

Redaktion MEDIENwissenschaft

## Jahresregister 2010

2010

<https://doi.org/10.17192/ep2010.4.483>

Veröffentlichungsversion / published version

Zeitschriftenartikel / journal article

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Redaktion MEDIENwissenschaft: Jahresregister 2010. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 27 (2010), Nr. 4, S. 531–544. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep2010.4.483>.

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

## Jahresregister

### Perspektiven

Philipp Blum

Lost in narration.

Überlegungen zum aktuellen *Mystery-TV* am Beispiel von *Lost* .....3/304

Bernd Giesemann

Die Kamera ist ein freies Subjekt.

Die 12. Marburger Kameragespräche mit dem Träger des

Marburger Kamerapreises 2010 Jost Vacano .....2/170

Jörn Glasenapp

Der fotografische Imperativ des Lächelns oder:

Vom Wissen, fotografiert zu werden. Das Beispiel Weege.....2/146

Christian Hißnauer

MöglichkeitsSPIELräume. Fiktion als dokumentarische Methode.

Anmerkungen zur Semio-Pragmatik *Fiktiver Dokumentationen*.....1/17

Andreas Jahn-Sudmann

*The Falling Man*. Das erste Post-9/11-Bild.....2/157

Florian Mundhenke

Polyphone Friktionen – die Analyse von Doku-Hybriden aus

rezeptionspragmatischer Perspektive.....1/29

Matthias Steinle

Alles Dokudrama? – über das Neue im Alten eines schillernden Begriffs...1/10

Sven Stollfuß

Wissenschaft in Serie.

Zur Inszenierung von Wissenschaft in aktuellen Fernsehserien.....3/292

Monika Weiß

Eine Zukunft für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk:

Vom Auslaufmodell Fernsehen zu neuen Überlebensstrategien?.....3/282

Britta Neitzel, Rolf F. Nohr

Game Studies.....4/416

## Neuerscheinungen: Besprechungen und Hinweise

### Im Blickpunkt

- Beilenhoff, Wolfgang, Sabine Hänsgen (Hg.): Der gewöhnliche Faschismus. Ein Werkbuch zum Film von Michail Romm. Unter Mitwirkung von Maja Turowskaja, Drehbuchautorin des Films..... 1/38
- Bopp, Matthias, Rolf F. Nohr, Serjoscha Wiemer (Hg.): Shooter. Eine multidisziplinäre Einführung..... 4/436
- Cohnen, Thomas : Fotografischer Kosmos. Der Beitrag eines Mediums zur visuellen Ordnung.....2/176
- Fröhlich, Kerstin: Innovationssysteme der TV-Unterhaltungsproduktion. Komparative Analyse Deutschlands und Großbritanniens..... 3/316

### Medien / Kultur

- Altheide, David L.: Terror Post 9/11 and the Media..... 4/439
- Balz, Hanno: Von Terroristen, Sympathisanten und dem starken Staat. Die öffentliche Debatte über die RAF in den 70er Jahren..... 1/41
- Bentele, Günter: Objektivität und Glaubwürdigkeit: Medienrealität rekonstruiert..... 3/336
- Bignell, Jonathan: Beckett on screen. The television plays..... 2/206
- Bijstervald, Karin, José van Dijck (Hg.): Sound Souvenirs – Audio Technologies, Memory and Cultural Practices ..... 4/443
- Böhn, Andreas, Andreas Seidler: Mediengeschichte. Eine Einführung.....1/47
- Bohnsack, Ralf: Qualitative Bild- und Videointerpretation. Die dokumentarische Methode..... 2/179
- Brosda, Carsten: Diskursiver Journalismus. Journalistisches Handeln zwischen kommunikativer Vernunft und mediensystemischem Zwang..... 1/49
- Bublitz, Hannelore: Im Beichtstuhl der Medien. Die Produktion des Selbst im öffentlichen Bekenntnis..... 4/444
- Buschauer, Regine: Mobile Räume. Medien- und diskursgeschichtliche Studien zur Tele-Kommunikation..... 4/463
- Colin, Nicole, Beatrice de Graaf, Jacco Pekelder, Joachim Umlauf (Hg): Der „Deutsche Herbst“ und die RAF in Politik, Medien und Kunst. Nationale und internationale Perspektiven..... 1/41
- Curtis, Robin, Gertrud Koch (Hg.): Einfühlung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts..... 1/52

Dahinden, Urs, Daniel Süß (Hg.): Medienrealitäten.....	3/336
Dirks, Una: Der Irak-Konflikt in den Medien. Eine sprach-, politik- und kommunikationswissenschaftliche Analyse.....	4/439
Ebeling, Knut, Stephan Günzel (Hg.): Archivologie: Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten.....	3/327
Eberhardt, Kim: „Stark genug, den Krieg zu erklären?“ Die Rote Armee Fraktion (RAF) im Spiegel der bundesdeutschen Presse (1972-1977).....	1/41
Filk, Christian: Episteme der Medienwissenschaft. Systemtheoretische Studien zur Wissenschaftsforschung eines transdisziplinären Feldes.....	4/466
Gordon, Janey (Ed.): Notions of Community. A Collection of Community Media Debates and Dilemmas.....	2/203
Gramelsberger, Gabriele: Computereperimente. Zum Wandel der Wissenschaft im Zeitalter des Computers.....	3/329
Grampp, Sven, Kay Kirchmann, Marcus Sandl, Rudolf Schlögl, Eva Wiebel (Hg.): Revolutionsmedien – Medienrevolutionen.....	1/54
Grampp, Sven: Ins Universum technischer Reproduzierbarkeit. Der Buchdruck als historiographische Referenzfigur in der Medientheorie.....	4/466
Groß, Martin: Die Darstellung des RAF-Terrorismus im Spielfilm. Von „Deutschland im Herbst“ bis „Baader“.....	1/41
Hahn, Kornelia: Ent-fernte Kommunikation. Zur Soziologie fortgeschrittener Medienkulturen.....	4/458
Hart, Kylo-Patrick R., Annette M. Holba (Hg.): Media and the Apocalypse.../57	
Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009.....	2/188
Hepp, Andreas, Friedrich Krotz, Tanja Thomas (Hg.) Schlüsselwerke der Cultural Studies.....	4/446
Jacke, Christoph: Einführung in Populäre Musik und Medien.....	2/190
Jäger, Thomas, Henrike Viehrig (Hg.): Sicherheit und Medien.....	1/58
Jauk, Werner: Pop/music + medien/kunst. Der musikalisierte Alltag der <i>digital culture</i> .....	3/319
Jung, Mareike: Mythos RAF. Die Inszenierung einer deutschen Terrorvergangenheit im Film.....	1/41
Knaller, Susanne (Hg.): Realitätskonstruktionen in der zeitgenössischen Kultur. Beiträge zu Literatur, Kunst, Fotografie, Film und zum Alltagsleben.....	1/60
Koch, Gertrud, Christiane Voss (Hg.): „Es ist, als ob“. Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft .....	1/62
Krämer, Nicole C., Stephan Schwan, Dagmar Unz, Monika Suckfüll (Hg.): Medienpsychologie. Schlüsselbegriffe und Konzepte .....	1/65

Kregel, Ulrike: Bild und Gedächtnis. Das Bild als Merkzeichen und Projektionsfläche des Vergangenen.....	2/179
Kümmel-Schnur, Albert, Jens Schröter (Hg.): Äther. Ein Medium der Moderne.....	1/68
Kurzenberger, Hajo, Hanns-Josef Ortheil, Matthias Rebstock (Hg.): Kollektive in den Künsten.....	2/203
Lexmann, Juraj: Audiovisual Media and Music Culture.....	3/319
Linck, Dirck, Michael Lüthy, Brigitte Obermayr, Martin Vöhler (Hg.): Realismus in den Künsten der Gegenwart.....	4/448
Meyer, Petra Maria (Hg.): Gegenbilder. Zu abweichenden Strategien der Kriegsdarstellung.....	4/439
Miess, Julie: Neue Monster. Postmoderne Horrortexte und ihre Autorinnen.....	4/450
Müller, Daniel, Annemone Ligensa, Peter Gendolla (Hg.): Leitmedien. Konzepte – Relevanz – Geschichte.....	4/453
Münkler, Herfried, Jens Hacke (Hg.): Strategien der Visualisierung. Verbildlichung als Mittel politischer Kommunikation.....	2/191
Probst, Jörg, Jost Philipp Klenner (Hg.): Ideengeschichte der Bildwissenschaft. Siebzehn Porträts.....	2/179
Pailer, Gaby, Andreas Böhn, Stefan Horlacher, Ulrich Scheck (Eds.): Gender and Laughter. Comic Affirmation and Subversion in Traditional and Modern Media.....	2/193
Petersen, Thomas, Clemens Schwender (Hg.): Visuelle Stereotype.....	2/179
Requate, Jörg (Hg.): Das 19. Jahrhundert als Mediengesellschaft. Les médias au XIXe siècle.....	2/195
Röser, Jutta, Tanja Thomas, Corina Peil (Hrsg.): Alltag in den Medien – Medien im Alltag.....	3/341
Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn.....	2/197
Schramm, Holger (Hg.): Handbuch Musik und Medien.....	3/319
Schröter, Jens: 3D. Zur Geschichte, Theorie und Medienästhetik des technisch-transplanen Bildes.....	1/75
Seibert, Peter (Hg.): Samuel Beckett und die Medien. Neue Perspektiven auf einen Medienkünstler des 20. Jahrhunderts.....	2/206
Seja, Silvia: Handlungstheorien des Bildes.....	2/179
Simon, Michael, Thomas Hengartner, Timo Heimerdinger, Anne-Christin Lux (Hrsg.): Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags.....	3/341
Simonis, Annette (Hg.): Intermedialität und Kulturaustausch. Beobachtungen im Spannungsverhältnis von Künsten und Medien.....	3/331
Stephan, Inge, Alexandra Tacke (Hg.): NachBilder der RAF.....	1/41

Stingelin, Martin, Matthias Thiele (Hg.): Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon.....	2/199
Sutter, Tilmann: Medienanalyse und Medienkritik. Forschungsfelder einer konstruktivistischen Soziologie der Medien.....	4/458
Timm, Bastian: Die Macht der Stars. Celebrities in der Weltpolitik.....	2/201
Trültzsch, Sascha, Thomas Wilke (Hg.): Heißer Sommer – Coole Beats. Zur populären Musik und ihren Repräsentationen in der DDR.....	3/332
Uhl, Matthias: Medien. Gehirn. Evolution. Mensch und Medienkultur verstehen. Eine transdisziplinäre Medienanthropologie.....	4/455
Ullrich, Wolfgang: Raffinierte Kunst. Übung vor Reproduktionen.....	1/72
Volmar, Axel (Hg.): Zeitkritische Medien.....	1/70
Völker, Clara: Mobile Medien. Zur Genealogie des Mobilfunks und zur Ideengeschichte von Virtualität.....	4/463
Weber, Heike: Das Versprechen mobiler Freiheit. Zur Kultur- und Technikgeschichte von Kofferradio, Walkman und Handy.....	3/334
Wolf, Susanne: Medienwirkungen aus Rezipientensicht. Third-Person-Wahrnehmung in sozialen Netzwerken.....	4/457

### **Buch, Presse und andere Druckmedien**

Arnold, Klaus: Qualitätsjournalismus. Die Zeitung und ihr Publikum.....	1/78
Bartelt-Kircher, Gabriele, Hans Bohrmann, Hannes Haas, Otfried Jarren, Horst Pöttker, Siegfried Weischenberg: Krise der Printmedien: Eine Krise des Journalismus?.....	4/470
Dierks, Sven (Hg.): Quo vadis Zeitschriften? Änderung der Medienlandschaft und Auswirkungen auf den Pressekauf.....	3/347
Mögerle, Ursina: Substitution oder Komplementarität? Die Nutzung von Online- und Print-Zeitungen im Wandel .....	3/347
Ruß-Mohl, Stefan: Kreative Zerstörung. Niedergang und Neuerfindung des Zeitungsjournalismus in den USA.....	3/347
Schicha, Christian, Carsten Brosda (Hrsg.): Handbuch Medienethik.....	4/473

### **Fotografie und Film**

Abel, Richard, Giorgio Bertellini, Rob King (Eds.): Early Cinema and the “National”.....	2/221
Altmeyer, Markus: Die Filme und Musikvideos von Michel Gondry. Zwischen Surrealismus, Pop und Psychoanalyse.....	1/90
Bader Egloff, Lucie, Anton Rey, Stefan Schöbi (Hg.): Wirklich? – Strategien der Authentizität im aktuellen Dokumentarfilm.....	1/110
Barnert, Anne: Die Antifaschismus-Thematik der DEFA. Eine kultur- und filmhistorische Analyse.....	1/91

Blank, Richard: Film & Licht. Die Geschichte des Filmlichts ist die Geschichte des Films.....	3/366
Bleek, Jennifer: Blick und Welt. Filmästhetische Konstruktionen beim frühen Terence Malick.....	2/222
Blümlinger, Christa: Kino aus zweiter Hand. Zur Ästhetik materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst.....	4/476
Bock, Hans-Michael, Jan Distelmeyer, Jörg Schöning (Hg.): Träume in Trümmern. Film – Produktion und Propaganda 1940-1950.....	2/215
Böhm, Nadine Christina: Sakrales Sehen. Strategien der Sakralisierung im Kino der Jahrtausendwende.....	2/224
Bowinkelmann, Pia: Schattenwelt. Die Vernichtung der Juden, dargestellt im französischen Dokumentarfilm.....	1/81
Bozza, Maik, Michael Herrmann (Hg.): Schattenbilder - Lichtgestalten. Das Kino von Fritz Lang und F.W. Murnau. Filmstudien .....	3/366
Brunet, François: Photography and Literature.....	2/226
Brunetta, Gian Piero: The History of Italian Cinema. A Guide to Italian Film from Its Origins to the Twenty-First Century.....	2/229
Cippitelli, Claudia, Axel Schwanebeck (Hg.): Fernsehen macht Geschichte. Vergangenheit als TV-Ereignis.....	1/81
Colin, Nicole, Beatrice de Graaf, Jacco Pekelder, Joachim Umlauf (Hg.): Der „Deutsche Herbst“ und die RAF in Politik, Medien und Kunst. Nationale und internationale Perspektiven.....	1/41
Constable, Catherine: Adapting Philosophy. Jean Baudrillard and The Matrix Trilogy.....	1/93
Corell, Catrin: Der Holocaust als Herausforderung für den Film. Formen des filmischen Umgangs mit der Shoah seit 1945. Eine Wirkungstypologie.....	3/352
Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen (Hg.): Fritz Langs Metropolis.....	3/354
Diekmann, Stefanie, Winfried Gerling (Hg.): Freeze Frames. Zum Verhältnis von Fotografie und Film.....	4/478
Duncan, Paul, Bengt Wanselius (Hg.): The Ingmar Bergman Archives.....	1/101
Ebbrecht, Tobias, Hilde Hoffmann, Jörg Schweinitz (Hg.): DDR – erinnern, vergessen. Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms.....	1/95
Erll, Astrid, Stephanie Wodianka (Hg.): Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen.....	3/376
Escher, Anton, Thomas Koebner (Hg.): Todeszonen. Wüsten aus Sand und Schnee im Film.....	4/480
Fenske, Uta: Mannsbilder. Eine geschlechterhistorische Betrachtung von Hollywoodfilmen.....	4/481

Fischer, Thomas, Rainer Wirtz (Hg.): Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen.....	1/81
Fritsch, Daniel: Georg Simmel im Kino. Die Soziologie des frühen Films und das Abenteuer der Moderne .....	3/370
Geimer, Peter: Theorien der Fotografie zur Einführung.....	2/232
Glaserapp, Jörn (Hg.): Riefenstahl revisited.....	2/235
Glynn, Andy: Documentaries and how to make them.....	1/86
Graf, Dominik: Schläft ein Lied in allen Dingen. Texte zum Film.....	2/233
Gwózdź, Andrzej (Hg.): Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte. Film under Re-Construction. Cinema and its Paratexts.....	2/236
Hartmann, Britta: Aller Anfang. Zur Initialphase des Spielfilms.....	2/238
Hauke, Lutz: Nouvelle Vague in Osteuropa? Zur ostmittel- und südosteuropäischen Filmgeschichte 1960 – 1970.....	1/97
Henning-Thurau, Thorsten, Victor Henning: Guru-Talk. Die deutsche Filmindustrie im 21. Jahrhundert.....	1/113
Hochhaus, Marcus: Das europäische Studiosystem. Traum und Wirklichkeit.....	1/106
Hohenberger, Eva (Hg.): Frederick Wiseman. Kino des Sozialen.....	1/99
Höltgen, Stefan: Schnittstellen. Serienmord im Film.....	4/499
Jäger, Jens: Fotografie und Geschichte.....	2/210
Jeffrey, Ian: Photographie. Sehen, betrachten, deuten. Eine Bildgeschichte der Photographie von ihrer Erfindung bis heute.....	2/240
Jordan, Günter: Film in der DDR. Daten. Fakten. Strukturen.....	2/241
Kaes, Anton: Shell Shock Cinema. Weimar Culture and the Wounds of War.....	2/215
Kaul, Susanne, Jean-Pierre Palmier, Timo Skrandies (Hg.): Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit, Audiovisualität, Musik.....	4/499
Kettelhut, Erich: Der Schatten des Architekten.....	4/483
Knaap, Ewout van der: „Nacht und Nebel.“ Gedächtnis des Holocaust und internationale Wirkungsgeschichte.....	1/81
Koebner, Thomas, Michelle Koch (Hg.): Edgar Reitz erzählt.....	4/485
Korte, Barbara, Sylvia Paletschek (Hg.): History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres.....	1/81
Laak, Lothar van: Medien und Medialität des Epischen in Literatur und Film des 20. Jahrhunderts. Bertolt Brecht – Uwe Johnson – Lars von Trier.....	3/359
Ligensa, Annemone, Klaus Kreimeier (Eds.): Film 1900: Technology, Perception, Culture.....	3/370
Lockemann, Bettina: Das Fremde sehen. Der europäische Blick auf Japan in der künstlerischen Dokumentarphotografie.....	3/373

Marks, Peter: Terry Gilliam.....	1/103
Meurer, Ulrich, Maria Oikonomou (Hg.): Fremdbilder. Auswanderung und Exil im internationalen Kino.....	3/361
Mühlbeyer, Harald: Perception Is a Strange Thing. Die Filme von Terry Gilliam.....	4/486
Nessel, Sabine: Kino und Ereignis. Das Kinematografische zwischen Text und Körper.....	2/243
Niney, François: Le documentaire et ses faux-semblants.....	1/110
Pack, Christina: Dinge. Alltagsgegenstände in der Fotografie der Gegenwartskunst.....	4/487
Packer, Jeremy (Ed.): Secret Agents. Popular Icons Beyond James Bond....	2/245
Papazian, Elizabeth Astrid: Manufacturing Truth. The Documentary Moment in Early Soviet Culture.....	4/489
Parak, Gisela: The American Social Landscape. Dokumentar fotografie im Wandel des 20. Jahrhunderts.....	3/373
Pekler, Michael, Andreas Ungerböck: Ang Lee und seine Filme.....	3/363
Planka, Sabine: Orakel und Wahrsagetechniken im Film. Rezeption, Visualisierung und Funktion seit 1950.....	1/105
Prodger, Phillip: Darwin's Camera: Art and Photography in the Theory of Evolution.....	2/247
Raabe, Bianca: Filmkriege? Visualisierungsformen gewaltsamer Konflikte.....	2/215
Rabiger, Michael: Dokumentarfilmregie.....	1/86
Richtmeyer, Ulrich: Kants Ästhetik im Zeitalter der Photographie. Analysen zwischen Sprache und Bild.....	2/249
Rother, Rainer, Karin Herbst-Meßlinger (Hg.): Der erste Weltkrieg im Film.....	2/215
Schwebel, Florian: Von Fritz The Cat zu Waltz With Bashir. Der Animationsfilm für Erwachsene.....	3/365
Starl, Timm: Bild-Bestimmung. Identifizierung und Datierung von Fotografien 1839 bis 1945.....	4/490
Steinwender, Harald: Sergio Leone. Es war einmal in Europa.....	4/493
Stempel, Barbara: Asien-Sichten. Reisefotografien von Annemarie Schwarzenbach und Walter Bosshard.....	4/494
Stenzer, Christine: Hauptdarsteller Schrift. Ein Überblick über Schrift in Film und Video von 1895-2008.....	4/496
Stiegler, Bernd: Montagen des Realen. Photographie als Reflexionsmedium und Kulturtechnik.....	2/210
Sykora, Katharina: Die Tode der Fotografie, Bd. 1: Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch.....	2/250

Taminiaux, Pierre: The Paradox of Photography.....	2/210
Vatter, Christoph: Gedächtnismedium Film. Holocaust und Kollaboration in deutschen und französischen Spielfilmen seit 1945.....	3/376
Veiel, Andres, Béatrice Ottersbach (Hg.): Dokumentarfilm. Werkstattberichte.....	1/86
Wahl, Chris: Sprachversionsfilme aus Babelsberg. Die internationale Strategie der Ufa 1929-1939.....	2/254
Wasilewski, Viktoria Isabella: Europäische Filmpolitik. Film zwischen Wirtschaft und Kultur.....	1/106
Yun, Jong Uk: Die Spielfilme von Ken Loach. Perspektive eines Realistischen Kinos.....	4/497
Zuta, Pascal: Publikumspräferenzen für Kinofilme. Die publikumsinduzierte Kreation im Filmproduktionsprozess. Konsequenzen einer ressourcenorientierten Sicht auf die Filmherstellung.....	1/113

### **Hörfunk und Fernsehen**

Christl, Reinhard, Daniela Süßenbacher (Hg.): Der öffentlich-rechtliche Rundfunk in Europa. ORF, BBC, ARD & Co auf der Suche nach dem Public Value.....	3/380
Eick, Dennis: Noch mehr Exposees, Treatments und Konzepte. Erfolgreiche Beispiele aus Film und Fernsehen.....	1/122
Keller, Harald: Die Geschichte der Talkshow in Deutschland.....	3/381
Kleinschneider, Jürgen: Realität oder Fiktion? Ästhetik und Authentizität der Fernsehreportage.....	1/122
Kluge, Alexander, Joseph Vogl: Soll und Haben. Fernsehgespräche.....	3/382
Kowalewski, Katharina: „Prime-Time“ für die Wissenschaft? Wissenschaftsberichterstattung in den Hauptfernsehnachrichten in Deutschland und Frankreich.....	3/390
Labitzke, Nicole: Ordnungsfiktionen. Das Tagesprogramm von RTL, Sat.1 und ProSieben.....	3/393
Ludwig, Johannes (Hg.): Sind ARD und ZDF noch zu retten? Tabuzonen im öffentlich-rechtlichen Rundfunk.....	3/384
Meinhardt-Remy, Christine: Fernsehen und Ärger. Eine Studie zu Ärger über Fernsehangebote und Situationen rund ums Fernsehen.....	3/385
Milde, Jutta: Vermitteln und Verstehen. Zur Verständlichkeit von Wissenschaftsfilmen im Fernsehen.....	3/390
Prinzler, Hans Helmut (Hg.): Günter Rohrbach. In guter Gesellschaft. Texte über Film und Fernsehen.....	1/116

Scheuerle, Christoph: Die deutschen Kanzler im Fernsehen. Theatrale Darstellungsstrategien von Politikern im Schlüsselmedium der Nachkriegsgeschichte.....	3/387
Schmidt, Axel, Klaus Neumann-Braun, Ulla Autenrieth: Viva MTV! Reloaded. Musikfernsehen und Videoclips crossmedial.....	3/393
Schültzke, Steffi: Propaganda für Kleinbürger. Heitere Dramatik im DDR-Fernsehen.....	1/119
Schwab, Ulrike: Fiktionale Geschichtssendungen im DDR-Fernsehen (II). Analyse und Dokumentation.....	1/119
Seiler, Bernhard: Fernsehen, das Wissen schafft. Forschungsthemen in Magazin- und Doku-Formaten.....	1/117
Vogel, Meike: Unruhe im Fernsehen. Protestbewegung und öffentlich-rechtliche Berichterstattung in den 1960er Jahren.....	3/388
Yousman, Bill: Prime Time Prisons on U.S. TV. Representation on Incarceration.....	4/503

## Neue Medien

Beisswenger, Achim (Hg.): YouTube und seine Kinder. Wie Online-Video, Web TV und Social Media die Kommunikation von Marken, Medien und Menschen revolutionieren.....	3/397
Bevc, Tobias, Holger Zapf (Hg.): Wie wir spielen, was wir werden. Computerspiele in unserer Gesellschaft.....	4/505
Bleicher, Joan Kristin: Poetik des Internets. Geschichte, Angebote und Ästhetik.....	3/400
Cogburn, Jon, Mark Silcox: Philosophy Through Video Games.....	4/508
Ferreday, Debra: Online Belongings: Fantasy, Affect and Web Communities.....	4/518
Günzel, Stephan, Michael Liebe, Dieter Mersch (Hg.): Conference Proceedings of The Philosophy of Computer Games 2008.....	4/505
Hartling, Florian: Der digitale Autor. Autorschaft im Zeitalter des Internet.2/257	
Heider, Don (Ed.): Living Virtually. Researching New Worlds.....	2/259
Juul, Jesper: A Casual Revolution. Reinventing Video Games and Their Players.....	4/509
Kuhn, Axel: Vernetzte Medien. Nutzung und Rezeption am Beispiel von „World of Warcraft“.....	4/512
Lienau, Anna-Katharina: Gebete im Internet. Eine praktische theologische Untersuchung.....	4/513
Mortensen, Torill Elvira: Perceiving Play. The Art and Study of Computer Games.....	4/505
Schäfer, Jörgen, Peter Gendolla (Eds.): Beyond the Screen. Transformations of Literary Structures, Interfaces and Genres .....	3/402

Schmidt, Jan: Das neue Netz. Merkmale, Praktiken und Folgen des Web 2.0.....	2/261
Scolik, Reinhard, Julia Wippersberg (Hg.): Mobile TV in Österreich – „The Austrian Case“.....	3/397
Seda, Roman: Interactive Storytelling im Computerspiel. Adventure Games im Spiegel polymedialer Einflüsse.....	4/515
Sieck, Jürgen, Michael A. Herzog (Hrsg.): Kultur und Informatik: Serious Games.....	4/522
Siegert, Paul Ferdinand: Die Geschichte der E-Mail.....	4/516
Snickars, Pelle, Patrick Vonderau (Eds.): The YouTube Reader.....	1/125
Stegbauer, Christian: Wikipedia. Das Rätsel der Kooperation.....	2/262
Tokar, Alexander: Metaphors of the Web 2.0 With Special Emphasis on Social Networks and Folksonomies.....	4/518
Tolino, Aldo: Gaming 2.0. Computerspiele und Kulturproduktion. Analyse der Partizipation von Computerspielern an einer konvergenten Medienkultur und Taxonomie von ludischen Artefakten.....	4/522
Tschurtschenthaler, Katharina von: Wann wird das Fernsehen interaktiv? Marktchancen für IPTV in Deutschland.....	3/397

## Medien und Bildung

Demmler, Kathrin, Klaus Lutz, Detlef Menzke, Anja Pröls-Kammerer (Hg.): Medien bilden – aber wie? Grundlagen für eine nachhaltige medienpädagogische Praxis.....	2/266
Donnerstag, Jürgen, Laurenz Volkmann (Hg.): Media and American Studies in the EFL-Classroom.....	1/133
Feil, Christine, Christoph Gieger, Holger Quellenbert: Lernen mit dem Internet. Beobachtungen und Befragungen in der Grundschule.....	1/128
Friesen, Norm: Re-Thinking E-Learning Research. Foundations, Methods, and Practices.....	1/128
Mankel, Mirco: Lernstrategien und E-Learning. Eine empirische Untersuchung.....	1/128

## Mediengeschichten

### Fundstück

Film & Fernsehen (Pocket Quiz) - 150 Fragen und Antworten.....	1/135
Johann König: Quotenlogik.....	2/268

Timm Ulrichs: Die Welt im Wohnzimmer. Das Fernsehgerät als Sockel und Hausaltar.....	3/404
Robert Lembke: Sportbrevier für Fernseher. Bad Homburg v.d.H.: Limpert 1978.....	4/526

### **Autorinnen und Autoren**

Folrian Arndtz.....	1/62, 2/210
Frank Arnold.....	1/103, 4/485, 4/486
Nicholas Walter Baer.....	2/221
Matthias Bandtel.....	4/444
Drew Bassett.....	2/245
Philipp Blum.....	2/238, 3/304, 3/365, 3/382, 4/448, 4/480, 4/481
Marcus Burkhardt.....	3/327
Anja Pascale Dannenberg.....	4/499
Annette Deeken.....	1/47
Tobias Ebbrecht.....	1/54, 2/249
Steffen Eisentraut.....	2/193
Walter Fähnders.....	4/494
Ralf Michael Fischer.....	1/101
Bernd Giesemann.....	2/170, 3/366
Jörn Glasenapp.....	2/146, 2/232
Lars Grabbe.....	1/93, 2/259, 4/512
Rasmus Greiner.....	2/191, 4/493
Michael Grisko.....	1/116, 2/241, 3/354, 4/483
Hans-Ulrich Grunder.....	2/266, 3/336
Malte Hagener.....	1/106
Brian Hanrahan.....	4/443
Julian Hanich.....	1/52
Florian Hartling.....	3/402
Britta Hartmann.....	1/65
Sarah Heinz.....	4/518
Heinz B Heller.....	1/110
Günter Helmes.....	1/91
Ottmar Hertkorn.....	2/224, 3/359, 4/513
Christoph Hesse.....	2/206, 3/352
Christian Hißnauer.....	1/17, 1/41, 1/81, 3/388

Stefan Hoffmann.....	4/516
Jan-Christopher Horak.....	2/254, 3/370
Christoph Jacke.....	3/332, 4/458
Andreas Jahn-Sudmann.....	2/157
Eric Karstens.....	1/58, 3/385
Thomas Klein.....	2/215, 4/436
Angela Krewani.....	3/397
Patrick Kruse.....	4/463
Hans-Dieter Kübler.....	1/49, 1/78, 2/179, 3/341, 3/347, 3/390, 4/470, 4/522
Matthias Kuzina.....	1/57, 1/133, 2/199, 3/334, 3/373, 4/439, 4/487, 4/508
Thomas Lenz.....	2/195
Johannes Lierfeld.....	4/515
Hubert Locher.....	4/490
Lars Lorenzen.....	4/497
Sigrid Meßner.....	2/257
Didi Merlin.....	2/243
Haymo Mitschian.....	1/128
Florian Mundhenke.....	1/29, 1/60, 3/393, 3/400
Thomas Nachreiner.....	1/125, 2/262
Britta Neitzel.....	4/416
Rolf Nohr.....	4/416
Nina Riedler.....	1/68, 1/90, 2/250, 3/356, 3/363, 4/478, 4/509
Karl Riha.....	1/135, 2/268, 3/404, 4/526
Kathrin Rothemund.....	4/503
Jens Ruchatz.....	3/381
Mark Rüdiger.....	1/119, 3/376
Björn Schäffer.....	1/105
Wolfgang Schlott.....	1/38, 1/97, 2/176, 2/226, 3/361, 4/489
Norbert M. Schmitz.....	1/72, 1/99, 2/240, 3/331, 4/446, 4/453, 4/455
Dominik Schrey.....	2/236, 4/476
Steffi Schültzke.....	1/95
Wieland Schwanebeck.....	2/201
Matthias Steinle.....	1/10
Harald Steinwender.....	2/229
Marcus Stiglegger.....	2/222, 2/233
Sven Stollfuß.....	1/75, 1/117, 2/197, 2/247, 3/292, 3/329
Carlo Thielmann.....	4/450
Sven Thiermann.....	2/203

Felix Tirschmann.....	4/466
Sascha Trültzsch.....	2/190
Sebastian Vehlken.....	1/70
Monika Weiß.....	1/122, 2/235, 3/282, 3/380, 3/384, 3/387
Jeffrey Wimmer.....	4/473, 4/505
Thomas Wilke.....	2/188
Enrico Wolf.....	1/113, 3/316
Hans J. Wulff.....	3/319, 4/457, 4/496
Nicole Zillien.....	2/261
Peter Zimmermann.....	1/86