

Thomas Rothschild

## Olivier Burgelin, Philippe Perrot (Hg.): Vom ewigen Zwang zu gefallen. Etikette und äußere Erscheinung

1995

<https://doi.org/10.17192/ep1995.1.4361>

Veröffentlichungsversion / published version

Rezension / review

### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Rothschild, Thomas: Olivier Burgelin, Philippe Perrot (Hg.): Vom ewigen Zwang zu gefallen. Etikette und äußere Erscheinung. In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 12 (1995), Nr. 1, S. 38–39. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep1995.1.4361>.

### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

### Terms of use:

This document is made available under a Deposit License (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual, and limited right for using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute, or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the conditions of use stated above.

**Olivier Burgelin, Philippe Perrot (Hg.): Vom ewigen Zwang zu gefallen. Etikette und äußere Erscheinung**

Leipzig: Reclam 1994, 215 S., DM 24,-, ISBN 3-379-01502-4

Der im französischen Original bereits 1987 erschienene Band der Zeitschrift *Communications* vereint Aufsätze zur Kulturgeschichte des modischen Scheins. Jean-Claude Schmitt hat Dokumente durchstöbert, um Zeugnisse über die Veränderung der Bedeutung von Gesten von der römischen Antike bis ins 12. Jahrhundert aufzufindig zu machen. Den Aufputz bei Turnierkämpfen im Frankreich des 15. Jahrhunderts beschreibt Odile Blanc. Es folgt eine Studie über das Gesicht im Italien des 15. und 16. Jahrhunderts (Marie Claude Phan). Daran schließt der Aufsatz von Jean-Jacques Courtine und Georges Vigarello über "Scham und Schamlosigkeit" in ebenjener Epoche an. Schamlosigkeit wurde an bestimmten Körper- oder Gesichtsteilen, insbesondere der mit dem männlichen Glied identifizierten Nase bzw. dem auf das weibliche Geschlecht verweisenden Mund festgemacht. Die Veränderungen des Kostüms, die mit dem Sieg der bürgerlichen Klasse einhergehen, charakterisiert Philippe Perrot. An Hand von Louis Sébastien Merciers "Tableau de Paris" von 1781/90 geht Véronique Nahoum-Grappe den Putzgewohnheiten des 18. Jahrhunderts im Detail nach. Einen großen Sprung in die Gegenwart machen dann Olivier Burgelin und Marie-Thérèse Basse, wenn sie dem Phänomen der Uni-

sex-Mode auf die Spuren kommen. Ebenfalls in die Gegenwart begibt sich der inzwischen verstorbene Jean-Paul Aron, wenn er das "Trauerspiel" der äußeren Erscheinung analysiert: "Die üppig wuchernden, wirren und sich überstürzenden, wie in einem Delirium aufeinanderfolgenden Moden unterziehen das Verhalten und den Firlefanz der Garderobe einem tyrannischen Muß der Anpassung." (S.198) In einem kurzen abschließenden Beitrag kehrt Francois de Negroni noch einmal zur Dialektik von Distinktion und Integration zurück, an Hand eines 1985 erschienenen modernen "Knigge".

Thomas Rothschild (Stuttgart)