

David Gaertner; Sascha Keilholz; Ansgar Schlichter
Friedrich Wilhelm Murnau: Bibliografie
2011

<https://doi.org/10.25969/mediarep/12757>

Veröffentlichungsversion / published version
Buch / book

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Gaertner, David; Keilholz, Sascha; Schlichter, Ansgar: *Friedrich Wilhelm Murnau: Bibliografie*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik 2011 (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 126). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/12757>.

Erstmalig hier erschienen / Initial publication here:

http://berichte.derwulff.de/0126_11.pdf

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Creative Commons - Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0/ Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu dieser Lizenz finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Terms of use:

This document is made available under a creative commons - Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0/ License. For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 126, 2011: F.W. Murnau.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: David Gaertner, Sascha Keilholz und Ansgar Schlichter.
ISSN 1613-7477.

URL: http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0126_11.html

Letzte Änderung: 29.4.2011.

Friedrich Wilhelm Murnau: Bibliografie Zusammengestellt von David Gaertner, Sascha Keilholz und Ansgar Schlichter

Das folgende Verzeichnis basiert auf der Bibliographie, die anlässlich der Murnau-Retrospektive auf der Berlinale 2003 entstand und in dem Band *Friedrich Wilhelm Murnau. Ein Melancholiker des Films* (hrsg. v. Hans Helmut Prinzler. Berlin: Bertz 2003, S. 267-290) abgedruckt wurde. Wir danken der Stiftung Deutsche Kinemathek dafür, dass sie es ermöglichte, das Verzeichnis auch online zugänglich zu machen. Das ursprüngliche Verzeichnis wurde von Ansgar Schlichter an diversen Stellen erweitert und aktualisiert; die unterschiedlichen Formate der bibliographischen Aufnahme wurden in Kauf genommen. Ebenso beibehalten wurde die sachliche Gliederung des Verzeichnisses.

Inhalt:

Texte von Friedrich Wilhelm Murnau

Texte über Friedrich Wilhelm Murnau

Bücher / Broschüren / Akademische Arbeiten

Zeitschriften

Buchkapitel

Aufsätze/Artikel

Interviews

Meldungen zum Tod/Nachrufe

Zu einzelnen Filmen

Der Knabe in blau / Der Todessmaragd (D 1919)

Satanas (D 1919/20)

Sehnsucht (D 1919/20)

Der Bucklige und die Tänzerin (D 1920)

Der Januskopf (D 1920)

Abend - Nacht - Morgen (D 1920)

Der Gang in die Nacht (D 1920)

Marizza, genannt die Schugglermadonna (D 1920/21)

Schloss Vogelöd (D 1921)

Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens (D 1921/22)

Der brennende Acker (D 1921/22)

Phantom (D 1922)

Die Austreibung (D 1923)

Die Finanzen des Grossherzogs (D 1923/24)

Komödie des Herzens (D 1924)

Der Letzte Mann (D 1924)

Tartüff / Herr Tartüff (D 1925)

Faust (D 1925/26)

Sunrise - A Song of Two Humans / Sonnenaufgang -
Lied von zwei Menschen (USA 1926/27)

4 Devils / Vier Teufel (USA 1928)

City Girl / Unser täglich Brot/Die Frau aus Chicago
(USA 1929/30)

Tabu. / Tabu (USA 1930/31)

TEXTE VON FRIEDRICH WILHELM MURNAU

(... der frei im Raum zu bewegend Aufnahmeapparat). In: Die Filmwoche, Nr. 1, 1924 [in der Rubrik: Neujahrswünsche].

Nachgedruckt in: Fred Gehler, Ullrich Kasten: Friedrich Wilhelm Murnau. Berlin: Henschel 1990.

Auch: Augsburg: AV-Verlag 1990, 239 S.

Tartüff und – Tartüff. In: TARTÜFF. Premierensprogramm. Gloria-Palast, Berlin. o. J. (1926).

Film und Filmleute von heute und morgen. In: Mein Film (Wien), Nr. 42, 1926.

Murnau schreibt aus Hollywood... In: Das Kino-Journal (Wien), Nr. 842, 18.9.1926.

German Praises Hollywood. In: The New York Times, 20.3.1927.

(ohne Titel). In: Cinéa-Ciné (Paris), 1.4.1927.

The Ideal Picture Needs No Titles. In: The Musical Digest, Vol. 12, Nr. 13, Dezember 1927.

Nachgedruckt in: Theatre Magazine (New York), Vol. 47, Nr. 322, Januar 1928.

Deutsch in: Filmfaust, Nr. 12, Februar 1929.

Auch in: Fred Gehler, Ullrich Kasten: Friedrich Wilhelm Murnau. Berlin: Henschel 1990.

F.W. Murnau. In: Hermann Treuner (Hg.): *Wir über uns selbst*. Berlin: Sibyllen 1928.

Films of the Future as Seen by F.W. Murnau. In: *McCall's Magazine*, September 1928.

Deutsch in: *Filmfaust*, Nr. 12, Februar 1979.

Auch in: Fred Gehler, Ullrich Kasten: *Friedrich Wilhelm Murnau*. Berlin: Henschel 1990.

Appreciation. In: *Literary Digest*, 20.10.1928.

Ein erfüllter Glückstraum. Eine Reise mit der Segeljacht nach der Südsee. In: *Berliner Illustrierte Zeitung*, Nr. 48, 30.11.1929.

Reise zu den Inseln der Glücklichen. Briefe an Salka (und Berthold Viertel). In: *Die Dame*, Nr. 6, Dezember 1929.

Nachgedruckt in: Klaus Kreimeier (Red.): *Friedrich Wilhelm Murnau 1888-1988*. Bielefeld: Bielefelder Verlagsanstalt 1988.

Auch in: *die tageszeitung* (Berlin), 24.12.1988.

Auch in: Fred Gehler, Ullrich Kasten: *Friedrich Wilhelm Murnau*. Berlin: Henschel 1990.

L'Etoile du Sud. In: *La Revue du Cinéma* (Paris), Nr. 31, Juni 1931.

Deutsch in: Wolfgang Klaua, Jay Leyda (Red.): *Robert Flaherty*. Berlin/DDR: Henschel o. J. (1964).

Auch in: Fred Gehler, Ullrich Kasten: *Friedrich Wilhelm Murnau*. Berlin: Henschel 1990.

Meeresleuchten. Aus einem Brief F.W. Murnaus. In: *Film-Kurier*, Nr. 295, 20.12.1937.

Der Feuergeist von Bora-Bora. Ein gespenstiges Erlebnis aus Murnaus Südsee-Tagebuch. In: *Der Film heute und morgen* (Hamburg), Nr. 41, 25.2.1940.

Nachgedruckt in: Fred Gehler, Ullrich Kasten: *Friedrich Wilhelm Murnau*. Berlin: Henschel 1990.

Turia. An Original Story. In: *Film Culture*, Nr. 20, 1960 (von F.W. Murnau und Robert J. Flaherty).

Deutsch in: *Filmkritik*, Nr. 245, Mai 1977.

Auch in: Fred Gehler, Ullrich Kasten: *Friedrich Wilhelm Murnau*. Berlin: Henschel 1990.

Ein Brief aus den Kriegsjahren. 22.4.1917, an Paul Zech. In: Klaus Kreimeier (Red.): *Friedrich Wilhelm Murnau 1888-1988*. Bielefeld: Bielefelder Verlagsanstalt 1988.

Murnau, F.W. / Eisner, Lotte H.: *Het filmscherm als wereldmacht*. In: *Skrien*, 170, Febr./März 1990, S. 18.

Eberhard Spiess (Hrsg.): *Wenn Ihr Affen nur öfter schreiben wolltet! Briefwechsel zwischen Friedrich Wilhelm Murnau und Lothar Müthel: 1915-1917*. Bielefeld: AJZ Druck & Verlag 1991, 74 S.

Rev. (Codelli, Lorenzo) in: *Griffithiana*, 44/45, May/Sept. 1992, S. 253.

Rez. (Ulrich von Thüna) in: *Publizistik* 38, 1993, S.105.

Rev. (Schuchnig, Josef) in: *Filmkunst: Zeitschrift fuer Filmkultur und Filmwissenschaft*, 132, 1991, S. 33.

Auszüge: F.W. Murnau et Lothar Müthel: *Correspondance*. [Ed. And introd. By Eithne O'Neill.] In: *Positif*, 550, Dez. 2006, S. 62-65.

Murnau, F.W.: *Les films du futur*. In: *Positif*, 472, Juin 2000, S. 63-65.

TEXTE ÜBER FRIEDRICH WILHELM MURNAU

Bücher / Broschüren / Akademische Arbeiten

Ashbury, Roy: *NOSFERATU: director: Friedrich Wilhelm Murnau*. Note. Harlow [...]: Longman [...] 2001, 86 S. (The ultimate film guides.).

Becker, Klaus: *Friedrich Wilhelm Murnau. Ein großer Filmregisseur der 20er Jahre*. Kassel: Stadtparkasse 1981, 126 S.

Berg-Ganschow, Uta: *Friedrich Wilhelm Murnau, 1888-1988. Ausstellung Friedrich Wilhelm Murnau Achtzehnhundertachtundachtzig bis Neunzehnhundertachtundachtzig [1988-1989, Bielefeld; Düsseldorf]*. Bielefeld: Bielefelder Verlags-Anstalt 1988, 120 S.

Bergstrom, Janet: *William Fox presents F.W. Murnau and Frank Borzage*. [S.l.]: Twentieth Century Fox 2008, 128 S.

= Begleitbuch 1, zur Video/DVD-Edition.

Berriatúa, Luciano: *Los Proverbios chinos de F.W. Murnau*. Bd. 1: *Etapas alemana*; Bd. 2: *Etapas americana*. Madrid: Filmoteca Española 1990-92, [1:] 357 S., [2:] S. 373-799.

Rev. (Lainez, Jose Carlos: *La biografía de un maldito*) in: *Archivos de la Filmoteca*, 15, Oct. 1993, S. 128-129.

Rev. (Alonge, Andrea Giaime) in: *Quaderni di Cinema* 11,52, Oct./Dec. 1992, S. 63-64.

- Bouvier, Michel / Leutrat, Jean-Louis: NOSFERATU. Paris: Gallimard 1981.
- Bozza, Maik / Herrmann, Michael [Hrsg.]: Schattenbilder - Lichtgestalten. Das Kino von Fritz Lang und F. W. Murnau. Filmstudien. Bielefeld: Transcript-Vlg. 2009, 208 S. (Film.).
- Collier, Jo Leslie: From Wagner to Murnau: The Influence of the German Romantic Theatre on the Silent Film. Diss., University of Oregon 1985. Michigan: UMI Ann Arbor 1987.
- Cuenca, Carlos Fernández: F.W. Murnau. Madrid: Filmoteca Nacional de España 1966.
- Dittmar, Peter: F.W. Murnau. Eine Darstellung seiner Regie und seiner Stilmerkmale durch die Rekonstruktion der verlorenen und unvollständig überlieferten Filme. Diss. Berlin, Freie Universität Berlin 1962.
- Eisner, Lotte H.: F.W. Murnau. Textes additionnels de Robert Plumpe et Robert Herlth. Paris: Le Terrain vague 1964, 255 S.
Gekürzte deutsche Ausgabe: Murnau. Der Klassiker des deutschen Films. Velber: Friedrich 1967.
Beiträge von Robert Herlth, Hermann Warm, Arno Richter.
Ergänzte Neuausgabe: Murnau. Frankfurt am Main: Kommunales Kino 1979.
Filmo-, Bibliografie; Originalskript von NOSFERATU, faksimiliert.
Englische Ausgabe: Murnau. Rev. and enl. London: Secker & Warburg 1973, 287 S. (Cinema-Two.).
Rev.: Sight and Sound 34,3, July 1965, S. 153.
Rev.: Cahiers du Cinéma, 166/167, Mai 1965, S. 143.
Rev.: Positif, 69, Avril 1965, S. 101.
- Fessel, Karen-Susan: Funktion und Darstellung der Natur bei F.W. Murnau - untersucht am Beispiel der Filme NOSFERATU und SUNRISE. Magisterarbeit Berlin, Freie Universität, Institut für Theaterwissenschaft 1990/91.
- Gehler, Fred / Kasten, Ullrich: Friedrich Wilhelm Murnau. Berlin: Henschel 1990, 239 S.
Rez. (Graefe, Lutz) in: Kino: German Film, 39, Dez. 1990, S. 31.
Rez. (Ulrich von Thüna) in: Publizistik 36, 1991, S. 397.
- Gornmanns, Ursula: NOSFERATU. Zwei deutsche Klassiker aus dem Genre des Vampirfilms. Magisterarbeit Marburg, Institut für Neuere Deutsche Literatur 1988.
- Göttler, Fritz (Red.): F.W. Murnau. NOSFERATU. Hrsg. v. Fritz Goettler, Frieda Grafe, Wolfgang Jacobsen, Enno Patalas, Gerhard Ullmann. München: Kulturreferat der Landeshauptstadt 1987, 41 S.
Ersch. zur Aufführung von F.W. Murnaus NOSFERATU mit der Musik von Hans Erdmann, 1.2. bis 5.2.1987 im Gasteig.
Rev. (Codelli, Lorenzo) in: Griffithiana, 40-42, Oct. 1991, S. 203-204.
- Gremigni, Elena: Il FAUST di F. W. Murnau. Pasion di Prato (Udine): Campanotto 2007, 262 S. (Zeta cinema. 18.).
- Huff, Theodore: An Index to the Films of F.W. Murnau. London: British Film Institute 1948, 15 S. (Sight and sound. Special supplement. 15.).
- Hyde, Thomas Dewitt: A Study of Authorial Vision in the German Films of F.W. Murnau. Ph.D. Thesis University of Oregon 1988, 47 S.
- Jameux, Charles: F.W. Murnau. Paris: Editions Universitaires 1965, 188 S. (Classiques du cinéma. 19.).
Unveränd. Nachdr. der Ausg. Éd. Univ. 1965: Paris: Éd. du Cerf [...] 2006, 188 S. (7e art. 128.).
Schlußkapitel deutsch in: Filmkritik, Nr. 9, September 1967.
- Jansen, Peter W. / Schütte, Wolfram (Hg.): Friedrich Wilhelm Murnau (Reihe Film 43). Mit Beiträgen von Fritz Göttler, Frieda Grafe, Wolfgang Jacobsen, Enno Patalas, Gerhard Ullmann. München, Wien: Hanser 1990.
- Jörg, Holger: Die sagen- und märchenhafte Leinwand. Darin: NOSFERATU und FAUST. Sinzheim: Pro-Universitate 1994.
- Kreimeier, Klaus (Red.): Friedrich Wilhelm Murnau 1888-1988. Bielefeld: Bielefelder Verlagsanstalt 1988, 120 S.
Publikation zur Ausstellung „Friedrich Wilhelm Murnau 1888-1988“ / Bielefeld; 26. Oktober 88 - 25. November 1988; Düsseldorf: 1. Dezember 88 - 15. Januar 1989. Verant. vom Kulturamt ... d. Stadt Bielefeld [...].
- Kröhnke, Friedrich: Murnau. Eine Fahrt. Aachen: Rimbaud 2001.
Roman.

Minuz, Andrea: Friedrich Wilhelm Murnau – l'arte di evocare fantasmi. Roma: Edizioni fondazione ente dello spettacolo 2010, 181 S. (Le torri.).

Pendleton, David Wesley, Jr.: 'The Eye of Desire': Exoticism, Homoeroticism, Cinema. Diss., University of California 2006.

Dazu: Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences, 67,7, Jan. 2007, S. 2360.

Über den Zusammenhang schwuler Sexualität, männlicher Körper und Exotismus.

Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Friedrich Wilhelm Murnau - ein Melancholiker des Films. [Ausstellung im Filmmuseum, 22. Januar bis 4. Mai 2003 / Filmmuseum Berlin - Deutsche Kinemathek u. Internationale Filmfestspiele Berlin, Retrospektive 2003.] Berlin: Bertz 2003, 302 S.

Kasten, Jürgen: Friedrich Wilhelm Murnau : Ein Melancholiker des Films (neue Filmliteratur). In: Filmblatt 8,22, 2003, S. 84-85.

Rohmer, Eric: L'Organisation de l'espace dans le FAUST de Murnau. Paris: Union générale d'Éditions 1977, 238 S.

Rez. in: Cinema 78, 232, April 1978, S. 120-122; 208-209, Juli/Aug. 1978, S. 108-109 [?].

Rez.: Amis du Film et de la Television, 273, Febr. 1979, S. 38.

Rez. (Comuzio, E.) in: Cineforum 25,247, Sept. 1985, S. 2.

Rez. (Chaput, Luc) in: Séquences: la Revue de Cinéma, 211, Jan./Febr. 2001, S. 62.

Deutsche Ausgabe: Murnaus Faustfilm. Analyse und szenisches Protokoll. München/Wien: Hanser 1980, 238 S.

Rez. (Brandmeier, Thomas: Filmliteratur im Hanser Verlag) in: Film & Ton-Magazin 27, März 1981, S. 7-10.

Rez. (Diederichs, Helmut H.: Die schweigende Muse: alte und neue Buecher zum Stummfilm) in: Medium 10, Mai 1980, S. 39-41.

Italienische Ausgabe: L'organizzazione dello spazio nel FAUST di Murnau. A cura di Antonio Costa. Venezia: Marsilio 1985.

Salmen, Brigitte (Bearb.): Murnau (Friedrich Wilhelm) in Murnau (Oberbayern): Der Stummfilmregisseur der 1920er Jahre. [Eine Sonderausstellung im Schloßmuseum Murnau, 2. Juli bis 2. November 2003.] Bearb. von Brigitte Salmen. Murnau: Schloßmuseum 2003, 111 S.

Shepard, Jim: Nosferatu. Introduction by Ron Hansen. New York: Knopf 1998, ix, 215 S. (A Borzoi book.).

Paperback-Ausg.: Lincoln: University of Nebraska Press 1998.

Roman.

Rev. (Pratley, Gerald) in: Kinema: a Journal for Film and Audiovisual Media, 10, Fall 1998, S. 82.

Rev. (Hanke, Kenneth) in: Scarlet Street, 30, 1998, S. 68+ [insges. 2 S.].

Spagnoletti, Giovanni / Di Marino, Bruno (a cura di): Friedrich Wilhelm Murnau. Roma: D. Audino [1993?], 47 S.

Rev. (Comuzio, Ermanno) in: Cineforum 34,339, Nov. 1994, S. 93.

Tone, Pier Giorgio: F.W. Murnau. Firenze: La Nuova Italia 1976, 144 S. (Il castoro cinema. 36.).

Vallero, Baldo (red.): Friedrich Wilhelm Murnau – otto film – antologia critica. A cura del Cinestudio di Torino. Redazione del fascicolo Baldo Vallero. Torino: Centro studi cinematografici [1973?], 52 S. (Quaderni di documentazione. 2.).

Zu den Filmen: SCHLOSS VOGELÖD (1921), DAS PHANTOM (1922), NOSFERATU: EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (1922), DER LETZTE MANN (1924), TARTUFF (1925), FAUST (1926), SUNRISE (1927), TABU (1931).

Walker, Sandra: A formal and stylistic analysis of the early films of F.W. Murnau within the context of Swedish and German cinema. Diss. Universität Zürich 2006, 295, xxxix S.

[Die Information]: 50. Todestag F.W. Murnau (28.12.1888-11.3.1931). = Die Information. Sonder-Nummer. Wiesbaden: Deutsches Institut für Filmkunde 1981.

Zeitschriften: Themenhefte

L'Avant-scène du cinéma, Nr. 190/91, Juli-September 1977. Special Murnau.

Filmtexte: FAUST, LE DERNIER DES HOMMES, TARTUFFE; protokolliert von Eric Rohmer, Francis Courtade, Michel Marie; Materialien, Kritiken.

Cinématographe, Nr. 23, Januar 1977.

Filmcritica, 246, Julio 1974, S. 210-256.

Filmfaust, 12, Febr. 1979, S. 2-33, 36-37, 49-51.

Positif, Nr. 457, März 1999.

Positif, 523, 2004: Dossier.

Inhalt: [Rez. der DVD-Ed. V. SUNRISE] S. 104.

Ciment, Michel: Entretien avec Martin Koerber et Hans Helmut Prinzler - Beaucoup de choses ont été perdues. S. 101-103.

Goudet, Stéphane. City Girl - Corps étranger. S. 98-100.

Masson, Alain: L'Aurore - Une idylle en ville. S. 95-97.

Gallagher, Tag: Ford et Murnau. S. 90-94.

Chion, Michel: Tartuffe - ...que je ne saurais voir. S. 86-89.

Henry, Michael: Phantom - L'extase et l'agonie. S. 83-85.

Herpe, Noël: Entretien avec Éric Rohmer - On est toujours dans l'image. S. 80-82.

Ciment, Michel: Murnau et ses secrets. S. 78-79.

Skrien, Nr. 170, Februar/März 1990.

Aufsätze / kleine Artikel

Agel, Henri: Un Cinéaste moderne - Frédéric Murnau. In: Radio, cinéma, télévision (Paris), Nr. 499, 9.8.1959.

Agel, Henri: Murnau. In: H.A.: Les Grandes Cinéastes que je propose. Paris: Ed. du Cerf 1967.

Amiel, Vincent: Murnau - La chair des images. In: Positif, 457, 1999, S. 90-91.

Anon. (=Stefan Großmann?): Der Regisseur F.W. Murnau. In: Das Tage-Buch, Nr. 11, 18.3.1922.

Anon.: An Artist among Directors. In: Literary Digest, Vol. 99, Nr. 3, 20.10.1928.

Anon.: Life Events Serve Screen. In: The New York Times, 28.10.1928.

Bericht über ein Treffen mit Murnau und über seine Beobachtungsgabe.

Anon.: Berühmte Regisseure: 6. Friedrich W. Murnau. In: Film-Magazin, Nr. 15, 8.4.1928.

Anon.: Das Murnau-Bankett in New York. In: Film-Kurier, Nr. 189, 14.8.1926.

Anon.: Meister der Filmszene. 1.: F.W. Murnau. In: Mein Film (Wien), Nr. 12, 1926.

Anon.: (Murnau). In: Film et Document, Nr. 96, Oktober 1955.

Anon.: To the rescue of Lang, Murnau: German archivists trying to restore films from the UFA silent era. In: Variety 292, 6.9.1978, S. 34.

Anon.: Filmografia de Friedrich Wilhelm Murnau. In: Celuloide 24,279, Juli 1979, S. 183-185.

Anon.: Resurrected Murnau classics headed for Telluride Festival. In: Variety 304, 26.8.1981, S. 5+ [2p].

Anon.: MoMA German series to include Murnau retro. In: Variety 318, 10.4.1985, S. 5 + 2 S.

Astruc, Alexandre: Le Feu et la glace. In: Cahiers du Cinéma, Nr. 18, Dezember 1952.

Englisch in: Cahiers du Cinéma in English, Nr. 1, Januar 1966.

Audibert, Louis: Le pont traversé. In: Cinématographe, 23, Janv. 1977, S. 9-12.

Im Rahmen einer Sektion über filmischen Expressionismus.

Audinet, Pierre: Murnau ou le bannissement intérieur. In: Revue des deux Monde, Mars 1988, S. 228ff.

Baer, Volker: Zwischen Zeitgebundenheit und Zeitlosigkeit. In: Der Tagesspiegel, 17.3.1961.

Baer, Volker: Regisseur des strengen Kunstverständes. In: Der Tagesspiegel, 14.3.1961.

Baer, Volker: Blick in ein verlorenes Paradies. In: Der Tagesspiegel, 22.3.1961.

Bartetzko, Dieter: Wie der Boden bereitet wurde. Murnaus Grab. In: Frankfurter Rundschau, 11.4.1992.

Becker, Jörg: Logbücher. <ber die Manuskripte zu neun Murnau-Filmen. In: SDK-Newsletter, Nr. 5, Februar 1994.

Bergstrom, Janet L.: Sexuality at a Loss. The Films of F.W. Murnau. In: Poetics Today, Vol. 6, Nr. 1/2, 1985.

Beylie, Claude: L'oeuvre de Friedrich Wilhelm Murnau. In: L'Avant-scène du cinéma, Nr. 148, 1974.

- Biette, Jean-Claude: Le rappel des evidences. In: *Trafic*, 22, Summer 1997, S. 85-94.
- Binotto, Thomas: Nichts als Zufälle: Die geistige Verwandtschaft von F.W. Murnau und Alfred Hitchcock. In: *film-dienst*, Nr. 4, 13.2.2001.
- Black, M.: Sketch. In: *Motion Picture Classic*, Juni 1931.
- Blin, Roger: Murnau - ses films. In: *La Revue du Cinéma* (Paris), 25.7.1931.
- Bodeen, DeWitt: F.W. Murnau. In: Christopher Lyon (Hg.): *The Macmillan Dictionary of Films and Filmmakers*. Vol. 2: Directors. London: Macmillan 1984.
- Bogaert, Pieter van / Willemsen, Paul: F.W. Murnau, het vampirisme in de film. In: *Andere Sinema*, 100 Nov./Dec. 1990, S. 38-42.
- Bogdanovich, Peter: Edgar G. Ulmer. Interview. In: *Film Culture*, Nr. 58-60, 1974.
Deutsch in: *Filmhefte*, Nr. 1, Sommer 1975.
U.a. über Murnau.
- Bono, Francesco: Zwischen neun und neun. Zu einem unrealisierten Murnau-Film. In: *FilmGeschichte*, Nr. 7/8, Juni 1996.
- Brakhage, Stan: F.W. Murnau. In: *S.B.: Film Biographies*. Berkeley: Turtle Island 1977.
- Breitinger, Eric: Meister des schönen Schreckens. In: *Stuttgarter Zeitung*, 30.12.1988.
- Buchka, Peter: Ein spärlich gefeiertes Jubiläum. In: *Süddeutsche Zeitung*, 27.12.1988.
- Buchka, Peter: Die Geometrie der Liebe. In: *Süddeutsche Zeitung*, 10.12.1988.
- Bütow, Hans: Spur von Erdentagen. Eine Porträtgalerie. Frankfurt am Main: Societäts-Verlag 1958.
Über Murnau und SUNRISE.
- Ciment, Michel / Niogret, Hubert: Friedrich Wilhelm Murnau. In: *Positif*, 523, Sept. 2004, S. 76-104.
Dossier on F.W. Murnau, discussing some of his key films (CITY GIRL, TARTUFF, SUNRISE and PHANTOM), filmmakers he influenced (John Ford); including interviews w/ Éric Rohmer, who wrote a thesis on the director, & collection in Berlin.
- Cinema Sessanta, 126, Marzo 1979, S. 40-44. Über Kernthemen der Filme.
- Courtade, Francis: Deutscher Expressionismus und französisches Kino. In: Heiner Gassen, Heike Hurst (Hg.): *Kameradschaft - Querelle*. CICIM, Nr. 30/31/32, Juni 1991.
- Courtade, Francis: Le Cas Murnau. In: *F.C.: Cinéma expressionniste*. Paris: Henri Veyrier 1984.
- Deriaz, Margaret: F.W. Murnau: Poetry in Motion. In: *National Film Theatre Programmes*, Jan. 2001, S. 24-28.
- Desalm, Brigitte: Mit Licht und Bewegung malen. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 24.12.1988.
- Domarchi, Jean: Murnau. In: Jacques Charrière (Hg.): *Anthologie du Cinéma*. Tome 1. Paris: L'Avant-scène 1966.
- Domarchi, Jean: Présence de F.W. Murnau. In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 21, März 1953.
- Domarchi, Jean: Littérature et cinéma. In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 18, Dezember 1952.
U.a. über Murnau.
- Douchet, Jean: Journal - Le lecteur de DVD : Murnau. In: *Cahiers du Cinéma*, 607, 2005, 607, S. 91-95 [insges. 5 S.].
- Douchet, Jean: Murnau. *Rétrospective Venise 1962*. In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 137, November 1962.
- Eine Künstlerwohnung in Berlin-Grunewald. Das Heim des Regisseurs F.W. Murnau. In: *Die Dame*, Nr. 20, Juli 1927.
Bildreportage.
- Eisner, Lotte H.: *L'Ecran démoniaque*. Paris: André Bonne 1952.
Ergänzte französische Neuausgabe: *Le Terrain vague* 1965.
Dt.: *Die dämonische Leinwand*. Wiesbaden: Der neue Film / Feldt & Co. 1955.
Überarb. u. erw. Taschenbuchausg.: *Die dämonische Leinwand*. Frankfurt: Fischer-Taschenbuch-Vlg. 1975, 363 S. (Fischer-Taschenbücher. 3660.)/(Fischer Cinema.).
Ergänzte dt. Neuausgabe: *Murnau*. Mit d. Faks. d. von Murnau beim Drehen verwendeten Originalskripts von *NOSFERATU*. Frankfurt: Kommunales Kino 1979, 663 S.

Engl.: The haunted screen. Expressionism in the German cinema and the influence of Max Reinhardt. London: Thames & Hudson 1969, 360 S.

Zum Gedächtnisabend für Hans Ehrenbaum-Degele, auf dem neben F.W. Murnau auch Else Lasker-Schüler und Lothar Müthel sprachen.

Eisner, Lotte H.: Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Geschrieben von Martje Grohmann. Heidelberg: Das Wunderhorn 1984, 390 S.

U.a. über Murnau.

Goelz, Erwin: Murnaus letzter Traum. In: Stuttgarter Zeitung, 11.3.1961.

Eisner, Lotte H.: L'Enigma des deux Nosferatu. In: Cahiers du Cinéma, Nr. 79, Januar 1958.

Grafe, Frieda: Dem German Genius. In: Die Zeit, 16.12.1988.

Elsaesser, Thomas: Weimar Cinema and After. London: Routledge 2000.

Deutsche Ausgabe: Das Weimarer Kino: aufgeklärt und doppelbödige. Berlin: Vorwerk 8 1999.

Grafe, Frieda: Was fehlt dem Torso. In: Süddeutsche Zeitung, 19.4.1974.

Grafe, Frieda: Friedrich Wilhelm Murnau. In: Die Weltwoche (Zürich), 21.2.1979.

Nachgedruckt in: F.G.: Beschriebener Film 1974-1985. Die Republik, Nr. 72-75, 25.1.1985.

Elsaesser, Thomas: Secret Affinities. In: Sight and Sound, Vol. 58, Nr. 1, Winter 1988/89.

Gräfenstein, Heinrich: Eine Hand aus dem Stereo-Off. Zu Murnaus Fotografien. In: FilmGeschichte, Nr. 7/8, Juni 1996.

Färber, Helmut: Neue Murnau-Literatur. In: Filmkritik, Nr. 9, September 1967.

Gregor, Ulrich / Patalas, Enno: Geschichte des Films. München/Gütersloh/Wien: Bertelsmann 1973.

Taschenbuchausgabe: Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983.

Darin: Friedrich Wilhelm Murnau.

Fieschi, Jacques: Les années courtes. In: Cinématographe, 65, Févr. 1981, S. 7-11.

Fieschi, Jean-André: F.W. Murnau. In: Richard Roud (Hg.): Cinema. A Critical Dictionary. Bd. 2. London: Secker & Warburg 1980.

Gregor, Ulrich: Wer war Friedrich Wilhelm Murnau? In: Süddeutsche Zeitung, 1./2./3.4.1961 (Ostern).

Flaherty, David: A few Reminiscences. In: Film Culture, Nr. 20, 1959.

Deutsch in: Wolfgang Klaue, Jay Leyda (Red.): Robert Flaherty. Berlin/DDR: Henschel o. J..

Nachgedruckt in: Filmfaust, Nr. 12, Februar 1979.

Griffith, Richard: Flaherty and TABU. In: Film Culture, Nr. 20, 1959.

Grisko, Michael: Friedrich Wilhelm Murnau. Eine Ausstellung, ein Buch, eine Retrospektive in Film und Fernsehen. In: Rundfunk und Geschichte. Mitteilungen des Studienkreises Rundfunk und Geschichte. Informationen aus dem deutschen Rundfunkarchiv 30,1-2, 2004, S. 44-46.

Frankfurter, Bernhard (Hg.): Carl Mayer. Im Spiegelkabinett des Dr. Caligari. Wien: Promedia 1997.

Ganz, Rudolph: Plädoyer für Murnau. In: Frankfurter Rundschau, 1.7.1967.

Guillermo, Gilberto Perez: Study of Murnau, an Introduction. In: Film Comment 7,2, July 1971, S. 13-15.

Gehler, Fred: F.W. Murnau, Hollywood und die Südsee. In: Film und Fernsehen (Berlin/DDR), Nr. 5, Mai 1981.

Haas, Willy: Wie ich Murnau kennenlernte. In: Film-Kurier, Nr. 228, 28.9.1925.

Nachgedruckt in: Film-Kurier, Nr. 60, 12.3.1931.

Gilson, René: Murnau et les courants d'air glacés: Etudes sur six chefs-d'œuvres. In: Cinéma (Paris), Nr. 76, Mai 1963.

Haas, Willy: Als Genies den Kintopp entdeckten. In: Die Welt, 25.6.1960.

U.a. über Murnau.

Gl. in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 137, 22.3.1917.

- Haas, Willy: Die literarische Welt. Erinnerungen. München: Paul List 1957.
Taschenbuchausgabe 1960 (List-Bücher. 174/75.).
Kapitel: Das Abenteuer Film.
- Haas, Willy: F.W. Murnau. In: *Film-Kurier*, Nr. 12, 14.1.1921.
Nachgedruckt in: Wolfgang Jacobsen: Erich Pommer. Berlin: Argon 1989.
- Harris, Mark: Books on Lang and Murnau. In: *Film Comment* 34,6, 1998, S. 67-73.
- Heering, Kurt-J.: Die betrunkene Kamera. In: *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt*, 25.12.1988.
- Hempel, Rolf: Carl Mayer. Berlin/DDR: Henschel 1968.
U.a. über Murnau.
- Henderson, Brian: The Long Take. In: *Film Comment*, Vol. 7, Nr. 2, Sommer 1971.
- Herpe, Noël: Entretien avec Eric Rohmer. On est toujours dans l'image [F.W. Murnau.] In: *Positif*, 523, 2004, S. 80-83.
- HMB (=Hans-Michael Bock), WJC (=Wolfgang Jacobsen): F.W. Murnau. Bio-, Filmo-, Bibliografie. In: Hans-Michael Bock (Hg.): *CineGraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film*. München: edition text + kritik 1984ff.
- Hofmann, Ernst (i.e. Ernst Karl Heinrich Hofmann von Schönholtz): Aus Briefen F.W. Murnaus - Der Mensch und der Künstler. In: *8 Uhr-Abendblatt*, 27.8.1931.
Anlässlich des Kinostarts von TABU.
Leicht erweitert in: *Deutsche Filmzeitung*, Nr. 43, 23.10.1931.
Anlässlich der Münchner Erstaufführung von TABU.
- Hohwiller, Heinz: F.W. Murnau. Ein Klassiker des Stummfilms. In: *Retro*, Nr. 21, Oktober/November 1983; Nr. 22, Dezember 1983; Nr. 23, Februar 1984.
- Höllriegel, Arnold: *Hollywood Bilderbuch*. Leipzig/Wien: E.P. Tal 1927.
U.a. über Murnau.
- Hughes, Jon: 'Zivil ist allemal schädlich': Clothing in German-Language Culture of the 1920s. In: *Neophilologus* 88,3, Juli 2004, S. 429-445.
U.a. zu Murnau: Kleidung und Darstellung von Maskulinität.
- I.U. (=Ilse Urbach): Blende auf für leuchtende Filmgeschichte. In: *Der Kurier* (Berlin), 10.3.1961.
- j-n. (=Walter Jerven): „Sie sind der Mann des Films“, sagte Murnau. In: *Film-Kurier*, Nr. 94, 21.4.1931.
Über Murnaus Zusammenarbeit mit dem Autor Rudolf Schneider-Schelde.
- Jacobsen, Alexandra: F.W. Murnau: Ein Sohn der roten Erde. In: Frank Bell, A.J., Rosa Schumacher (Hg.): *Pioniere, Tüftler, Illusionen: Kino in Bielefeld*. Bielefeld: Westfalen 1995.
- Jacobsen, Wolfgang: Erich Pommer. Ein Produzent macht Filmgeschichte. Berlin: Argon 1989.
U.a. über Murnau.
- Jacobsen, Wolfgang: Murnau. In: *Neue deutsche Biographie*. Hrsg. v. d. Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Achtzehnter Band. Berlin: Duncker & Humblot 1997.
- Jäger, Ernst: Nicht zur Veröffentlichung. Vergeßnes, Bekanntes und Indiskretes aus deutscher Filmgeschichte. 29. bis 39. Fortsetzung: Friedrich Wilhelm Murnau. In: *Der neue Film*, Nr. 30/31-41, 17.4.-24.5.1954.
- Jahn, Hans-Peter: Sie hütet ein Kapitel der Filmgeschichte. Eva Diekmann über ihren berühmten Onkel. In: *Esslinger Zeitung*, 14./15.1.1984.
- Kaes, Anton: Film in der Weimarer Republik. In: Wolfgang Jacobsen u. a. (Hg.): *Geschichte des deutschen Films*. Stuttgart, Weimar: Metzler 1993.
U. a. über Murnau.
- Kasten, Jürgen: Carl Mayer. Filmpoet. Berlin: Vistas 1994.
- Kaul, Walter: Murnau und seine Familie. In: *Der Kurier* (Berlin), 23.3.1961.
- Keiner, Reinhold: *Thea von Harbou und der deutsche Film bis 1933*. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms 1984.
Darin: Die Drehbucharbeiten für F.W. Murnau (1922-1924).
- Keitz, Ursula von: Big City Shot. In: *Schnitt* (Köln), Nr. 14, April 1999.
Über Murnaus Stereo-Fotografien.

- Keitz, Ursula von: Die sichtbare Stadt. In: Wolfgang Jacobsen u.a. (Hg.): *Kino * Movie * Cinema*. Berlin: Argon 1995.
Über Murnaus Stereo-Fotografien.
- Koch, Vladimir: Pomembno odkritje filma F.W. Murnaua. In: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 9,9-10, 1984, S. 28-29.
- Koch, Gertrud: Eric Rohmer über F.W. Murnau. In: *epd Kirche und Film*, Nr. 2, Februar 1979.
- Koch, Gertrud: Bilder aus der Natur des Inneren. In: *Frankfurter Rundschau*, 22.1.1979.
- Kochenrath, Hans P.(eter): Pest, Schatten und Vampire. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 12./13.1.1974.
- Koebner, Thomas: Friedrich Wilhelm Murnau. In: Th.K. (Hg.): *Filmregisseure*. Stuttgart: Reclam 1999.
- Körte, Peter: Bielefelder Behäbigkeit. In: *Frankfurter Rundschau*, 10.5.1988.
- Körte, Peter: Die Kraft des Lichts. Der Regisseur Friedrich Wilhelm Murnau. In: Hans-Michael Bock, Michael Töteberg (Hg.): *Das Ufa-Buch*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins 1992.
- Koszarski, Richard: Ernest Palmer on Frank Borzage and F.W. Murnau. [Interview.] In: *Griffithiana*, 46, Dec. 1992, S. 115-120.
- Kracauer, Siegfried: *From Caligari to Hitler*. Princeton, N.J.: Princeton University Press 1947.
Deutsche Ausgabe: *Von Caligari zu Hitler*. Schriften. Bd. 2. Hrsg. v. Karsten Witte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979.
U.a. über Murnau.
- Kreimeier, Klaus (Hg.): *Die Metaphysik des Dekors*. Marburg: Schüren 1994.
- Kreimeier, Klaus: Das Kino als Ideologiefabrik. *Kinemathek* 45, November 1971. Hrsg. v. d. Freunden der Deutschen Kinemathek e.V., Berlin.
U.a. über Murnau.
- Kurowski, Ulrich: Taumelnder Tag ñ Aristokratische Manie. In: *Film + Ton-Magazin*, Nr. 12, Dezember 1978.
Nachgedruckt in: *epd Film*, Nr. 12, Dezember 1988.
- Kurowski, Ulrich: Taumelnder Tag-Aristokratische Manie: vor neunzig Jahren wurde Friedrich Wilhelm Murnau geboren. In: *Film & Ton-Magazin* 24, Dez. 1978, S. 72-74.
- La presse: l'oeuvre de Murnau. In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 190/191, Juillet/Sépt. 1977, S. 94-95.
- Landshoff-Yorck, Ruth: Begegnung auf dem Schulweg. In: R.L.-Y.: *Klatsch, Ruhm und kleine Feuer*. Biographische Impressionen. Köln/Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1963.
- Längsfeld, Wolfgang (Red.): *Filmarchitektur*. Robert Herlth. München: Deutsches Institut für Film und Fernsehen 1965.
U.a. über Murnau; Skizzen zu FAUST und TARTÜFF).
- Latil de Dantec, Mireille: Dossier: De Murnau / Rohmer: Les Pièges de la beauté. In: *Cinématographie*, Nr. 23, Januar 1977; Nr. 24, Februar 1977, S. 18-20.
- Le puyat, Simon: Murnau, alchimiste de la lumiere. In: *Téléciné*, 209, Juin 1976, S. 16-17.
- Ludwig Greve, Margot Pehle, Heidi Westhoff (Red.): *Hätte ich das Kino! Die Schriftsteller und der Stummfilm*. München: Kösel / Stuttgart: Klett 1976.
U.a. über Murnau.
- Luft, Friedrich: Als selig Verrückte am Werk waren. *Berliner Murnau-Woche*. In: *Die Welt*, 25.3.1961.
- Macé, Arnaud: Murnau, le continuum des affections. In: *Cahiers du Cinéma*, 618, Dez. 2006, S. 73-75.
- Macé, Arnaud: Répliques - Matières du peuple: Murnau. In: *Cahiers du Cinéma*, 618, 2006, S.72-75.
- Magny, J.: Passe le pont... In: *Cahiers du Cinéma*, 391, Janv. 1987, S. 12-17.
- Manceau, J.-L.: Retrospective Murnau. In: *Cinéma* 86, 378, 26.11.-2.12.1986, S. 16.
- Manceau, J.-L.: Découvrir Murnau. In: *Cinéma* 86, 377, 19.-25.11.1986, S. 5.
- Martin, Klaus: Der Visionär des stummen Films. In: *Stuttgarter Zeitung*, 21.7.1967.

- Meyer, Mark-Paul: Murnau: Licht und Bewegung. In: *Skrien*, 163, Dec./Jan. 1988, S. 21.
- Mitry, Jean / Sorlin, Pierre / Courtade, Francis: Griffith, Murnau et les historiens. In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 204, 15.3.1978, S. 62-65.
Polemik.
Dazu ein Gegenartikel: Mitry, Jean. Griffith, le cinema, l'histoire et la politique. In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 218, 15.12.1978, S. 64.
- Moulet, Luc / Tavernier, Bertrand: Entretien avec Edgar G. Ulmer. In: *Cahiers du Cinéma*. Nr. 122, August 1961.
- Murnau: Cinéaste de l'innocence et des maléfices. In: *Télérama*, 2.8.1964.
- Nagel, Josef: Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. In: *Der Tagesspiegel*, 25.12.1988.
- Nagel, Josef: Auf der Suche nach dem Paradies. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8.11.1988.
- Nagel, Josef: Neue Publikationen über den Regisseur Friedrich Wilhelm Murnau. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27.10.1990.
- Nagel, Josef: Die Kamera im Kopf. In: *film-dienst*, Nr. 24, 27.11.1990.
- Natge, Hans: Mit der Momentkamera im Film. In: *Reichsfilmblatt*, Nr. 48, 3.12.1927.
- Note bio-filmographique. In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 190/191, Juil./Sept. 1977, S. 5.
- Oddos, Christian: Friedrich Wilhelm Murnau. In: *C.O.: Le Cinéma fantastique*. Paris: Guy Authier 1977.
- Oldrini, Guido: Echi di Weimar in Murnau, Lang e Pabst. In: *Cinema Nuovo* 41,335, Jan./Febr. 1992, S. 55-59.
- Oldrini, Guido: Documenti su Murnau. In: *Cinema nuovo : rassegna quindicinale* 15,182, Juli-Aug. 1966, S. 300-301.
- Olimsky, Fritz: Deutsche Regisseure. F.W. Murnau. In: *Film-Kurier*, Nr. 198, 11.9.1922.
- Patar, Benoit: Murnau par Lotte H. Eisner. In: *24 Images*, 38, Summer 1988, S. 84.
- Perez Guillermo, Gilbert: F.W. Murnau: An Introduction. In: *Film Comment*, Vol. 7, Nr. 2, Sommer 1971.
- Pernod, Pascal: F.W. Murnau ou l'elan vital de la creation. In: *Positif*, 340, Juin 1989, S. 32-34.
- Petrie, Graham: Friedrich Wilhelm Murnau. In: G. P.: *Hollywood Destinies. European Directors in America. 1922-1931*. London/Boston/Melbourne/Henley: Routledge & Kegan Paul 1985.
- Pluta, Ekkehard: Mit der Kamera als Zeichenstift. In: *Stuttgarter Zeitung*, 13.3.1981.
- Pluta, Ekkehard: Der erste Virtuose. In: *Die Zeit*, 11.5.1973.
Auch in: *KINO - kritisches für filmfreunde*, Nr. 2, Mai/Juni 1973 (mit Murnau-Comics von Al Bremer).
- Prinzler, Hans Helmut / Gebauer, Dorothea / Seidler, Walter (Red.): *Verleihkatalog Nr. 1*. Frankfurt am Main, Wiesbaden, Berlin: Deutsches Institut für Filmkunde/Stiftung Deutsche Kinemathek 1986.
Bio-, Filmo-, Bibliografie; Materialien.
- Puccini, Gianni: Murnau. In: *Cinema. Quindicinale di divulgazione cinematografica* 6,127, 10.10.1941, S. 234-235.
- Redottee, Hartmut W.: Was ist das: Kinematographie? In: *Filmbulletin (Zürich)* 38,3 (=206), 1996, S. 18-35.
- Redottée, Hartmut W.: Vereinnahmte Filmregisseure. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4.9.1996.
Murnau im Dritten Reich.
- Retro, 21, Okt. 1983, S. 53-55; 23, 22, Dez. 1983, S. 63-67; Febr. 1984, S. 38-39.
- Roberts, Ian: Friedrich Wilhelm Murnau, transatlantic thresholds and transcendental homelessness. In: *Studies in European Cinema* 4,3, 2007, S. 223-233.
- Rossmann, Andreas: Tartuffe mit den Gesten der frommen Helene. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.7.1996.
- Rügner, Ulrich: *Filmmusik in Deutschland zwischen 1924 und 1934*. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms 1988.
U.a. über Murnau.

- Sarris, Andrew: Films in focus: the signs of self-consciousness. In: *The Village Voice* 28, 8.2.1983, S. 39.
- Scala Theatre (Hg.): *A Tribute to Carl Mayer, 1894-1944*. London 1947.
U.a. über Murnau.
- Schérer, Maurice (i.e. Eric Rohmer): *Vanité que la peinture*. In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 3, März 1951.
- Schlemmer, Gottfried: *Nosferatu, der seinen Sarg mit sich trägt*. F.W. Murnau zum 100. Geburtstag. In: *Blimp* (Graz), 11, Frühjahr 1989, S. 29-32.
- Schmid, Eva M.J.: *Faszinosum Murnau*. In: Rainer Rother (Hg.), Michael Töteberg, Klaus Kreimeier (Red.): *Die UFA 1917-1945*. Ufa-Magazin Nr. 5: *FAUST*. Berlin: Deutsches Historisches Museum 1992.
- Schramm, Wolf: *F.W. Murnau als Fliegeroffizier. Erinnerungen eines Kriegskameraden an den großen Filmregisseur*. In: *Der Film heute und morgen* (Hamburg), Nr. 40, 18.2.1940.
- Seelmann-Eggebert, Ulrich: *F.W. Murnau und der deutsche Film*. In: *Der Kurier* (Berlin), 9.10.1950.
- Sight and Sound* 58,1, Dec. 1988, S. 33-39.
Anlässlich des Geburtstages.
- South Sea Tragedy Is Murnau's Epitaph*. In: *Literary Digest*, 4.4.1931.
- Spiess, Eberhard: *Carl Mayer: Ein Filmautor zwischen Expressionismus und Idylle*. Filmblätter 11. Frankfurt am Main: Kommunales Kino o. J. (1979).
- Steinborn, Bion: *F.W. Murnau - der deutsche Virtuose der kinematographischen Mittel*. In: *Filmfaust*, Nr. 12, Februar 1979.
- Stevens, Brad: *Close-up: Queer as Volk*. In: *Sight and Sound* 16,8, Aug. 2006, S. 96.
On sexual conflicts dramatised in the films of Murnau.
- Szymusiak, Dominique (Hg.): *Matisse et l'océanie*. Le Cateau Cambrésis: Musée Matisse 1998.
Darin: *Matisse et Murnau*.
- Taylor, John Russell / Eisner, Lotte H.: *Een pionier van de cinema*. In: *Skrien*, 170, Febr./März 1990, S. 19.
- Theis, Wolfgang: *Verdrängung und Travestie. Das vage Bild der Homosexualität im deutschen Film (1917-1957)*. In: *Eldorado. Homosexuelle Frauen und Männer in Berlin 1850-1950*. Berlin: Frölich & Kaufmann 1984.
- Thompson, Kristin / Bordwell, David: *Murnau and his Influence at Fox*. In: *Film History. An Introduction*. New York: McGraw Hill 1994.
- Thompson, Paul: *Murnau's Trip to Hollywood Brings SUNRISE to the Screen*. In: *Motion Picture Classic*, Vol. 25, Nr. 5, Juli 1927.
- Tomicek, Harry: *Unter den Auspizien der Muse des Schweigens*. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 16.1.1986.
- Tworek-Müller, Elisabeth: *Warum gerade Murnau? Wie kam Friedrich Wilhelm Plumpe zu seinem neuen Namen?* In: *StadtBlatt* (Murnau), Nr. 44, 27.10.1988 (Beilage „Murnau extra“).
- Urbach, Ilse: *Dokumente der Filmgeschichte*. In: *Deutsche Zeitung*, 14.3.1961.
- Vian, Walt: *Murnaus Werke - fragmentarisch überliefert*. In: *Zoom*, Nr. 5, 7.3.1979.
- Viertel, Salka: *The Kindness of Strangers*. New York/Chicago/San Francisco: Holt, Rinehart & Winston 1969.
Dt. Ausgabe: *Das unbelehrbare Herz*. Hamburg/Düsseldorf: Claassen 1970.
U.a. über Murnau.
- W.K.: *Murnau*. In: *Film-Kurier*, Nr. 259, 2.11.1927.
- Wahlert, Christiane von: *Kamera im Kopf. Friedrich Wilhelm Murnau als Fotograf*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.10.1995.
- Walker, Michael: *F.W. Murnau*. In: *Film Dope*, 46 March 1991, S. 12-15.
- Warren, Paul: *La Paternité revisitée de F.W. Murnau et de Fritz Lang*. In: *Etudes Littéraires* 18, Nr. 1, 1985, S. 157ff.
- Weihsmann, Helmut: *Gebaute Illusionen. Architektur im Film*. Wien: Promedia 1988.
U.a. über Murnau.

White, Kenneth: F.W. Murnau. In: *Hound & Horn*, Vol. 4, Nr. 4, Juli-September 1931.

Nachgedruckt in: *Hound & Horn. Essays on Cinema*. New York: Arno Press & The New York Times 1972.

Whittemore, Don: *Passport to Hollywood. Film Immigrants*. New York: McGraw-Hill 1976.

Yves de Peretti : *The Dancing Cannibal. Itinéraire d'une héroïne de Murnau*. In: *Trafic (Paris)*, Nr. 3, Herbst 1999.

Über Reri, die Hauptdarstellerin von *TABU*.

Zander, Harald: *Der erste Mann*. In: *tip (Berlin)*, Nr. 27, 22.12.1988-4.1.1989.

Zuilhof, Gertjan / Bart Koetsenruijter / Michel Hommel / Celine Linssen / Rene Wolf / Jan Ewout Ruiter / Mark-Paul Meyer / Eric de Kuyper / Peter Delpeut: *De films van F.W. Murnau*. In: *Skrien*, 170, Febr./März 1990, S. 20-23 (=Mittelteil).

Zuilhof, Gertjan: *Vrolijke tragiek*. In: *Skrien*, 170, Febr./März 1990, Einlage, S. 14-17.

Analysen

Bade, James N.: *Murnau's THE LAST LAUGH and Hitchcock's subjective camera*. In: *Quarterly Review of Film and Video* 23,3, May 2006, S. 257-266.

Analyses how Hitchcock's work was influenced by Murnau whom he met while working in Berlin in 1924.

Bergstrom, Janet: *Sexuality at a loss: the films of F.W. Murnau*. In: *Poetics Today* 6,1-2, 1985, S. 185-203.

Bergstrom, Janet: *Murnau in America: chronicle of lost films*. In: *Film History* 14,3-4, Dec. 2002, S. 430-460.

Repr.: *Murnau in America: Chronicle of Lost Films (4 DEVILS, CITY GIRL)*. In: Lewis, Jon / Smoodin, Eric (eds.): *Looking Past the Screen: Case Studies in American Film History and Method*. Durham, NC: Duke University Press 2007, S. 303-352.

On what the histories of *4 DEVILS* and *CITY GIRL* can tell us about Murnau in America. His rapid loss of relative autonomy at Fox is seen to be closely aligned with the fall of William Fox himself.

Frz.: *Murnau en Amérique. Chronique des films perdus (1): 4 DEVILS*. In: *Cinéma: Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma (Paris)*, Nr. 3, Frühjahr 2002.

Murnau en Amérique. Chronique des films perdus (2): CITY GIRL. In: *Cinéma: Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, 4, Herbst 2002.

Calhoon, Kenneth S.: *F.W. Murnau, C.D. Friedrich, and the Conceit of the Absent Spectator*. In: *Modern Language Notes* 120,3, April 2005, S. 633-653.

Über die Bildgestaltung von Murnau und Caspar David Friedrich.

Ciment, Michel / Niogret, Hubert: *Friedrich Wilhelm Murnau*. In: *Positif*, 523, Sept.r 2004, S. 76-104.

Dossier on F.W. Murnau, discussing some of his key films (*CITY GIRL*, *TARTUFF*, *SUNRISE* and *PHANTOM*), filmmakers he influenced (John Ford); including interviews w/ Éric Rohmer, who wrote a thesis on the director, & Institut Murnau.

Elsaesser, Thomas: *Secret affinities*. In: *Sight & Sound* 58,1, 1988, S. 33-39.

Gottlieb, Sidney: *Early Hitchcock: the German influence*. In: *Hitchcock Annual*, Fall 1999, S. 100-130.

U.a. über Murnaus Lichtgestaltung, Umgang mit Requisite etc.

Horak, Jan-Horak: *Sauerkraut & Sausages with a Little Goulash: Germans in Hollywood, 1927*. In: *Film History* 17,2-3, Oct. 2005, S. 241-260.

An exploration of the careers of several German and Austrian filmmakers in Hollywood in 1927, and their lasting contributions to filmmaking.

Keitz, Ursula von: *Der Blick ins Imaginäre. Über „Erzählen“ und „Sehen“ bei Murnau*. In: Kreimeier, Klaus / Färber, Helmut (Hrsg.): *Die Metaphysik des Dekors. Raum, Architektur und Licht im klassischen deutschen Stummfilm*. Marburg: Schüren 1994, S. 80-99.

Kurowski, Ulrich: *Taumelnder Tag Aristokratische Manie*. In: *EPD Film* 5, Dez. 1988, S. 16-23.

Lippard, Chris: *Murnau and Germany in Hollywood and the South Seas*. In: Raab, Josef / Wirrer, Jan (eds.): *Die deutsche Präsenz in den USA. / The German Presence in the U.S.A.*. Berlin: Lit 2008, S. 417-434.

Patalas, Enno: *Murnau / la machine / écrire*. In: *Trafic (Paris)*, Nr. 42, Sommer 2002.

Roberts, Ian: Friedrich Wilhelm Murnau, transatlantic thresholds and transcendental homelessness'. In: *Studies in European Cinema* 4,3, Oct. 2007, S. 223-233.

Appreciation and exploration of the innovative filmmaking of German expressionist filmmaker F.W. Murnau. In particular examines the themes and techniques used in his works.

Schmid, Eva M. J.: Magie der Zeichen. Murnau und die Bildende Kunst. In: Kreimeier, Klaus / Färber, Helmut (Hrsg.): *Die Metaphysik des Dekors. Raum, Architektur und Licht im klassischen deutschen Stummfilm*. Marburg: Schüren 1994, S. 49-79.

Szaloky, Melinda: Sounding images in silent film: visual acoustics in Murnau. In: *Cinema Journal* 41,2, Jan. 2002, S. 109-131.

The twofold aim of this essay is to weigh several theories about how spectators comprehend 'visual sounds' and to illustrate the masterful use of visual acoustics in F.W.Murnau's *SUNRISE* (1927).

Weihsmann, Helmut: Virtuelle Räume. Die Formsprache der Neuen Sachlichkeit bei Friedrich Wilhelm Murnau. In: Kreimeier, Klaus / Färber, Helmut (Hrsg.): *Die Metaphysik des Dekors. Raum, Architektur und Licht im klassischen deutschen Stummfilm*. Marburg: Schüren 1994, S. 22-48.

Interviews

Eduard Jawitz: Mein ideales Manuskript. Gespräche mit Regisseuren: F.W. Murnau, Ludwig Berger, Lupu Pick, Benjamin Christensen. In: *Film-Kurier*, Nr. 74, 26.3.1924.

Nachgedruckt in: Fred Gehler, Ullrich Kasten: *Friedrich Wilhelm Murnau*. Berlin: Henschel 1990.

Auch in: Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen (Hg.):

Werkstatt Film. München: edition text + kritik 1998.

(Interview) in: *Motion Picture Classic*, Januar 1926. Matthew Josephson: F.W. Murnau - the German Genius of the Films. In: *Motion Picture Classic*, Oktober 1926.

anon.: Mr. Murnau, the Screen Artist. In: *The New York Times*, 16.10.1927.

Herbert Cruikshank: Murnau or Never. In: *Motion Picture Classic*, Vol. 27, Nr. 5, Juli 1928.

Obituarien / Nachrufe

anon.: Tod eines großen Filmregisseurs. In: *8 Uhr-Abendblatt*, Nr. 60, 12.3.1931.

Kurzmitteilung.

INS: Filmregisseur Murnau Ü. In: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 120, 12.3.1931.

anon.: Film-Regisseur Murnau tödlich verunglückt. In: *Berliner Morgenpost*, Nr. 61, 12.3.1931.

anon.: F.W. Murnau. In: *Berliner Tageblatt*, Nr. 121, 12.3.1931.

anon.: Filmregisseur F.W. Murnau. In: *B.Z. am Mittag*, Nr. 60, 12.3.1931.

anon.: Der Tod Murnaus. In: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 114, 12.3.1931.

F.W. Murnau ist gestorben. In: *Film-Kurier*, Nr. 60, 12.3.1931.

Bericht von Dr. Ernst Redlich aus Hollywood; Nachruf von Ernst Jäger; Porträt von Willy Haas.

anon.: Neue Trauerkunde. F.W. Murnau tödlich verunglückt. In: *Kinematograph*, Nr. 60, 12.3.1931.

Fritz Lang: F.W. Murnau Ü. In: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 60, 12.3.1931.

In der gleichen Spalte dieser Ausgabe wird von

Charles Chaplins Reaktion auf Murnaus Tod berichtet.

anon.: F.W. Murnau Ü. In: *Tempo*, Nr. 60, 12.3.1931.

Ein kurzes Porträt.

Emil Jannings: F.W. Murnau Ü. In: *Tempo*, Nr. 60, 12.3.1931.

F. Sch. (=Felix Scherret): Filmregisseur Murnau gestorben. In: *Vorwärts*, Nr. 120, 12.3.1931.

anon.: Filmregisseur Murnau tödlich verunglückt. In: *Berlin am Morgen*, Nr. 60, 13.3.1931.

MÖs. (=Heinz Michaelis): Zum Tode F.W. Murnaus. In: *Berlin am Morgen*, Nr. 61, 13.3.1931.

anon.: Regisseur Murnau verunglückt. In: *Vossische Zeitung*, Nr. 62, 13.3.1931.

(Hans Walther) Betz: Lupu Pick und F.W. Murnau. In: *Der Film*, Nr. 11, 14.3.1931.

Film-Kurier, Nr. 62, 14.3.1931 (Todesanzeige der Familie).

anon. in: *Film-Kurier* (Beiblatt), Nr. 31, 17.3.1931. Kurzmeldung zur Trauerfeier und Überführung.

J.(osef) Aubinger: F.W. Murnau Ü. In: *Deutsche Filmzeitung*, Nr. 12, 20.3.1931.

Hollywood trauert um Murnau. F.W. Murnaus Testament. In: *Film-Kurier*, Nr. 67, 20.3.1931.

Bericht aus Hollywood.

Ernst Blass: Nachruf für Lupu Pick und Murnau. In: *Die literarische Welt*, Nr. 12, 20.3.1931.

L. H. (=Leo Hirsch): F.W. Murnau Ü. In: *Berliner Tageblatt*, Nr. 136, 21.3.1931.

anon.: Totenfeier für F.W. Murnau. In: Berliner Morgenpost, Nr. 88, 12.4.1931.

anon.: Totenfeier für Murnau. In: Lichtbild-Bühne, Nr. 88, 13.4.1931.

Murnaus Abschied. In: Film-Kurier, Nr. 86, 14.4.1931.

Über die Beisetzung in Stahnsdorf.

Robert Herlth: Konturen von F.W. Murnau. In: Film für alle, 18.4.1931.

Auch in: Filmtechnik - Filmkunst, Nr. 8, 18.4.1931.

Nachgedruckt in: DIF - Filmkundliche Mitteilungen, Nr. 1, März 1971.

Nachdr. in: FilmGeschichte, Nr. 7/8, Juni 1996.

Falschmeldung über Murnau. In: Film-Kurier, Nr. 123, 29.5.1931.

Über das Gerücht, Murnaus Leiche sei aus finanziellen Gründen nicht beerdigt worden.

ZU EINZELNEN FILMEN

DER KNABE IN BLAU / DER TODESSMARAGD (Deutschland 1919)

Material

Blandine Ebinger: Murnau und das Kettchen. In: B.E.: Blandine... Zürich: Arche 1985.

Notizen / Anzeigen

Der Film, Nr. 24, 14.6.1919; Nr. 25, 21.6.1919.

Hier erstmals auch im wöchentlichen Film-Register, Rubrik „Angekündigte Filme“.

Dazu ebd., Nr. 26, 28.6.1919 (Anzeige), sowie Nr. 28, 12.7.1919.

Kinematograph, Nr. 650, 18.6.1919; Nr. 651, 25.6.1919.

Lichtbild-Bühne, Nr. 24, 14.6.1919; Nr. 25, 21.6.1919; Nr. 28, 12.7.1919 (Anzeige).

Bühne und Film, Nr. 21, 1921.

Titelblatt: Ernst Hofmann als Blue Boy.

Filmhandel, Nr. 4, 6.7.1919.

SATANAS (Deutschland 1919/20)

Material

Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1919, Nr. 3.

Hausprogramm, Richard-Oswald-Lichtspiele, Berlin.

Robert Wiene: SATANAS. In: Film-Kurier, Nr. 28, 3.2.1920

Zuschrift.

Kritiken

tan. in: B.Z. am Mittag, Nr. 25, 30.1.1920.

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 27, 31.1.1920.

Frank. in: Film-Kurier, Nr. 26, 31.1.1920.

Wbg. (Hans Wollenberg) in: Lichtbild-Bühne, Nr. 5, 31.1.1920.

L. Eg. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 26, 31.1.1920.

F. St. in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 53, 1.2.1920.

-nn. in: Berliner Morgenpost, Nr. 32, 1.2.1920.

anon. in: Der Film, Nr. 6, 7.2.1920.

Pressestimmen.

anon. in: Filmkunst, Nr. 6, 23.11.1919 (Sammelkritik).

Balthasar (i.e. Roland Schacht) in: Freie Deutsche Bühne, Nr. 24, 8.2.1920.

Aufsatz

Jürgen Kasten: Das Böse ist in der Welt. Anmerkungen zu fragmentarischen Szenen aus Murnaus zweitem Film SATANAS (1919). In: Filmblatt, Nr. 18, Winter/Frühjahr 2002.

SEHNSUCHT (Deutschland 1919/20)

Notizen / Anzeigen

Der Filmbote (Wien), Nr. 2, 8.1.1921.

Anzeige der Vita-Filmindustrie A.G., Ankündigung einer Interessentenvorführung.

Der Filmbote (Wien), Nr. 3, 15.1.1921.

Vorankündigung.

Kritiken

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 250, 13.-19.1.1921.

anon. in: Der Filmbote (Wien), Nr. 4, 22.1.1921.

anon. in: Das Kino-Journal (Wien), Nr. 556, 22.1.1921.

DER BUCKLIGE UND DIE TÄNZERIN (Deutschland 1920)

Material

Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1920, Nr. 11.

Notizen / Anzeigen

Lichtbild-Bühne: Nr. 4, 24.1.1920; Nr. 7, 14.2.1920; Nr. 25, 19.6.1920.

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 74, 8.4.1920.

Kurzmeldung, Karl Mayer wird als Verfasser des Films genannt.

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 154, 14.7.1920

Kurzmeldung, F.W. Murnau wird als Regisseur genannt.

Kritiken

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 73, 7.4.1920.

Pressevorführung.

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 216, 21.-27.5.1920.

Fritz Olimsky in: Berliner Börsen-Zeitung, 11.6.1920.

-m. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 150, 9.7.1920.

Andrej. in: Film-Kurier, Nr. 148, 9.7.1920.

Interessentenvorführung.

P-l. (=Fritz Podehl) in: Der Film, Nr. 28, 10.7.1920.

-n- in: Lichtbild-Bühne, Nr. 28, 10.7.1920.

P-l. (=Fritz Podehl) in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 151, 10.7.1920.

Dr. J. B. (J. Brandt) in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 319, 11.7.1920.

anon. in: Berliner Tageblatt, Nr. 322, 11.7.1920.

Sammelkritik.

anon. in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 323, 12.7.1920.

Sammelkritik.

anon. in: Kinematograph, Nr. 705, 18.7.1920.

ñ anon. in: Der Kinematograph (Düsseldorf), Nr. 713, 12.9.1920 (Pressestimmen).

DER JANUSKOPF (Deutschland 1920)

Literarische Vorlage

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde. London: Longmans Green and Co. 1886.

Kritiken

Martin Proskauer in: Film-Kurier, Nr. 89, 29.4.1920.
Interessentenvorführung unter dem Titel SCHRECKEN.

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 218, 4.-10.6.1920.
K.M. (Kurt Mühsam) in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 192, 27.8.1920.

jac. in: B.Z. am Mittag, Nr. 200, 27.8.1920.

L(othar) K(nud) Fredrik in: Film-Kurier, Nr. 190, 27.8.1920.

rg. (=Hans Wollenberg?) in: Lichtbild-Bühne, Nr. 35, 28.8.1920.

P-l. (=Fritz Podehl) in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 193, 28.8.1920.

-t- in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 403, 29.8.1920.

anon. in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 406, 29.8.1920.

anon. in: Berliner Tageblatt, Nr. 406, 29.8.1920.

P-l. (=Fritz Podehl) in: Der Film, Nr. 36, 4.9.1920.

anon. in: Kinematograph, Nr. 712, 5.9.1920.

anon. in: Kinematograph, Nr. 713, 12.9.1920.

Pressestimmen.

ABEND - NACHT - MORGEN (Deutschland 1920)

Material

Programm, Decla-Bioscop AG, Berlin.

Notizen / Anzeigen

Berliner Tageblatt, Nr. 450, 24.9.1920.

Anzeige.

Lichtbild-Bühne, Nr. 25, 19.6.1920.

Notiz über Besetzung der Hauptrollen; —, Nr. 26, 26.6.1920

Notiz über Autor und Hauptdarsteller.

Kritiken

tan. in: B.Z. am Mittag, Nr. 225, 25.9.1920.

L.K.F. (=Lothar Knud Fredrik) in: Film-Kurier, Nr. 215, 25.9.1920.

Fritz Olimsky. in: Berliner Börsen-Zeitung, 26.9.1920.

-i- in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 218, 27.9.1920.

H. P. (=Heinz Pol?) in: Der Kritiker, Nr. 43/44, 1.10.1920.

Gr. in: Der Film, Nr. 40, 2.10.1920.

L.B. (=Ludwig Brauner) in: *Kinematograph*, Nr. 716, 3.10.1920.

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 260, 24.-30.3.1921.

DER GANG IN DIE NACHT (Deutschland 1920)

Material

Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1920, Nr. 43.

Hausprogramm, Schauburg am Potsdamer Platz, Berlin 1920.

Hausprogramm, Richard-Oswald-Lichtspiele, Berlin 1920.

DER GANG IN DIE NACHT. Programmblatt. In: Hans Helmut Prinzler, Dorothea Gebauer, Walther Seidler (Red.): Verleihkatalog Nr. 1. Frankfurt am Main, Wiesbaden, Berlin: Deutsches Institut für Filmkunde/Stiftung Deutsche Kinemathek 1986.

Notizen / Anzeigen

8 Uhr-Abendblatt, Nr. 17, 20.1.1921.

Anzeige.

Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 33, 21.1.1921.

Anzeige.

anon. in: B.Z. am Mittag, Nr. 18, 22.1.1921.

Kurzmeldung über die Uraufführung.

anon. in: Neue Preußische (Kreuz-)Zeitung, Nr. 37, 23.1.1921.

Kurzmeldung über die Uraufführung.

Der verschollene Murnau. In: *Der Kurier Berlin*, 13.9.1965.

Zeitungsnotiz.

Kritiken

G. Sz. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 278, 14.12.1920.

Interessentenvorführung.

cr. in: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 584, 14.12.1920.

Nachgedruckt in: *Film und Presse*, Nr. 1/2, 22.1.1921.

fmg. in: *Berliner Morgenpost*, Nr. 316, 14.12.1920.

Willy Haas in: *Film-Kurier*, Nr. 277, 14.12.1920.

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 246, 16.-22.12.1920.

Bon. (Werner Bonwitt) in: B.Z. am Mittag, Nr. 294, 17.12.1920.

anon. in: *Vorwärts*, Nr. 616, 17.12.1920.

A. F. in: *Der Film*, Nr. 51, 18.12.1920.

Fo. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 51, 18.12.1920.

-y. (=Fritz Olinsky) in: *Berliner Börsen-Zeitung*, 25.12.1920.

Pressevorführung.

anon. in: *Der Kinematograph*, Nr. 724, 2.1.1921.

-rp. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 19, 22.1.1921.

F. in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 18, 22.1.1921.

Fepi. in: *Film und Presse*, Nr. 1/2, 22.1.1921.

cr. in: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 37, 23.1.1921.

-ar. in: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 37, 23.1.1921.

anon. in: *Vorwärts*, Nr. 39, 25.1.1921.

anon. in: *Kinematograph*, Nr. 728, 30.1.1921.

Michael Althen in: *Süddeutsche Zeitung*, 9.3.1995.

Aufsatz

Heide Schlüpmann: DER GANG IN DIE NACHT. Das Motiv des Blinden und der Diskurs des Sehens im Weimarer Nachkriegsfilm. In: Uli Jung, Walter Schatzberg (Hg.): *Filmkultur zur Zeit der Weimarer Republik. Beiträge zu einer internationalen Konferenz vom 15. bis 18. Juni 1989 in Luxemburg. München/London/New York/Paris: Saur 1992.*

MARIZZA, GENANNT DIE SCHMUGGLERMADONNA (Deutschland 1920/21)

Material

Programm, Helios-Film / Unitas-Film-Vertrieb GmbH, Berlin.

Notizen / Anzeigen

Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 33, 19.3.1922 (Anzeige).

P-I. (=Fritz Podehl): Sensations- oder Spielfilm? In: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 261, 12.11.1921.

U.a. wird MARIZZA in der Debatte genannt.

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 18, 20.1.1922.

Kurzmeldung.

anon. in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 268, 22.11.1921.

Kurzmeldung.

Kritiken

L. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 19, 21.1.1922.

-e. (=Hans Feld) in: *Film-Kurier*, Nr. 18, 21.1.1922.

hfr. (=Heinrich Fränkel) in: Lichtbild-Bühne, Nr. 4, 21.1.1922.
 B. Lst. in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 37, 22.1.1922.
 anon. in: Berliner Tageblatt, Nr. 37, 22.1.1922.
 Lei. in: Der Montag, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 4, 23.1.1922.
 Waho. in: Deutsche Allgemeine Zeitung, Nr. 42, 25.1.1922.
 -k. in: Der Tag, Nr. 46, 27.1.1922.
 Szl. in: Der Film, Nr. 5, 29.1.1922.
 anon. in: Kinematograph, Nr. 789, 29.1.1922.

SCHLOSS VOGELÖD (Deutschland 1921)

Literarische Vorlage

Rudolf Stratz: Schloß Vogelöd. Die Geschichte eines Geheimnisses. In: Berliner Illustrierte Zeitung, Nr. 50-16, 12.12.1920-14.4.1921.
 Buchausgabe: Berlin: Ullstein 1921.

Material

Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1921, Nr. 53.
 Hausprogramm des Berliner Marmorhauses.
 Illustrierte Film-Woche, Nr. 14, 9.4.1921.
 SCHLOSS VOGELÖD. Programmblatt. In: Hans Helmut Prinzler u.a. (Red.): Verleihkatalog Nr. 1. Frankfurt am Main/Wiesbaden/Berlin: Deutsches Institut für Filmkunde/Stiftung Deutsche Kinemathek 1986.

Kritiken

anon. in: Roland, Nr. 14, 6.4.1921.
 Kurt Mühsam in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 82, 8.4.1921.
 Dazu: K. M., i.e. Kurt Mühsam: Die Texttitel im Film. ebd., Glosse über die fehlerhafte Grammatik und Orthografie der Zwischentitel in SCHLOSS VOGELÖD.
 tan. in: B.Z. am Mittag, Nr. 81, 8.4.1921.
 W. H-s. (=Willy Haas) in: Film-Kurier Nr. 82, 8.4.1921.
 -g. (=Herbert Ihering) in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 163, 9.4.1921.
 F(ritz) P(odehl) in: Der Film, Nr. 15, 9.4.1921.
 Aros. (=Alfred Rosenthal) in: Der Tag, Nr. 166, 9.4.1921.
 anon. in: Vorwärts, Nr. 165, 9.4.1921.

F.O. (Fritz Olinsky) in: Berliner Börsen-Zeitung, 10.4.1921.
 anon. in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 167, 10.4.1921.
 jac. in: Berliner Morgenpost, Nr. 84, 10.4.1921.
 anon. in: Berliner Tageblatt, Nr. 167, 10.4.1921.
 L.K.F. (Lothar Knud Fredrik) in: Deutsche Allgemeine Zeitung, Nr. 106, 10.4.1921.
 A. K. in: Tägliche Rundschau, Nr. 165, 10.4.1921.
 -ob- in: Vossische Zeitung, Nr. 166, 10.4.1921.
 Kasimir Kasuar in: Roland, Nr. 15, 13.4.1921.
 anon. in: Kinematograph, Nr. 739, 17.4.1921.
 Sbt. (Artur Siebert) in: Film-Arena, Nr. 13, 19.4.1921.
 Dr. L. in: Film-Post, 20.4.1921.
 Balthasar (i.e. Roland Schacht) in: Freie Deutsche Bühne, Nr. 35, 24.4.1921.
 Lamp. in: Der Kritiker, 1. Maiheft 1921.
 Ossip Kalenter in: Der Drache (Leipzig), Nr. 31, 4.5.1921.
 Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 396, 9.11.1923.
 Charles Jameux in: Positif, Nr. 80, Dezember 1966, S. 87-90.
 Borgese, Maurizio: La decouverte d'un secret. In: Jeune Cinéma, 193, Febr./März 1989, S. 30-33.
 Rev. (Nangle, John) in: Classic Images, 407, May 2009, S. 38.

Aufsatz

Jürgen Kasten: Die Zäsur in der Sprache evoziert das Bild. Der Filmautor Carl Mayer (1894-1944). In: Filmbulletin Nr. 36, Heft 3, 1994.

NOSFERATU. Eine Symphonie des Grauens (Deutschland 1921/22)

Literarische Vorlage

Bram Stoker: Dracula. Westminster: Constable 1897.

Drehbuch

NOSFERATU. In: Lotte H. Eisner: Murnau, Frankfurt am Main: Kommunales Kino 1979 (Faksimile mit handschriftlichen Bemerkungen Murnaus).

Richard B. Bryne: Films of Tyranny: Shot Analyses of: THE CABINET OF DR. CALIGARI, THE GOLEM, NOSFERATU. Madison: University of Wisconsin, Dept. of Speech 1966.

NOSFERATU. In: Roger Manvell: *Masterworks of the German Cinema*. London: Lorrimer 1973.

NOSFERATU. *L'Avant-Scène Cinéma*, 228, 15.5.1979, S. 3, 5-6, 7-27.

Material

Albin Grau: *Vampire*. In: *Bühne und Film*, Nr. 21, 1921.

Avi.: in: *Film und Presse*, Nr. 33/34, Oktober 1921. *Film-Tribüne*, Nr. 34/35, 1921 (Sondernummer der Prana-Film GmbH).

anon. in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 186, 11.8.1921.

L. H.: NOSFERATU in Vorbereitung. In: *8 Uhr-Abendblatt*, Nr. 240, 12.10.1921.

-a.: NOSFERATU. *Aufnahmen in den Jofa-Ateliers*. In: *Film-Kurier*, Nr. 238, 12.10.1921. ñ

L.: *Der Film des Grauens*. In: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 239, 12.10.1921.

NOSFERATU. In: *Illustrierte Filmwoche*, Nr. 45/46, 19.11.1921.

Ausführlicher Inhalt.

Hanns Heinz Ewers in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 296, 24.12.1921.

Abdruck eines Briefes des Autors in Auszügen, der sich E. Loewes Verfilmung von *DIE ELIXIERE DES TEUFELS* widmet und dabei auch NOSFERATU erwähnt.

NOSFERATU. In: *Film und Brett*, Nr. 1, Januar 1922.

Gedicht von H.E.M. / Walter Thielemann: *Der neue Weg im Film / Zeichnungen zu NOSFERATU von Albin Grau*.

W. St. (=Walter Steinhauer?): *Das Fest des NOSFERATU*. In: *Film und Brett*, Nr. 4, März 1922.

anon.: *Das Fest des NOSFERATU*. In: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 109, 5.3.1922.

Albin Grau: *Licht-Regie im Film*. In: *B.Z. am Mittag*, Nr. 64, 5.3.1922 (*Film-B.Z.*).

E.v.P.: *Das Fest des NOSFERATU*. in: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 110, 6.3.1922.

S.: *Das Fest des NOSFERATU*. In: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 55, 6.3.1922.

anon.: *Das Fest des NOSFERATU*. In: *Kinematograph*, Nr. 786, 12.3.1922.

anon. (=Egon Jacobsohn): *Huch, das NOSFERATU-Gespenst ist politisch. NOSFERATU soll die Arbeiter verdummen - Vorsicht vor dem unpolitischen Okkultismus*. In: *Film-Hölle*, Nr. 4, April 1922.

Glosse zu einem Artikel in der *Leipziger Volkszeitung*, 15.3.1922; zur Glosse eine Erklärung der Prana-Film GmbH in: *Film-Hölle*, Nr. 5, Mai 1922.

Fillem (i.e. Egon Jacobsohn): *Der Nosferatunichtgut. Gedicht*. in: *Film-Hölle*, Nr. 8, August 1922.

NOSFERATU. *SYMPHONIE DES GRAUENS, ÜBERFALL*. *Kinemathek*, Nr. 5, 14.12.1963. Hrsg. v. d. *Freunden der Deutschen Kinemathek e.V.*, Berlin (Red.: Gero Gandert, *Materialien*).

NOSFERATU. *EINE SYMPHONIE DES GRAUENS*. Wiederaufführung der rekonstruierten und farbigen Kopie mit der Originalmusik für Salonorchester. *Zoo-Palast*, Berlin, 20.2.1984. Lotte H. Eisner zu Ehren. In: *Dokumentation*. 34. *Internationale Filmfestspiele Berlin 1984*.

Redaktion: Gabriele Gillner u.a.

Darin: Enno Patalas: *Unterwegs zu NOSFERATU*. Brief an Lotte H. Eisner [Faksimile-Ndr. in: *Film-Korrespondenz*, Nr. 5/6, 13.3.1984]; Berndt Heller: *Die Musik zum „Fest des Nosferatu“*; Zeichnungen von Albin Grau; Hans Erdmann: *So kam ich zum „Allgemeinen Handbuch der Filmmusik“*. Faksimile aus: *Film Ton Kunst*, Nr. 8, 15.8.1927).

NOSFERATU. *Programmblatt*. in: Hans Helmut Prinzler, Dorothea Gebauer, Walther Seidler (Red.): *Verleihkatalog Nr. 1*. Frankfurt am Main, Wiesbaden, Berlin: *Deutsches Institut für Filmkunde/Stiftung Deutsche Kinemathek 1986*.

... der praktische Beweis für die *mise en scène*. Interview mit Frieda Grafe und Enno Patalas. In: Heiner Gassen, Heike Hurst (Hg.): *Kameradschaft - Querelle. Kino zwischen Deutschland und Frankreich*. *Cicum*, Nr. 30/31/32, Juni 1991.

Mansell, John / Larson, Randall D.: *The James Bernard Dossier*. In: *Soundtrack! The Collector's Quarterly* 15,58, June 1996, S. 48-56.

Article about James Bernard and his work as a film composer, especially for Hammer, with an interview about his score for a video of NOSFERATU.

Magid, Ron: *Dark shadows*. In: *American Cinematographer* 81,12, Dec. 2000, S. 68-75.

On the collaboration between director E. Elias Merhige and cinematographer Lou Bogue on *SHADOW OF THE VAMPIRE* which is about the shooting of F.W.Murnau's 1922 NOSFERATU. Includes references to camera and lighting equipment used.

Gute Kopien. *Restaurierungen und Editionen (3): NOSFERATU*. Verschiedene Autoren. In: *Filmblatt*, Nr.18, Winter/Frühjahr 2002.

Notizen / Anzeigen

anon. in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 262, 14.11.1921 (Notiz).

8-Uhr-Abendblatt, Nr. 54, 3.3.1922 (Anzeige).

Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 53, 3.3.1922 (Notiz).
 anon. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, 4.3.1922 (Notiz).
 anon. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 126, 1.6.1922 (Notiz zur Wiederaufführung).

Kritiken (chronologisch)

anon. in: Bühne und Film, Nr. 21, 1921.
 anon. in: Der neue Film, Nr. 3, 1921.
 anon. in: B.Z. am Mittag, Nr. 64, 5.3.1922.
 Eugen Szatmari in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 56, 6.3.1922.
 R.W. in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 110, 6.3.1922.
 J-s. in: Film-Kurier, Nr. 52, 6.3.1922.
 Aros. (=Alfred Rosenthal) in: Der Montag, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 10, 6.3.1922.
 ej. in: Vossische Zeitung, Nr. 111, 7.3.1922.
 H. W. (=Hans Wollenberg) in: Lichtbild-Bühne, Nr. 11, 11.3.1922.
 -o- (=Fritz Podehl) in: Der Film, Nr. 11, 12.3.1922.
 anon. in: Kinematograph, Nr. 786, 12.3.1922.
 -o- (=Robert Volz) in: Tägliche Rundschau, Nr. 121, 12.3.1922.
 -k. in: Der Tag, Nr. 130, 17.3.1922.
 anon. in: Das Tage-Buch, Nr. 11, 18.3.1922.
 v. Kn. in: Der Welt-Film, Nr. 18/19, 31.3.1922.
 b.h. in: Lichtbild-Bühne, Nr. 14, 1.4.1922.
 Balthasar (i.e. Roland Schacht) in: Das Blaue Heft, Nr. 28/29, 15.4.1922.
 anon. in: Film-Kurier, Nr. 171, 10.8.1922.
 Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 361, 9.3.1923.
 anon. (Béla Balázs) in: Der Tag (Wien), Nr. 100, 9.3.1923.
 Nachgedruckt in: B. B.: Schriften zum Film. Bd. 1: Der sichtbare Mensch / Kritiken und Aufsätze 1922-26. Hrsg. v. Helmut H. Diederichs, Wolfgang Gersch, Magda Nagy. Berlin/DDR: Henschel; München, Wien: Hanser 1982.
 Close-up 4,1, Jan. 1929, S. 71-72.
 Fr. in: Evangelischer Filmbeobachter, Nr. 20, 16.5.1958.
 Cahiers du Cinéma 14,79, Jan. 1958, S. 22.
 Midi-Minuit Fantastique, 4-5, Janv. 1963, S. 145.
 Film 3,6, Juni 1965, S. 57.
 Paul Hillairet in: Jeune Cinéma, Nr. 10, November/Dezember 1965.
 La Cinématographie Française, 2136, 13.11.1965, S. 22.
 Films in Review 17,9, Nov. 1966, S. 598-598.

Gilberto Perez Guillermo: Shadow and substance. In: Sight and Sound 36,3, July 1967, S. 150-153, 159.
 Image et Son, 214, Mars 1968, S. 100-112.
 P.F.G. (Peter F. Gallasch) in: Filmdienst, Nr. 25, 17.6.1969.
 Gothique, 9, Oct. 1969, S. 4-8.
 Gilberto Perez Guillermo in: Film Comment, Vol. 7, Nr. 2, Sommer 1971.
 N.S. (=Noël Simsolo) in: La saison cinématographique, 252/53, Sept./Okt 1971.
 Tom Milne in: Monthly Film Bulletin, Vol. 41, Nr. 481, Februar 1974, S. 37-38.
 Markus Jakob in: Zoom, Nr. 15, 6.8.1975.
 The Australian Journal of Screen Theory, 5-6, Jan. 1979, S. 138-162.
 Cinéma, 243, March 1979, S. 6-15.
 Walt Vian in: Filmbulletin, Nr. 109, Juli 1979.
 Literature/Film Quarterly 7,4, Oct. 1979, S. 309-313.
 McCarty, J.: A symphony of terror: F.W. Murnau's NOSFERATU. In: Classic Film Collector, 66, Nov. 1979, S. 52-53.
 Duarte, F.: De Murnau a Herzog. In: Celuloide 24,278, Juni 1979, S. 160-163.
 Westerbeck, C.L., Jr., in: Commonweal 107, 18.1.1980, S. 16-18.
 Positif, 228, Mars 1980, S. 47-51.
 Article on the letter inscribed with strange occult symbols.
 Exertier, Sylvain: La lettre oubliée de Nosferatu. In: Positif, 228, Mars 1980, S. 47-51.
 F/Filmjournal, 23, Mai 1980, S. 52.
 Notiz zur Sound-Fassung von 1930.
 Veillon, Olivier-René, in: Cinématographe, 72, Nov. 1981, S. 74-75.
 Bouvier, Michel / Jean-Louis Leutrat: Pour mémoire. In: Cahiers du Cinéma, 333, Mars 1982, [Einlage, zwischen S. 34 u. 35].
 NOSFERATU. In: Ilona Brennicke, Joe Hembus: Klassiker des deutschen Stummfilms 1910-1930. München: Goldmann 1983.
 Fainaru, Edna: Reconstruction of original score gave NOSFERATU gloss at Berlin. In: Variety 315, 9.5.1984, S. 348.
 Cherchi Usai, P.: NOSFERATU, dal film all'orchestra. In: Segnocinema: Rivista Cinematografica Bimestrale, 16, Jan. 1985, S. 62-63.
 Classic Images, 138, Dec. 1986, S. 58-59, 63.
 Kilb, Andreas: Der gefärbte Vampir. In: Die Zeit, 13.2.1987.
 Positif, 312, Febr. 1987, S. 44-45.
 Bagh, Peter von, in: Filmihullu, 8, 1987, S. 44-45.
 Sight and Sound 2,8, Dec. 1992, S. 61.

- Sight and Sound 3,9, Sept. 1993, S. 61.
- James, Caryn, in: *The New York Times* 142, 2.4.1993, S. C1+.
- Dorigo, Francesco, in: *Rivista del Cinematografo* 63, April 1993, S. X.
- Savello, Danny: *Horrors!* In: *Scarlet Street*, 18, Spring 1995, S. 20.
- Anderson, Gillian B., in: *Cinegrafie* 5,8, 1995, S. 116-118.
- DiLivio, Lois: Music for silent films in contemporary performances. In: *The Cue Sheet* 11,4, Oct. 1995, S. 17-19.
- Comuzio, Ermanno: Riccardo Moretti: LA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO. - NOSFERATU. In: *Cineforum* 35 (=349), Nov. 1995, S. 96.
- Du Bus, Olivier Lefèbvre, in: *Séquences: la Revue de Cinéma*, 177, Mars/Avril 1995, S. 51.
- Larson, Randall D.: James Bernard's NOSFERATU. In: *Soundtrack! The Collector's Quarterly* 15, June 1996, S. 54-56.
- Baumgaertel, Tilman, in: *Kino: Filme der Bundesrepublik Deutschland*, 4, 1999, S. 31.
- Herries, Iain: RCA/BMG's 100 years of film music. In: *Film Score Monthly*, 70, June 1996, S. 21.
- Leutrat, Jean-Louis: Nosferatu et la terre qui flambe. In: *Positif*, 428, Oct. 1996, S. 73-76.
- Simons, Roger. The sound of music. In: *Ciné-Fiches de Grand Angle*, 199, Dec. 1996, S. [61-62].
- Larson, Randall D., in: *Soundtrack! The Collector's Quarterly* 16, Dec. 1997, S. 39.
- Kerouac, Jack, in: *Trafic*, 22, Summer 1997, S. 139-141.
- Rev. (Rhodes, Gary D.) in: *Filmfax*, 61, June 1997, S. 49.
- Rhodes, Gary D., in: *Filmfax: the Magazine of Unusual Film & Television*, 61, June/July 1997, S. 49.
- Shivers, 49, Jan. 1998, S. 14-15.
- About James Bernard's (new) score for NOSFERATU.
- Bond, Jeff, in: *Film Score Monthly* 3,4, 1998, S. 45. Zur Filmmusik.
- Hall, Jeff, in: *New Zealand Film Music Bulletin*, 101, Febr. 1998, S. 3.
- Zum neuen Score, komponiert von James Bernard.
- Murphy, M., in: *Dark Terrors*, 15, Febr. 1998, S. 44-45.
- James Bernard talks about his new score for NOSFERATU.
- Biodrowski, Steve: Resurrections: NOSFERATU. In: *Cinéfantastique* 30,7/8, 1998, S. 126.
- Wiberg, Matts: Naturen. In: *Filmhaftet: Tidskrift om Film och TV* 26,4 (=104), 1998, S. 23-27.
- Klopčič, Matjaz, in: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 23,1/2, 1998, S. 40-43.
- Holt, Wesley G., in: *Filmfax: the Magazine of Unusual Film & Television*, 72, April/May 1999, S. 28-29.
- Millet, Raphael: Non, Nosferatu n'est pas mort. In: *Positif*, 460, Juin 1999, S. 97-99.
- Kino, 4, Nov. 1999, S. 31.
- Sight and Sound 10,7, July 2000, S. 62.
- Valley, Richard: Vampires over off-Broadway. In: *Scarlet Street*, 38, 2000, S. 18.
- Rubin, Sam: Sam Rubin's classic clinic. In: *Classic Images*, 302, Aug. 2000, S. 28-31.
- Draine, Michael, in: *Scarlet Street*, 40, 2000, S. 26.
- Joy, Nick: A legacy of terror. In: *StarBurst*, 45, Oct. 2000, S. 92-97.
- Jones, Alan: Shadow of the vampire. In: *Cinefantastique* 32,3 Oct. 2000, S. 10-15.
- Rev. (Sharrett, Christopher) in: *Cinéaste* 25,4, Oct. 2000, S. 48-50.
- Zusammen mit Robert Wiens Das CABINET DES DR. CALIGARI (1919).
- Zone, Ray: Wrap shot. In: *American Cinematographer* 81, Dec. 2000, S. 144.
- Some details of the innovative camera work in F.W.Murnau's NOSFERATU, photographed by Fritz Arno Wagner.
- Svehla, Gary J., in: *Midnight Marquee Monsters*, 64, Spring 2001, S. 55.
- Rev. (Rigby, Jonathan) in: *Shivers*, 86, Febr. 2001, S. 16-20.
- Rev. (Atkins, Ian) in: *StarBurst*, 271, March 2001, S. 87, 91.
- Rev. (Leigh, Danny; MacNab, Geoffrey) in: *Sight and Sound* 11,4, April 2001, S. 64.
- Niogret, Hubert: Musiques du muet. In: *Positif*, 492, Febr. 2002, S. 101.
- U.a. zum Soundtrack von F.W. Murnau's NOSFERATU.
- Rev. (Stevens, Brad) in: *Sight and Sound* 12,2, Febr. 2002, S. 68.
- Rev. (Nangle, John) in: *Classic Images*, 334, April 2003, S. 25.
- Newman, Kim: Lets Revise: Monsters. In: *Empire*, 189, March 2005, S. 119-128.
- U.a. über NOSFERATU.
- Rev. (Brooke, Michael) in: *Sight and Sound* 17,12, Dec. 2007, S. 100.
- Rev. (Bronski, Michael) in: *Cinéaste* 33,3, July 2008, S. 68-70.
- Rev. (Nangle, John) in: *Classic Images*, 391, Jan. 2008, S. 42.
- Rev. (Eue, Ralph / Esser, Michael: Silent Cinema) in: *German Films*, 1, Jan. 2008, S. 4-15.
- U.a. über NOSFERATU.
- Rev. (Nathan, Ian) in: *Empire*, 223, Jan. 2008, S. 201.

Aufsätze

Sequenz 1: Film und Pädagogik. NOSFERATU (F.W. Murnau), M" (F.Lang). Nancy: Goethe-Institut 1989, 250 S.

Abbott, Stacey: Spectral Vampires: NOSFERATU in the Light of New Technology. In: Hantke, Steffen (ed.): Horror Film: Creating and Marketing Fear. Jackson, MS: University Press of Mississippi 2004, S. 3-20.

Améngual, Barthélemy: De quelques hypotheses sur NOSFERATU et les siens. In: Les Cahiers de la Cinémathèque, 49, 1988, S. 21-25.

Arecco, Sergio: Dracula o il gobbo degli scacchi. In: Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema 50 (=509), Nov. 2000, S. 451-459.

Arnold, Loy / Farin, Michael / Schmid, Hans: NOSFERATU. München: Belleville 2000, 184 S.

Ashbury, Roy: Nosferatu, director Friedrich Wilhelm Murnau. Harlow: Longman [...] 2001, 86 S. (The Ultimate Film Guides.).

Aumont, Jacques / Marie, Michel: L'Analyse de l'image filmique. Plastique et rhétorique de l'image: le cache et l'iris dans NOSFERATU LE VAMPIRE. In: J.A., M.M.: L'Analyse des films. Paris: Nathan 1988.

Baer, Volker: Ein großer Unbekannter. Friedrich Wilhelm Murnau im Filmmuseum Berlin. In: Film-Dienst 56,4, 2003, S. 6-10.

Berriatua, Luciano / Miguel Angel Perez Campos: Etudes pour une reconstitution du NOSFERATU de F.W. Murnau. In: Les Cahiers de la Cinémathèque, 32, Spring 1981, S. 60-74.

Bouvier, M. / Leutrat, Jean-Louis: NOSFERATU. Paris: Gallimard 1981.

Brennan, Matthew C.: Repression, knowledge and saving souls. The Role of the „New Woman“ in Stoker's Dracula and Murnau's NOSFERATU. In: Studies in the humanities 19,1, 1992, S. 1-10.

Byrne, Richard B.: Films of Tyranny. Shot analyses of THE CABINET OF DR. CALIGARI, THE GOLEM and NOSFERATU. Madison, Wisconsin: College Printing & Typing 1966.

C.B. (=Claude Beylie): Nosferatu le vampire. In: Ecran, Nr. 17, Juli/August 1973.

Nachgedruckt in: C.B.: Vers un Cinémathèque idéale. Paris: Henri Veyrier 1982.

Cardullo, Bert: Expressionism and NOSFERATU. In: San Jose Studies, Vol. 11, Nr. 3, 1985.

Catania, Saviour: Absent presences in liminal places: Murnau's NOSFERATU and the Otherworld of Stoker's Dracula'. In: Literature/Film Quarterly 32,3, Oct. 2004, S. 229-236.

ch. m. (Christiane Mückenberger): NOSFERATU. In: Günther Dahlke, Günter Karl (Hg.): Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1933. Berlin/DDR: Henschel 1988.

Colm Hogan, Patrick: Narrative Universals, Nationalism, and Sacrificial Terror. In: Film Studies, 8, July 2006, S. 93-105.

Suggests that F.W. Murnau's NOSFERATU: EINE SYMPHONIE DES GRAUENS helped to 'orient and specify the way German people thought about nationalism in the interwar years' by way of its sacrificial narrative and character stereotypes.

Combes, André: Un cliché et sa deconstruction: Le NOSFERATU de Murnau. In: Germanica, Nr. 3, 1988.

Courtade, Francis: Deutscher Expressionismus und französisches Kino. In: Heiner Gassen, Heike Hurst (Hg.): Kameradschaft ñ Querelle. Kino zwischen Deutschland und Frankreich. Cicim, Nr. 30/31/32, Juni 1991.

Dalle Vacche, Angela: Murnau's NOSFERATU. Romantic painting as horror and desire in expressionist cinema. In: Post Script 14,3, 1995, S. 25-36.

Eisner, Lotte H.: L'Enigme des deux NOSFERATU. In: Cahiers du Cinéma, Nr. 79, Januar 1958.

Elsaesser, Thomas: German silent cinema. In: Wide Angle 5,2, 1983, S. 14-25.

Elsaesser, Thomas. Six degrees of NOSFERATU. In: Sight & Sound 11, Febr. 2001, S. 12-15.

Unravels how the traumas in Europe in the early 20th century connect to the film. Also considers psychoanalytic studies of female sexuality related to the film.

- Exertier, Sylvain: La lettre oubliée du Nosferatu. In: *Positif*, Nr. 228, März 1980.
Dt. in: F.W. Murnau: *Nosferatu*. Eine Publikation des Kulturreferates der Landeshauptstadt München und des Filmmuseums. Redaktion: Fritz Göttler. München: Universitätsdruckerei 1987.
- F.W. Murnau: *NOSFERATU*. Eine Publikation des Kulturreferates der Landeshauptstadt München und des Filmmuseums. Redaktion: Fritz Göttler. München: Universitätsdruckerei 1987.
- Faivre, Tony: Le grand nocturne. In: *L'Avant-scène du cinéma*, Nr. 228, 15.5.1979.
- Hensley, Wayne E.: The contribution of F.W. Murnau's *NOSFERATU* to the evolution of *Dracula*. In: *Literature/Film Quarterly* 30,1, April 2002, S. 59-64.
Demonstrates how F.W. Murnau's substantial changes in *NOSFERATU* transformed the original story of *Dracula*, and looks at the psychological impact both medium had on their readers audience.
- Joy, Nick: A legacy of terror. In: *StarBurst*, 45, Oct. 2000, S. 92-97.
- Koller, Michael: *NOSFERATU (EINE SYMPHONIE DES GRAUENS)*. In: *Senses of Cinema*, Juli 2000 (www.sensesofcinema.com).
- Kremers, Helmut: *Nosferatus Schatten*. Der Archetyp des Gruselfilms und sein Regisseur Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931). In: *Zeitzeichen*. Evangelische Kommentare zu Religion und Gesellschaft 4,3, 2003, S. 38-41.
- Kyosola, Satu: J'ai engage... un vampire. In: *Contre Bande*, 5, 1999, S. 113-118.
- Larson, Randall: The Horror of James Bernard. In: *Cinefantastique* 30,7/8, Oct. 1998, S. 94-98.
Discussion of James Bernard's scores for Hammer films, and his recent commission to compose a new score for the re-release of Murnau's *NOSFERATU*
- Lefèbvre, Thierry: Les metamorphoses de *NOSFERATU*. In: 1895, 29, Dec. 1999, S. 61-77.
- Leutrat, Jean-Louis: *NOSFERATU* et *LA TERRE QUI FLAMBE*. „Faire des caches“, faire de l'art. In: *Positif*, Nr. 428, Oktober 1996, S. 73-76.
- Luhr, William: *NOSFERATU* and postwar German film. In: *Michigan Academician*, Vol. 14, Nr. 4, 1982.
- Margat, Claire: Horreur et fantastique: L'Animalité dans le film *NOSFERATU* de Murnau. In: *Belphegor: Littérature Populaire et Culture Médiatique* 3,2, April 2004, n.p.
- Mayne, Judith: *Dracula in the twilight: Murnau's NOSFERATU (1922)*. In: Eric Rentschler (Hg.): *German film & literature. Adaptations and Transformations*. New York, London: Methuen 1986.
- McCarty, J.: *A Symphony of Terror: F.W. Murnau*. In: *Classic Film Collector (Indiana/ Pennsylvania)*, November 1979.
- Mehring, Frank: *Verkratz - verstümmelt - verschollen*. Die Herausforderungen der Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung. In: *Film-Dienst* 56,5, 2003, S. 14-16.
- Merino, Julio Angel Olivares: *Murnau's Nosferatu: taming flames, pitch black...* In: *Kinema*, 16, Oct. 2001, S. 49-62.
An analysis of Murnau's *NOSFERATU* which draws on the theories of psychoanalysis.
- Millet, Raphaël: *Non, NOSFERATU nes pas mort*. Toujours / trainer dans les courants d'air . In: *Positif*, Nr. 460, Juni 1999.
Über Einflüsse von *NOSFERATU* auf Werner Herzogs Filme *NOSFERATU*. *PHANTOM DER NACHT* und *AGUIRRE, DER ZORN GOTTES*).
- Müller, Jürgen: *Der Vampir als Volksfeind*. Friedrich Wilhelm Murnaus *NOSFERATU*. Ein Beitrag zur politischen Ikonografie der Weimarer Zeit. In: *Fotogeschichte*, Nr. 72, 1999.
- Müller, Jürgen: *Verschwörung! F.W. Murnaus NOSFERATU in neuer Deutung*. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 14.9.2001.
- NOSFERATU*. Trabajo realizado para la filmoteca nacional de España por Luciano Berriatúa Miguel Angel Perez Campos. Terminado el dia 3 de Marzo de 1978.
- Olivares Merino, Julio Angel: *Murnau's NOSFERATU: Taming flames, pitch black, sleepwalking serpents and the words of ice that came from within*. In: *Kinema: a Journal for Film and Audiovisual Media*, 16, Fall 2001, S. 48-62.
- Patalas, Enno: *Zur Rekonstruktion des Stummfilms NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAU-*

ENS / On the reconstruction of the Silent Movie NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS. In: Kurt Denzer (Hg.): *Cinarchea. Sichtweisen zu Archäologie - Film - Kunst*. Kiel: Verlag Ludwig 2000.

Patalas, Enno: Unterwegs zu NOSFERATU. Vorstellung einer Rekonstruktion. In: *Filmblatt*, Nr.18, Winter/Frühjahr 2002.

Engl.: On the way to Nosferatu. In: *Film History* 14,1, April 2002, S. 25-31.

On the centrality of the original Hans Erdmann score for NOSFERATU (1922) within the context of a larger discussion of the reclamation of that film.

Patalas, Enno: Nosferatu non vuole morire. In: *Cinegrafie* 5,8, 1995, S. 109-115.

Penninger, Johannes: Bram Stoker's Dracula. Der untote Graf, sein geistiger Vater und seine filmischen Erscheinungsformen. In: *100 Jahre Dracula. Maske und Kothurn*, Heft 1-2, Wien 1998.

Perez, Gilberto: NOSFERATU. In: *Raritan* 13,1, 1993, S. 1-29.

Prodolliet, Ernst: NOSFERATU. Die Entwicklung des Vampirfilms von Friedrich Wilhelm Murnau bis Werner Herzog. Freiburg (Schweiz): Universitätsverlag 1980.

Prokasky, Judith: Mit Knoblauch, Kruzifix und Krauer. Jagd der Interpreten nach einem Untoten: F.W. Murnaus Nosferatu. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.9.2000.

Roll, Evelyn: NOSFERATU. Ein Stummfilm wird getönt. In: *Süddeutsche Zeitung*, 24.1.1987.

Romer, Richard Ira: *The Cinematic Treatment of the Protagonists in Murnau's NOSFERATU, Browning's DRACULA and Whale's FRANKENSTEIN*. Ph.D. Thesis, Columbia University Teachers College 1984, ix, 145 S.

Ann Arbor, Mich.: University Microfilms 1984, 2 Microfiches.

Online:

<http://digitalcommons.libraries.columbia.edu/dissertations/AAI8505382>.

The first chapter describes the literary origins of cinematic horror. Chapter II provides an overview of F.W. Murnau's cinematic techniques. Here, the emphasis is on his achievements in the creation of NOSFERATU. The third chapter, a study of Tod Browning's skill as a cinema director, emphasizes his success in the treat-

ment of DRACULA. Chapter IV is a study of selected films directed by James Whale, with emphasis on his cinematic treatment of Mary Shelley's Frankenstein. A selected examination of more recent horror films is the focus of Chapter V. Chapter VI presents an evaluation of audience needs satisfied by screenings of horror films, including the political, religious, and sexual interests of viewers.

Roth, Lane: Dracula Meets the „Zeitgeist“: NOSFERATU as Film Adaptation. In: *Literature/Film Quarterly* 7,4, 1979, S. 309-313.

Rubio Gómez, Salvador: NOSFERATU y Murnau - las influencias pictóricas. In: *Anales de Historia del Arte* 15, 2005, S.297-325.

Schlemmer, Gottfried: Nosferatu, der seinen Sarg mit sich traegt. In: *Blimp: Zeitschrift fuer Film*, 11, Spring 1989, S. 29-32.

Schlüpmann, Heide: Der Spiegel des Grauens. Murnaus NOSFERATU. In: *Frauen und Film*, 49, Dez. 1990, S. 38-51.

Schöler, Franz: Die Erben des Marquis de Sade. Horrorfilm I: Vampirismus in Literatur und Film. In: *Film (Velber)*, Nr. 8, August 1967.

U. a. über NOSFERATU.

Schott, Peter (Red.): NOSFERATU. In: *Sequenz*, Nr. 1, o. J. (1989), Nancy: Goethe-Institut (Film und Pädagogik).

Sharrett, Christopher: THE CABINET OF DR. CALLIGARI; NOSFERATU: A SYMPHONY OF HORROR. In: *Cineaste* 25,4, 2000, S. 48-50.

Siebert, Ulrich Eberhardt: *Filmmusik in Theorie und Praxis. Eine Untersuchung der 20er und frühen 30er Jahre anhand des Werkes von Hans Erdmann*. Bern, Frankfurt am Main, New York, Paris: Lang 1990.

Smith, Evans Lansing: Framing the underworld: threshold imagery in Murnau, Cocteau, and Bergman. In: *Literature/Film Quarterly* 24,3, 1996, S. 241-254.

Discusses the myth of descent into the underworld in NOSFERATU, BELLE ET BÊTE, ORPHEE and WILD STRAWBERRIES.

Szczepanski, Piotr: Ponadczasowosc obrazu w filmie NOSFERATU, SYMFONIA GROZY. In: *kwartalnik Filmowy*, 31/32, Fall/Winter 2000, S. 238-249.

Tapper, Michael: NOSFERATU dod men levande.
In: *Filmhaftet: Tidskrift om Film och TV* 29,3
(=115), 2001, S. 4-13.

Tulloch, J.: Narrative / Structure / Ideology in Murnau's NOSFERATU - Another Start from Propp. In: *Australian Journal of Screen Theory* (Kensington), Nr. 5/6, 1979.

Unrau, Rona: „Eine Symphonie des Grauens“ or the terror of music: Murnau's NOSFERATU. In: *Literature/Film Quarterly* 24,3, 1996, S. 234-240.

Walaszewski, Zbigniew: Wampir - zamaskowana tozsamosc, ukryta smierc. In: *Kwartalnik Filmowy*, 31/32, Fall/Winter 2000, S. 250-264.

Walker, David: Nosferatu - the unauthorised undead. In: *Video Watchdog*, 19, Sept. 1993, S. 48-61.
Über verschiedene Schnittversionen des Films.

Wood, Robin: Burying the undead. The use and obsolescence of Count Dracula. In: *Mosaic* 16,1/2, Winter/Frühjahr 1983, S. 175-187.

Wood, Robin: NOSFERATU. In: Christopher Lyon (Hg.): *The International Dictionary of Films and Filmmakers*. Vol. 1: Films. London: Macmillan 1984.

Wood, Robin: Murnau's midnight and SUNRISE. In: *Film Comment* 12,3, Mai/Juni 1976., S. 4-19.

DER BRENNENDE ACKER (Deutschland 1921/22)

Material

Programm, Deulig-Film GmbH, Berlin / Goron-Films Sascha Goron, Berlin o.J.
Zeichnungen von Rochus Gliese und Walter Spies;
Stab, Synopsis.

Hausprogramm des Berliner Marmorhauses.

anon.: DER BRENNENDE ACKER. In: *Film und Brett*, Nr. 2 Januar 1922.
Ausführliche Inhaltsbeschreibung.

anon. in: *Kinematograph*, Nr. 786, 12.3.1922.
U.a. zur Musik.

Helmut Regel: DER BRENNENDE ACKER: Die Rekonstruktion. In: *epd Film*, Nr. 2, Februar 1994.

Notizen / Anzeigen

Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 301, 30.12.1921 (Anzeige).

anon. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 10, 12.1.1922 (Notiz).

anon. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 16, 19.1.1922 (Notiz).

Der Film, 26.2.1922 (Anzeige).

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 53, 2.3.1922 (Notiz).

anon. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 52, 2.3.1922 (Notiz).

anon. in: Film-Kurier, Nr. 51, 4.3.1922 (Notiz).

anon. in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 10, 6.3.1922 (Notiz).

anon. In: Film-Kurier, Nr. 53, 7.3.1922.

Notiz zur Uraufführung.

8 Uhr-Abendblatt, Nr. 59, 9.3.1922 (Anzeige).

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 64, 15.3.1922 (Notiz).

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 128, 2.6.1922 (Notiz).

Kritiken

D.A. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 59, 9.3.1922.

bon. (Werner Bonwitt) in: *B.Z. am Mittag*, Nr. 68, 9.3.1922.

J-s. in: Film-Kurier, Nr. 55, 9.3.1922.

Paul Medina in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 58, 9.3.1922 .

Dazu eine Antwort von Willy Haas: Bildsymbol im Film. In: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 60, 11.3.1922.

P.M. in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 119, 11.3.1922.

Wbg. (=Hans Wollenberg) in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 11, 11.3.1922.

anon. in: Berliner Tageblatt, Nr. 121, 12.3.1922.

My. in: Deutsche Allgemeine Zeitung, Nr. 121, 12.3.1922.

-o- (=Fritz Podehl) in: *Der Film*, Nr. 11, 12.3.1922.

-o- (Robert Volz) in: *Tägliche Rundschau*, Nr. 121, 12.3.1922.

p-s. in: *Vorwärts*, Nr. 121, 12.3.1922.

Aros. (=Alfred Rosenthal) in: *Der Montag, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers*, Nr. 11, 13.3.1922.

Wr. (=Paul Wiegler?) in: *Vossische Zeitung*, Nr. 124, 14.3.1922.

Balthasar (=Roland Schacht) in: Das Blaue Heft, Nr. 25, 18.3.1922.

anon. in: Das Tage-Buch, Nr. 11, 18.3.1922.

Hubert Saget in: Kinematograph, Nr. 787, 19.3.1922.

Zur Uraufführung in Hamburg, in dieser Nummer auch Notiz zur Berliner Premiere.

R. (=Alfred Ruhemann) in: Der Welt-Film, Nr. 18/19, 31.3.1922.

M.Z. (ps. Ernst Blass?) in: Der Kritiker, 2. Aprilheft 1922.

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 318, 4.-10.5.1922. anon. in: Lichtbild-Bühne, Nr. 44 a, 6.11.1923.

Walt Vian in: Zoom, Nr. 8, 18.4.1979.

Koch, Vladimir: Pomembno odkritje filma F.W. Murnaua. In: Ekran: Revija za Film in Televizijo 9,9/10, 1984, S. 28-29.

aho in: Frankfurter Rundschau, Nr. 11, 14.1.1994.

Klaus Kreimeier in: epd Film, Nr. 2, Februar 1994.

Leutrat, Jean-Louis: NOSFERATU et LA TERRE QUI FLAMBE. "Faire des caches", faire de l'art. In: Positif, 428, Oct. 1996, S. 73-76.

Lukas, Karli: THE BURNING EARTH. In: Metro, 110, 1997, S. 87-88.

Aufsätze

ch.m. (=Christiane Mückenberger): DER BRENNENDE ACKER. In: Günther Dahlke, Günter Karl (Hg.): Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1933. Berlin/DDR: Henschel 1988.

Rolf Aurich: Klingend kreisen die Münzen. In: Neues Deutschland, 13.10.1993.

Über den Film und die Rekonstruktion.

Rolf Aurich: Rekonstruiert DER BRENNENDE ACKER. In: Filmdienst, Nr. 22, 26.10.1993.

Patrick Vonderau: Geheime Verwandtschaften? Der ‚Schwedenfilm‘ und die Geschichte des Weimarer Kinos. In: montage/av 9,2, 2000, S. 65-99.

U.a. zu DER BRENNENDE ACKER.

Jean-Louis Leutrat: NOSFERATU et LA TERRE QUI FLAMBE. ‚Faire des caches‘, faire de l'art. In: Positif, Nr. 428, Oktober 1996.

PHANTOM (Deutschland 1922)

Literarische Vorlage

Gerhart Hauptmann: Phantom. Roman. In: Berliner Illustrierte Zeitung, Nr. 6-14, 5.2.-1.4.1922.

Erstveröffentlichung.

Buchausgabe: Phantom. Aufzeichnungen eines ehemaligen Sträflings. Berlin: S. Fischer 1923.

Material

Programm, Uco-Film der Decla-Bioscop AG, Berlin.

Beiträge von Gerhart Hauptmann, datiert: Gut

Odersch, 29.10.1922; Julius Elias: Zu Gerhart Hauptmanns ‚Phantom‘; Thea von Harbou: Ohne Titel; Stab, Szenenfotos; Radierung Gerhart Hauptmanns von Emil Orlik).

Julius Elias: Gerhart Hauptmanns ‚Phantom‘. In: Vossische Zeitung, Nr. 536, 11.11.1922.

Vorbericht.

G. K.: Gerhart Hauptmanns Roman ‚Phantom aus der Berliner Illustrierten Zeitung als Film. In: Berliner Illustrierte Zeitung, Nr. 46, 12.11.1922.

Vorbericht.

Thea von Harbou: Vom ‚Phantom‘-Roman zum PHANTOM-Film. In: Film-Kurier, Nr. 254, 15.11.1922.

Historisches Moment für die Filmkritik. Rudolf Meyer-Aafa erzählt. In: Film-Kurier, Nr. 273, 19.11.1932.

Notizen / Anzeigen

anon. in 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 126, 31.5.1922 (Notiz).

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 134, 10.6.1922 (Notiz).

anon. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 166, 31.7.1922 (Notiz).

anon. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 252, 6.11.1922 (Notiz).

Kritiken

anon. in: Illustrierte Film-Woche, Nr. 46/47, 1922.

Ola Alsen in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 257, 14.11.1922.

Herbert Ihering in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 536, 14.11.1922.

Nachgedruckt in: H. I.: Von Reinhardt bis Brecht. Bd. 1: 1909-1923. Berlin/DDR: Aufbau 1961.

Fritz Olinsky in: Berliner Börsen-Zeitung, Nr. 514, 14.11.1922, Abendausgabe.
 E. V. in: Berliner Tageblatt, Nr. 518, 14.11.1922.
 Eugen Tannenbaum in: B.Z. am Mittag, Nr. 314, 14.11.1922.
 Ernst Ulitzsch in: Film-Kurier, Nr. 253, 14.11.1922.
 Ludwig Spitzer in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 259, 14.11.1922.
 Fritz Goetz in: Vossische Zeitung, Nr. 540, 14.11.1922.
 E.J. in: Berliner Allgemeine Zeitung, Nr. 273, 15.11.1922.
 Max Pfund in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 505, 15.11.1922.
 Egon Jacobsohn in: Berliner Morgenpost, Nr. 273, 15.11.1922.
 ñ R. B. in: Der Tag, Nr. 332, 15.11.1922.
 p-s. in: Vorwärts, Nr. 540, 15.11.1922.
 Hans Wollenberg in: Lichtbild-Bühne, Nr. 47, 18.11.1922.
 Stefan Groflmann in: Das Tage-Buch, Nr. 46, 18.11.1922.
 Julius Elias in: B.Z. am Mittag, Nr. 319, 19.11.1922.
 Dr. Th. in: Der Film, Nr. 47, 19.11.1922.
 Zack. in: Kinematograph, Nr. 822, 19.11.1922.
 Aros. (=Alfred Rosenthal) in: Der Montag, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 43, 20.11.1922.
 my. in: Deutsche Allgemeine Zeitung, Nr. 507/508, 21.11.1922 (Reichsausgabe).
 Aros. (=Alfred Rosenthal) in: Der Roland von Berlin, Nr. 47, 23.11.1922.
 Roland Schacht in: Die Weltbühne, Nr. 47, 23.11.1922.
 Erich Effler in: Film und Brett, Nr. 22, Dezember 1922.
 C.F.W. Behl in: Der Kritiker, Dezemberheft 1922.
 Willy Haas in: Das Blaue Heft, Nr. 3, 1.12.1922.
 nachgedruckt in: Freie deutsche Bühne, 1922/23.
 Dr.W.M. in: Süddeutsche Filmzeitung, Nr. 1, 5.1.1923.
 Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 367, 20.4.1923.
 anon. (BÈla Bal·zs) in: Der Tag (Wien), 20.4.1923.
 Nachgedruckt in: B.B.: Schriften zum Film. Bd. 1: Der sichtbare Mensch / Kritiken und Aufsätze 1922-1926. Hrsg. v. Helmut H. Diederichs, Wolfgang Gersch, Magda Nagy. Berlin/DDR: Henschel /München, Wien: Hanser 1982.
 Willy Haas in: Film-Kurier, Nr. 273, 19.11.1923.
 Trask. in: Variety, 5.1.1923.
 Zur Berliner Premiere.
 Hy in: Berliner Morgenpost, 28.4.1964.
 Eberhard Mannigel in: Saarbrücker Zeitung, 21.4.1967.

Win. in: Die Welt, 27.4.1967.
 G.L. (=Godehard Lietzow): Problematische Neuentdeckung. In: Der Tagesspiegel, 29.4.1967.
 Les Cahiers de la Cinémathèque, 12, Jan. 1974, S. 61-63, 98.
 Kenny, Glenn, in: Premiere 20,3, Nov. 2006, S. 94.
 Brooke, Michael, in: Sight and Sound 19,12, Dec. 2009, S. 88.

Aufsätze

f. g. (=Fred Gehler): PHANTOM. In: Günther Dahlke, Günter Karl (Hg.): Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1933. Berlin/DDR: Henschel 1988.

Zuilhof, Gertjan [...]: De films van F.W. Murnau. In: Skrien, 170, Febr./März 1990, Mittelteil, S. 20-23.

Buch

Rebecca Kandler: PHANTOM. Textgenese und Vermarktung. Ein Roman von Gerhart Hauptmann, ein Film von F.W. Murnau. München: Schaudig & Ledig 1996.

DIE AUSTREIBUNG (Deutschland 1923)

Literarische Vorlage

Carl Hauptmann: Die Austreibung. Tragisches Schauspiel. München: Callwey 1905.

Material

Programmheft der Decla-Bioscop.
 Willi Wolfradt: Kino. In: Das Kunstblatt, Nr. 11/12, 1923.
 U.a. über DIE AUSTREIBUNG.

Kritiken

J.(osef) Aubinger in: Süddeutsche Filmzeitung, Nr. 42, 19.10.1923.
 anon. in: Film-Kurier, Nr. 240, 25.10.1923 (Vorkritik).
 M-s. (=Heinz Michaelis) in: Film-Kurier, Nr. 241, 26.10.1923.
 anon. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 250, 26.10.1923.
 Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 394, 26.10.1923.
 R. Sch. (=Roland Schacht) in: B.Z. am Mittag, Nr. 292, 27.10.1923.

hfr. (=Heinrich Fränkel) in: Lichtbild-Bühne, Nr. 43, 27.10.1923.
 s. in: Berliner Morgenpost, Nr. 257, 28.10.1923.
 eu. in: Berliner Tageblatt, Nr. 507, 28.10.1923.
 W-s. in: Deutsche Allgemeine Zeitung, Nr. 501, 28.10.1923.
 anon. in: Kinematograph, Nr. 871, 28.10.1923.
 anon. in: Neue Preußische (Kreuz-)Zeitung, Nr. 501, 28.10.1923.
 -h. schr.- in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 486, 30.10.1923.
 d. (=Ernst Degner?, K. H. Döscher?) in: Vorwärts, Nr. 508, 30.10.1923.
 pol. (=Heinz Pol?) in: Vossische Zeitung, Nr. 513, 30.10.1923.
 anon. in: Der Welt-Film, Nr. 16, 31.10.1923.
 Herbert Ihering in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 513, 1.11.1923.
 W. Th. (=Walter Thielemann) in: Reichsfilmblatt, Nr. 44, 3.11.1923.
 Kurt Pinthus in: Das Tage-Buch, Nr. 44, 3.11.1923.
 Th. in: Der Film, Nr. 43/44, 4.11.1923.
 Curt Seibert in: Das Blaue Heft, Nr. 3, 1.12.1923.

DIE FINANZEN DES GROSSHERZOGS (Deutschland 1923/24)

Literarische Vorlage

Frank Heller (ps. Martin Gunnar Serner): Storhertogens finanser. Stockholm 1915.
 Deutsche Ausgabe: Die Finanzen des Großherzogs.
 München: Georg Müller 1927.

Material

Nächtliche Aufnahmen auf Decla-Bioscop-Gelände.
 In: Reichsfilmblatt, Nr. 29, 21.7.1923.

Notizen / Anzeigen

anon. in: Film-Kurier, Nr. 6, 7.1.1924 (Notiz zur Premiere).
 anon. in: B.Z. am Mittag, Nr. 6, 7.1.1924 (Hinweis auf die Uraufführung im Ufa-Palast am Zoo).

Kritiken

Herbert Ihering in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 12, 8.1.1924.

R. Sch. (=Roland Schacht) in: B.Z. am Mittag, Nr. 7, 8.1.1924.
 M-s. (=Heinz Michaelis) in: Film-Kurier, Nr. 7, 8.1.1923.
 Rudolf Kurtz in: Lichtbild-Bühne, Nr. 2 A, 8.1.1924 (Tagesdienst).
 anon. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 6, 8.1.1924.
 F. O. (=Fritz Olimsky) in: Berliner Börsen-Zeitung, 9.1.1924.
 Walter Thielemann in: Reichsfilmblatt, Nr. 2, 12.1.1924.
 Kurt Pinthus in: Das Tage-Buch, Nr. 2, 12.1.1924.
 -ld. in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 22, 13.1.1924.
 Ha. in: Berliner Tageblatt, Nr. 22, 13.1.1924.
 J. L. in: Deutsche Allgemeine Zeitung, Nr. 21, 13.1.1924.
 Th. in: Der Film, Nr. 2, 13.1.1924.
 anon. in: Kinematograph, Nr. 882, 13.1.1924.
 d. (=Ernst Degner?, K. H. Döscher?) in: Vorwärts, Nr. 21, 13.1.1924.
 Eg. in: Vossische Zeitung, Nr. 22, 13.1.1924.
 anon. in: Der Montag Morgen, Nr. 2, 14.1.1924.
 Aros. (=Alfred Rosenthal) in: Der Montag, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 2, 14.1.1924.
 Otto Flake in: Die Weltbühne, Nr. 3, 17.1.1924.
 rac. (Siegfried Kracauer) in: Frankfurter Zeitung, 17.2.1924.
 Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 419, 18.4.1924; Nr. 446, 24.10.1924.
 Sight and Sound 47,1, Dec. 1977, S. 39.
 Hodsdon, Bruce / Demy-Geroe, Anne: Rev. In: Metro, 110, 1997, S.84-85.
 Berriatua, Luciano: Murnau e Spies in costa dalmata. In: Cinegrafie 5,8, 1995, S. 119-125.
 Atkinson, Michael, in: Sight and Sound 19,5, May 2009, S. 89.

KOMÖDIE DES HERZENS (Deutschland 1924)

Literarische Vorlage

Sophie Hoehstetter: Maskenball des Herzens. Eine Rokokogesichte. Gautzsch b. Leipzig: Linden 1922.

Material

Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1924, Nr. 63.

Notizen / Anzeigen

- Lichtbild-Bühne, Nr. 113, 27.9.1924.
Plakat-Ankündigung.
anon. in: Neue Preußische (Kreuz-)Zeitung, Nr. 457,
28.9.1924.
Hinweis auf die Berliner Premiere.

Kritiken

- anon. in: Film-Kurier, Nr. 230, 29.9.1924.
Vorkritik.
bon. (=Werner Bonwitt) in: B.Z. am Mittag, Nr. 270,
1.10.1924.
h. (=Willy Haas) in: Film-Kurier, Nr. 232,
1.10.1924.
H. J. in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt,
Nr. 231, 1.10.1924.
F. Jo. in: Berliner Börsen-Courier, Nr. 463,
2.10.1924.
alo. in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 468, 2.10.1924.
Dr. M-I. (=Georg Victor Mendel) in: Lichtbild-Büh-
ne, Nr. 116, 4.10.1924.
H. E. P. in: Reichsfilmblatt, Nr. 40, 4.10.1924.
anon. in: Berliner Tageblatt, Nr. 474, 5.10.1924.
-rf. in: Deutsche Allgemeine Zeitung, Nr. 470,
5.10.1924.
anon. in: Neue Preußische (Kreuz-)Zeitung, Nr. 469,
5.10.1924.
d. in: Der Tag, Nr. 240, 5.10.1924.
e. b. (=Erna Büsing) in: Vorwärts, Nr. 470,
5.10.1924.
Balthasar (i.e. Roland Schacht) in: Das Blaue Heft,
Nr. 2, 15.10.1924.
Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 445, 17.10.1924.

DER LETZTE MANN (Deutschland 1924)

Drehbuch

- Carl Mayer: DER LETZTE MANN. Szene. In: Das
Tage-Buch, Nr. 52, 27.12.1924.
Nachgedruckt in: Wolfgang Jacobsen: Erich Pommer.
Ein Produzent macht Filmgeschichte. Berlin: Argon
1989.
Ewald André Dupont: Wie ein Film geschrieben
wird und wie man ihn verwertet. Zweite völlig neu
bearbeitete Auflage von Fritz Podehl. Berlin: Kühn
1925.
Darin Szenenfolge DER LETZTE MANN.

Kurt Mühsam: Film und Kino. Dessau: Dünnhaupt.
Darin Drehbuchauszüge DER LETZTE MANN.

LE DERNIER DES HOMMES (decoupage et conti-
nuite photographique en 500 photos par Michel Ma-
rie). In: L'Avant-scène du cinéma, 190/91, Juli-Sep-
tember 1977, S. 45-84.

Material

- Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1924, Nr. 128.
anon.: Deutscher Filmsieg in New York. In: Der
Montag Morgen, Nr. 50, 15.12.1924, Ausg. B.
Als Datum der Pressevorführung in New York wird
hier der 4. Dezember angegeben.
DER LETZTE MANN am Broadway. In: Film-Kuri-
er, Nr. 300, 20.12.1924.
Die New Yorker Presse über DER LETZTE MANN.
In: Film-Kurier, Nr. 300, 20.12.1924.
anon.: Eine Tragödie des Alltags im Film. In: Film-
Kurier, Nr. 300, 20.12.1924.
Anon.: Jannings in New York. In: Der Montag, Son-
derausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 49,
22.12.1924.
Arnold Hahn: DER LETZTE MANN. Eine Unterre-
dung mit dem Autor des Films. In: Der Montag Mor-
gen, Nr. 51, 22.12.1924.
Focus: Zwischen den Aufnahmen. In: Filmland, Nr.
1, 1924
U.a. über Dreharbeiten zu DER LETZTE MANN.
Carl Mayer: DER LETZTE MANN. Szene. In: Das
Tage-Buch, Nr. 52, 27.12.1924.
Nachgedruckt in: Wolfgang Jacobsen: Erich Pommer.
Ein Produzent macht Filmgeschichte. Berlin: Argon
1989.
anon.: Wie DER LETZTE MANN in Neuyork zum
Erfolg wurde. In: Film-Kurier, Nr. 305, 29.12.1924.
Lichtbild-Bühne, Nr. 152, 31.12.1924.
Pressestimmen.
Kinematograph, Nr. 933, 4.1.1925.
Pressestimmen.
Hans Erdmann: Zur Kritik der musikalischen Filmil-
lustration. In: Reichsfilmblatt, Nr. 2, 10.1.1925.
Kinematograph, Nr. 934, 11.1.1925.
U.S.-amerikanische und deutsche Pressestimmen.
Lichtbild-Bühne, Nr. 7, 14.2.1925.
U.S.-amerikanische Pressestimmen.
Hermann Gebhardt: Jannings und die Hotelbranche.
In: Frankfurter Zeitung, Nr. 137, 20.2.1925.
Glosse.
anon. in: Film-Kurier, Nr. 68, 20.3.1925.
Lichtbild-Bühne, Nr. 27, 21.3.1925.
Zur Premiere in London.
anon. in: Kinematograph, Nr. 961, 19.7.1925.

Zur Premiere in San Francisco und Pressestimmen zum Film.

anon. in: *Kinematograph*, Nr. 971, 27.9.1925.

über den Erfolg von DER LETZTE MANN in Paris und Toulouse.

anon. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 7, 9.1.1926.

Über den Selbstmord eines Hotelportiers, daran anknüpfend: Betrachtungen zu DER LETZTE MANN.

anon. in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 19, 8.5.1926

Zur Aufführung von DER LETZTE MANN in Tokio.

Balthasar (i.e. Roland Schacht): *Film-Nachwuchs*.

In: *Das Blaue Heft*, Nr. 15/16, 1.8.1926.

Glosse.

Die Information, Nr. 1-3, 1979. Wiesbaden: Deutsches Institut für Filmkunde 1979.

Zur Wiederentdeckung der Zwischentitelung/des Zwischentitelnegativs).

Berndt Heller: Die Wiederentdeckung der Musik zu Murnaus LETZTEM MANN. In: *epd Kirche und Film*, Nr. 6, Juni 1983.

DER LETZTE MANN. Programmblatt. In: Hans Helmut Prinzler, Dorothea Gebauer, Walther Seidler (Red.): *Verleihkatalog Nr. 1*. Frankfurt am Main, Wiesbaden, Berlin: Deutsches Institut für Filmkunde/Stiftung Deutsche Kinemathek 1986.

Tamar Lane: THE LAST LAUGH is on Hollywood. In: *Motion Picture Magazine*, November 1926.

F.W. Murnau: German Praises Hollywood. Director of LAST LAUGH Dilates on Distinct Advantages Possessed by American Film-Producing Centre. In: *The New York Times*, 20.3.1927.

anon.: The good old silents. In: *Time Magazine*, 20.10.1952

Über den Verleih in den USA.

L'Avant-Scène Cinéma, 190/191, July 1977, S. 45-84.

Notizen / Anzeigen

anon. in: *Kinematograph*, Nr. 985, 22.6.1924.

Kurzmeldung über die andauernden Dreharbeiten von DER LETZTE MANN.

anon. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 110, 20.9.1924.

Kurzmeldung über das baldige Ende der Dreharbeiten zu DER LETZTE MANN.

anon. in: *Kinematograph*, Nr. 928, 30.11.1924.

Ankündigung von Der letzte Mann in der Rubrik: „Aus der Werkstatt“.

anon. in: *Der Montag*, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 46, 1.12.1924, 2. Ausgabe.

Kritiken

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 453, 12.12.1924.

anon. in: *Der Montag*, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 49, 22.12.1924.

Peter Ejk (i.e. Erich Josky) in: *8 Uhr-Abendblatt*, Nr. 302, 24.12.1924.

Herbert Ihering in: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 604, 24.12.1924.

Nachgedruckt in: H.I.: *Von Reinhardt bis Brecht*. Bd. 2: 1924-1929. Berlin/DDR: Aufbau 1961.

W.G. in: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 609, 24.12.1924.

Roland Schacht in: *B.Z. am Mittag*, 24.12.1924.

M. S. in: *Deutsche Tageszeitung*, 24.12.1924.

H. Gradz in: *Deutsche Zeitung*, 24.12.1924.

Willy Haas in: *Film-Kurier*, Nr. 303, 24.12.1924.

anon. in: *Die Filmwoche*, Nr. 52, 24.12.1924.

H.A. (=H. Aufrichtig) in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 302, 24.12.1924.

Fritz Olimsky in: *Berliner Börsen-Zeitung*, 25.12.1924.

K.(onrad) Glück in: *Berliner Morgenpost*, Nr. 309, 25.12.1924.

anon. in: *Neue Preußische (Kreuz-)Zeitung*, Nr. 605, 25.12.1924.

K.Sp. in: *Der Tag*, Nr. 309, 25.12.1924.

Fritz Harold Cohn in: *Vorwärts*, Nr. 607, 25.12.1924.

C(arl) Haensel in: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 608, 27.12.1924.

M. J. (=Monty Jacobs) in: *Vossische Zeitung*, Nr. 592, 27.12.1924.

L.L. in: *Die Welt am Abend*, Nr. 174, 27.12.1924.

Ernst Blass in: *Berliner Tageblatt*, Nr. 614, 28.12.1924.

G(eorg) V(ictor) Mendel in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 152, 31.12.1924.

anon. in: *Das Stachelschwein*, Nr. 3, 1925 (Kurzkritik).

-ei.- (=Felix Henseleit?) in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 1, 3.1.1925.

Kurt Pinthus in: *Das Tage-Buch*, Nr. 1, 3.1.1925.

Th. in: *Der Film*, Nr. 1, 4.1.1925.

anon. in: *Kinematograph*, Nr. 933, 4.1.1925.

-m. Ps. in: *Die Filmwoche*, Nr. 2, 6.1.1925.

Joseph Roth in: *Frankfurter Zeitung*, 8.1.1925.

Nachgedruckt in: J. R.: *Werke*. Hrsg. von Hermann Kesten. Bd. 4. o.O. (Köln) 1976.

Frank Warschauer in: *Die Weltbühne*, Nr. 2, 13.1.1925.

Balthasar (i.e. Roland Schacht) in: *Das Blaue Heft*, Nr. 8, 15.1.1925.

Fritz Gottfurcht in: *Der Kritiker*, 1. Februarheft 1925.

rac. (=Siegfried Kracauer) in: *Frankfurter Zeitung*, 10.2.1925. (Vorbericht).

- Kr. (Siegfried Kracauer) in: *Frankfurter Zeitung*, 11.2.1925.
- Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 464, 27.2.1925.
- anon. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 14, 6.3.1925.
- Fred. in: *Variety*, 10.12.1924.
- (anon.) in: *Motion Picture News*, 20.12.1924.
- anon. in: *Exceptional Photoplays*, Vol. 5, Nr. 3/4, Dez. 1924 / Jan. 1925.
- (anon.) in: *Film Daily*, 4.1.1925.
- Mordaunt Hall in: *The New York Times*, 28.1.1925.
- (anon.) in: *The Moving Picture World*, 7.2.1925.
- Will Hays, Jr. in: *The New Yorker*, Vol. 1, Nr. 1, 21.2.1925.
- (anon.) in: *The New Republic*, Vol. 42, 25.2.1925.
- (anon.) in: *The Literary Digest*, Vol. 84, 28.2.1925.
- (anon.) in: *Life*, Vol. 85, 5.3.1925.
- The Bioscope* 62,963, 26.3.1925, S. 51.
- The Picturegoer* 9,53, May 1925, S. 42.
- The Stoll Herald* 5,93, 5.10.1925, S. 4-5.
- (anon.) in: *Motion Picture Classic*, Vol. 23, August 1926.
- Today's Cinema* 81,6865, 15.10.1953, S. 209.
- H.H. (Henning Harmsen?) in: *Evangelischer Film-Beobachter*, Nr. 50, 9.12.1954.
- Sa. (=Paul Sackarndt) in: *Filmdienst*, Nr. 25, 23.6.1955.
- Estes, Oscar Jr.: F.W. Murnau and his world famed class *THE LAST LAUGH*. In: *Classic Film Collector*, 13, Oct. 1965, S. 18.
- La Cinématographie Française*, 2139, 4.12.1965, S. 12.
- Image et Son*, 214, March 1968, S. 100-112.
- Tony Rayns, in: *Monthly Film Bulletin*, Vol. 41, Nr. 482, März 1974.
- Filmcritica*, 246, July 1974, S. 211-232.
- Monthly Film Bulletin* 41,482, March 1974, S. 58.
- Photoplay* 27,5, May 1976, S. 38.
- Courtade, Francis: Deux films, un theme: l'habit fait le moine (*LE DERNIER DES HOMMES*; *TARTUFE*). In: *L'Avant-Scène Cinéma*, 190/191, Juli/Sept. 1977, S. 43-44.
- Cicely Wynne in: *Cinema Texas Program Notes* (Austin), Oktober 1978.
- Post Script* 1,1, Oct. 1981, S. 41-44.
- Uwe Nettelbeck: *Mabuse, Caligari und der letzte Mann*. In: *Die Zeit*, 13.11.1964
- Bernward Halbscheffel in: *Der Tagesspiegel*, 30.8.1983.
- Eisner, Lotte H.: *The Last Laugh*. In: *Filmviews* 30,125, Spring 1985, S. 27.
- Danese, Silvio: *L'ultima risata nell' ULTIMO UOMO di Murnau*. In: *Cinema Nuovo* 40,331, Mai/Juni 1991, S. 47-49.
- Pedler, Garth: *Garth's vintage viewing: Emil Jannings in Murnau's THE LAST LAUGH (1924)*. In: *Classic Images*, 199, Jan. 1992, S. 6-8.
- Kasten, Jürgen: *Die Zäsur in der Sprache evoziert das Bild*. In: *Filmbulletin* 36,3 (=194), 1994, S. 41-51.
- Rev. (DeBartolo, John) in: *Classic Images*, 238, April 1995, S. 33-35.
- anon. in: *Süddeutsche Zeitung*, 19.11.1998.
- Klopčič, Matjaz: *Poslednji moz.* In: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 23,9-10, 1998, S. 54-56.
- Rez. (Koller, Michael) in: *Metro*, 115, 1998, S. 91.
- Rubin, Sam: *Shakespeare and Jannings*. In: *Classic Images*, 318, Dez. 2001, S. 36-38.
- Sartain, Jeff: *Three Weimar classics*. In: *Micro-Film* 2,2 (=4), 2001, S. 32.
- Rev. (Rubin, Sam) in: *Classic Images*, 318, Dec. 2001, S. 37.
- The 100 most significant German films*. In: *Kino*, 1, March 2002, S. 39.
- Berlin Film Festival Catalogue*, 53, 6.2.2003, S. 98-99.
- Rev. ([AM]) in: *Empire*, 177, March 2004, S. 144.
- Rev. (MacNab, Geoffrey) in: *Sight and Sound* 14,4, April 2004, S. 77.
- Rev. (Brooke, Michael) in: *Sight and Sound* 18,2, Febr. 2008, S. 93.

Aufsätze

- anon.: *THE LAST LAUGH*. In: *The Film & Spockets Society, Art Department of CCNY, Film Appreciation Series 1937, Program II, April 9*.
- Bade, James N.: *Murnau's The Last Laugh and Hitchcock's subjective camera*. In: *Quarterly Review of Film and Video* 23,3, May 2006, S. 257-266.
- Analyses how Hitchcock's work was influenced by Murnau whom he met while working in Berlin in 1924.
- Bruder, Klaus: *DER LETZTE MANN*. Friedrich Wilhelm Murnau. Entstehung, Dokumentation, Analyse. Manuskript, o.O., o.D., np.
- Cardullo, Bert: *DER LETZTE MANN gets the last laugh: F.W. Murnau's comic vision*. In: *Post Script: Essays in Film and the Humanities* 1,1, 1981, S. 41-34.
- ch.m. (=Christiane Mückenberger): *DER LETZTE MANN*. In: Günther Dahlke, Günter Karl (Hg.): *Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1933*. Berlin/DDR: Henschel 1988.

- DER LETZTE MANN. In: Ilona Brennicke, Joe Hembus: *Klassiker des deutschen Stummfilms 1910-1930*. München: Goldmann 1983.
- DER LETZTE MANN. In: Raymond Borde, Freddy Buache, Francis Courtade: *Le cinéma réaliste allemand*. Lyon: Serdoc 1965 (Panoramique. 3.).
- Eue, Ralph / Esser, Michael: *Silent Cinema*. In: *German Films*, 1, Jan. 2008, S. 4-15.
U.a. über DER LETZTE MANN.
- Farassino, Alberto: DER LETZTE MANN e il restauro dei film muti. In: *Immagine* 4,3, 1985, S. 11-15.
- Georgen, Jeanpaul: Nichte oder Tochter? Die Familie des Portiers in DER LETZTE MANN (1924). In: *Filmblatt*, Nr.18, Winter/Frühjahr 2002.
- Hake, Sabine: Who Gets the Last Laugh? Old Age and Generational Change in F. W. Murnau's THE LAST LAUGH (1924). In: Isenberg, Noah (ed.): *Weimar Cinema: An Essential Guide to Classic Films of the Era*. New York, NY: Columbia University Press 2009, S. 115-133.
- Heller, Bernd: Il restauro della musica per film. In: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* 39,383, März 1988, S. 159-177.
- Heller, Bernd: Die Wiederentdeckung der Musik zu Murnaus LETZTEN MANN. In: *epd Kirche und Film*, Nr. 6, Juni 1983.
- Heydolph, Claudia: Der Blick auf das lebende Bild. F. W. Murnaus DER LETZTE MANN und die Herkunft der Bilderzählung. Kiel: Ludwig 2004, 235 S. (Kieler kunsthistorische Studien. N.F. 5.).
Zugl.: Diss. Universität Kiel 2001.
- Hwang, June J.: Hotels. On F.W. Murnau's DER LETZTE MANN. In: *österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, Heft 1, 2001.
- Koch, Vladimir: F.W. Murnau: ZADNJI MOZ. In: *Ekran: Revija za Film in Televizijo* 2,3-4, 1977, S. 37-41.
- Kreimeier, Klaus: Wie in einem Taumel. Die Kamera im deutschen Film der frühen zwanziger Jahre. In: *Gleißende Schatten. Kamerapioniere der zwanziger Jahre*. Redaktion: Michael Esser. Berlin: Henschel 1994.
- U.a. über Karl Freunds Arbeit mit Murnau.
- Kwakernaak, Erik: Tysk film i Weimarrepublikken. In: *The MacGuffin (Australien)* 13,55-56, Dez. 1985, S. 68-83.
- Loader, Colin: Social language in THE LAST LAUGH. In: *Film & History* 18,2, 1988, S. 39-49.
- Paech, Joachim: Der letzte und der allerletzte Mann. In: *Journal Film*, Nr. 21, April/Mai 1990.
Zu Murnau und der Stoffverfilmung von Harald Braun.
- Palmer, R. Borton: DER LETZTE MANN. In: Christopher Lyon (Hg.): *The International Dictionary of Films and Filmmakers*. Vol. 1: Films. London: Macmillan 1984.
- Roberts, Ian: Friedrich Wilhelm Murnau, transatlantic thresholds and transcendental homelessness. In: *Studies in European Cinema* 4,3, Oct. 2007, S. 223-233.
Appreciation and exploration of the innovative filmmaking of German expressionist filmmaker F.W. Murnau. In particular examines the themes and techniques used in his works.
- Schierse, Barbara: Ein Leserbrief... Der letzte und der allerletzte Mann. In: *Journal Film*, Nr. 22, Herbst 1990.
Darin auch eine Antwort von Joachim Paech.
- Schindler, Stephan: What makes a man a man: the construction of masculinity in F.W. Murnau's THE LAST LAUGH. In: 37,1, April 1996, S. 30-40.
Analysis of F.W. Murnau's treatment of masculinity in The LAST LAUGH (1924).
- Schmid, Lioba: DER LETZTE MANN. Analyse eines Kammerspielfilms von Murnau / Mayer (1924). Magisterarbeit Berlin, Freie Universität, Institut für Theaterwissenschaft 1982.
- Schwab, Lothar: Raum und Licht. Zur Geschichte der Atelier-Ästhetik im deutschen Stummfilm. In: *Filme*, Nr. 9, Mai/Juni 1981.
U.a. über DER LETZTE MANN.
- Silberman, Marc: The modernist camera and cinema illusion. Friedrich Wilhelm Murnau's THE LAST LAUGH. In: M.S.: *German Cinema. Texts in context*. Detroit, Michigan: Wayne State University-Press 1995, S.19-33.

Wirsing, Sibylle: Die Entkleidung des Türstehers.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.7.2000.

TARTÜFF / HERR TARTÜFF (Deutschland 1925)

Literarische Vorlage

Molière (ps. Jean-Baptiste Poqueline): Tartuffe ou l'imposteur. Paris 1669.

Drehbuch

TARTUFFE (extraits du découpage et résumé du film établis par Francis Courtade). In: *L'Avant-Scène du Cinéma*, Nr. 190/91, Juli-September 1977, S. 85-93.

Material

Illustrierter Film-Kurier, Nr. 267.

Premierenprogramm, Gloria-Palast, Berlin. Red.:

F(ritz) Podehl; Zeichnungen: Wilhelm Wagner. np.

Enth.: Spielfolge der Uraufführung / Stab / Faksimile des Festspruchs zur Uraufführung von Herbert Eulenburg / Fritz Podehl: Ein Festspielhaus des deutschen Films / F.W. Murnau: Tartüff und ñ Tartüff / Lil Dago-
ver: Elmiere und ich / Emil Jannings: Tartüff und Rasputin / Dr. S. Vermeil: Improvisationen und Wedekind / Jaap Kool: Die Synkope. Gespräch zwischen zwei Freunden, die sich nicht leiden können.

-n. (Hans Erdmann): TARTÜFF. In: *Reichsfilmblatt*, Nr. 2, 9.1.1926.

anon. In: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 13, 16.1.1926.

Notiz zum voraussichtlichen Datum der Berliner Premiere.

anon.: Der „Gloria-Palast“. In: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 19, 23.1.1926.

-n. in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 4, 23.1.1926.

Zu Becces Musik.

kg.: Der „Gloria-Palast“ am Kurfürstendamm. In: *Berliner Morgenpost*, Nr. 21, 24.1.1926.

-r.: Festabend des Gloriapalastes. In: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 21, 26.1.1926.

Reichsfilmblatt, Nr. 5, 30.1.1926 (Film-Musikalische Mitteilungen).

Balthasar (i.e. Roland Schacht): Film-Nachwuchs.

In: *Das Blaue Heft*, Nr. 15/16, 1.8.1926.

Glosse.

Th. Jäschke (Red.): TARTÜFF. In: *Der Spielfilm im ZDF*, Winterhalbjahr 1972/73.

FU in: *ZDF Journal Film*, Nr. 3, 5.2.1973.

Mitteilung über die Ausstrahlung der wiederentdeckten Musik von Guiseppa Becce am 27.2.1973.

TARTÜFF. Programmblatt. In: Hans Helmut Prinzler, Dorothea Gebauer, Walther Seidler (Red.): *Verleihkatalog Nr. 1*. Frankfurt am Main, Wiesbaden, Berlin: Deutsches Institut für Filmkunde/Stiftung Deutsche Kinemathek 1986.

Notizen / Anzeigen

anon. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 9, 12.1.1926-
Notiz zur Besetzung.

Kritiken

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 491, 4.9.1925.

A.O. in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 49, 5.12.1925 (zur Wiener Erstaufführung).

anon. in: *Deutsche Filmwoche*, Nr. 4, 22.1.1926.

Inhalt.

Ernst Blass in: *Berliner Tageblatt*, Nr. 41, 25.1.1926.

-h.schr.- in: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 41, 25.1.1926.

x.y. (=Kurt Pinthus?) in: *Der Montag Morgen*, Nr. 4, 25.1.1926.

Herbert Ihering in: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 42, 26.1.1926.

Nachgedruckt in: H.I.: *Von Reinhardt bis Brecht*. Bd. 2: 1924-1929. Berlin/DDR: Aufbau 1961.

Dr. Kurt Mühsam in: *B.Z. am Mittag*, Nr. 25, 26.1.1926.

Peter Bamm in: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 42, 26.1.1926.

W.H. (=Willy Haas) in: *Film-Kurier*, Nr. 22, 26.1.1926.

Dr. M.-I. (=Georg Victor Mendel) in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 21, 26.1.1926.

R. Nbg. (Rolf Nürnberg) in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 21, 26.1.1926.

anon. in: *Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung*, Nr. 42, 26.1.1926.

Karlernst Knatz in: *Tägliche Rundschau*, Nr. 42, 26.1.1926.

K.(onrad) Glück in: *Berliner Morgenpost*, Nr. 23, 27.1.1926.

F.D.-S. (=Fränze Dyck-Schnitzer?) in: *Berliner Volks-Zeitung*, Nr. 44, 27.1.1926.

anon. in: *Vossische Zeitung*, Nr. 23, 27.1.1926.

M. R. in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 5, 30.1.1926.

S.-r. in: *Der Film*, Nr. 5, 31.1.1926.

anon. in: *Kinematograph*, Nr. 989, 31.1.1926.

D. (=Ernst Degner?, K.H. Döscher?) in: *Vorwärts*, Nr. 51, 31.1.1926.

Aros. (=Alfred Rosenthal) in: Der Montag, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 5, 1.2.1926.
 anon. in: Die Filmwoche, Nr. 6, 3.2.1926.
 Toby Tann in: Frankfurter Zeitung, Nr. 89, 3.2.1926.
 Heinz Ludwig in: Deutsche Filmwoche, Nr. 6, 5.2.1926.
 anon. in: Die Filmwoche, Nr. 7, 10.2.1926.
 Balthasar (i.e. Roland Schacht) in: Das Blaue Heft, Nr. 4, 15.2.1926.
 anon. in: The New York Times, 25.7.1927.
 anon. in: Variety, 27.7.1927.
 The Bioscope 77,1153, 7.11.1928, S. 45.
 Wolfgang Ruf in: Süddeutsche Zeitung, 27.2.1973.
 Heinz Josef Herbort in: Die Zeit, 2.3.1973.
 Courtade, Francis: Deux films, un theme: l'habit fait le moine (LE DERNIER DES HOMMES; TARTUFFE). In: L'Avant-Scène Cinéma, 190/191, Juli/Sept. 1977, S. 43-44.
 L'Avant-Scène du Cinéma, 190/191, July 1977, S. 85-93.
 Horn, Camilla: "Volgens mij passen die schoenen u niet." In: Skrien, 170, Febr./März 1990, zwischen S. 30 u. 55 [= S. 8-9 der Einlage].
 Ruby, Jay, in: American Anthropologist 96,1, March 1994, S. 221.
 Rev. (Jacoby, Alexander) in: Senses of Cinema: An Online Film Journal Devoted to the Serious and Eclectic Discussion of Cinema, 28, Sept.-Okt. 2000, n.p.
 Rez. (Nangle, John) in: Classic Images, 345, March 2004, S. 45.
 Ciment, Michel / Niogret, Hubert: Friedrich Wilhelm Murnau. In: Positif, 523, Sept. 2004, S. 76-104.
 U.a. über TARTÜFF.
 Chion, Michel: Tartuffe: ... que je ne saurais voir. In: Positif, 523, Sept. 2004, S. 86-89.
 Rez. (Parkinson, David) in: Empire, 188, Febr. 2005, S. 150.
 Rez. (MacNab, Geoffrey) in: Sight and Sound 15,3, March 2005, S. 86.

Aufsätze

ch.m. (Christiane Mückenberger): TARTÜFF. In: Günther Dahlke, Günter Karl (Hg.): Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1933. Berlin/DDR: Henschel 1988.

Moure, Jose: TARTUFFE de Murnau: sous le masque de la theatralité. In: CinémAction, 93 (=4, 1999), 1999, S. 17-25.

Peacock, Noël: Tartuffe on Screen and/or the Metaphysics of Performance. In: Carlin, Claire L. / Wine, Kathleen (eds.): *Theatrum Mundi*. Charlottesville, VA: Rookwood 2003, S. 250-257.

Vernet, Max: Le voir-dire. In: *Cinémas: Revue d'Études Cinématographiques* 4,1, 1993, S. 35-47.

FAUST (Deutschland 1925/26)

Literarische Vorlagen

Historia von D.(oktor) Johann Fausten, dem wertbeschreiten Zauberer und Schwarzkünstler. Frankfurt am Main 1587 (Erstdruck).

Christopher Marlowe: *The Tragicall History of D. Faustus*. London 1604.

Johann Wolfgang von Goethe: *Faust I*. Tübingen: Cotta 1808; *Faust II*. Tübingen: Cotta 1832.
 Erste Gesamtausgabe: *Faust I und II*. Stuttgart, Tübingen: Cotta 1834.

Drehbuch

Das Faust-Vorspiel. Von Hans Kyser. In: *B.Z. am Mittag*, Nr. 279, 13.10.1926.
 Auszug aus dem Filmmanuskript.

Gretchens Liebesnacht. Aus dem Filmmanuskript von Hans Kyser. In: *Film-Kurier*, Nr. 241, 14.10.1926.

FAUST. Decoupage integral a pres visionanage plan a plan a la moritone etabli par Eric Rohmer. In: *L'Avant-scène du cinéma*, Nr. 190/91, Juli-September 1977, S. 7-41.

FAUST. In: Eric Rohmer: *L'organisation de l'espace dans le FAUST de Murnau*. Paris: Union général d'Étios 1977.
 Deutsche Ausgabe: *Murnaus Faustfilm. Analyse und szenisches Protokoll*. München/Wien: Hanser 1980.

Material

Premierenprogramm, Universum-Film AG, Berlin o.J.
 Ausstattung/Satzanordnung: Rudi Feld.

- Inhalt: Hans Kyser: Der deutsche Faustfilm / Gang der Bildhandlung / Gerhart Hauptmann: Zum Geleit! / Worte zu Faust, mit Szenenfotos.
- anon.: Camilla. In: *Der Film*, Nr. 24, 26.7.1926.
Über die Hauptdarstellerin des Films.
- anon.: FAUST in Wien. In: *Kinematograph*, Nr. 1002, 19.9.1926.
- anon.: Der FAUST-Film in Kopenhagen. *Film-Kurier*, Nr. 222, 22.9.1926.
- Ufa-Magazin, Nr. 9, 15.-21.10.1926 (Illustrierte Film-Rundschau), Sondernummer FAUST. Hrsg. v.d. Presseabteilung der Ufa.
Enthält: Hans Kyser: Des alten Faust Verjüngung. Ein Fragment aus dem Faustfilm-Manuskript / Der Regisseur F.W. Murnau / Flodoard v. Riedermann: Urbild und Abbild / Ungleiche Liebespaare / Yvette Guilbert: Ich sehe den Faustfilm / R[obert] Herlth, W[alter] Röhrig: Der Dämon im Glashaus.
- Ufa-Programm, Nr. 2722. Wien: Kivur, Kino-Reklame-Verlag Gustav Kübert. o. J., np.
- anon. (=Friedrich Porges?): Wie aus Camilla das Film-, „Gretchen“ wurde. In: *Mein Film* (Wien), Nr. 18, 1926.
- R(oland) Schacht: Der FAUST-Film im Werden. In: *B.Z. am Mittag*, 6.4.1926.
- anon.: Das FAUST-Plakat. In: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 243, 12.10.1926.
Über den Plakat-Wettbewerb der Ufa zu FAUST; Preisträger: Karl Michel; vgl. alle Preisträger in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 224, 20.9.1926.
- Das Faust-Vorspiel. Von Hans Kyser. In: *B.Z. am Mittag*, Nr. 279, 13.10.1926.
Auszug aus dem Filmmanuskript.
- Yvette Guilbert: Ich sehe mich und den FAUST-Film. In: *8 Uhr-Abendblatt*, Nr. 239, 13.10.1926.
- o.-: Herlth und Röhrig zum FAUST-Film. In: *Film-Kurier*, Nr. 240, 13.10.1926.
Brief der Architekten über ihren Anteil am Film und die Mifflachtung ihrer Arbeit.
- Der Faustfilm der Ufa. In: *Neue Preußische (Kreuz-)Zeitung*, Nr. 477, 13.10.1926.
Filmschau; Vorankündigung, u. a. mit Zitaten des Germanisten Prof. Dr. Gustav Roethe zum literarischen Wert des Films.
- Gretchens Liebesnacht. Aus dem Filmmanuskript von Hans Kyser. In: *Film-Kurier*, Nr. 241, 14.10.1926.
- Felix Henseleit: Zu den Premierenskandalen. In: *Reichsfilmbblatt*, Nr. 42, 16.10.1926.
- Dr. Hans Wollenberg: Die Musik zum FAUST-Film. In: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 253, 23.10.1926.
- Dr. Hans Erdmann: Filmmusik FAUST. In: *Reichsfilmbblatt*, Nr. 43, 23.10.1926.
- Carl Hoffmann: Kleine Geheimnisse um den FAUST-Film. In: *Ufa-Pressedienst*, Nr. 151, 30.10.1926.
- Nachgedruckt in: *Filme*, Nr. 9, Mai/Juni 1981.
- Fränne: Faustfilm. In: *Der Querschnitt*, Nr. 11, November 1926.
- Kurt Mühsam: Film und Kino. Dessau: Dünnhaupt 1927.
Die Musik zum FAUST. Musikaufstellung von Kapellmeister Paul A. Hensel.
- rrj.: Das amerikanische Plakat, das zum Verbot des FAUST-Films führte. In: *B.Z. am Mittag*, Nr. 72, 15.3.1927.
- Hans Kyser: Wie entsteht und wie schreibt man ein Filmmanuskript. In: *Die Literatur*, Nr. 12, 1928/29.
Auszüge aus dem Filmmanuskript.
- FAUST. Programmblatt. In: Hans Helmut Prinzler, Dorothea Gebauer, Walther Seidler (Red.): *Verleihkatalog Nr. 1*, Frankfurt am Main, Wiesbaden, Berlin: Deutsches Institut für Filmkunde/Stiftung Deutsche Kinemathek 1986.
- Michael Esser: Spaces in Motion: Remarks on Set Designs in the German Silent Film / Räume in Bewegung: Einige Hinweise zur Architektur des deutschen Stummfilms. In: Tilmann Buddensieg (Hg.): *Berlin 1900-1933. Architecture and Design / Architektur und Design*, New York: Cooper-Hewitt Museum / The Smithsonian Institution's National Museum of Design / Berlin: Gebr. Mann Verlag 1987.
Darin ein Kapitel zu den Architekturskizzen für FAUST.
- Skizzen von Robert Herlth. In: Rainer Rother (Hg.), Michael Töteberg, Klaus Kreimeier (Red.): *Die Ufa 1917-1945. Das deutsche Bilderimperium. FAUST* (Ufa-Magazin Nr. 5). Berlin: Deutsches Historisches Museum 1992.
- Chessex, Robert: F.W. Murnau dreht Faust. In: *Film-bulletin* (Zürich) 29,3 (=154), 1987, S. 53-63.

Material zum Streit Hauptmann/Kyser

- anon.: Goethe-Ufa-Faust-Hauptmann. In: *Film-Kurier*, Nr. 195, 21.8.1926.
- Willy Haas: Um Gerhart Hauptmanns FAUST-Titel. Ein offener Brief an Hans Kyser. In: *Film-Kurier*, Nr. 208, 6.9.1926.
- anon.: Hauptmann und kein Ende. In: *Film-Kurier*, Nr. 211, 9.9.1926.
- Der Fall Gerhart Hauptmann. In: *Kinematograph*, Nr. 1021, 12.9.1926.
- Felix Henseleit: Faustisches. In: *Reichsfilmbblatt*, Nr. 37, 11.9.1926.
- anon. In: *Reichsfilmbblatt*, Nr. 41, 9.10.1926.
Auch zur Musik.
- anon.: Der verfilmte FAUST. In: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 39, 11.10.1926.

Die Literatur wird wieder populär. In: Das Stachel-
schwein, 1.1.1927 (Glosse).
FAUST. In: Hätte ich das Kino! Die Schriftsteller
und der Stummfilm. Marbach am Neckar: Deutsches
Literaturarchiv 1976.

Interview

John Kobal: *People Will Talk*. New York: Alfred E.
Knopf, 1985.
Interview mit Camilla Horn.

Notizen / Anzeigen

S-r in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 41, 11.10.1925.
„Atelierneuigkeiten“, u.a. über FAUST.
anon. in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*,
Nr. 111, 14.5.1926.
Meldung über die Beendigung der Dreharbeiten.
anon. in: *Film-Kurier*, Nr. 189, 14.8.1926.
Notiz.
anon. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 199, 21.8.1926.
Notiz.
anon. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 203, 26.8.1926.
Notiz.
8 Uhr-Abendblatt, 8., 9., 11., 12. Oktober 1922.
Anzeigen.

Kritiken

Dr. (Hans) Feld in: *Film-Kurier*, Nr. 199, 26.8.1926.
Zum „Happy-End“ des Films.
G(eorg) Herzberg in: *Film-Kurier*, Nr. 199,
26.8.1926.
Über die Fassung mit den Hauptmann-Titeln).
Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 545, 16.9.1926.
anon. (=Friedrich Porges?) in: *Mein Film* (Wien),
Nr. 39, 1926.
Hansjürgen Wille in: *8 Uhr-Abendblatt*, Nr. 241,
15.10.1926.
Herbert Ihering in: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 482,
15.10.1926.
Nachgedruckt in: H.I.: *Von Reinhardt bis Brecht*. Bd.
2: 1924-1929. Berlin/DDR: Aufbau 1961.
-dt. in: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 487,
15.10.1926.
Fritz Engel in: *Berliner Tageblatt*, Nr. 488,
15.10.1926.
Dr. Roland Schacht in: *B.Z. am Mittag*, Nr. 281,
15.10.1926.
Holly Stetson in: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Nr.
483, 15.10.1926.
Fg. (=Conrad Frigo) in: *Der Film*, Nr. 28,
15.10.1926.

Willy Haas in: *Film-Kurier*, Nr. 242, 15.10.1926.
Dr. Hans Wollenberg in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 246,
15.10.1926.
Nachgedruckt in: Klaus Kreimeier (Red.): *Friedrich
Wilhelm Murnau 1888-1988*. Bielefeld: Bielefelder
Verlagsanstalt 1988.
-R. Nbg. in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr
Blatt*, Nr. 242, 15.1.1926.
E. Schmahl in: *Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung*,
Nr. 482, 15.10.1926.
Karlernst Knatz in: *Tägliche Rundschau*, Nr. 482,
15.10.1926.
Axel Eggebrecht in: *Die Welt am Abend*, Nr. 241,
15.10.1926.
F. H. (Felix Henseleit) in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 42,
16.10.1926.
nj. in: *Der Tag*, Nr. 248, 16.10.1926.
M.J. (=Monty Jacobs) in: *Vossische Zeitung*, Nr.
243, 16.10.1926.
Axel Eggebrecht in: *Die Welt am Abend*, Nr. 242,
16.10.1926.
anon. in: *Kinematograph*, Nr. 1026, 17.10.1926.
D. (=Ernst Degner?, K.H. Döscher?) in: *Vorwärts*,
Nr. 490, 17.10.1926.
Bernard von Brentano in: *Frankfurter Zeitung*, Nr.
776, 18.10.1926.
Nachgedruckt in: B. v. B.: *Wo in Europa ist Berlin?*
Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.
Aros. (=Alfred Rosenthal) in: *Der Montag*, Sonder-
ausgabe des *Berliner Lokal-Anzeigers*, Nr. 40,
18.10.1926.
Dr. Hans Sahl in: *Der Montag Morgen*, Nr. 42,
18.10.1926, Ausg. B.
anon. in: *Das Kino-Orchester*, Nr. 22, 23.10.1926.
Kurt Pinthus in: *Das Tage-Buch*, Nr. 43, 23.10.1926.
Paul Ickes in: *Die Filmwoche*, Nr. 44, 27.10.1926.
anon. in: *Deutsche Filmwoche*, Nr. 44, 29.10.1926.
W.H. (Willy Haas) in: *Die literarische Welt*, Nr. 44,
29.10.1926.
R.A. (Rudolf Arnheim) in: *Der Kritiker*, November-
heft 1926.
Balthasar (i.e. Roland Schacht) in: *Das Blaue Heft*,
Nr. 21, 1.11.1926.
Th. Hausbach in: *Hamburger Echo*, Nr. 4, 5.1.1927.
mg. in: *Evangelischer Film-Beobachter*, Nr. 31,
31.7.1958.
Hans Gerhold in: *Filmdienst*, Nr. 13, 27.6.1984.
Thilo Wydra in: *Die Welt*, 3.11.1997.
Trask. in: *Variety*, 17.11.1926.
Zur Berliner Premiere.
Mordaunt Hall in: *The New York Times*, 7.12.1926.
Skig. in: *Variety*, 8.12.1926.
anon. in: *The Moving Picture World*, 11.12.1926.
anon. in: *Film Daily*, 12.12.1926.

- The Bioscope 70,1056, 6.1.1927, S. 74.
 Kinematograph Weekly, 1029, 6.1.1927, S. 59.
 anon. in: Photoplay, Vol. 31, Nr. 2, Januar 1927.
 The Picturegoer 13,74, Febr. 1927, S. 8.
 Solaroli, Libero, in: Cinematografo 1,6, 15.3.1927, S. 12.
 Pathéscope Monthly, Nov. 1933, S. 8-9.
 Herman G. Weinberg in: Cinemage, Vol. 1, 1955.
 Gaston Thierry in: Paris Midi, 21. 1.1927.
 Cinemages 1,1, Febr. 1955, S. 30.
 Lévy, Denis. In: Téléciné, 196, Févr. 1975, S. 17-20.
 Raymond Lefèvre in: Cinéma (Paris), Nr. 194, Januar 1975.
 Latil Le Dantec, M.: De Murnau a Rohmer: les pièges de la beauté. In: Cinématographe, 23, Jan. 1977, S. 13-14.
 Rohmer, Eric: Les trois Faust. In: L'Avant-Scène Cinéma, 190/191, Juli/Sept. 1977, S. 6. Dazu auch S. 7-41.
 Flickers, 36, Jan. 1978, S. 13-18.
 Time Out, 463, 2.3.1979, S. 45.
 Photoplay 31,2, Febr. 1980, S. 52.
 Magny, Joel: FAUST: le cinema comme transmutation alchimique dureel. In: Cinema 81, 268, April 1981, S. 32-35.
 Herlth, Robert: La tombe du chien. In: Cinématographe, 75, Febr. 1982, S. 10.
 Téléràma, 1757, 14.9.1983, S. 14-15, 107.
 Pedler, Garth: Murnau's FAUST (1926). In: Classic Images, 139, Jan. 1987, S. C13-C15.
 Meyer, Mark-Paul: Murnau: Licht und Bewegung. In: Skrien, 163, Dec./Jan. 1988, S. 21.
 Zuilhof, Gertjan [...]: De films van F.W. Murnau. In: Skrien, 170, Febr./März 1990, Zwischenteil, S. 20-23.
 Comuzio, Ermanno: Il FAUST di Murnau con la musica di Gianfranco Plenizio - registrazione live del reparto fonico dell'Istituto Cine TV "Roberto Rossellini." In: Cineforum 34,339, Nov. 1994, S. 96.
 Ar dai, Zoltan: Szerzodes a ripaccsal. In: Filmvilag 38,5, 1995, S. 17.
 DeBartolo, John: Rez. In: Classic Images, 250, April 1996, S. 10+ [insges. 2 S.].
 Hogan, David J.: FAUST. In: Filmfax: the Magazine of Unusual Film & Television, 59, Febr./März 1997, S. 22+ [2 S].
 Rohmer, Eric: FAUST. In: Cinegrafie [7,12] 1997, S. 148.
 Larson, Randall D.: Kino's silent horrors. In: Cinéfantastique 30,2, 1998, S. 57.
 Klepper, Robert K.: Rev. In: Classic Images, 281, Nov. 1998, S. 34-37+ [insges. 5 S].
- Blaney, Martin: FAUST - EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE. In: Kino: Filme der Bundesrepublik Deutschland, 1, 1999, S. 18-19.
 Sartain, Jeff: Three Weimar classics. In: Micro-Film 2,2 (=4), 2001, S. 32.
 Rubin, Sam: Shakespeare and Jannings. In: Classic Images, 318, Dec. 2001, S. 36-38.
 Stevens, Brad. In: Sight and Sound 12,2, Febr. 2002, S. 68.
 L'Avant-Scène du Cinéma, 551, Avril 2006, S. 92.
 Morrison, Alan. In: Empire, 207, Sept. 2006, S. 156.
 Nangle, John. In: Classic Images, 407, May 2009, S. 38.
- ### Aufsätze
- Arecco, Sergio: La "Heimat" di Faust. In: Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema 44,434, April 1993, S. 179-184.
- Aumont, Jacques: „Mehr Licht!“ In: Goethe et les arts du spectacle. Actes du Colloque de Francfort 1982. Hrsg. von Michel Corvin. Bron: C.E.R.T.C. 1985.
 Deutsch in: Franz-Josef Albersmeier, Volker Roloff (Hg.): Literaturverfilmungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989.
- Aumont, Jacques / Marie, Michel: Le cinéma et la peinture. FAUST de Murnau analysé par Eric Rohmer. In: J.A., M.M.: L'analyse des films. Paris: Nathan 1988.
- Berriatua, Luciano: Las músicas de acompañamiento para FAUST de Murnau. In: Archivos de la Filmoteca, 20, 1995, S. 6-21.
- Berriatua, Luciano: Il restauro di FAUST. In: Cinegrafie 5,9, 1996, S. 76-86.
 Engl. Fassung: ebd., S. 207-217.
- Berriatúa, Luciano: FAUST. F.W. Murnau's original montage. In: Filmgeschichte, Nr. 7/8, Juni 1996.
- Betz, Hans-Walther: Nochmals: FAUST. In: Der Film, Nr. 29, 1.11.1926.
 Zur Frage, ob große Literatur überhaupt verfilmt werden sollte.
- Bono, Francesco: Murnau tra le nove e le nove. In: Immagine, 26, Spring 1994, S. 10-16.
- ch.m. (=Christiane Mückenberger): FAUST. In: Günther Dahlke, Günter Karl (Hg.): Deutsche Spiel-

filme von den Anfängen bis 1933. Berlin/DDR: Henschel 1988.

Chessex, Robert: F.W. Murnau dreht Faust. In: *Filmbulletin* (Zürich) 29,3 (=154), 1987, S. 53-63.

Erlin, Matt: Tradition as Intellectual Montage: F. W. Murnau's Faust. In: Isenberg, Noah (ed. and introd.) *Weimar Cinema: An Essential Guide to Classic Films of the Era*. New York, NY: Columbia University Press 2009, S. 155-172.

FAUST. In: Ilona Brennicke, Joe Hembus: *Klassiker des deutschen Stummfilms 1910-1930*. München: Goldmann 1983.

Gremigni, Elena: Il FAUST di F. W. Murnau. Pasion di Prato (Udine): Campanotto 2007, 262 S. (*Zeta Cinema*. 18.).

Gremigni, Elena: Per un'analisi delle annotazioni di Friedrich Wilhelm Murnau al testo della sceneggiatura del FAUST conservato presso la Bibliothèque du Film di Parigi. In: *Polittico* 2, 2002, S. 211-231.

Grimm, William E.: *The Faust legend in music and Literature*. Vol. 2. Lewiston, New York, Queenston, Lampeter: Edwin Mellen Press 1992.

Hamdorf, Wolfgang Martin / Sánchez Salas, Daniel: Eine Rekonstruktion der Filmgeschichte. In: *Filmdienst*, Nr. 2, 17.1.1995.

Körte, Peter: Die Kraft des Lichts. Der Regisseur Friedrich Wilhelm Murnau. In: *Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik*. Hrsg. von Hans-Michael Bock und Michael Töteberg. Frankfurt am Main: Zweitausendeins 1992.

Kothenschulte, Daniel: Träume vom Raum aus Licht und Bewegung. Vor 100 Jahren geboren. Der Filmarchitekt Robert Herlth. In: *Filmdienst*, Nr. 11, 25.5.1993.

U.a. zu FAUST.

Kwakernaak, Erik: Tysk film i Weimarrepublikken. In: *The MacGuffin* 13,55-56, Dec. 1985, S. 68-83.

Popescu, Ana: Walpurgisnacht der Töne. Europäische Erstaufführung in Rostock. Murnaus FAUST-Film mit Musik von Bernd Schultheis. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12.11.1999.

Van Bogaert, Pieter / Willemsen, P.: F.W. Murnau: Het vampirisme in de film. In: *Andere Sinema*, Nr. 100, 1990.

Vanoye, Francis: Résonances faustiennes au cinÈma. Murnau, Rohmer, Wenders. In: *FAUST*. Paris: Europe 1997.

Vienne, Maïté: Le tribunal de l'Inquisition et ses mises en scène. In: *CinémAction*, 105, Oct. 2002, S. 31-35.

Analysis of the imagery and staging of scenes showing the Inquisition. Films referred to include: *BLADE AF SATANS BOG* (Carl Theodor Dreyer, 1919), *DIES IRAE* (Dreyer, 1943) and versions of *FAUST* by Georges Méliès, F.W.Murnau and René Clair.

Bücher

Gremigni, Elena: Il FAUST di F. W. Murnau. Pasion di Prato (UD): Campanotto 2007, 262 S. (*Zeta cinema*. 18.).

Prodolliet, Ernest: *Faust im Kino. Die Geschichte des Faustfilms von den Anfängen bis in die Gegenwart*. Freiburg Schweiz: Universitätsverlag 1978.

Rohmer, Eric: *L'organisation de l'espace dans le FAUST de Murnau*. Paris: Union général d'Ètions 1977.

Deutsche Ausgabe: *Murnaus Faustfilm. Analyse und szenisches Protokoll*. München/Wien: Hanser 1980.

Schultheis, Bernd: *FAUST. Musik zum Film von F. W. Murnau. Fassung für Ensemble*. [Studienpartitur.] Berlin: Ries und Erler 2000, 312 S.

SUNRISE - A SONG OF TWO HUMANS SONNENAUFGANG - LIED VON ZWEI MENSCHEN (USA 1926/27)

Literarische Vorlage

Hermann Sudermann: *Die Reise nach Tilsit*. In: *Litauische Geschichten*. Stuttgart/Berlin: Cotta 1917.

Drehbuch

Carl Mayer: *SUNRISE. Sonnenaufgang*. Wiesbaden: Deutsches Institut für Filmkunde 1971.

Faksimile mit handschriftlichen Bemerkungen Murnaus.

„L'AURORE“. In: *L'Avant-scène du cinéma*, Nr. 148, Juni 1974.

Fischer, Lucy: *Sunrise - a song of two humans*. London: British Film Institute 2002, 79 S. (BFI Film Classics.).

Material

Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1927, Nr. 759.

Programm, Fox / Deutsche-Vereins-Film AG, Berlin o.J.

Stab / Synopsis / Julius Aussenberg: Zusammenarbeit / amerikanische Pressestimmen.

anon. in: *Film-Kurier*, Nr. 204, 1.9.1926.

Bericht zu Probeaufnahmen und Drehvorbereitungen.

anon. in: *Film-Kurier*, Nr. 221, 21.9.1926

Meldung vom Drehbeginn.

anon.: Murnau hat mit den Aufnahmen begonnen.

In: *Kinematograph*, Nr. 1023, 26.9.1926.

Peter Zwerenz: Murnau, der Titelfeind. In: *Reichsfilmblatt*, Nr. 45, 6.11.1926.

Arnold Höllriegel: Murnau filmt die Reise nach Tilsiti. In: *Berliner Tageblatt*, Nr. 598, 19.12.1926.

Arnold Höllriegel: *Hollywood Bilderbuch*. Leipzig, Wien: Tal 1927.

U.a. über SUNRISE.

-Rulo-: Reklamekritische Streifzüge. In: *Reichsfilmblatt*, Nr. 48, 3.12.1927.

Über das deutsche Plakat zum Film.

anon.: Murnaus VOR SONNENAUFANG vor der Hamburger Arbeitsgemeinschaft. In: *Film-Kurier*, Nr. 54, 4.3.1940.

Murnau-Klassiker SUNRISE zurückgezogen. In: *Die Welt*, 25.11.1983.

SUNRISE kommt jetzt doch in die Kinos. In: *Die Welt*, 30.11.1983.

Über den Rechtsstreit zur Wiederaufführung.

anon. in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6.12.1983
Zur Rechtslage.

Programm, Concorde-Film, München o.J.

Zur Wiederaufführung; Materialsammlung.

anon.: Alter Kinotraum darf jetzt wieder geträumt werden. In: *Berliner Morgenpost*, 15.1.1984.

anon.: Fox Builds „City“ Mile and a Half Wide for Film SUNRISE (at a Reputed Cost of \$ 200.000). In: *The New York Times*, 13.2.1927.

On the Photography in SUNRISE. In: *Motion Picture Art Portfolio* (New York), Vol. 1, Nr. 1, Februar 1927, Vol. 1, Nr. 2, März 1927.

Karl Struss: *Man with a Camera*. In: *American Cinematographer*, März 1927.

F.W. Murnau's Views of the Future Film. In: *The Educational Screen* (Chicago), Juni 1927.

Influence of Stage Hampers Film Art, Says Murnau. In: *The Milwaukee Leader*, 26.8.1927.

-kann: SUNRISE and Movietone. In: *Film Daily*, 25.9.1927.

Mordaunt Hall: Murnau's Drums and Fifes of Life. SUNRISE a Startlingly Fine Cinematic Creation with Sound Human Psychology. In: *The New York Times*, 2.10.1927.

Harriette Underhill: George O'Brien Gives First Aid in Burying the Hatchet. Interview with „The Man“ of SUNRISE. In: *New York Herald Tribune*, 2.10.1927.

Frederick James Smith: German Films, Hollywood Style, Not So Good. In: *Liberty* (New York), 19.11.1927.

anon.: The Shadow Stage. In: *Photoplay*, Vol. 33, Nr. 1, Dezember 1927.

SUNRISE Brings a New Day to the Movies. In: *The Literary Digest*, 3.12.1927.

Presseschau.

anon. (=Welford Beaton): Murnau and Rosher are SUNRISE Heroes. In: *The Film Spectator*, Vol. 4, Nr. 9, 24.12.1927.

Our Films in German Eyes. In: *The New York Times*, 29.1.1928.

Kommentar zu den Pressestimmen aus B.Z. am Mittag und Vossische Zeitung).

SUNRISE Praised in Vienna. In: *The New York Times*, 26.2.1928.

Auszüge aus einer Kritik in der sozialdemokratischen Wiener Arbeiter-Zeitung.

Oswell Blakiston: Looking Around. In: *The Educational Screen* (Chicago), Dezember 1928.

Szymon St. Deptula: SUNRISE. Bibliography. Review & Analyses. University of Wisconsin, Milwaukee. o.J.

Notizen / Anzeigen

anon. in: *Film-Kurier*, Nr. 265, 9.11.1927.

Zur bevorstehenden deutschen Premiere, das Budget wird mit mehr als 4 Millionen Mark angegeben.

Kritiken

Manfred Georg in: *8 Uhr-Abendblatt*, Nr. 270, 18.11.1927.

Fritz Walter in: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 540, 18.11.1927.

Erich Burger in: *Berliner Tageblatt*, Nr. 546, 18.11.1927.

- Dr. Roland Schacht in: B.Z. am Mittag, Nr. 296, 18.11.1927.
- Willy Haas in: Film-Kurier, Nr. 273, 18.11.1927.
- H. W-g. (=Hans Wollenberg) in: Lichtbild-Bühne, Nr. 276, 18.11.1927.
- Arnold Lippschitz in: Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt, Nr. 270, 18.11.1927.
- M. K. in: Die Welt am Abend, Nr. 270, 18.11.1927.
- nk. in: Berliner Lokal-Anzeiger, Nr. 547, 19.11.1927.
- ma. (=Frank Maraun, i.e. Erwin Goelz) in: Deutsche Allgemeine Zeitung, Nr. 541, 19.11.1927.
- (Hans Walther) Betz; A. Kossowsky in: Der Film, o. Nr., 1927, Sonderausgabe.
- c-c. in: Reichsfilmblatt, Nr. 46, 19.11.1927.
- K.(onrad) Glück in: Berliner Morgenpost, 20.11.1927.
- anon. in: Kinematograph, Nr. 1083, 20.11.1927.
- anon. in: Neue Preußische (Kreuz-)Zeitung, Nr. 547, 20.11.1927.
- anon. (=Johannes M. Richter?) in: Tägliche Rundschau, Nr. 543, 20.11.1927.
- D. (=Ernst Degner?, K. H. Döscher?) in: Vorwärts, Nr. 549, 20.11.1927.
- H.P. (=Heinz Pol) in: Vossische Zeitung, Nr. 278, 20.11.1927.
- Aros. (=Alfred Rosenthal) in: Der Montag, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 45, 21.11.1927.
- Dr. Hans Erdmann in: Reichsfilmblatt, Nr. 47, 26.11.1927.
- Zur Filmmusik.
- Gong in: Deutsche Republik, Nr. 8, 25.11.1927.
- Kurt Pinthus in: Das Tagebuch, Nr. 48, 26.11.1927.
- rndt. (=S. Berndt) in: Die Filmwoche, Nr. 48, 30.11.1927.
- Balthasar (i.e. Roland Schacht) in: Das Blaue Heft, Nr. 23, 1.12.1927.
- W.H. (Willy Haas) in: Die literarische Welt, Nr. 48, 2.12.1927.
- Harry Kahn in: Die Weltbühne, Nr. 49, 6.12.1927.
- Eugen Gürster in: Der Kunstwart, Nr. 6, 1927/28.
- anon. in: Arbeiter-Bildung, Nr. 1, Januar 1928.
- Kurzkritik.
- Marcellus Schiffer in: Der Querschnitt, Nr. 1, Januar 1928.
- H.W. (Heinrich Wiegand) in: Kulturwille, Nr. 1, 1.1.1928.
- Sammelkritik.
- E.G.M. (=Erika Guetermann) in: Hamburger Echo, Nr. 28, 28.1.1928.
- Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 617, 3.2.1928.
- mb in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Magazin), Nr. 193, 11.11.1983.
- J(osef) Schnelle in: Filmdienst, Nr. 23, 15.11.1983.
- Rolf Giesen in: tip (Berlin), Nr. 24, 18.11.-1.12.1983.
- Peter Jovishoff in: Die Welt, 23.11.1983.
- Brigitte Jeremias in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.12.1983.
- Helmut W. Banz in: Kölner Stadt-Anzeiger, 4.12.1983.
- Rudolf Thome in: epd Film, Nr. 1, Januar 1984.
- H(ans) G(ünther) Pflaum in: Süddeutsche Zeitung, 2.1.1984.
- Rudolf Thome in: Der Tagesspiegel, 13.1.1984.
- Norbert Grob in: Die Zeit, 20.1.1984.
- Bert Rebhandl in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31.8.2000.
- Lars Penning in: die tageszeitung (Berlin), 27.12.2001.
- Willela Waldorf in: Evening Post, 24.9.1927.
- John S. Cohen, Jr. in: Evening Sun, 24.9.1927.
- Harriette Underhill in: Herald Tribune, 24.9.1927.
- Mordaunt Hall in: The New York Times, 24.9.1927.
- Irene Thirer in: Sunday News, 24.9.1927.
- Quinn Martin in: World, 24.9.1927, Morgenausgabe.
- George Gerhard in: World, 24.9.1927, Abendausgabe.
- Rush. (Alfred Rushton Greason) in: Variety, 28.9.1927.
- anon. in: Moving Picture World, 1.10.1927.
- anon. in: Film Daily, 2.10.1927.
- Richard Watts, Jr. in: New York Herald Tribune, 2.10.1927.
- Roy Chartier in: The Billboard (Cincinnati), 8.10.1927.
- Robert E. Sherwood in: Life, 13.10.1927.
- Louise Bogan in: The New Republic, Vol. 52, Nr. 673, 26.10.1927.
- C. Adolph Glassgold in: Arts, Nr. 5, November 1927.
- Percival Reniers in: The Independent (Boston), 5.11.1927.
- Laurence Reid in: Motion Picture Classic, Dezember 1927.
- anon. in: Motion Picture Magazin, Dezember 1927.
- Welford Beaton in: The Film Spectator, Vol. 4, Nr. 9, 24.12.1927.
- anon. in: The Bioscope, 19.1.1928.
- anon. in: Evening Standard (London), 23.1.1928.
- anon. in: The Times (London), 25.1.1928.
- Robert E. Sherwood in: McCall's Magazine, Februar 1928.
- C. S. (Celia Simpson) in: The Spectator (London), 4.2.1928.
- Arthur Sherwood, Jr. in: Outlook, 29.2.1928.

- Nachgedruckt in: *The Educational Screen* (Chicago), April 1928.
- Robert Herring in: *Close-Up*, Nr. 3, März 1928.
- Marguerite Orndorff in: *The Educational Screen* (Chicago), Dezember 1928.
- Jones, Dorothy B.: *SUNRISE: A Murnau Masterpiece*. In: *Quarterly of Film Radio and Television* 9,3, Spring 1955, S. 238.
- Celuloide* 3,47, Nov. 1961, S. 6.
- Cinéma*, 84, Mars 1964, S. 42.
- Classic Film Collector*, 23, April 1969, S. 32.
- Molly Haskell in: *Film Comment* 7,2, Sommer 1971, S. 16-19.
- Positif*, 135, Febr. 1972, S. 39-47. Vergleich mit *CITY GIRL*.
- Filmcritica*, 246, July 1974, S. 246-249.
- David Robinson in: *The Times* (London), 8.3.1975.
- Tony Rayns in: *Monthly Film Bulletin*, Vol. 41, Nr. 483, April 1975, S. 92-93.
- Films Illustrated* 4,45, May 1975, S. 326-327.
- Kevin Thomas in: *Los Angeles Times*, 29.4.1985.
- Jean Douchet in: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 137, November 1962.
- Nachgedruckt in: J.D.: *L'Art d'aimer*. Paris: Editions d'étoile 1987 (Ecrits Cahiers du Cinéma).
- Karl Struss: *man with a camera*. In: *American Cinematographer* 58, March 1977, S. 278-279+.
- Film und Fernsehen*, 5, Mai 1981, S. 19-22. V.a. über die Zusammenarbeit mit Robert Flaherty.
- Nestor, Almendros: *SUNRISE*. In: *American Cinematographer* 65, April 1984, S. 28-32.
- Wood, Robin: *L'ATALANTE: the limits of liberation*. In: *Cineaction*, 10, Fall 1987, S. 26-34.
- Aachen, George: Rev. In: *Reid's Film Index*, 3, 1989, S. 202.
- Amengual, Barthélemy: *Murnau revisite: L'AURORE (1927)*. In: *Jeune Cinéma*, 193, Févr./Mars 1989, S. 26-29.
- Wood, Robin: *SUNRISE: a reappraisal*. In: *Cineaction*, 17, Summer 1989, S. 66-71.
- Putter, Jos de: *Op de stoel van god*. In: *Skrien*, 170, Febr./März 1990, Einlage, S. 10-11.
- Zuillhof, Gertjan [...]: *De films van F.W. Murnau*. In: *Skrien*, 170, Febr./März 1990, Einlage, S. 20-23.
- Pedler, Garth: *Garth's vintage viewing: Murnau's SUNRISE (1927)*. In: *Classic Images*, 194, Aug. 1991, S. 48-50.
- Magny, Joel: *Lumière de L'AURORE*. In: *Cahiers du Cinéma*, 487, Janv 1995, S. 17.
- Most, Madelyn: *Restoration film*. In: *Eyepiece* 16,6, 1995, S. 21-22.
- Darke, Chris: *Inside the light. Seven cinematographer Darius Khondji on scariness, light and Murnau's great SUNRISE*. In: *Sight & Sound* 6, April 1996, S. 18-21.
- Trotta, Renzo: *Verso la parola*. In: *Cabiria*, 1, Marto 1997, S. 8-9.
- Klepper, Robert K.: Rev.. In: *Classic Images*, 270, Dec. 1997, S. 41-43.
- Hanke, Kenneth: Rev. In: *Scarlet Street*, 31, 1998, S. 23+ [insges. 3 S].
- Turner, George: *Three SUNRISE*. In: *American Cinematographer* 80, March 1999, S. 105.
- Douadi, Monia: *Vertige*. In: *Vertigo: Revue d'Esthétique et d'Histoire du Cinéma*, 18, 1999, S. 64.
- Rez. (Alessandro Cappabianca) in: *Filmcritica scuola* 2,6, Aprile 1999, S. 5-7.
- Rev. (Bosley, Rachael K.) in: *American Cinematographer* 84,6, June 2003, S. 16.
- Rez. (Lorenzo Esposito). In: *Filmcritica : mensile di cinema, teatro, TV* 54.248, 2004, S. 411-412.
- Lucas, Tim: *Tim Lucas wallows in romantic comedies, Matthew Leyland plays 40 hours of Alien and Brad Stevens rediscovers Murnau's Sunrise*. In: *Sight & Sound* 14,2, 2004, S. 66-71.
- MacNab, Geoffrey: Rev. In: *Sight and Sound* 15,12, Dec. 2005, S. 91.
- Parkinson, David. In: *Empire*, 198, Dec. 2005, S. 200.
- Aubron, Hervé: *L'AURORE rayonné encore*. In: *Cahiers du Cinéma*, 608, Jan. 2006, S. 81.
- Aubron, Hervé: *Le Début et la fin*. In: *Cahiers du Cinéma*, 608, Jan.2006, S. 82-84.
- Cinéma retrouvé : L'AURORE de F.W. Murnau*. In: *Cahiers du Cinéma*, 608, 2006.
- Themenschwerpunkt. Darin enthalten:
- Delorme, Stéphane: *Embardées du récit*. / S. 89.
- Bergala, Alain: *La scène du lac, matrice tragique*. / S. 86-88 [insges. 3 S.].
- Eisenschitz, Bernard: *Pistes de lecture*. / S. 85.
- Aubron, Hervé: *Un film contemporain*. / S. 82-84.
- Freer, Ian. In: *Empire*, 245, Nov. 2009, S. 170.

Aufsätze

- Allen, Robert C.: *William Fox presents SUNRISE*. In: *Quarterly Review of Film Studies* 2,3, Aug. 1977, S. 327-338.
- Almendros, Nestor: *SUNRISE*. In: *American Cinematographer* 65, Nr. 4, April 1984.
- Andrew, Dudley: *The turn and return of SUNRISE*. In: *D.A.: Film in the aura of art*. Princeton, N.J.: Princeton University Press 1984.

- Überarbeitete Fassung aus: *Quarterly Review of Film Studies*, Nr. 2, August 1977.
- Andrew, J. Dudley: The gravity of SUNRISE. In: *Quarterly Review of Film Studies* 2,3, 1977, S. 356-387.
- anon. (Welford Beaton): Murnau and Rosher are SUNRISE heroes. In: *The Film Spectator*, Vol. 4, Nr. 9, 24.12.1927.
- Anon.: L'Aurore de F. W. Murnau. In: *Cahiers du Cinéma*, 608, Jan. 2006, S. 80-89.
Zur Verfilmung von Sudermanns Vorlage.
- Aumont, Jacques / Marie, Michel: L'analyse de l'image filmique. L'image et la figure: L'AURORE de F.W. Murnau. In: J.A.,M.M.: *L'analyse des films*. Paris. Nathan 1988.
- Bergstrom, Janet: Murnau, Movietone and Mussolini. In: *Film History* 17,2-3, Oct. 2005, S. 187-204.
Essay on the final stages of production and first year of release of F.W. Murnau's SUNRISE. Its performance at the box office is contextualised within the programme it was shown which included a Movietone item of Benito Mussolini speaking
- Desilets, Elliott: F.W. Murnau's SUNRISE. A critical study. Dissertation. Columbia University Teachers College, Ed. D. 1979.
- Doane, Mary Ann: Desire in SUNRISE. In: *Film Reader*, 2, 1977, S. 71-77.
- Drake, Chris: Inside the light. In: *Sight and Sound*, Vol. 6, Nr. 4, April 1996.
Kameramann Darius Khondji [SE7EN] über den Einfluss von Murnaus SUNRISE auf seine Arbeit.
- Dumont, Hervé: Jacob's Ladder, or Love and adversity. In: *Griffithiana*, Vol. 15, Nr. 46, Dezember 1992.
Italienische Textversion in derselben Ausgabe; über die Einflüsse Murnaus [besonders SUNRISE] auf Borzages 7TH HEAVEN.
- Durgnat, Raymond: Midnight sun. In: *Films and Filming*, Vol. 8, Nr. 8, Mai 1962
U.a. über SUNRISE.
- Eisner, Lotte: Murnau et L'AURORE. In: *Cinéma (Paris)*, Nr. 84, März 1964.
- Farnsworth, Rodney: SUNRISE. In: Christopher Lyon (Hg.): *The International Dictionary of Films and Filmmakers*. Vol. 1: Films. London: Macmillan 1984.
- Fischer, Lucy: SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS. London: British Film Institute 1998.
- Hall, Mordaunt: Murnau's drums and fifes of life. SUNRISE. A startlingly fine cinematic creation with sound human psychology. In: *The New York Times*, 2.10.1927.
- Jones, Dorothy B.: SUNRISE - A Murnau masterpiece. In: *The Hollywood Quarterly of Film, Radio, and Television*, Vol. 9, Nr. 3, Frühjahr 1955.
Neudr. in Lewis Jacobs: *Introduction to the Art of the Movies. An Anthology of Ideas on the Nature of Movie Art*. New York: Noonday Press 1960.
- Kasten, Jürgen: Die Zäsur in der Sprache evoziert das Bild. In: *Filmbulletin (Zürich)* 36,3 (=194), 1994, S. 41-51.
- Lipkin, Steve: SUNRISE. A film meets its public. In: *Quarterly Review of Film Studies*, Nr. 2, August 1977.
- Maraun, Frank (i.e. Erwin Goelz): Was der Tonfilm verlernt hat. Fortschritt der Technik bedeutet keinen Fortschritt der künstlerischen Formkraft. In: *Der Film Heute und Morgen (Hamburg)*, Folge 42, 3.3.1940.
Über SUNRISE und Veit Harlans Stoffverfilmung DIE REISE NACH TILSIT.
- Müller, Rolf: Logik der Dunkelheit. Beobachtungen zum Licht in Murnaus Film SUNRISE. In: *Die Metaphysik des Lichts. Der Kameramann Henri Alekan*. Hrsg. von Heidi Wiese. Marburg: Schüren 1996.
Veränderter Nachdruck (Rolf Coulanges) in: *Camera-Magazin*, Nr. 5, September 2001.
- Prager, Brad: Taming impulses: Murnau's SUNRISE and the exorcism of expressionism. In: *Literature/Film Quarterly* 28,4, 2000, S. 284-292.
Examines the difference between F.W. Murnau's early and later films after his move to America, as demonstrated in SUNRISE.
- Struss, Karl: Man with a camera. In: *American Cinematographer*, März 1927.
- Szaloky, Melinda: Sounding images in silent film: visual acoustics in Murnau. In: *Cinema Journal* 41,2, Jan. 2002, S. 109-131.

The twofold aim of this essay is to weigh several theories about how spectators comprehend 'visual sounds' and to illustrate the masterful use of visual acoustics in F.W.Murnau's *SUNRISE* (1927).

Vogt, Guntram: Friedrich Wilhelm Murnau in *SUNRISE* (1927). In: G.V.: *Die Stadt im Film. Deutsche Spielfilme 1900-2000*. Marburg: Schüren 2001.

Wood, Robin: Murnau's midnight and *SUNRISE*. In: *Film Comment* 12,3, Mai/Juni 1976., S. 4-19.

FOUR DEVILS [= 4 DEVILS] VIER TEUFEL (USA 1928)

Literarische Vorlage

Herman Bang: *De fire djaevle*. Kristiania 1895.
Deutsch: *Die vier Teufel*. Berlin: S. Fischer 1897.

Material / Anzeige

Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1929, Nr. 1184.
Wiener Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1929, Nr. 12.
8 Uhr-Abendblatt, Nr. 270, 18.11.1919 (Anzeige).
Murnau 18 Days Behind. In: *Variety*, 2.5.1928.
DEVILS Finished. In: *Variety*, 16.5.1928.

Kritiken

Reid, Margaret: After *SUNRISE* comes what? In: *Picture Play*, Oktober 1928.
The Bioscope 78,1163, 16.1.1929, S. 44.
The Film Spectator 7,8, 23.3.1929, S. 7-8.
The Bioscope 80,1192, 7.8.1929, S. 17.
Kinematograph Weekly, 1164, 8.8.1929.
-tz-. in: *8 Uhr-Abendblatt*, Nr. 273, 22.11.1929.
Herbert Ihering in: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 546, 22.11.1929;.
Nachgedruckt in: H.I.: *Von Reinhardt bis Brecht*. Bd. 2: 1924-1929. Berlin/DDR: Aufbau 1961.
bon. (=Werner Bonwitt) in: *B.Z. am Mittag*, Nr. 319, 22.11.1929.
Ernst Jäger in: *Film-Kurier*, Nr. 278, 22.11.1929.
al. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 279, 22.11.1929.
Lt. in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 274, 22.11.1929.
D. (=Ernst Degner?, K.H. Döscher?) in: *Der Abend*, Spätausgabe des Vorwärts, Nr. 548, 22.11.1929.
M. M. in: *Die Welt am Abend*, Nr. 273, 22.11.1929.

Hans Tasiemka in: *Berlin am Morgen*, Nr. 212, 23.11.1929.

anon. in: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 553, 23.11.1929.

anon. in: *Der Film*, Nr. 47, 23.11.1929.

anon. in: *Kinematograph*, Nr. 274, 23.11.1929.

W.Ly. (=Waldemar Lydor) in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 47, 23.11.1929.

ck. (=Konrad Glück?) in: *Berliner Morgenpost*, Nr. 281, 24.11.1929.

-en. in: *Neue Preußische (Kreuz-)Zeitung*, Nr. 371, 24.11.1929.

H.P. (=Heinz Pol) in: *Vossische Zeitung*, Nr. 281, 24.11.1929.

(Robert) Ramin in: *Der Montag, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers*, Nr. 45, 25.11.1929.

-ma. (=Frank Maraun, i.e. Erwin Goelz) in: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 544, 28.11.1929.

Hermann Hieber in: *Die Volksbühne*, Nr. 9, Dezember 1929 (Filmschau).

Raca. (=Siegfried Kracauer) in: *Frankfurter Zeitung*, 1.12.1929.

Mg. in: *Die Filmwoche*, Nr. 49, 4.12.1929.

anon. in: *Die Gestalt*, Nr. 3, 1929/30.

Gong in: *Deutsche Republik*, Nr. 10, 1930.

Dr. M.B. (=Max Brenner) in: *Film und Volk*, Nr. 1, Januar 1930.

Nachgedruckt in: *Film und Volk. Kulturpolitische Dokumente der revolutionären Arbeiterbewegung*. Hrsg. v. Richard Weber. Köln: Gahme, Henke 1975.

anon. in: *Hamburger Echo*, Nr. 34, 3.2.1930.

Mordaunt Hall in: *The New York Times*, 4.10.1928.

anon. in: *Variety*, 10.10.1928.

Fassung: Toneffekte, ohne Dialog.

anon. in: *Outlook*, 17.10.1928.

anon. in: *The Literary Digest*, 20.10.1928.

anon. in: *Life*, 26.10.1928.

anon. in: *Photoplay*, Vol. 35, Nr. 1, Dezember 1928.

anon. in: *The Film Spectator*, 23.3.1929.

Mark. (=Sanford Markey) in: *Variety*, 19.6.1929.

anon. in: *Film Daily*, 30.6.1929.

Photoplay 35,1, Jan. 1984, S. 52.

Aufsatz

Bergstrom, Janet: Murnau in America: chronicle of lost films. In: *Film History* 14,3-4, Dec. 2002, S. 430-460.

On what the histories of 4 DEVILS and CITY GIRL can tell us about Murnau in America. His rapid loss of relative autonomy at Fox is seen to be closely aligned with the fall of William Fox himself.

Frz.: Murnau en Amérique. Chronique des films perdus (1): 4 DEVILS. In: *Cinéma: Revue semestrielle*

d'esthétique et d'histoire du cinéma (Paris), Nr. 3, Frühjahr 2002.
Murnau en Amérique. Chronique des films perdus (2): CITY GIRL. In: Cinéma: Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma, 4, Herbst 2002.

CITY GIRL
UNSER TÄGLICH BROT
aka: DIE FRAU AUS CHIKAGO
(USA 1929/30)

Literarische Vorlage

Elliott Lester: *The Mud Turtle*. New York 1925.

Material

Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1930, Nr. 1399.
Murnau Operation Causes Postponement of Film. In: *Film Daily*, 2.8.1928.

Notiz.

Film-Kurier, Nr. 103, 30.4.1930 (Inserat EA am 1.5.).

Langer, Mark J.: TABU: the making of a film. In: *Cinema Journal* 24,3, 1985, S. 43-64.

Kritiken

The Bioscope.82,1220, 19.2.1930, S. 29.
The Bioscope 82,1221, 26.2.1930, S. 31.
-tz-. in: 8 Uhr-Abendblatt, Nr. 101, 2.5.1930.
J. R. in: B.Z. am Mittag, Nr. 118, 2.5.1930.
Georg Herzberg in: *Film-Kurier*, Nr. 104, 2.5.1930.
anon. in: *Kinematograph*, Nr. 101, 2.5.1930.
al. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 104/105, 2.5.1930.
e.b. (=Erna Büsing) in: *Der Abend*, Spätausgabe des *Vorwärts*, Nr. 205, 3.5.1930.
-ma. (=Frank Maraun, i.e. Erwin Goelz) in: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 203, 3.5.1930.
-e- in: *Der Film*, Nr. 18, 3.5.1930.
H. Ts in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 103, 3.5.1930.
Felix Henseleit in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 18, 3.5.1930.
Armin Kresser in: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 205, 4.5.1930.
-tz. in: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 106, 4.5.1930.
E. H. G. in: *Berliner Morgenpost*, Nr. 106, 4.5.1930.
Hans Flemming in: *Berliner Tageblatt*, Nr. 208, 4.5.1930.

anon. (=Alfred Rosenthal?) in: *Der Montag*, Sonderausgabe des *Berliner Lokal-Anzeigers*, Nr. 17, 5.5.1930.

Kurt Reinhold in: *Der Montag Morgen*, Nr. 18, 5.5.1930, Ausg. A.

M. Men. in: *Die Welt am Abend*, Nr. 103, 5.5.1930 (Sammelkritik).

(Paul) Ickes in: *Die Filmwoche*, Nr. 20, 14.5.1930.

anon. (=Hermann Hieber) in: *Sozialistische Bildung*, Nr. 6, Juni 1930 (Filmschau).

Hermann Hieber in: *Die Volksbühne*, Nr. 3, Juni 1930 (Sammelrezension).

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 65, 2.5.1930.

Waly. In: *Variety*, 9.4.1930 (50% Dialog).

Sight and Sound, Supplement, 15, Aug. 1948, S. 13, 14.

J.F. Lundy in: *The Billboard*, 12.4.1930.

Goodwin, Mike / Wise, Naomi: In: *Take One* 2,9, 1970, S. 26-27.

Article retracing the history of the film from silent finished version to released part-Talkie version.

Film Comment 7,2, July 1971, S. 20-22.

Positif, 135, Febr. 1972, S. 39-47.

History of the shooting of the film.

Cinemonkey, 16, Jan. 1979, S. 15-21, 44.

Richard Koszarski in: *Film Comment*, Vol. 7, Nr. 2, Sommer 1971.

Danks, Adrian: Rev. In: *Metro*, 110, 1997, S. 86-87.

Zuilhof, Gertjan [...]: De films van F.W. Murnau. In: *Skrien*, 170, Febr./März 1990, S. 20-23.

Hyde, Thomas: CITY GIRL: Murnau's art of the silent image. In: *Cinemonkey: A Serious Film Journal* 5,1 (=16), 1979, S. 15-21+ [insges. 8 S.].

Rev. (Brooke, Michael) in: *Sight and Sound* 20,4, April 2010, S. 85.

Rev. (Hughes, David) in: *Empire*, 250, April 2010, S. 161.

Aufsätze

Bergstrom, Janet: Murnau in America: chronicle of lost films. In: *Film History* 14,3-4, Dec. 2002, S. 430-460.

On what the histories of 4 DEVILS and CITY GIRL can tell us about Murnau in America. His rapid loss of relative autonomy at Fox is seen to be closely aligned with the fall of William Fox himself.

Frz.: Murnau en Amérique. Chronique des films perdus (1): 4 DEVILS. In: *Cinéma: Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma* (Paris), Nr. 3, Frühjahr 2002.

Murnau en Amérique. Chronique des films perdus (2): CITY GIRL. In: *Cinéma: Revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, 4, Herbst 2002.

Danks, Adrian: Reaching beyond the Frame: Murnau's CITY GIRL. In: Senses of Cinema: An Online Film Journal Devoted to the Serious and Eclectic Discussion of Cinema, 28, Sept.-Okt. 2003, n.p.

Henry, Michel: L'Envers du paradis. in: *Positif*, 135, Febr. 1972, S. 39-47.

History of the shooting of CITY GIRL and explanation of the film's parable which it compares with Murnau's other films, especially SUNRISE.

TABU **TABU** **(USA 1930/31)**

Filmtext

F.W. Murnau, Robert J. Flaherty: TABU (TABOO). A STORY OF THE SOUTH SEAS.
In: *Film Culture*, Nr. 20, 1959.

Südseebilder. Texte, Fotos und der Film TABU. Ausgew., bearb. und kommentiert von Enno Patalas.
Berlin : Bertz + Fischer 2005, 217 S.

Rez. (Riedel, Peter) in: *Medienwissenschaft* 23,1, 2006, S. 86-89.

Material

Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1931, Nr. 1630.

Wiener Illustrierter Film-Kurier, Jg. 1931, Nr. 260.

anon. in: *Film-Kurier*, Nr. 69, 23.3.1931.

Kurzmeldung zur Presse in New York und Los Angeles.

anon.: Murnaus letzter Film. In: *Die Welt am Abend*, Nr. 87, 15.4.1931.

anon. in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 16, 18.4.1931.

Über Paramount.

anon. in: *Film-Kurier*, Nr. 181, 5.8.1931.

Pressemitteilung zur Reichszensur von TABU.

Auch in *Lichtbild-Bühne*, Nr. 186, 5.8.1931.

Berlin am Morgen, Nr. 198, 26.8.1931 (Ankündigung mit Szenenfoto).

F.W.H.: Reri, Miri und Mahati. In: *B.Z. am Mittag*, Nr. 198, 26.8.1931.

Erich R. Keilpflug: Hinter den Kulissen eines Südseefilms. In: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 403, 30.8.1931.

Drehbericht.

Axel Eggebrecht in: *Die literarische Welt*, Nr. 40, 2.10.1931.

Über den Start in Deutschland.

Ernst Hofmann: F.W. Murnau und TABU. In: *Deutsche Filmzeitung*, Nr. 43, 23.10.1931.

Darin in Auszügen ein Reisebericht und Briefe Murnaus.

Der Feuergeist von Bora-Bora. Ein gespenstiges Erlebnis aus Murnaus Südsee-Tagebuch. In: *Der Film Heute und Morgen* (Hamburg), Folge 41, 25.2.1940.
Matisse et l'Océanie. Le voyage à Tahiti. Ed. par Dominique Szymusiak. Le Cateau Cambrésis: Musée Matisse 1998.

Kritiken

Ch. in: *Film-Kurier*, Nr. 55, 6.3.1931 (Hollywood, 16. 2.1931).

A South Sea Tragedy Is Murnau's Epitaph. In: *Literary Digest* 109,1, 4.4.1931, S. 37.

Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 800, 7.8.1931.

F.W. H. in: *B.Z. am Mittag*, Nr. 198, 26.8.1931.

Herbert Ihering in: *Berliner Börsen-Courier*, Nr. 400, 28.8.1931.

Nachgedruckt in: H.I.: Von Reinhardt bis Brecht. Bd. 3: 1930-1932. Berlin/DDR: Aufbau 1961.

W.B. in: *Berliner Lokal-Anzeiger*, Nr. 406, 28.8.1931.

P.A. Otte in: *Berliner Tageblatt*, Nr. 405, 28.8.1931.

K.M. (=Kurt Mühsam?) in: *B.Z. am Mittag*, Nr. 200, 28.8.1931.

Lotte H. Eisner in: *Film-Kurier*, Nr. 201, 28.8.1931.

Nachgedruckt in: *FilmGeschichte*, Nr. 7/8, Juni 1996.

anon. in: *Kinematograph*, Nr. 198, 28.8.1931.

ha. in: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 206, 28.8.1931.

Hans Tasiemka in: *Neue Berliner Zeitung / Das 12 Uhr Blatt*, Nr. 201, 28.8.1931.

Manfred Georg in: *Tempo*, Nr. 200, 28.8.1931.

D. (=Ernst Degner?, K. H. Döscher?) in: *Vorwärts*, Nr. 402, 28.8.1931.

F.C.W. in: *Berlin am Morgen*, Nr. 201, 29.8.1931.

Fse. (=Erich Fäse) in: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Nr. 395, 29.8.1931.

(Hans Walther) Betz in: *Der Film*, Nr. 35, 29.8.1931.

Felix Henseleit in: *Reichsfilmblatt*, Nr. 35, 29.8.1931.

g. in: *Der Tag*, Nr. 207, 29.8.1931.

H.P. (=Heinz Pol) in: *Vossische Zeitung*, Nr. 206, 29.8.1931.

Dazu Leserbrief von Dr. Leonhard Adam in: *Vossische Zeitung*, Nr. 219, 13.9.1931.

P.F. in: *Die Welt am Abend*, Nr. 201, 29.8.1931.

J.R. in: *Berliner Morgenpost*, Nr. 207, 30.8.1931.

U.H. in: *Neue Preußische (Kreuz-)Zeitung*, Nr. 242, 30.8.1931.

- anon. (=Alfred Rosenthal?) in: Der Montag, Sonderausgabe des Berliner Lokal-Anzeigers, Nr. 33, 31.8.1931.
- Hans Sahl in: Der Montag Morgen, Nr. 34, 31.8.1931 (Sammelkritik).
- H.H. (=Hermann Hieber) in: Sozialistische Bildung, Nr. 9, September 1931 (Filmschau).
- Rudolf Arnheim in: Die Weltbühne, Nr. 35, 1.9.1931.
Nachgedruckt in: R.A.: Kritiken und Aufsätze zum Film. Hrsg. v. Helmut H. Diederichs, München/Wien: Hanser 1977.
- Francis Fock in: Der Vorstoff, Nr. 36, 6.9.1931.
- Boje. in: Der Bildwart, Nr. 10, Oktober 1931.
- Axel Eggebrecht in: Die literarische Welt, Nr. 40, 2.10.1931.
- anon. (=Siegfried Kracauer) in: Frankfurter Zeitung, Nr. 742/43, 6.10.1931.
Auch in: Frankfurter Zeitung, Nr. 742-44, 6.10.1931 (Reichsausgabe).
Nachgedruckt in: S.K.: Von Caligari zu Hitler. Schriften Bd. 2. Hrsg. v. Karsten Witte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979.
- Wolfgang Petzet in: Der Kunstwart, Nr. 3, 1931/32.
-e. in: Hamburger Echo, Nr. 2, 2.1.1932.
- Ernit Kallai in: Sozialistische Monatshefte, 8.2.1932.
- Paimann's Filmlisten (Wien), Nr. 1205, 12.5.1939.
- Ro. (=Franz Rowas) in: Filmdienst, Nr. 19, 18.5.1951.
- ck. in: Evangelischer Film-Beobachter, Nr. 12, 16.6.1951.
- Karsten Witte in: Frankfurter Rundschau, 20.3.1976.
U.a. über TABU.
- Robert Richter in: Zoom, Nr. 7, 1.4.1981.
- Lars Penning in: die tageszeitung (Berlin), 26.2.1998.
- John Grierson in: The Clarion, Februar 1930.
Nachgedruckt in Forsyth Hardy (Hg.): Grierson on the Movies. London, Boston: Faber and Faber 1981.
- anon. in: The Hollywood Reporter, 21.1.1931.
- M. H. (=Mordaunt Hall) in: The New York Times, 19. 3.1931.
- anon. in: Motion Picture Herald, 21.3.1931.
- anon. (=Don Gillette?) in: Film Daily, 22.3.1931.
- anon. in: Outlook, 25.3.1931.
- Char. in: Variety, 25.3.1931.
- anon. in: The New Yorker, 28.3.1931.
- Rob Wagner in: Rob Wagner's Script, Vol. 5, 28.3.1931.
- anon. in: Time, Vol. 17, 30.3.1931.
- anon. in: National Board of Review Magazine, Vol. 6, April 1931.
- Malcolm Cowley in: The New Republic, Vol. 66, 1.4.1931.
- anon. in: The Literary Digest, Vol. 109, 4.4.1931.
- anon. in: Judge, Vol. 100, 18.4.1931.
- anon. in: Judge, Vol. 100, 2.5.1931.
- anon. in: Motion Picture Herald, 2.5.1931.
Photoplay 39,6, May 1931, S. 56.
- anon. in: Life, 22.5.1931.
- anon. in: Creative Art, Juni 1931.
- anon. in: Close-Up, Vol. 8, Juni 1931.
- anon. in: Motion Picture Herald, 20.6.1931.
- anon. in: Commonweal, Vol. 14, 1.7.1931.
- anon. in: Hollywood Spectator 12,4, 1.8.1931, S. 19, 22.
- anon. in: Bookman, August 1931.
- Welford Beaton in: The Spectator, Vol. 147, 26.9.1931.
- The Picturegoer 1,22, 24.10.1931, S. 16.
- anon. in: The New Statesman and Nation, Vol. 7, 20.1.1934.
- Le Film Français, 66, 5.6.1943, S. 14.
- Sight and Sound, Supplement 6, May 1946, S. 6, 7.
- Maurice Schérer (i.e. Eric Rohmer) in: Cahiers du Cinéma 4,21, März 1953, S. 46.
- Film Culture, 20, July 1959, S. 12.
- Jean Douchet in: Cahiers du Cinéma, Nr. 137, November 1962.
- Cinéma, 76, Mai 1963, S. 101-109.
- Gary Davis in: Film Heritage (Dayton/Ohio), Vol. 1, Nr. 3, Frühjahr 1966, S. 35.
- Linda Lucas in: Film Society Review, September 1967.
- Film Comment 7,2, July 1971, S. 23-27.
- Filmcritica, 246, July 1974, S. 250-253.
- Kell. (=J. R. Keith Keller) in: Variety, Vol. 3, Nr. 23, 1977.
- Filmkritik, 245, Mai 1977, S. 261-267.
- Adams, John W.: Audiovisual notes. In: American Anthropologist 81,3, 1979, S. 739-740.
- Time Out, 463, 2.3.1979, S. 45.
- Filmfaust, 12, Febr. 1979, S. 41-43.
- Hoek, I. / Meyer, M.-P. TABU: de overtrading van het gebod. In: Skrien, 134, Febr./März 1984, S. 39-40.
- Audibert, L.: Dossier: du muet au parlant: l'ombre du son. In: Cinématographe, 48, Juin 1979, S. 5-10.
Nachgedruckt in: J.D.: L'Art d'aimer. Paris: Editions de l'étoile 1987 (Ecrits Cahiers du Cinéma).
- Aachen, George: Rev. In: Reid's Film Index, 3, 1989, S. 208-209.
- Pasquariello, Nicholas: Letter. In: Film Comment 27,3, May 1991, S. 79.
Zu dem Artikel von Eyman in der Film Comment 26,6, Nov./Dec. 1990.
- Zuilhof, Gertjan [...]: De films van F.W. Murnau. In: Skrien, 170, Febr./März 1990, Einlage: S. 20-23.

- Klepper, Robert K.: Rev. In: *Classic Images*, 274, April 1998, S. 36-45.
- Eyman, Scott: Sunrise in Bora Bora. In: *Film Comment* 26, Nov./Dec. 1990, S. 24-26+ [insges. 6 S.].
- Hommel, Michel: Op zoek naar het paradijs. In: *Skrien*, 170, Febr./März 1990, Einlage, S. 3-7.
- Pasquariello, Nicholas: Letters: TABU. In: *Film Comment* 27, May/June 1991, S. 79.
- Hoberman, John: Trouble in paradise. In: *Premiere* 4, May 1991, S. 34+ [insges. 2 S.].
- Van Gelder, Lawrence: Rev. In: *The New York Times* 140, 1.2.1991, S. C6.
- Brown, Georgia: Wild thing. In: *The Village Voice* 36, 9.4.1991, S. 56.
- Rev. (Klepper, Robert) in: *Classic Images*, 274, April 1998, S. 42.
- Rev. (Momtchiloff, Peter) in: *Electric Sheep*, 11, Dec. 2007, S. 22.
- Rev. (Brooke, Michael) in: *Sight and Sound* 17,12, Dec. 2007, S. 100.
- Rev. (Morrison, Alan) in: *Empire*, 223, Jan. 2008, S. 201.
- Aufsätze**
- Danniel-Grogner, Marie: Des visages comme masques au masque de la fiction: Flaherty, Murnau et la quête de l'Autre dans les sociétés primitives. In: Starfield, Penny (ed.): *Masque et lumière. Condésur-Noireau: Corlet* 2006, S. 39-50.
- Elsaesser, Thomas: No End to NOSFERATU (1922). In: Isenberg, Noah (ed.): *Weimar Cinema: An Essential Guide to Classic Films of the Era*. New York, NY: Columbia University Press 2009, S. 79-94.
- Eyman, Scott: Sunrise in Bora Bora. In: *Film Comment* 26,6, Nov./Dez. 1990, S. 24-26,28,79-80.
Produktionsgeschichte. Über die künstlerischen Differenzen zwischen Murnau und Flaherty.
- Flaherty, David: A Few Reminiscences. In: *Film Culture*, Nr. 20, 1959.
- Gehler, Fred: F.W. Murnau, Hollywood und die Südsee. In: *Film und Fernsehen* 9,5, 1981, S. 19-22.
- Geiger, Jeffrey: *Facing the Pacific: Polynesia and the U.S. Imperial Imagination*. Honolulu, Hawaii: University of Hawaii Press 2007, viii, 303 pp.
- Griffith, Richard: Flaherty and TABU. In: *Film Culture*, Nr. 20, 1959.
- Langer, Mark: TABU. The Making of a Film. In: *Cinema Journal* 24,3, Frühjahr 1985, S. 24, 43-64.
- Langer, Mark: Flaherty's Hollywood Period: The Crosby Version. In: *Wideangle*, Vol. 20, Nr. 2, April 1998.
- Langer, Mark: Flaherty's Hollywood period: the Crosby version. In: *Wide Angle* 20,2, 1998, S. 38-57.
- Oksiloff, Assenka: Shot on the spot: Primitive film. In: *South Central Review* Vol. 16, Nr. 2/3 1999.
- Patalas, Enno: Der irische Querkopf und der Meister aus Deutschland. Wie mit Flahertys Hilfe Murnaus TABU entstand. In: *Camera-Magazin*, Nr. 7, März/April 2002.
- Patalas, Enno: Murnau - la machine - écrire. Ses récits inédits des mers du Sud. In: *Trafic*, Nr. 42, Sommer 2002.
- Ridley, Hugh: Reflections on the Literary Antecedents of Murnau's TABU. In: Schönfeld, Christiane / Rasche, Hermann (eds.): *Processes of Transposition: German Literature and Film*. Amsterdam: Rodopi 2007, S. 81-88.
- Riemey, Michel: Südseezauber: Exotik und Zivilisationskritik in Murnaus Film TABU. Magisterarbeit Köln, Universität Köln, Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft 1988.
- Schérer, Maurice (i.e. Eric Rohmer): Vanité que la peinture. In: *Cahiers du Cinéma*, Nr. 3, Juni 1951.
U.a. über TABU.
- Steinhardt, Friedrich: Der Südseemythos und seine Vermittlung in den Filmen MOANA (1926) von R.J. Flaherty und TABU (1931) von F.W. Murnau. Magisterarbeit München, Universität München, Institut für deutsche Philologie 1992.
- Wess, Sabine: Wenn Feuergeister Rache nehmen In *Berliner Morgenpost*, 9.3.1997.
- Wood, Robin: TABU. In: Christopher Lyon (Hg.): *The International Dictionary of Films and Filmmakers*. Vol. 1: Films. London: Macmillan 1984.
- Wood, Robin: TABU. In: *Film Comment*, Vol. 7, Nr. 2, Sommer 1971.