

Claudia Jeschke

## Liechtenhan, Rudolf: Arbeitsfeld Bühnentanz

1988

<https://doi.org/10.17192/ep1988.3.6378>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Jeschke, Claudia: Liechtenhan, Rudolf: Arbeitsfeld Bühnentanz. In: *medienwissenschaft: rezensionen*, Jg. 5 (1988), Nr. 3. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1988.3.6378>.

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

**Rudolf Liechtenhan: Arbeitsfeld Bühnentanz. Eine Berufskunde.- Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1987, 196 S., DM 28,-**

Fachwissen, Sorgfalt und persönliches Engagement sind die Grundlagen der ersten Berufskunde für Tänzer, die der Tanzhistoriker und -kritiker Rudolf Liechtenhan erarbeitet hat. Vor allem orientierungsbedürftige Tanzschüler und ihre Eltern führt er in Bedingungen und Umfeld des Bühnentanzes ein: Er erläutert die physischen Voraussetzungen dieses Berufs, diskutiert die verschiedenen Ausbildungsmöglichkeiten, gibt ganz bewußt subjektive Ratschläge, wie die Ausbildung abzurunden ist und gibt wertvolle Tips für die Weiterbildung und spätere Berufstätigkeit und geht schließlich pragmatisch auf die Situation des Tanzes vor allem in den deutschsprachigen Ländern ein.

Im Anhang, der mehr als die Hälfte des Buches umfaßt, finden sich wichtige praktische Hinweise: Schulen, Ferienkurse, Wettbewerbe, Stipendien, Berufsorganisationen werden vorgestellt, Standardverträge und eine Statistik über Tänzerinnen an den Bühnen der BRD abgedruckt.

Liechtenhan gelingt es, mit realitätsfernen Vorstellungen vom Tänzerberuf aufzuräumen. Er warnt eindringlich vor Fehleinschätzungen, gibt aber gleichzeitig konstruktive Hilfen für diejenigen, die sich trotz der in Deutschland herrschenden Konkurrenz ausländischer Tänzer, trotz der kurzen Karriere und der deshalb notwendigen beruflichen Neuorientierung für das Tänzerdasein entscheiden.

Claudia Jeschke