

Martina Plümacher/ Klaus Sachs-
Hombach

Einleitung

Dass wir – zum Beispiel beim Blättern durch Bücher – in der Lage sind, auf den ersten Blick zu erkennen, ob Bilder bloß illustrieren, den Text auflockern oder ob sie zusätzliche Informationen liefern oder gar visuell Konzepte vermitteln –, diese Fähigkeit weist auf zweierlei hin: einerseits auf Bildmerkmale bzw. Bildstile, andererseits auf kognitive Strategien der Erfassung von Bildfunktionen. Eine der Aufgaben der Bildsemiotik besteht darin, das Verhältnis der jeweiligen Bildfunktionen zu den Bildmerkmalen bzw. Bildstilen zu bestimmen.

Bei dieser Bestimmung lassen sich Bilder als komplexe Zeichen verstehen, die Betrachtern alle Elemente der Information gleichzeitig anbieten. Sie zwingen den Betrachter dabei nicht zu einer bestimmten Reihenfolge der Erfassung und Interpretation der Information. Durch verschiedenste Mittel der Bildgestaltung ist die Information in der Regel jedoch so strukturiert, dass eine nicht beabsichtigte Beliebigkeit der Interpretation ausgeschlossen oder minimiert wird. Der Frage, wie dies gelingt, wie also Bildinformationen durch den Bildaufbau strukturiert werden, widmen sich die Beiträge des Themenheftes.

Klärungsbedürftig ist ihnen auch die Frage nach den verschiedenen Funktionen des Bildstils. Bildstile können als ›Markenzeichen‹ und Identitätssymbole fungieren oder sind als Hinweis auf Autorenschaft, Künstlergruppen etc. zu verstehen. In diesen Fällen strukturieren Stile nicht nur den informativen Wert des bildlich Dargestellten, sondern vermitteln Informationen über das Bild und seine soziale Funktion.

Diese und weitere Fragen lieferten die Vorgaben einer Tagungssektion mit Titel ›Bild-Stil: Strukturierung der Bildinformation‹. Ausgerichtet von der Deutschen Gesellschaft für Semiotik fand diese Sektion im Rahmen des internationalen Kongresses für Semiotik (›Stil als Zeichen. Funktionen – Brüche – Inszenierungen‹) vom 24. bis 26. Juni 2005 in Frankfurt / Oder statt. Das vorliegende Themenheft versammelt etliche der Beiträge dieser Sektion.