

Karl Riha

Joachim Schultz: Die Geburt der Avantgarde aus dem Geist der Music-Hall und andere Essays über Kino-Poeten, Boxer, Plakate und Literatur, Wälder und Wildnis, Arbeit und Müßiggang

1999

<https://doi.org/10.17192/ep1999.3.2913>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Riha, Karl: Joachim Schultz: Die Geburt der Avantgarde aus dem Geist der Music-Hall und andere Essays über Kino-Poeten, Boxer, Plakate und Literatur, Wälder und Wildnis, Arbeit und Müßiggang. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 16 (1999), Nr. 3, S. 318–320. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1999.3.2913>.

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

Joachim Schultz: Die Geburt der Avantgarde aus dem Geist der Music-Hall und andere Essays über Kino-Poeten, Boxer, Plakate und Literatur, Wälder und Wildnis, Arbeit und Müßiggang

Bayreuth: Edition Schultz & Stellmacher 1999, 108 S., ISBN 930638-22-3, DM 20,-

Das schmale Bändchen gesammelter Essays zur Literatur der Moderne enthält drei medienhistorisch/medienwissenschaftlich relevante Beiträge: ad 1) zum "Geist der Music Hall" als Stimulus diverser Avantgarde-Bewegungen, Untertitel "Zwischen Primitivismus und Populärkultur", ad 2) "Poeten im Kino" betitelt, also zu Reflexen der Literatur seit der Jahrhundertwende auf die Erfindung des Films, abgestellt auf Gedichte, und schließlich ad 3) "Plakate, die lauthals singen, Plakatkunst in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts", verstanden als ‚Bibliothek der Straßen‘. Um diesen Themen nachzugehen, muß der Verfasser (das versteht sich von selbst) die ausgetretenen Wege der Literatur verlassen, muß eigene Recherchen in Richtung der Moderne-Schübe zum Ende des 19. und quer durch unser 20. Jahrhundert anstellen – seine Aufsätze verstehen sich also auch und gerade als Bewegungen auf immer noch unzureichend erforschem Terrain, als quasi anthologistische Präsentation einschlägiger Texte, die es zu veranschlagen gilt, wenn man den Spuren nachgehen will, die Music-Hall, Film und Plakat in der neueren Literatur hinterlassen haben. Das schließt Entdeckungen und auch den Blick über die engen Grenzen der Nationalliteraturen ein. Selbstverständlich versteht sich das Ganze als Anstoß, es dem Autor gleichzutun und engere Verbindungen zwischen Literaturgeschichte und Geschichte der Medien herzustellen, als dies bislang der Fall war. Was den angesprochenen Zusammenhang von Literatur und Kino betrifft, verweise ich meinerseits auf Karl Valentin, der ja Film nicht nur rezipiert, sondern selbst auf die Leinwand gebracht hat – und dies in enger Anlehnung an seine Form der 'Music-Hall' als Volkssänger und Volkskomiker.

Karl Riha (Siegen)