersuchen. Außerdem werden einige Titel aufgeführt, die sich der Beethoven-Images und der visuellen Geschichte vor allem der Beethoven-Büsten und -Porträts annehmen. Auf eine Annotation habe ich ebenso verzichtet wie auf einen Nachweis der jeweils angesprochenen musikalischen Werktitel oder der Filme (sofern sie nicht explizit im Titel vermerkt sind). Einzelanalysen von Filmen wurden nur dann aufgenommen, wenn sie von allgemeinerem Interesse waren.

Die folgende Liste entstand als Komplement zu meinem Artikel „Beethoven, Film und populäre Kultur“ (in: *Musik und Ästhetik* 26,2, 2022).

Ahrens, Stephan (Hrsg.): *Vom Klang bewegt. Das Kino und Ludwig van Beethoven*. Berlin: Bertz und Fischer 2020, 116 S. (Deep Focus. 33.).

Inhalt: Stephan Ahrens: Das Kino und Ludwig van Beethoven. Einleitung (7–14). – Jasper Stratil: Sturm und Kerzenlicht. Motive des (Nach-)Lebens und Aneignungen des Musik-Hörens in Beethoven-Biopics (15–29). – Michael Ufer: Beethovens filmische Intimität. Eine Recherche (30–47). – Emily Dreyfus: Widerhall des Unbehagens. Beethoven im NS-Kino (48–62). – Dörte Schmidt: „Beethoven never supported Hitler“. Kagels *Ludwig van* und der Umgang mit einem ambivalenten Helden der Nachkriegszeit (63–82). – Fabian Tietke: Metapher, Kommentar, Protest. Notizen zu Beethoven im Dokumentarfilm (83–92). – Philipp Schwarz: Ursprungsmythen und Schöpfungsgeschichten. Beethovens Musik im Spiegel des Konzertfilms (93–107).

Alvim, Luíza Beatriz Amorim Melo: Análise schenkeriana de ornamentações de trechos de Beethoven em dois filmes de Jean-Luc Godard. In: *Anais do SIMPOM* 3,3, 2015, S. 682–694.

Anderle, Heinz: „... our old friend, Ludwig Van“. Beethoven in der Populärkultur des Unterhaltungsfilms. In: *Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft* 51,2, 2020, S. 5–8.

de Baecque, Antoine: „Mon scénariste, c'était Beethoven!“. De Rohmer en Godard. In: *Ludwig van: Le mythe Beethoven*. Sous la dir. de Colin Lemoine & Marie-Pauline Martin. Paris: Gallimard 2016, S. 146–149.

Baßler, Moritz / Custodis, Michael / Mania, Thomas / Seidel, Anna (Hrsg.): *Ludwig lebt! Beethoven im Pop*. [Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Rock'n'Popmuseum Gronau, 21.3.2021–3.10.2021.] Münster: Waxmann 2020, 214 S. (Popansichten. 1.).

Inhalt: Thomas Albers / Mania, Thomas: Ludwig lebt! Die Ausstellung (7–

10). – Baßler, Michael / Michael Custodis / Anna Seidel: Ludwig lebt! Beethoven im Pop. Eine Einleitung (11–15). – Michael Custodis: Ludwig rocks! Beethoven in Pop, Rock und Metal (17–45). – „...aber diese Melodie kennt jeder“. Wolf Hoffmann (Accept) im Gespräch (47–53). – Thomas Mania: Der Popstar?! Fremdbilder und Selbstinszenierung Ludwig van Beethovens (55–80). – „Wenn man jung ist, will man rebellieren“. Statement von Steve Vai (81–82). – Friedrich Geiger: „Check Beethoven Out!“ Sein Echo im Jazz (83–97). – Peter Moormann / Stefan Lüscho: *Immortal Beloved*. Beethoven und seine Musik im Spielfilm (99–128). – Henry Keazor / Thorsten Wübbens: Populär vs. Pop? Beethoven-Bilder zwischen Comic, Malerei und Marketing (129–148). – Anna Seidel: Hier kommt Ludwig! *A Clockwork Orange* bei Anthony Burgess, Stanley Kubrick und im Punk (149–168). – „Die Toten Hosen hatten natürlich Angst um ihr Image“. Bernd Schadewald im Gespräch (169–170). – Moritz Baßler: Roll Over. Ludwig van Beethoven in der Verweishölle der Pop-Lyrics (171–189). – „Oder an die Freude“. Judith Holofernes im Gespräch (191–194). – Literatur (195–201).

Bazzana, Kevin: More Beethoven on Video. In: *The Beethoven Newsletter* (San José) 6,3, Winter 1991, S. 72–74.

Bettermann, Silke: *Beethoven im Bild. Die Darstellung des Komponisten in der bildenden Kunst vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*. Bonn: Verlag Beethoven-Haus / Stuttgart: Carus 2012, 416 S.

de Borba Lucas, Cássio / Rocha da Silva, Alexandre: Da orquestra ao audiovisual: traduções intersemióticas da 'Pastoral' de Beethoven. In: *Verso e Reverso* 29 [=71], 2015, S. 99–114.

Braud, Céline: For ever Beethoven – *Une femme mariée* (fragments d'un film tourné en 1964) [et] *Prénom Carmen* [1983]. In: *L'Art du*

Cinema (Paris), 84–86, Spring 2014, S. 27–40.

Brown[-Montesano], Kristi A.: Pathétique Noir: Beethoven and *The Man Who Wasn't There*. In: *Beethoven Forum* 10,2, 2003, S. 139–161.

Broyles, Michael: Beethoven on the silver screen. In seinem: *Beethoven in America*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2011, S. 167–209.

Busch, Ulrich: Ludwig van Beethoven – Favorit der Musikkultur der DDR. In: *Scandal und Empörung: Analysen zu Popkultur, Politik und Journalismus*. Hrsg. v. Marc Dietrich, Günter Mey, & Martin Seeliger. Potsdam: WeltTrends Potsdamer Wissenschaftsverlag, 2020, 172 S. (Berliner Debatte Initial 2, 2020).

Busch, Werner / Geck, Martin: *Beethoven-Bilder. Was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben*. Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2019, 187 S.

Comini, Alessandra: *The Changing Image of Beethoven: A Study in Mythmaking*. New York: Rizzoli 1987, 480 S, [8] Taf.

Cook, Nicholas: Representing Beethoven: Romance And Sonata Form In Simon Cellan Jones's *Eroica*. In: *Beyond the Soundtrack: Representing Music in Cinema*. Ed. by Daniel Goldmark. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 2007, S. 27–47.

Datz, Alexander: Mikroskopische Audio-Vision: Aspekte der „Eroica“-Verfilmung mit Herbert von Karajan durch Hugo Niebeling. In: *Der Karajan-Diskurs: Perspektiven heutiger Rezeption*. Hrsg. v. Julian Caskel. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2020, S. 143–154.

Frackman, Kyle: A Genius of Our Own: The GDR and DEFA's Beethovens. In: *A Beethoven Duet* [o.O., o. Vlg 2014], 7 S. [online].

Geiger, Friedrich: American Tunes? Klassik-Entlehnungen in der Popmusik. In: *Zwischen „U“ und „E“: Grenzüberschreitungen in der Musik nach 1950*. Hrsg. v. Friedrich Geiger & Frank Hentschel. Frankfurt a. M./Berlin/Bern/Bruxelles/New York, NY/Oxford/Wien: Lang 2011, S. 69–83 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. 27.).

Gibbon, Elaine Fitz: Beethoven Returns to Bonn: Origins, Belonging and Misuse in Mauricio Kagel's *Ludwig van* (1969). In: *Current Musicology* 107, 2020, S. 29–61.

Gronostay, Walter: Beethoven im Film. In: *Deutsche Musikkultur* 2, (1937/38), S. 119–121.

Hanoch-Roe, Galia: Beethoven's Ninth: An Ode to Choice as Presented in Stanley Kubrick's *A Clockwork Orange*. In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 33,2, 2002, S. 171–179.

Helman, Alicja: Wielki Beethoven. In: *Kino* (Warszawa) 43 [510], 2009, S. 64–67.

Henke, Matthias: Am Steilhang – Beethoven im Film. In seinem: *Beethoven: Akkord der Welt. Biografie*. München: Hanser 2020, S. 323–346.

Hillman, Roger: Beethoven, Mahler, and the new German cinema. In: *Musicology Australia* 20, 1997, S. 84–93.

Hillman, Roger: History on the Soundtrack: The Example of Beethoven's Ninth. In seinem: *Unsettling Scores: German Film, Music, and Ideology*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2005, S. 47–65.

Hoch, Susanne: Filmmusik oder Film zur Musik? Die Interpretation von Beethovens *Eroica* mithilfe bewegter und stehender Bilder. Masterarb., Detmold, Hochschule für Musik 2012, 68, XII S.

Höyng, Peter: Ambiguities of Violence in Beethoven's Ninth through the Eyes of Stanley

Kubrick's *A Clockwork Orange*. In: *The German Quarterly* 84,2, 2011, S. 159–176.

Kassel, Matthias: Mauricio Kagel: *Ludwig van* (1969–70). In: *Zündstoff Beethoven*. Rezeptionsdokumente aus der Paul Sacher Stiftung. [Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung.] Hrsg. v. Felix Meyer & Simon Obert. Mainz/London/Madrid: Schott 2020, S. 161–167.

Kraus, Beate Angelika: Seid umschlungen, Millionen! Zur Rezeption von Beethovens 9. Symphonie. In: *The Role of Music in European Integration: Conciliating Eurocentrism and Multiculturalism*. Ed. by Albrecht Riethmüller. Berlin/Boston: De Gruyter Akademie Forschung 2017, S. 100–124.

Klüppelholz, Werner: Alle Tiere werden Brüder. Beethovens Rückkehr zur Erde in Mauricio Kagels Film *Ludwig van*. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 181,5, 2020, S. 36–39.

Krämer, Peter: Rape, Ultra-violence and Beethoven: The Transgressiveness and Controversial Success of *A Clockwork Orange*. In: *Film and Ethics: What Would You Have Done?* Ed. by Jacqui Miller. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2013, S. 11–28.

Laubhold, Lars E.: Ein „bombastischer Abgesang. Musik und nationalsozialistische Ideologie im Tobis-Film *Philharmoniker* (D 1944). In: *Die Musikforschung* 68,4, 2015, S. 386–416.

Lefèvre, Raymond: Filmographie de Beethoven. In: *Beethoven, la revue de l'Association Beethoven France* 12, 2011, S. 43–60.

Lemoine, Colin / Martin, Marie-Pauline (dir.): *Ludwig Van – le mythe Beethoven*. [Ausstellungskatalog / Musée de la Musique, 14.10.2016–29.1.2017, Paris.] [Paris]: Gallimard 2016, 161 S.

Lockwood, Lewis: Biography as Travesty: *Immortal Beloved* and Beethoven. In: *The Musical Quarterly* 81,2, 1997, S. 190–198.

Lulińska, Agnieszka / Ronge, Julia (Hrsg.): *Beethoven – Welt, Bürger, Musik*. [Hrsg.: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn und Beethoven-Haus Bonn / Katalog der Ausstellung v. 17.12.2019 bis zum 26.4.2020.] [Mit Beitr. v. Ingrid Bodsch et alii.] Köln: Wienand 2019, 264 S.

May, Jürgen: Beethoven im Film. Eine kommentierte Filmographie. In: *Beethoven und die Nachwelt. Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens*. Hrsg. v. Helmut Loos. Bonn: Beethoven-Haus 1986, S. 223–242.

McLeod, Ken: A Fifth of Beethoven. Disco, classical music, and the politics of inclusion. In: *American Music* 24,3, Autumn 2006, S. 347–363.

Meredith, William: A Bibliography of Reviews with Brief Quotations on Bernard Rose's *Immortal Beloved*. In: *The Beethoven Journal* 10,1, Spring 1995, S. 37–39.

Minguez, Ramón Sanjuán: Hugo Niebeling and Herbert von Karajan: Experimental Music Films from the Perspective of Artistic Musical Tradition. In: *Sound in Motion: Cinema, Videogames, Technology and Audiences*. Ed. by Enrique Encabo. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2018 [2019], S. 197–215.

Moormann, Peter / Lüschoff, Stefan / Wulff, Hans Jürgen Wulff: *Beethovens Musik im Film*. Westerkappeln: DerWulff.de 2020, 25 S. (= Medienwissenschaft: Berichte und Papiere. 189, 2020.); [URL].

Inhalt: Hans J. Wulff: Wege ins populäre Wissen. Beethoven als Filmmusiker [1–3].

Peter Moormann & Stefan Lüschoff: Beethovens Musik im Film. Ein Verzeichnis [4–21].

Hans J. Wulff: Fidelio-Filme / Fidelio-TV-Aufzeichnungen [21–25].

Pfeiffer, Jürgen: Beethoven im Film. Eine kommentierte Filmographie, In: *Beethoven und die*

Nachwelt. Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens. Hrsg. v. Helmut Loos. Bonn: Beethoven-Haus 1986, S. S. 223–242.

Pontara, Tobias: Beethoven Overcome: Romantic and Existentialist Utopia in Andrei Tarkovsky's *Stalker*. In: *19th-Century Music* 34,3, Spring 2011, S. 302–315.

Pontara, Tobias: The music of sacrificial acts. Displacement, redemption, Beethoven, and Verdi in Andrei Tarkovsky's *Nostalghia* (1983). In: Baumgartner, Michael / Boczkowska, Ewelina (eds.): *Music, Collective Memory, Trauma, and Nostalgia in European Cinema after the Second World War*. New York/London: Routledge, Taylor & Francis Group 2020, S. 235–252.

Riethmüller, Albrecht: Landschaft in der Musik, Landschaft zur Musik. Beethovens *Pastorale* und Walt Disneys *Fantasia*. In: *Freiburger Universitätsblätter*, 85, Okt. 1984, S. 61–77.

Riethmüller, Albrecht: Zarah Leander singt Bach. Feindbild der Musikkultur in Carl Froelichs Film *Heimat* (1938). In: *Sprache und Literatur* 90, 2002, S. 79–89.

Auch als „Antiamerikanisches in Carl Froelichs Film *Heimat* (1938)“ in: *Attraktion und Abwehr. Die Amerikanisierung der Alltagskultur in Europa*. Hrsg. v. Angelika Linke und Jakob Tanner. Köln/Weimar/ Wien: Böhlau 2006, S. 162–176 (Alltag & Kultur. 11.).

Riethmüller, Albrecht: Nach wie vor Wunschbild: Beethoven als Chauvinist. In: *Der „männliche“ und der „weibliche“ Beethoven*. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität Berlin. Hrsg. v. Cornelia Bartsch, Beatrix Borchard & Rainer Cadenbach. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2003, S. 97–119.

Zu Kubricks *A Clockwork Orange* (1971). – Dazu Riethmüllers „Wunschbild: Beethoven als Chauvinist“ (in: *Archiv für Musikwissenschaft* 58,2, 2001,

S. 91–109.

Roger, Philippe: Transcrire pour composer: le Beethoven d'Abel Gance. In: *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze. Revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma* 31, 2000, S. 251–266.

Rogers, Holly: Myth Sympathy: Hollywood's Re-Construction. In: *British Postgraduate Musicology* 8, 2006, [URL].

Repr. in: *Beethoven*. Ed. by Michael Spitzer. London: Routledge 2016, S. 509–521.

Rouch, Michel: La musique de Beethoven au cinéma. In: *Beethoven, la revue de l'Association Beethoven*.

I: 1895–1945 / 12, 2011, S. 69–86.

II: 1946–1988 / 13, 2012, S. 94–122.

III: 1988–2000 / 15, 2013, S. 99–121.

IV: 2001–2009 / 16, 2014, S. 17–48.

V: Compléments / 1895–1945 / 18, 2016, S. 99–124 [= Tl. I, 2011?].

Sanders, Barry: Beethoven and Byzantium: How does Film Music Help to Tell a Story? In: *Brief Encounters* 1,1, 2017, 10 S.; [URL].

Sayed, Aron: Kein Missverständnis: Stanley Kubricks Beethoven-Rezeption in *A Clockwork Orange*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 6, 2010, S. 153–163.

Schabram, Kai: „Just Music“. Anmerkungen zu Anthony Burgess' Beethoven-Rezeption in *Napoleon Symphony* und *A Clockwork Orange*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 137–52.

Sheer, Miriam: The Godard/Beethoven Connection: On the Use of Beethoven's *Quartets* in Godard's Films. In: *The Journal of Musicology* 18,1, 2001, S. 170–188.

Steinhauer, Iakovos: Das Beethoven-Bild in Stanley Kubricks *A Clockwork Orange*. In: *Musik & Ästhetik* 25,99, 2021, S. 59–69.

Stenzl, Jürg: For Ever Beethoven. In seinem: *Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard*. München: edition text + kritik 2010, S. 107–160.

Stilwell, Robynn J.: Hysterical Beethoven. In: *Beethoven Forum* 10, 2003, S. 162–173.

Stroh, Patricia: Beethoven on video: A review of selected educational programs (1988–1998). In: *The Beethoven Journal* 13, 1998, S. 79–83.

Szabó-Knotik, Cornelia: Beethoven in 1970, Bernstein and the ORF: Cultural Memory and the Audiovisual. In: *Music – Media – History: Re-thinking Musicology in an Age of Digital Media*. Ed. by Matej Santi & Elias Berner. Bielefeld: transcript 2021, S. 81–106.

Telesko, Werner / Schmidl, Stefan: *Beethoven und die Bilder der Musik: Vergegenwärtigung, Technizität und Blicklenkung – vom frühen 20. Jahrhundert bis heute (2020)*. Wien: Praesens Verlag 2020, 140 S.

Inhalt: Vorwort / Werner Telesko (7–14). – Einführung und Methodik / Werner Telesko (15–31). – Dirigenten und Orchester. Zur Tradition der Konzertdarstellungen / Werner Telesko (32–45). – Beethoven und seine Musik im bewegten Bild. Aspekte filmischer Verkörperung / Stefan Schmidt (46–57). – Zwischen Geistesgeschichte und Präzision des Taktstocks: Beethovens Dirigenten / Werner Telesko (58–72). – Beethoven als Imago in der Musik seiner Nachwelt / Stefan Schmidt (73–85). – Von der Aura zur Technizität. Die Gattung des Musik- und Orchesterfilms / Werner Telesko, Stefan Schmidt (86–111). – Gefrorene Bildlichkeit. Beethoven, Karajan und die Visualität des klassischen Covers / Stefan Schmidt (112–120). – Beethoven in der

Bildlichkeit der Ideologien / Stefan Schmidt, Werner Telesko (121–133). – Beethoven im Zeitalter der Unübersichtlichkeit. Der Komponist und die YouTube-Ästhetik / Werner Telesko (134–140).

Telesko, Werner / Zapke, Susana / Schmidl, Stefan: *Beethoven visuell: Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien: Hollitzer Verlag 2020, 252 S.

Inhalt: Werner Telesko: „[...] dem Auge keine Ruhe geben [...]“. Mediengeschichtliche Anmerkungen zu den Visualisierungen Beethovens (13–20). – Stefan Schmidt: Pluralität und Globalität. Über die Bilder Beethovens (21–26). – Susana Zapke: Beethoven im Interieur. Gedanken zum heterotopischen Raum (27–34). – Werner Telesko: Beethoven und das Naturräumliche. Visualisierungen des Komponisten als Verkörperung der schöpferischen Natur (35–70). – Susana Zapke: Beethoven im Interieur. Über die Poetik der Träumerei und das ‚innere Reich der Töne‘ (71–104). – Stefan Schmidt: Mystische Bildgegenwarten. Beethoven in Räumen des Immateriellen und des Transzendenten (105–138). – Katalogteil.

Tsuchida, Eizaburo: Der Einfluss der Pastoral-Symphonie op. 68 von Beethoven auf das Märchen *Goshu, der Cellist* von Miyazawa Kenji und dessen Animeadaption durch Takahata Isao. In: *Wirres Haar und rotes Halstuch: Beethovens Bild im Manga*. Hrsg. v. Ingrid Bodschi. Konz. u. bearb. v. Kazuko Ozawa u. Matthias Wendt. Bonn: Stadtmuseum 2020, S. 71–120.

Ue, Tom: Once More, with Feeling: The Sonata Pathétique in Louisa May Alcott's and Greta Gerwig's *Little Women*. In: *ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews* 2020, 5 S.; [URL].

- Wagner, Manfred: Beethoven – ein Thema für die U-Musik? In: *Beethoven und die Nachwelt: Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens*. Hrsg. v. Helmut Loos. Bonn: Beethoven-Haus 1986, S. 243–249.
- Weatherhead, Andrea K.: *Howards End*. Beethoven's Fifth. In: *Twentieth Century Literature*, 2–3, 1985, S. 247–264.
- Weißfeld, Jana: Der Dirigent als Virtuose des Geistes – Karajan in Hugo Niebelings Konzertfilm zur „Pastorale“. In: *Der Karajan-Diskurs: Perspektiven heutiger Rezeption*. Hrsg. v. Julian Caskel. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2020, S. 115–142.
- Welker, Lorenz: Psychopathologie und Apotheose. Überlegungen zu Pathographie und Passion des Künstlers in Bernard Roses Beethoven-Film *Immortal Beloved*. In: *Die Passion des Künstlers: Kreativität und Krise im Film*. Hrsg. v. Christopher Balme, Fabienne Liptay & Miriam Drewes. München: Ed. Text + Kritik 2011, S. 117–139.
- Werner-Burgmann, Anett: Einsames Genie und Freigeist. Beethoven, vom Stummfilm bis zur DEFA. In: *Filmblatt* 25,72, Sommer 2020, S. 51–68.
- Wicke, Peter: Popmusik. In: *Das Beethoven-Lexikon: Mit 615 Stichwörtern sowie einem Werkverzeichnis und einer Chronik*. Hrsg. v. Heinz von Loesch & Claus Raab. Laaber: Laaber 2008, S. 586–588.
- Wierzbicki, James: Banality triumphant. Iconographic use of Beethoven's ninth symphony in recent films. In: *Beethoven Forum* 10,2, 2003, S. 113–138.
- Wulff, Hans J.: Das Bild, das Hörbare, die Musik: Zur Analyse der Ertaubungsszene in Abel Gance' *Un grand Amour de Beethoven* (Frankreich 1936). In: *Geschichte – Musik – Film*. Hrsg. v. Christoph Henzel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 139–160.
- Wulff, Hans J.: Ludwig van Beethoven im Film. In: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*, 179, 2018, 14 S., [URL].
- Yang, Mina: *Für Elise*, circa 2000: Postmodern readings of Beethoven in popular contexts. In: *Popular Music and Society* 29,1, 2006, S. 1–15.
- Žák, František: *The Film Image of Beethoven [Obraz Beethovena ve filmu]*. Magisterarbeit, Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta 2011, (2), 86 S.; [URL].
- Zenck, Martin: Gewalt/Bild-Schnitt/Fragmentierung. Beethovens späte Streichquartette in Jean-Luc Godard's Film *Prénom Carmen*. In: *Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt in den Künsten und Medien*. Hrsg. v. Martin Zenck. Unter Mitarb. v. Markus Jüngling. Berlin: Reimer 2007, S. 21–41 (Historische Anthropologie. 34.).
- Ziegler, Michelle: Rettungsversuch im Jubiläumsjahr. Mauricio Kagels Aufarbeitung der Beethoven-Rezeption in der Ludwig van-Werkgruppe (1970). In: *Rund um Beethoven: Interpretationsforschung heute*. Hrsg. v. Thomas Gartmann & Daniel Allenbach. Schliengen: Edition Argus, Dezember 2019, S. 465–475.