

Karl Riha

Harlekin

1985

<https://doi.org/10.17192/ep1985.1.7184>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Riha, Karl: Harlekin. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 2 (1985), Nr. 1. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1985.1.7184>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Harlekin. Eine Ausstellung im Österreichischen Theatermuseum. Bearbeitet von Ulrike Riss. Mit einem Vorwort von Oskar Pausch.- Wien, Köln, Graz: Böhlau 1984 (Cortina 3. Materialien aus dem Österreichischen Theatermuseum und der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Biblos Schriften 125), 68 S., öS 120,-

Der darstellende Part dieses Ausstellungskatalogs reicht auf ca. zwölf Druckseiten - also in Aufsatzform - von den "Ahnen und Verwandten" der Harlekinsfigur über ihre Vertreibung durch die aufklärerischen Kunstrichter zu ihrer "Wiedergeburt" im "Bürgerkleid" des neunzehnten Jahrhunderts. Aber auch gerade heute interessiert das Stegreiftheater der Commedia dell'arte wieder und wird in den unterschiedlichsten Zusammenhängen - im Avantgardetheater wie in der Laienspielpraxis - virulent. Selbst wer sich modern-medienwissenschaftlich mit den Spaßmachern in Film und Fernsehen beschäftigt, wird auf diese Tradition zurückgreifen müssen. Wertvoll wird diese kleine Broschüre durch ihre umfangreiche 'Objektliste', d.h. ihr Verzeichnis der in der Ausstellung gezeigten Zeichnungen, Graphiken, Illustrationen, Masken, Figuren etc. (darunter manche Raritäten und Entdeckungen). Schade, daß die Mittel für einen großen Bildband fehlten, so daß die reiche Offerte, wie sie die Ausstellung bot, auf einige wenige Abbildungen zusammenschrumpfen mußte. Aber: wer immer sich auf die Suche nach historischem Bildmaterial zu Harlekin, Hanswurst, Kasperl Larifari etc. macht, kommt an der hier gegebenen Auflistung (auch immer gleich mit den Archiv- und Inventarnummern der Wiener Sammlungen) nicht vorbei.

Karl Riha